

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224234**

UNIVERSAL  
LIBRARY





رجسٹرڈ نمبر ۱۷۶۶

13  
AK  
7/12/42



Checked 1969.



قیمت فی کاپی ۸/-

حفظی نسخہ



Checked 1965

CHECKED 1965

Checked 1975

## خریداران نگار کے لئے ایک خاص رعایت

جو حضرات جنوری ۱۹۷۵ء کے نگار کا سالانہ ڈی بی وصول کر لیں گے یا اپنا چندہ ذریعہ سنی آرڈر بھیج دیں گے ان کو ”مجموعہ استفسار و جواب“ کی تیسری جلد جس کا حجم ۵۰۰ صفحات کا ہے اور جس میں ۲۷ علمی، ادبی، تاریخی و مذہبی استفسارات کا جواب دیا گیا ہے بجائے تین روپیہ کے صرف ایک روپیہ میں (علاوہ محصول) مل سکے گی۔ اسی طرح اور بھی تمام خریداران نگار جن کا چندہ جنوری ۱۹۷۵ء کے بعد کسی اور مہینے میں ختم ہوتا ہے، اپنا سالانہ ڈی بی وصول کرنے یا چندہ بھیجنے پر اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ اس طرح گویا رعایت پورے ایک سال تک جاری رہے گی۔ لیکن یہ خیال رہے کہ حسب قواعد واک مجموعہ استفسار کا ڈی بی نگار کے ساتھ نہیں جاسکتا۔

منبر نگار

## آئندہ جنوری کا ”نگار“ ریاض نمبر ہوگا

بزمِ اسیر و اسیر کے آخری یادگار ریاض خیر آبادی (مرحوم) کی شاعری سے کون واقف نہیں، لیکن اس زندہ دل بیتی کے ادب و رد و پر اور کتنے احسانات ہیں، اس سے کم لوگ آگاہ ہوں گے۔ نگار کے اس خاص نمبر میں آپ کو ریاض مرحوم کے لطائف شعرو سخی، ان کے خود نوشت سوانح حیات، نشر نگاری کے معیاری نمونے، ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر بسیط تبصرہ، انتخاب کلام اور ان لطیف مسیمتوں کا ذکر ریاض اور ان کے زمانے کے لئے مختص تھیں۔ سبھی کچھ ہوگا۔

اس کی ضخامت نگار کی ضخامت سے کم از کم گنتی ہوگی اور اگر کاغذ میسر آگیا تو شاید اس سے بھی زیادہ۔ سرورق بھی نفیس کاغذ کا ہوگا۔ اس نمبر کے خاص خاص لکھنے والے: پروفیسر امیر امجد، تاجا وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی، پروفیسر فراتی گوکھپوڈی پروفیسر مجنوں گوکھپوڈی، پروفیسر سرورق مسلم یونیورسٹی، پروفیسر اختر انبوی، محنت دل شاہجہاں پوری، وغیرہ وغیرہ میں فیخر خریداران نگار سے اس کی قیمت علاوہ محصول ڈاک ڈیڑھ روپیہ سے کم نہ ہوگی۔ لیکن خریداران نگار کو حسب دستور یہ نمبر ان کے سالانہ چنڈی میں دیا جائے گا۔

منبر نگار

## کچھ نگار کے متعلق

اس مہینے سے نگار کا حجم بڑھا دیا گیا ہے اور خط بھی واضح کر دیا گیا ہے اور جب کاغذ کی دشواری جاتی رہے گی تو نگار بھی اسی کاغذ اور اسی مسطح پر شائع ہوگا جو جنگ سے پہلے تھا، سرورق بھی بہترین کاغذ کا علیحدہ لگا جائے گا اور ضخامت اور زیادہ ہو جائے گی۔

منبر نگار

## ملاحظات

۱۹۵۶ء

جنوری ۱۹۵۶ء کا نگار دیکھنا دشوار کام تھا، لیکن جنوری ۱۹۵۶ء کا نگار دشوار ثابت ہوا۔ اس میں صرف خفاہوں سے واسطہ تھا، جنہیں قطعی طور پر ذمہ دارانہ احساس رکھنے والا انسان سمجھنا ان کی شاعرانہ عظمت کے متافی ہے، اور اس میں آثار ان فن سے واسطہ ہے، جن کے بڑھے ہوئے احساس ذمہ داری کا یہی کوئی کلی تجربہ مجھے حاصل نہ تھا۔

کسی یہ کسی طرح ختم ہو گئیں، جن کا اب میں ان دشواریوں کے خوشگوار آپ تعلق ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے اسی ترتیب کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے میں ممنون ہوں ان چاروں خطرات کا کر کے، میری درخواست کو قبول کیا پڑھیں گے۔

جی ہے، اس کے پڑھنے پڑھنے کا کاغذ گراں نہیں، بلکہ نایاب ہوتا کاغذیں بلکہ جو ایک کاغذ ہے، اسے گراں بیوقوف نہیں ہے۔ اگر رسالہ کی قیمت بڑھا دی جائے تو آپ غور کرنا چاہئے کہ اسے نہ بانیں گے۔ اس نے صورت موت ایک رہ جاتی ہے، وہ کہہ کر کہ سونگیاں اور خط ایک کر دیا جائے، چنانچہ اس راہ کی اشاعت سے اس پر عمل شروع ہو گیا ہے۔ پہلا مضمون دو مضمون پر آتا تھا، اب وہ ایک مضمون میں چھپایا جاتا ہے اور اس طرح ۸۰ صفحات میں ۳۳ صفحات کا مواد آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جنگ کے ساتھ ساتھ ایک وقت وہ بھی آئے جب خط و روئے پہنچ نہ سکے بلکہ کہ دیا جائے اور چال پر لکھی ہوئی "قل و اللہ" کی طرح آپ کو نگار بھی پڑھنا پڑے۔

اس اشاعت میں "جنوری اور فروری" دونوں ماہ کے رسالے شامل ہیں اس لئے اب اس کے بعد آپ کو مارچ کا پرچہ شروع مارچ میں ملے گا۔ اس دوران میں آتش جنگ میں سے بہت قریب ہو گئی ہے اور ہم اس کی ایسے محسوس کرنا لگے ہیں، لیکن وقت گھبراہٹ کا نہیں، بلکہ صبر و استقلال کے ساتھ مصائب کے مقابلہ کرنے اور ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کرنے کا ہے۔ مارچ تک کیا پڑے والا ہے کچھ نہیں، لیکن امید ہے کہ نگار کی رسالت سے ہماری آپ کی لحاظ سے بہت محنت میں ہوگی۔

سال نو مبارک!

### فہرست مضامین

بزم نگار	پروفیسر کلیم الدین احمد	۲
تبصرہ	پروفیسر سرور	۲۹
غزل اور عصر جدید	پروفیسر مجنوں	۳۶
اردو غزل	ڈاکٹر تاثیر	۵۴
ملغینص و تبصرہ	نیا زنجواری	۶۶-۸۰

۸۲۹

بزم نگار  
نگار نگار

۱۹۱۵

(پروفیسر کلیم الدین احمد - پٹنہ یونیورسٹی)

(۱)

موجودہ شمارے مغزین اور ان کی غزلوں کی ادبی اہمیت کے اعتبار سے پچاس صفحہ نزل کے امکانات و حدود کی وضاحت فروری ہے۔ غزل برہت کچھ کہا جا چکا ہے لیکن اس کے امکانات و حدود کی تسلی بخش تشریح نہیں ملتی تھی اس مسئلہ کے بعض باہم پیوڑوں پر کچھ روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا۔

انسان ہمیشہ انسان نہ تھا۔ اس نے ارتقاء کی تسلی مغزین ملے کر کے مہذب انسان کا درجہ حاصل کیا ہے۔ ان غزلوں میں سے ایک مغزل برہت ہے۔ اس مغزل سے انسان گزرتا ہے لیکن گزرتے ہی جاتا یعنی مہذب کے ذریعہ پر پہنچ کر وہ برہت سے نجات نہیں پا سکتا۔ اس نے برہت سے نجات نہیں پائی ہے۔ موجودہ جگہ پر وہ اس کی روشن مثال ہے۔ برہت اور تہذیب میں مشرقی کا فرق ہے۔ اور اس فرق کی سمجھ بھی تہذیب کی ایک نشانی ہے۔ وحشی اپنے جذبات کے وجود کو ان کے وجود کی کافی وجہ سمجھتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کی حمایت اور ان کے اسباب کو نہیں سمجھتا اور ان کی غرض و نیت کو سمجھنا تو اس کا احساس و اعمال کا وہ غور و فکر ترجیح دیتا ہے۔ غرضی غرضوں کی تکمیل اس کی غزلوں میں اصل زندگی ہے۔ زندگی کے زور اور بھراؤ کی وہ قدر کر دے۔ وحشی کی مشقت، جذبات کے ابھار میں اسے سرت سرت ہے لیکن زندگی کے مقصد کا وہ سراغ نہیں لگا تا اور زندگی کی "صورت" پر غور و فکر کرتا ہے۔ مگر وہی ادھی کوہ حقارت کی غزل لکھتا ہے اور جی "ہیں"۔ ہفتوں کی حامل "ہیں" انھیں وہ نہیں پہچانتا۔ مہذب انسان غرض اپنے جذبات کے وجود کو کافی نہیں سمجھتا۔ وہ جذبات و احساسات کی تہذیب و تربیت کرتا ہے۔ ان کے اسباب اور ان کی غرض و نیت کو سمجھتا ہے۔ حسرت و اعمال پر وہ غور و فکر ترجیح دیتا ہے۔ اپنی انفرادی زندگی اور حیات انسانی کے قصہ کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور دونوں کے قصوں میں "صورت" کا حسن اسے جڑی حسن سے زیادہ ملاحظہ کرتا ہے اور جذباتی اور مافیہ قوانین کو اپنی زندگی کا مدعا قرار دیتا ہے۔ یہ برہت اور تہذیب کا فرق آرٹ میں بھی نظر آتا ہے۔ وحشی اپنے آرٹ میں مواد کی زیادتی اور اس کی شروعات پر زور دیتا ہے۔ جزئیات کے حق کو تو وہ سمجھ سکتا ہے لیکن "صورت" کے حسن اور تکمیل سے بے اعتنائی کرتا ہے۔ مہذب آرٹ کی بنیاد غور و فکر پر ہے جو قدر و اور جوش و خروش سے بلند ترین وہ اپنے جذبات ملک خشک رہ کر دیکھتا ہے اور ان پر غور و فکر کرتا ہے اور حقیقی طور پر وہ قارئین کو بھی اپنی بلند سطح پر لے جاتا ہے۔

اور انھیں حیات سے

برہت کی نجات انسان میں اس وقت تک کا رہا ہے اور اسے اس کی تہذیب کے حلقوں کو توڑ کر اس کی شکل آتی ہے۔ اسے طرح طرح کی اصناف ادب میں بھی برہت کا عطر موجود ہے۔ وحشی و غم و عشق مختلف مختلف مشرقی و مغربی ادب میں پائی جاتی ہیں۔ غزل بھی ایک نیم وحشی صنف ادب ہے۔ حقیقت اس قدر جتنی ہے کہ ہر تشریح کی ضرورت نہ ہوتی اگر اردو انشاء پر داخل ہیں غور و فکر کی مادت عام ہوتی۔ غزل کی "صورت" ناقص ہے۔ وحشی اپنے آرٹ میں "صورت" اور اس کی تکمیل کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ وہ اپنے جذبات و خیالات کی تربیت نہیں کرتا اور انھیں ترکیب و دیکر کی مناسب و موزوں صورت کی تخلیق بھی نہیں کرتا۔ اسے "صورت" کے حسن کا قصہ ملاحظہ نہیں کرتا اور اسے دوسرے عناصر سے الگ تصور نہیں کر سکتا۔ جزئیات یا مختلف عناصر کے حسن کو وہ الگ الگ دیکھتا ہے اور اسی جزئی حسن کے مشاہدہ میں وہ اس کی قدر نہک بوجھتا ہے کچھ اور کسی شے کی طرف اس کی وجہ منتقل نہیں ہوتی جزئیات کے حسن اور اس حسن کے احساس کو وہ کافی سمجھتا ہے۔ اسے یہ ضرورت بھی نہیں ہوتی کہ مختلف اجزا آپس میں ملا کر حسین، پیچیدہ اور مکمل فنتریش کریں۔ غزل میں مختلف عناصر ترکیب یا مکمل صورت کی تخلیق نہیں کرتے۔ شعری تاثیر سے قطع نظر کہ اگر دیکھا جائے تو یہ حقیقت صحت نظر سے لے کر غزل کا

صوری حسن ہمارے دلغ کو الائی تسکین نہیں بخشتا۔ اگر ہر شعر کو کل اور ایک شعر کو نیم تسلیم کر لیا جائے تو یہی غزل میں صوری حسن کا فقدان ہوگا اور غزل کی صورت ایک ایسے مجموعہ کی ہوگی جس میں مختلف نظمیں اکٹھا کی گئی ہوں۔ ”نگار“ کے صنفی سہا پر یہ پانچ شعر ملے ہیں:-

تکلیف کا نام ہی سہی، رشک سے مر رہا ہوں میں کیوں کہو بات بات پر ”دیکھو بھلا سا نام ہے“  
ادب لاکھ ہفت سیر بھی اسٹس کی طرف نظر سیریری اکثر بہکتی رہی،  
قاصد پلام ان کا نہ کچھ دیر ابھی سننا رہنے دے محو لذت لذت ذوقی خبر مجھے  
جب کہا اس نے دعا کیے سوچتے رہ گئے کہ کیا کیے  
جاننا ہوں کہ تسکین نہیں باقی صبا د پھر بھی اک لطف غلش حسرت پرواز میں ہے

یہ اشعار مختلف غزلوں سے چنے گئے ہیں۔ یہ ہوزن، نام قافیہ اور ہم ردیف نہیں لیکن ہر شعر کا مطلب صاف ظاہر ہے اور انہیں سمجھنے کے لئے غزل کے دوسرے اشعار سے واقفیت ضروری نہیں۔ یہ شعر کا مفہوم اور اس کے حسن کا احساس غزل کی ”صورت“ پر مبنی نہیں۔ غزل میں صوری حسن کا عدم ہے اور ”صورت“ کا احساس ایک دھوکا ہے۔ اگر غزل میں یہ حسن موجود ہوتا تو پھر یہ اشعار اس طرح غزل سے الگ نہیں کے جا سکتے تھے اور اگر انہیں الگ کیا جاتا تو یہ ان کے حسن کا زیادہ حد تقود ہو جاتا۔ زیادہ تفصیل کی ضرورت ہے دیگر باتیں:- بات پانچ بڑی کو پہنچ گئی کہ وہ ”حسن صورت“، ”جو نظم، افسانہ، ڈرامہ وغیرہ کی لازمی صنفی خصوصیت ہے غزل میں موجود نہیں۔ غزل کے ہر شعر میں کسی مخصوص جذب یا خیال کا اظہار و نظر ہوتا ہے۔ سارے احساسات و تصورات مرتب و مرکب ہو کر ایک نقش کامل کی شکل میں جلوہ گر نہیں ہوتے۔ حتیٰ فیض کی وجہ سے ہر احساس یا خیال اور اس کا رد اور اس کا اظہار کافی سمجھا جاتا ہے۔ یہی اس صفت کے نیم وحشی ہونے کی دلیل ہے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا احتمال ہے جسے رفع کر دینا مناسب ہے:- بات تو ثابت ہے ہر ایک غزل نیم وحشی صفت شاعری ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلا کہ ہر غزل گو شاعری نیم وحشی ہے۔ ممکن ہے کہ غزل گو شاعر نے اپنے جذبات کی حریت و تہذیب کی اور وہ جذباتی و معانی کو ان کا حامل ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے اپنی انفرادی زندگی اور حیات انسانی کا مقصد اور ان کی انتہا سمجھنے کی کوشش کی اور یہی بہت ممکن ہے کہ وہ جذب ہو لیکن جب وہ صنف غزل میں اس کے مخصوص، وصات کو قائم رکھتے ہوئے طبع آزاد ہوگا تو نتیجہ ایک نیم وحشی کار نامہ ہوگا۔ غزل اس الزام سے اسی وقت بری ہوگی جب یہ غزل باقی نہ رہے بلکہ نظم کی صورت اختیار کرے۔

غزل سے قطع نظر، اگر ہر شعر کو ایک مکمل نظم تصور کیا جائے تو شعر نیم نیم وحشی صنف شاعری ہونے کا الزام عائد ہوگا۔ شاعری قوت حاصل مختلف اثرات قبول کرتی اور انہیں ترتیب و ترکیب دیتی رہتی ہے۔ لیکن شعر غزل کے نقطہ نظر میں کسی سیدہ جذب باقی یا تخلیق تجربہ کے سامنے کی گنجائش نہیں۔ شعر میں کسی ایک جذبہ یا خیال یا جزئی مشاہدہ کی ترجمانی البتہ ممکن ہے، لیکن ان کی ابتداء، ان کی عرض و غایت، ان کا دوسرے جذبات، خیالات، و مشاہدات سے تعلق، یہ سب جیسے ایک شعر میں سنا نہیں سکتیں۔ وحشی اپنے وقت جذبہ کے وجود، اس کے احساس اور اس کی تسکین کو اپنی تصور کرتا ہے۔ اسے ماضی و استقبال کی اس وقت حلق فکر نہیں رہتی۔ وہ یہ نہیں سوچتا کہ وہ وقت جذبہ اس کی انفرادی زندگی کی تکمیل میں مدد یا عین ہوگا۔ وہ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ بھی نہیں کرتا اور یہ بھی نہیں دیکھتا کہ اس کی تسکین سے دوسروں کو کف یا نقصان پہنچے گا۔ جس طرح وہ اپنی زندگی میں ہر خواہش کو عملی شکل دینے کی کوشش کرتا ہے اسی طرح وہ اپنے ہر شعر میں کسی وقتی احساس کی ترجمانی کرتا ہے اور اس ترجمانی سے اس کے جالیاتی ذوق کی تسکین ہو جاتی ہے۔ یہی وقتی تسکین اس کی جالیاتی کا دشمن کا مقصد ہوتی ہے۔ وہ نہ غور و فکر کرتا ہے اور نہ غور و فکر اس کے بس کی بات ہوتی ہے۔ وہ محض ایک اضطرابی کیفیت سے مجبور۔ اور اس سے فوری نجات چاہتا ہے اور یہ نجات وہ صورت شعر میں حاصل کرتا ہے۔ انسان جب ارتقا کی منزلیں طے کرتا ہے اور ہر برکت کی فکر دوسے گزر کر تہذیب کی سرحد میں قدم رکھتا ہے تو وہ وحشیانہ عناصر کے کنارہ کش ہو جاتا ہے یا انہیں عناصر میں تغیر و تبدل کر کے اپنی جذبہ زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔ وہ نئی زندگی کی نئی ضرورتوں کے طے کرنے ساز و سامان کی تخلیق بھی کرتا ہے۔ یہ وحشیانہ عناصر مکمل طور پر نہیں ہوجاتے اور وہ تہذیب کے زبونی پر پورے پورے کیے ان سے کام لے سکتا ہے اور اسے محدود و کم لطف انداز کر سکتا ہے اور ایسا ملتا ہے جو اس کی دماغی و جذباتی زندگی کو کہہ سکتی نہیں بخشتا۔ نفسی اس نظم سے حاصل ہوتی ہوئی نیم وحشی اضطراب کی کیفیت یا جزئی مشاہدہ کی ترجمانی نہیں ہوتی جس تجربہ کا بیان ہوتا ہے وہ قیمتی اہم اور سیدہ ہوتا ہے اور اس کی ترجمانی میں غور و فکر کا کام لیا جاتا ہے۔

بہر گیت، اگر شعر و غزل کی طرح مکمل سمجھا جائے اور اس کو اپنے عالمِ انسانی کی تسکین کا صوت بنایا جائے تو یہ بھی ایک غم و وحشی صنف شاعری ہوگا اور کسی تہذیب یافتہ دماغ کو اس سے دوری تسکین نہیں مل سکے گی مثلاً:

ادب لاکھ تھا پھر بھی ان کی طوط

نظرِ مسیری اگر بہسکتی رہی

اس شعر میں محض ایک واقعہ کا بیان ہے۔ ادب کے بارود بھی شاعر ”اس کو“ دیکھتا رہا۔ اگر یہ شعر کسی ایسے شخص کے سامنے پڑھا جائے جس کے ذہن میں دنیا کے تغزل کا پتلا ہے کوئی نثر موجود نہیں تو اسے اس شعر کا مفہم سمجھ میں نہ آئے گا۔ ادب تھا تو کون تھا اور کس شخص کا تھا؟ اگر ”ادب لاکھ تھا“ تو پھر نظر کون بہسکتی رہی؟ اگر نظر بہسکتی رہی تو پھر اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ اس نامکمل اور بظاہر غیر متعلق واقعات کے بیان سے شاعر کا کیا مراد ہے؟ اس قسم کے سوالات اس کے دماغ میں آسکتے ہیں۔ اس شعر کا مطلب سمجھنے کے لئے دنیا کے تغزل سے واقفیت ضروری ہے۔ اگر دو غزلیں اور جو خیالات ان میں ملتے ہیں وہ ہماری شعور میں اس شاعر کا کسی شعری غم کی حقیقت رکھتے ہیں۔ اگر یہ غم ہی زمین موجود ہے تو پھر شعر کا مفہم نہایت آسانی سے سمجھیں آجملہ کا شعر کی پروا اور شاعر کا وہ عاشق کا ادب کیا کرتا تھا۔ ایک روز کسی بناوٹ کی مجلس میں وہ عاشق کے دربار سے شاد کام ہوا۔ اسے پاس ادب تو بہت تھا لیکن عشق کے ہاتھوں مجبوراً وہ بار بار عاشق کے سامنے اسے اپنی بات سمجھوں کہ وہ درگاہ پر اس سے بے ادبی مقصود دیتی نظر کا یہاں عشق کے زور اور جن میں اس کی کشش کا نتیجہ تھا۔ اس ترکیب سے یہ مطلب نہیں کہ کسی شعر کا مفہم سمجھنے میں دیر ہوتی ہے یا اس کے لئے غیر معمولی ادراک یا بصیرت کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہیں۔ غم ہی زمین ہمارے شعور میں موجود ہے۔ اس لئے مطلب فوراً ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی پوری تسکین نہیں ہوتی۔ اس شعر میں گویا ایک غیر متعلق واقعہ کی ترویج کی گئی ہے۔ شعری ”صورت“ کا قص اور تکمیل کی محتاج ہے۔ ”صورت“ کے ساتھ ساتھ نفس واقعہ یا تجربہ بھی تکمیل کا محتاج ہے۔ اسے دوسرے تجربوں کے ساتھ ترکیب دیکھ کر سمجھیں۔ اسی تجربہ نقش کی تخلیق نہیں کی گئی ہے۔ اس شعر سے یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اس کی شاعر کی جذباتی دنیا میں کیا اہمیت ہے اور اس سے تجربے نے موجودہ تجربوں کی ترکیب و ترتیب میں کیا تغیر و تبدل کیا۔ یہاں صرف ایک اضطراری کیفیت کا بیان ہے جس کی غرض و غایت سے شاعر کو کوئی بحث نہیں۔ اس لئے شعر مفرد بھی غم و وحشی صنف شاعری ہے۔

(۲)

غزل اور شعر غم و وحشی صنف شاعری ہونے کی وجہ سے کسی تہذیب یافتہ دماغ کو قابلِ تسکین نہیں بنتے۔ اس کا سبب غزل کی پائمانگی اور شعر غم و وحشی صنف شاعری ہونے کی وجہ سے اسے دونوں میں تکمیل کا فقدان ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ شعر و غزل کے امکانات کیا ہیں اور ان میں کس قسم کے تغیر و تبدل کی ضرورت ہے۔ شعر و غزل میں پہلے صرف عشق کی جلوہ گری تھی لیکن اب عشق و عشق کے علاوہ بھی موضوعات داخل غزل کے بناتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ”معیار تغزل“ غم ہی آجاتا ہے اور اس معیار کے تغزل کو اسلوب بیان سے ہرگز نہیں بڑھایا جاتا ہے۔ غم و عشق کا اسلوب بیان میں ناگزیر ربط ہے۔ اگر مضمون کا دائرہ وسیع ہوگا تو پھر اسلوب بیان بھی نئی نئی شکلیں اختیار کرے گا۔ لیکن مضامین غزل میں کچھ زیادہ تغیر بھی نہ نہیں ہوا ہے۔ وہی پرانے خیالات کچھ نئے رنگ میں جلوہ گر ہیں۔ ”بزمِ گلزار“ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ حقیقت پتہ چلتی ہے کہ جو کچھ غزل کے بناتے ہیں وہ مضمون مضامین کو کافی سمجھ کر ہی مضمون سے بے اعتنائی برتی جاتی ہے۔ بہر گیت، اب شعر غم و وحشی صنف شاعری کے امکانات کو سمجھنا، تجربے کے تصورات، جذبات، مشاہدات، واقعات موضوع شعر ہو سکتے ہیں۔ مثلاً یہ ہے کہ انہیں تخلیقی تجربہ کی شکل میں تبدیل کیا گیا ہو۔ اس نظر سے شعر کے دو فرق ہوں گے۔ اس کے علاوہ اور انسانی تجربا کے علاوہ وہ تصور ہیں۔ یہ مضمون کا شعری تجربہ کے علاوہ نظر سے ہیں لیکن یہ مضمون سے قیامت نہیں ہوتے۔ اشعار میں انسانی تجربا کا بڑی بیان ممکن ہے اور اس بیان سے کم محظوظ بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہ مضمون کا تجربہ کہ اشعار صحیح معنوں میں اشعار ہوں اور محض نظری رد و بدل کا کردہ ہوں یعنی ان میں ذاتی یا تخلیقی تجربات کا بیان ہو۔ اشعار میں اصلیت کا جو عنصر ضروری ہے۔ خیالات، بلند، جذبات، پرورش، مشاہدات دلچسپ ہوں لیکن اگر وہ رنگ و بے میں محسوس نہیں کئے گئے ہیں تو پھر وہ کامیاب اشعار کی صورت میں جلوہ گر نہیں ہو سکتے۔ ان کے فرض کر لیا جائے کہ اشعار میں ”اداس بلند و لطیف“ کی کار فرمائی ہے تو پھر ان سے محسوس و محدود قسم کا سرور حاصل ہو سکتا ہے۔ میں نے غالب کے اشعار کی خصوصیت کے سلسلہ میں کہا تھا: ”اگر وہ ایسے کناں کے کھٹے ہو گئے ہیں جنہیں نفاذ کر کے تو کھٹے دریا پر اسے سکون نظر آئے گا پھر اگر وہ ایک پتھر کا ٹکڑا اٹھا کر پھینک دے تو اسے وسط دریا پر ایک لہر ہونے لگی، یہ لہر دوسری لہروں کو سیر کرے گی۔ لہروں کا دائرہ بڑھتا جاتا ہے گا۔ ایک سمندر

کی کیفیت نمایاں ہوئی اور یہ برس پچھتے پچھتے غلے غائب ہو جائیں گی، شعراء ہمارے دل و دماغ میں اسی قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے یہ کیسی ہیں نے اس انظار کا مشاہدہ کیا ہے اس نے بھی ضرور محسوس کیا ہوگا کہ اس انظار میں کچھ کمی ہے جسے وہ محسوس تو کرتا ہے لیکن جس کی بظاہر اسے کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر وہ خود کر کے اسے معلوم ہوگا کہ یہ انظار نامکمل، غیر متعلق اور بے معنی خاں اور اسی وجہ سے اسے کامل آسودگی نہیں ہوتی حتیٰ اشعار میں بھی ہم ضرور شعور ہی پر کسی کی محسوس کرتے ہیں۔ لیکن جس طرح اُس انظار سے ہم دقیق طور پر غلطو ہو سکتے ہیں اسی طرح اشعار سے بھی ہم حسود و غلطو ہو سکتے ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر ایک شعر میں انسانی تجربات کا جزئی بیان ہے تو چند اشعار میں ان کا مکمل بیان ممکن ہے۔ لیکن یہ اشعار اگر انھوں نے صورت نظم نہیں اختیار کی ہے، یہ کسی تجربے کے مکمل بیان پر قاعدہ نہیں۔ اگر کوئی شخص سوڑ یا بیل پر کسی حسین و نظریہ پر جگہ سے گزر جائے تو اس کے دماغ میں اس جگہ کے خطراتی مناظر کی مکمل تصویر مرتب نہیں ہو سکتی چند جزئیات البتہ اس کے ذہن میں محفوظ رہیں گی اور اس جگہ کے خطراتی صحن کا ایک بہم وغیرہ متین نقش بھی حافظہ ثبت ہو سکتا ہے۔ مجسما کی کیفیت ہوگی اگر ہم چند اشعار پڑھیں وہ صورت غزل میں ہوں یا مختلف غزلوں سے منتخب ہوئے ہوں نتیجہ واحد ہے۔ کسی ملک کے دیکھنے کا یہ طریقہ نہیں کہ ہم اس کے مختلف حصوں سے تیزی کے ساتھ گزر جائیں۔ اس کام کے لئے ضرور وقت، غور و فکر، منھنل مشاہدہ، مختلف حصوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ پھر اس ملک کا دوسرے ملکوں سے تقابل، یہ سب چیزیں ضروری ہیں۔

اب ذرا غزل کو لیں۔۔۔ اپنی موجودہ شکل میں تبدیل سی صفت معلوم ہوتی ہے۔ یہ تحقیق علیہ ہے کہ غزل میں مختلف اشعار مفہم کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ دو مثالیں ملاحظہ ہوں (”ننگ“ صفحہ ۸۱) :-

- |     |                                 |                               |
|-----|---------------------------------|-------------------------------|
| (۱) | میری وحشت بھی تماشاً ہوگئی      | جو ادھر گزرا کھڑا دیکھا کیا،  |
|     | آج ہی آج تجھ کو آنا ہے          | کل خدا جانے میں ہوا نہ ہوا    |
|     | مڑھوں نے ہم دیکھ کر تیری آنکھیں | انھیں خوب تو نامہ بردیکھ لینا |
| (۲) | یہ رنگ گلاب کی کلی کا           | نقشہ ہے کسی کی کسی کا         |
|     | بلبل کی ہبسا میں پوچھو          | منہ چرتی ہے کلی کلی کا        |
|     | منہ پھیر کے یوں چلی جوانی       | یاد آگیا روٹھن کسی کا         |

پہلی مثال میں تین شعر مختلف غزلوں سے انتخاب کئے گئے ہیں۔ پھر یہ خوانی، ردیفیں سب بدل چکا ہیں۔ دوسری مثال میں تینوں شعرا ایک ہی غزل سے ہیں اور چونکہ ہر ایک ہے اس لئے انھیں پڑھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ لیکن ان کے ہجوز، ہم قافیہ، ہم ردیف ہونے سے ان کے شعری صحن میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ طبیعت غزل کی اس قدر غور ہوئی ہے کہ چاہتی ہے کہ اشعار غزل ہجوز، ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوں اور اسے پہلے تین شعر پڑھنے میں وقت محسوس ہوگی۔ اسی افتاد طبیعت کی وجہ سے مطلع و مطلع کی بھی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن اگر غزلیہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ پہلی مثال کے اشعار دیکھ ہیے موثر ہو سکتے ہیں جیسے دوسری مثال کے۔ لیکن ہے کہ احساس ترم کو کچھ صدمہ پہونچے لیکن ترم بھائے خود قابل قہد نہیں۔ اس کا حسن اشعار کے معنوی و فنی حسن سے وابستہ ہے۔ بہر کیف، اگر چند اشعار کو اکٹھا کر کے انھیں غزل سے تبدیل کیا جائے تو کوئی قیثی فرق نہ ہوگا یعنی غزل غرض ایک نشان ہے۔ جس کا اطلاق چند اشعار کے مجموعہ پر ہو سکتا ہے اور اگر ان اشعار کا ہجوز، ہم قافیہ، ہم ردیف ہو جائے تو انھیں سمجھا جائے تو بھی غزل کے ایک نقص کو رفع کیا جاسکتا ہے یعنی ہر غزل کے اشعار اور قافیہ پائی سے کسی حد تک نجات مل سکتی ہے۔ لیکن پھر بھی بہریت کا عنصر غزل سے رفع نہ ہوگا غزل کا یہ نقص آسانی سے مٹایا جاسکتا ہے۔ غزل گزشتہ زمانہ دو ناما کیاب تک کی استعمال کی ہیں۔ مربوط و سلسل غزل اور قطعہ لیکن مختلف اسباب کی وجہ سے یہ دونوں صورتیں کا حیا ب نہ ہو سکیں۔ ان اسباب کی تشریح میراں ضروری نہیں۔ ”صورت“ نتیجہ ہے ہمارے طرز احساس کا اور جب تک یہ وجہ اس وقت تک ”صورت“ میں کا میاب نظر ممکن نہیں۔ تہذیب یافتہ انسان اپنی نئی زندگی کی جذباتی اور دماغی ضرورتوں سے مجبور ہو کر حسن صورت“ کی تلاش کرتا ہے اور اسے اپنی زندگی اور اپنے آٹھ میں حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور جب تک وہ اسے حاصل نہیں کر لیتا اسے تسخیر نہیں ہوتی۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ اگر وہ شعر گو، اس ”حسن صورت“ کی تلاش ہے تو پھر وہ یہ آسانی اس تلاش میں کا میاب ہو سکتے ہیں۔ اگر وہ بیش قیمت، پیچیدہ، مکمل تجربہ رکھتے ہیں۔ اگر وہ مختلف

احساسات و تصورات و فحش کو ترکیب دیکر ایک نقشِ کامل بنانے کی قدرت رکھتے ہیں تو وہ غزل میں ہمیشہ غزل کی غزل کے بغیر خود میں ہی رہی کرتے تھے۔ اس حالت میں اشعار غزل ایک دوسرے سے بے نیاز نہ ہوں گے بلکہ ایک دوسرے کے متعلق غزل میں ارتقا کے جذبات و خیالات کا وجود ہوگا اور شاعر کا مطلب سمجھنے کے لئے پوری غزل کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ لیکن غزل کی روایتی معنی زمین میں پرائندگی اس قدر مستحکم ہو گئی ہے کہ شاید ایک معمولی شاعر غزل کی روایتی صورت کو تسلیم رکھتے ہوئے کامیاب نہ ہو سکے۔ اگر مطلع و مطلع کی تیسرا ٹکڑا دہرایا تو یہ صحیح راستہ میں ہی قائم ہوگا لیکن یہ کافی نہیں۔ مختلف ترکیبیں اختیار کی جاسکتی ہیں۔ ایک خوبصورت غزل میں قوافی کا التزام غزل کی طرز پر ہوتا ہے، اگر غزل میں کلیت کہتے ہیں۔ لیکن بہتر یہ ہوگا کہ قوافی کی ترکیب شاعر کے ذہن میں صحیح پھردی جائے۔ وہ جذبات و تصورات، ترمیم، فن کی ضرورتوں کا محالہ رکھتے ہوئے قوافی کی ترتیب کی طرف متوجہ ہوگا اور مختلف غزلوں میں مختلف ترتیب اختیار کرے گی۔ ”خیر حسن صورت“ ہوا احساس ”صورت“ میں ارتقا کے جذبات و خیالات کا مکمل اظہار ہو، اس نتیجہ کے حصول کے لئے مختلف ذرائع استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

(۳۰)

”ہرمکار“ میں منتخب اشعار میں دو منتخب غزلیں۔ چنانچہ اشعار کے مجموعہ کا نام غزل ہے۔ اس لئے غزلوں کے انتخاب سے کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہوتا، ہر ایک اشعار کی جانچ آسان نہیں۔ عروض و زبان کی خامی پر، اگر نقاد کو عروض و زبان کا علم ہے، آسانی سے گرفت کی جاسکتی ہے۔ پُرانی تنقید کی بنیاد عروض و زبان کی خامی کے انکشاف پر قائم ہوئی تھی۔ پُرانی تنقید اب بھی نظر آتی ہے لیکن اب اس احساس ہو چلا ہے کہ اصول عروض، قواعد زبان الہامی نہیں اور محض ضرورت میں ان اصول و قواعد میں تیسروں تبدیلیاں کر سکتی ہیں اور جس طرح حیات میں اصول ارتقا کی کارفرمائی ہے، اسی طرح ان اصول و قواعد میں بھی ارتقا کی کوشش موجود ہے۔ اگر قافیہ طرز پر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اشعار میں اصول عروض و قواعد زبان کی پابندی کی گئی ہے تو پھر پڑانے والے کے نقاد کے لئے اچھے اور برے اشعار کی تیسرے مشکل ہوگی اور اگر اسے اچھے برے کے فرق کا احساس ہے تو بھی وہ اس فرق کے احساس اور اس احساس کے سبب کو کامیابی کے ساتھ بیان کرنے پر قادر نہ ہوگا۔ کیونکہ ان اصول و قواعد کے علاوہ وہ اور کسی معیار سے آشنا نہیں۔ اس لئے شاعری کی ماہیت، اس کے اعراض و مرقا، عدد سے شائستگی حاصل نہیں کی ہے۔ اس لئے شاعری کی جانچ پر مثال کے لئے صفات و مقیم معیار نہیں پہنچائے ہیں اس لئے وہ اپنی پسند و ناپسند کا اظہار کرتے ہیں۔ ”یا“ ”استغفر اللہ“ جیسے ہم وغیرہ مقیم الفاظ سے کرتا ہے۔ اگر اسے پسند نہ پائے گا اظہار کا طریقہ پسند نہیں ہوتا تو وہ کہہ دیتا کہ ”یا“ اور الفاظ کے دردمست بندش کی جتنی محامدات کی خوبی کی طرف اشارہ کرتا ہے اور دشمن الفاظ کو شری کامیابی کی دلیل سمجھتا ہے۔ کبھی کبھی الفاظ سے لڑکر مافیہ بھی نظر ڈالتا ہے اور ناگہانی پابندی اعلیٰ فی فلسفہ مضامین کی تعریف میں طب اللسان ہوتا ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں حسین الفاظ پابندی خیال کی موجودگی کسی شاعر کی خوبی کی دلیل نہیں۔ شعر کسی ذاتی تخلیق کی تجزیہ کی جاتی ہے۔ اگر اس تجزیہ نے شاعر کے دل و دماغ میں کلام خبری کی ہے، اگر تجزیہ جیتی ہے اگر اس کا اظہار حسین ترین الفاظ و دوزوں ترین محرم کی گائیے تو شعر کامیاب ہوگا ورنہ کامیاب نہیں۔ حسن الفاظ یا نرم بحر کے متعلق آسانی سے رائے زنی کی جاسکتی ہے اور عموماً لفظی خوبصورتی اور نرم کو کافی سمجھا جاتا ہے۔ تجزیہ کی اصلیت اور قدر و قیمت کا اندازہ کرنا مشکل ہے اس لئے اس نے اس طرف توجہ کم ہوتی ہے اور شاید اس طرف توجہ کی ضرورت بھی نہیں سمجھی جاتی۔ زیادہ تر اردو شاعری کے مردم جذبات و خیالات کو غزل کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے اس لئے اصلیت کا سوال اب نہیں پیدا ہوتا۔ محض اسلوب بیان کی جانچ کے بعد شعر کی کامیابی یا ناکامیابی کے متعلق فیصلہ صادر ہوتا ہے۔ شعر کا بیان اس قدر مختصر ہے کہ اس کے کہنے کے لئے فرمولہ یا ایک میں غزل کی ضرورت ہوتی ہے نظمیں اگر کوئی کمی ہوتی ہے، اگر تجزیہ یا اس کی ترجمانی میں کوئی نقص رہا ہے تو اس کا پتہ نہ پائے۔ آسانی مل سکتا ہے لیکن اچھے برے اشعار کی تیز حساس طبیعت ابو بیک میں نظری کر سکتی ہے مثلاً پانچ شعر غالب کامیاب سمجھے جائیں گے۔

لیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جا در ہے	میں سراپا دل ہوں دل میرا سراپا در ہے	(ناقص کھنوی)
عدو سے وعدہ کیا وعدہ کر کے ٹال گئے	چلو وہ اب بھی بہت بات کو سمجھال گئے	(ناقص کھنوی)
سب ٹھہرائی ٹھہرائی مسوڑائی مسوڑائی	گلوں کی زندگی لے کر گلستان میں بہرائی	(نور محمدی)
ادھر دیکھ لیٹا ادھر دیکھ لیٹا	پھر ان کی طرف اک نظر دیکھ لیٹا	(ناقص کھنوی)
شمع مزار تھی نہ کوئی سوگوار مہلت	تم چہ در رہے تھے کس کا مزار مہلت	(نور محمدی)

جہاں تک زبان، شہادت، الفاظ، صفائی، جہت، روانی کا تعلق ہے سب ہی اچھے شعر سمجھ جاسکتے ہیں لیکن اگر قالب سے قطع نظر اس کے شعری کی قدر تعین ہندوں کی جاسے تو پھر ان شاعروں کی اچھائی اس آسانی سے تسلیم نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً پہلے شعر کو لیں۔ شاعر اس حقیقت کا اظہار کرتا چاہتا ہے کہ درد و عشق نے اسے سراپا اور دنیا دیا ہے۔ اگر اس نے واقعی یہ کیفیت محسوس کی ہوتی تو یہ شعر تاثر سے لبریز ہوتا لیکن اس میں مطلق اثر نہیں کیونکہ اصلیت نہیں اور سہجاس طبیعت فوراً معلوم کر لیتی ہے کہ شاعر نے محض چند الفاظ کو لٹقن سے کام لیا کر اکتھا کر دیا ہے لیکن اس کا دل درد کا شائبہ نہیں یعنی الفاظ کے قالب میں روح جذبات کی مطلق جلدہ لگ رہی نہیں۔ اگر نقاد کی طبیعت سرحل اس اور نگاہ باریک میں ہے۔ اگر وہ شاعری کے کامیاب نمونوں سے واقف ہے تو پھر اسے اس شاعر کی ناکامیابی کے متعلق فیصلہ کرنے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔ یہی فیصلہ وہ بغیر کسی تاخیر کے دوسرے شعر کے متعلق بھی صادر کرے گا۔ اس شعر میں تو کسی قسم کی غریبی نہیں اور اگر یہی شاعری ہے تو پھر اس سے جس قدر جلد گذارہ کشی کی جائے بہتر ہے۔ ایک مبتذل مضمون کو مبتذل پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے اور اس میں اس قسم کے اشعار دینے سے نفل میں بھی کوئی اہمیت نہیں دیکھتے۔ تیسرے شعر میں حسن الفاظ کے زیادہ جائزوں سے مضمون تو بڑی پیمانہ پر ناگوار و بے اثر ہے۔ پہلے شعر میں مضمون داخل تھا یہاں خارجی ہے لیکن جس طرح پہلے شعر میں ذاتی احساس کی کمی تھی، اس شعر میں ذاتی مشاہدہ کی کمی ہے۔ اگر اردو غزلوں کے مضامین سے واقفیت ہے تو پھر گل و بہار کے ذکر سے کسی ذاتی مشاہدہ کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوگی۔ میر کی پہلا مصرعہ: ”نغمہ آئی نغمہ آئی سنو آئی سنو آئی“ کسی مشابہ میں فرخاچ حسین وصول فرور کرے گا لیکن اس شعر میں شعریت کا مطلق وجود نہیں۔ محض لفظی بازیگری کا نتیجہ ہے۔ وہی لفظی بازیگری جسے ابھل شاعری سمجھا جاتا ہے۔ اس قسم کی لفظی شہبہ بازی کا نتیجہ آخر لکھنوی کا یہ شعر ہے :-

ادھر دیکھ لیتا ادھر دیکھ لیتا  
پھر ان کی طرف اک نظر دیکھ لیتا

اس میں بھی اگر کوئی غریبی ہے تو لفظی حسن الفاظ بھی ایک حسن ہے اور اس سے دماغ غفلت ہو سکتا ہے لیکن جو حواس میں دماغ کو مٹا ہے وہ نہایت ہی محدود قسم کا ہے اور اس کا اثر دیر پا بھی نہیں ہوتا۔ پھر جب اسی حسن کو اصل معیار قرار دیا جائے تو طبیعت بہت جلد اٹا جاتی ہے۔ یہ خود دہلی کے شعر میں آخر لکھنوی کے شعر کی طرح ایک تصویر پیش کی گئی ہے۔ یہ تصویر میر لفظ پر زیادہ مشورے۔ اس کے عناصر شمع، حزار، گرے، عشق، رواج ہیں اور روایتی طور پر اکتھا کئے گئے ہیں۔ تصویر توترب ہو گئی ہے لیکن جیتی جاگتی، دل میں گھر کرنے والی مطلق نہیں کیونکہ اس نے شاعر کے دل و دماغ میں کسی قسم کا پیمانہ نہیں پیدا کیا ہے۔ غرض کہ پہلے شعر کا کامیاب ہیں اور چہ مذاق صحیح و لطیف ہے وہ ان سے غفلت دے دے گا۔ اشعار کو جانچنے کے لئے عام قارئین کو چاہئے کہ وہ اساتذہ کے بہترین حکام سے واقفیت رکھیں ان کے بہترین حکام کو یاد رکھیں اور ہر شعر کو ان اشعار کی ترازو پر تولیں۔

شاعر زندگی کا مشاہدہ کرتا ہے اور یہ مشاہدہ ہر شاعر اپنے مخصوص رنگ میں کرتا ہے اور اس مشاہدہ سے وہ مخصوص نتائج اخذ کرتا ہے۔ کچھ فرور نہیں کہ یہ نتائج فلسفہ کی صورت اختیار کریں لیکن ہر شاعر کا ایک نقطہ نظر ہوتا ہے اور جو وہ اس نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اس کا عکس اس کی شاعری میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اس طرح اس کی غفلتوں میں ردیو پیدا ہو جاتا ہے اور یہ نظریں ایک ہی رشتہ میں منسلک ہو جاتی ہیں۔ عموماً اردو غزل کو شعر کا کوئی خاص ذاتی نقطہ نظر نہیں ہوتا۔ وہ زندگی کی حقیقتوں کا ذاتی مطالعہ نہیں کرتے اور اگر کرتے ہیں تو بھی وہ کسی نقطہ نظر کے حامل نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ غزل کی پرانہ سامانی کی وجہ سے اگر وہ زندگی کے متعلق مرد و ماہ مسلسل خیالات بھی رکھتے تو ان خیالات کے انکشاف میں انھیں وقت محسوس ہوتی اور یہ خیالات کچھ اس طرح منتشر ہو جاتے کہ، انہیں ایک رشتہ میں پر دانا ممکن نہ ہو سکتا نہایت دشوار تو فرور ہو جاتا۔ شعراء مستقبل میں تو عموماً اپنے طبع سے کام لینا گناہ سمجھتے ہیں۔ وہ زندگی کا بغور مطالعہ نہیں کرتے اور اگر اس کی طاقت بھی نہیں رکھتے۔ پھر دینے سے نفل میں سامنے ہے، اس دنیا میں انھیں داخل خیالات ہتے ہیں وہ ان خیالات کو اپنی مشترک جائگہ سمجھتے ہیں اور انھیں خیالات کو اپنی ذاتی دنیا میں شام میں سمجھتے ہیں۔ انسان تاہم پسند واقع ہوا ہے۔ اگر اسے کوئی آسان راستہ نظر آئے تو پھر وہ کسی دشوار گزار راستہ کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ شعراء اس اصول پر عمل کرتے ہیں۔ ”بزم نگار“ میں زیادہ شعراء اسی قسم کے نفسی دہی پر انراک الاپتہ ہیں کچھ شعراء اس آقا و طبیعت سے متفرق ہیں۔ وہ اپنے دماغ سے کام لیتے ہیں اپنے اور ادراک کو محض بیکار نہیں سمجھتے وہ زندگی یا خارجی دنیا یا اپنی داخلی کیفیتوں کا مطالعہ کرتے ہیں اور انھیں موضوع شعر بناتے ہیں۔ اپنے شعرائے تہذیب اور کہیں بھی انھیں محض ایک مختصر مضمون نقطہ نظر نہیں رکھتے۔ وہ خود فکر سے کام لیتے تو ہیں لیکن خود فکر کے نتائج کو کسی مسلسل میں منسلک نہیں کرتے اور یہ نتائج بھی خود رضا ہوتے ہیں کہ انہیں ایک ایک مسلسل میں منسلک بھی نہیں ہو سکتے کچھ طبیعت کی افتاد سے اور کچھ صنف غزل کی غامبیوں کی وجہ سے وہ زندگی کی حقیقتوں کا مطالعہ نہیں کرتے بلکہ مختصر



کنکوں، جڑی چر دول پر غور و فکر کرتے ہیں اور انھیں جڑی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ ان چیز نیاات میں کوئی ربط نہیں ہوتا اور اکثر یہ چیز نیاات متضاد بھی ہوتی ہیں اگر یہ نقص حاصل نہیں ہوتا، اگر وہ زندگی کا بھیندو مطالعہ کرتے ہیں اور اس مطالعہ کے بعد کسی خاص نتیجہ پہنچتے ہیں تو بھی وہ اپنے خیالات کو مسلسل پیرایہ میں بیان نہیں کر سکتے۔

(۴)

”ہرم نگار“ کی شان مزدول بیان کرتے ہوئے نیا صاحب فرماتے ہیں: ”یہ امر مسلم ہے کہ سنن کو ہونا اور چیز ہے اور سنن قہم ہونا دوسری حیثیت میں ممکن ہے کو ایک شاعر خوش فکر ہونا خوش قہم نہ ہو۔“ اپنی جگہ پر صمیم ہے لیکن میں یہاں تک حقیقت ہے جس سے زیادہ اہم ہے۔ ادب، شاعری، فنون لطیفہ کی اہمیت سے عوام بالکل ناواقف ہیں اور شعراء و ادبا بھی عموماً اس سے ناواقف ہی ہوتے ہیں۔ ایک شاعر کا نیا یا قہمیں گھر گھر گنا ہے لیکن ممکن ہے کہ وہ شاعری کی اہمیت سے آگاہ نہ ہو۔ خصوصاً اگر وہ شعراء کبھی عہد حاضر سے پہلے اپنے فن کی اصلیت و اہمیت، اس کی خصوصیتیں، عرانی ضرورتیں اس سے پوری ہوتی ہیں، اس کا انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی سے تعلق، ان موضوعات پر غور و فکر کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی اور موجودہ شعراء بھی ان موضوعات کی اہمیت اور ان کے صحیح جواب سے آگاہ نہیں۔ اردو ادب بھی تو غیر ہے اور اردو میں تنقید کا فن تو ادب بھی قیاس ہے۔ اردو نقاد ان مسائل کی طرف متوجہ ہوئے ہیں لیکن ان کے متعلق کہیں کوئی تحقیق و محسوسات نہیں ہیں۔ عدم واقفیت کی وجہ سے وہ اکثر عجیب غریب غلط فہمیوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ ادب میں انفرادی کا لاش اور راحل کے فخری جلوہ گری ہوتی ہے ماحول سے مواصلت خارجی دنیا نہیں۔ ذہنی ماحول زیادہ اہم ہے۔ ہر زمانہ میں مختلف دائمی تخلیقات ہوتی ہیں جو فلسفہ، سائنس، مذہب، اخلاق وغیرہ کی صورت اختیار کرتی ہیں۔ شاعر یا ادیب اپنے زمانہ کے ذہنی و خارجی ماحول سے متاثر ہوتا ہے اور یہ اکثر کسی عہد کے مختلف شعراء کو یکجا بناتا ہے۔ اس لئے کسی شاعر کے کارنامہ کو سمجھنے کے لئے اس کے ماحول کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ لیکن شاعر جنہا انفرادی خصوصیات کا بھی حامل ہوتا ہے اور وہ ماحول سے خاص طور پر متاثر ہوتا ہے اور اسے انفرادی رنگ میں منسلک کرتا ہے۔ ماحول کے اثر کی طرح انفرادی خصوصیات بھی ادب یا شاعری میں نظر آتی ہیں۔ روایتی نقاد انفرادی خصوصیات پر زور دیتے تھے، آج کل ماحول کی اہمیت کی طرف مروت توجہ ہی منہ دل نہیں کی جاتی بلکہ شاعر یا ادیب کو محض ماحول کی پیداوار سمجھا جاتا ہے۔ یہ دونوں نقطہ نظر صحت سے بعید ہیں۔

جس طرح شعراء اپنے فن کے متعلق کافی غور و فکر سے کام نہیں لیتے، اسی طرح وہ فن تنقید اس کے اصول سے بھی واقفیت ہم نہیں پہنچانے کی تعلیق و تنقید میں جو ناگزیر تعلق ہے اس سے وہ ناواقف ہیں۔ تخلیق شعریں تنقید کی کارفرمائی لازمی ہے لیکن اردو شعراء میں یہ کارفرمائی تحت شعور میں واقع ہوتی ہے اس لئے وہ شعوری طور پر اس سے آگاہی حاصل نہیں کر سکتے۔ اردو شعراء عموماً اپنے نقاد نہیں ہوتے بلکہ وہ نقدی طور متوجہ ہی نہیں ہوتے اس لئے اچھے برے شعری پہچان وہ عوام سے زیادہ نہیں کر سکتے۔ جو شعراء کے جذبات کو براہ گھونٹ کرتے ہیں، جن اشعار میں انھیں زبان کی خوبیاں نظر آتی ہیں، جن اشعار میں نازک نیا یا یا فلسفہ کی جھلک ہوتی ہے، وہ انھیں پسند کرتے ہیں۔ وہ بھی اپنی پسند واپسند کا اظہار رسم پر ایسے میں کرتے ہیں، اور اشعار کو اصولی تنقید کی ترازو پر نہیں تول سکتے۔ اس لئے کسی شاعر کے لئے شعر فہمی ضروری نہیں۔ اور اس کی راسخ اپنے یاد دہنوں کے کلام پر محض اس کے قابل اعتقاد نہیں ہو سکتی کہ وہ شاعر ہے اور اس میں اسے اچھے برے کی پہچان عام قاری سے زیادہ ہوگی۔ ان کو اس نے اپنے تخلیقی اوصاف کی طرح اپنے تنقیدی اوصاف کو بھی ترقی دی ہے یعنی وہ مرث شاعر ہی نہیں بلکہ نقاد بھی ہے تو اس کی راسخ اہم ہوگی۔ اور غالب شاعری اگر وہ اپنے اسکا تاات کرتی ہے تو بہترین نقاد ہو سکتا ہے۔ ”ہرم نگار“ میں شاید یہی ایسے شاعر نظر آئیں جو قابل تحسین تنقیدی اوصاف رکھتے ہیں۔ بہر کیف کسی شاعر کے انتخاب اور کسی غیر شاعر کے انتخاب میں کوئی خاص فرق نہ ہوگا۔ اگر شاعر نقاد بھی ہے تو اس کا انتخاب اچھا ہوگا۔ اگر وہ نقاد نہیں تو پھر غرضاً نقاد کا انتخاب شاعر کے انتخاب سے بہتر ہوگا۔ لیکن یہ امید کی جا سکتی ہے کہ اگر شاعر اپنے کلام کا انتخاب خود کرے تو غالباً بہترین انتخاب ہوگا کیونکہ وہ اپنے کلام کے محاسن و معائب سے کسی دوسرے شخص کی بہ نسبت زیادہ واقف ہوگا۔ لیکن یہ امید سوہم ہے۔ دوسرے کے کلام کے متعلق کوئی شاعر صمیم راسخ قائم کرے تو یہ بعید از قیاس نہیں لیکن اپنے کلام کے متعلق وہ ناگزیر راسخ قائم کرنے سے مجبور ہوگا۔ اپنا سا کلام اسے اچھا نظر آئے گا۔ یہ انسانی فطرت کا تقاضا ہے کہ ہر شخص کو اپنی چیز پر اپنی معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً ہر شخص اپنی اولاد سے محبت رکھتا ہے اور اسے دوسروں کی اولاد سے بہتر سمجھتا ہے۔ شعراء بھی اپنی محسوس اولاد سے فخری طور پر محبت رکھتے

ہیں اور اسے دوسروں کی اولاد منسوب سے بہتر سمجھتے ہیں۔ ”بزم گلزار“ میں اس حقیقت کا جتن بخت نظر آتا ہے۔ بعض شعرائے ایسے اشعار کہتے ہیں جنہیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ خصوصاً حسرت موہانی کا انتخاب کلام مطلقاً تسلی بخش نہیں۔ حسرت موہانی جو موجودہ شعرائے متغزلین میں امتیازی درجہ رکھتے ہیں لیکن شغری کی نمایاں کی معلوم ہوتی ہے۔ سرسری غزلت دیکھنے پر ان کے انتخاب کے پہلے دو غزلوں میں یہ اشعار ملتے ہیں:

لاؤں کہاں سے حوصلہ آرزو پاس کا	جیکہ صفات یاس و دل نہ ہو قیاس کا
رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرح سدا کی	خوف عالم ہے ترے سخن کی بیداری کا
ہم نے کس دن ترے کو بچے میں گزارا نہ کیا	تو نے اسے شوخ لہر کام ہمارا نہ کیا
مخلص یار کی رہ جانے کی ادھی روئی	ناز کو اس نے اگر انجمن آرا نہ کیا
بچھی ہیں راہ تنہا سیکہ بڑوں کی نہیں	کہ ناز جلوہ کرے تیری خوشنوازی کا
اس سلیقے سے کیا ذوق کو دامن ان کا	خون عشاق سے گلزار نہ ہونے پانا
ہام پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا	اب تو اظہار محبت پر بلا ہونے لگا

ان اشعار میں کہیں آواز دے، تو کہیں مضمون عامیانا، غزلیوں میں بھی کوئی خوبی نہیں، کوئی انفرادی رنگ نہیں۔ زیادہ اشعار اسی قسم کے ہیں اور جو کامیاب ہیں وہ بھی حسرت کے بہترین اشعار میں نہیں۔ جو غزل مجھے پہلا یاد آتی ہے اس کا مطلع ہے:-

رنگ تیری شفیق جمائی کا  
اک نونہ ہے بے مثالی کا

اس غزل کے اشعار منتخب کلام کے بیشتر اشعار سے اچھے ہیں۔ لیکن طبعی اور فراق نے خاص طور پر اچھا انتخاب کیا ہے۔ باقی شعرا کے انتخاب بھی ایک رنگ کا سیاق ہیں۔ لیکن اچھے برے انتخاب سے مختلف شعرائے شغری بھی اس تسلی بخش کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اپنے شعری کلام کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں غریبانہ انداز نفاذ کی طرح پرکھنا ممکن نہیں۔ اگر یہ ممکن ہوتا تو ہر شعر اور لہجہ کے برے بہتر کرتے اور عظیم دیوانوں کے برے فقر منتخب دیوان شایع کرتے۔ بہر کیف اگر ہر شاعر اپنے کلام کے انتخاب کے بدلے دوسرے شعرا کے کلام سے منتخب اشعار پیش کرتا اور انتخاب کے ساتھ وہ انتخاب بھی واضح کر دیتا تو اس وقت اس کی شغری بھی اس کی جتنی ترقی صلاحیت معرض بحث ہو سکتی تھی اور کوئی فیصلہ کر کے اسے کا اظہار ممکن ہو سکتا تھا۔

جو شعرا ترکیب بزم ہیں انہیں میں نے بچہ گوپ میں تقسیم کیا ہے۔ بچہ گوپ میں وہ شعرا داخل ہیں جو غزلیں تو کہتے ہیں لیکن جنہیں نظم سے زیادہ روانست جو نظم کے صیح مفہوم سے آردو شعرا اور انقاد بہت کم واقف ہیں۔ وہ چند مروط مسلسل اشعار کو نظم سمجھ لیتے ہیں۔ بہر حال کسی مخصوص تجربہ کا وجود ضروری ہے۔ آردو شعرا کو عموماً کسی ذاتی یا تخلیقی تجربہ کا بیان نظر نہیں پڑتا۔ نظم میں جذبات و خیالات کی پختہ ترقی اور انتہا ہوتی ہے۔ آردو نظموں میں ارتقاء جذبات و خیالات کا وجود نہیں ہوتا نظم میں ایک حصہ دوسرے حصہ سے ایک شعر دوسرے شعر سے پیوست ہوتا ہے، آردو نظموں کے مختلف معروضات شعر میں کوئی رابطہ برقرار نہیں ہوتا نظموں تو آردو میں بہت ملتے ہیں لیکن شاید ہی کوئی نظم صیح معنوں میں نظم ہی جاسکتی ہے۔ بہر کیف جو شعرا نظموں لکھتے ہیں ان کی طبیعت و دست کی فکر ہو جاتی ہے اور وہ مروط و مسلسل اشعار لکھنا پسند کرتے ہیں اس لئے غزل کی پراگندگی یا شعر فرد کا فقر عجیب انہیں پسند نہیں ہوتا اور اگر وہ غزل کی طرف متوجہ بھی ہوتے ہیں تو وہ ایک قسم کی رکاوٹ محسوس کرتے ہیں انہیں غیر ضروری طور پر انہماک خیالی میں دقت محسوس ہوتی ہے۔ دست پسند طبیعت اسی تکی سے گھبرانے لگتی ہے اور وہ اپنے اشعار میں فضا قبر کی کیفیت پاستے ہیں۔ انہیں خود بھی کامل تشفی نہیں ہوتی اور ان کے اشعار سے قارئین کو کامل تشفی ہوتی ہے بہت ممکن ہے کہ شعوری طور پر انہیں ان چیزوں کا احساس نہ ہو اور وہ اپنی غزلوں اور اپنے اشعار کی طرف سے بالکل مطمئن ہوں لیکن اگر وہ غور و فکر سے کام لیں تو انہیں یہ حقیقت نظر آجائے گی۔ بہر کیف اتفاقاً اس قسم کی کمی ان کی غزلوں میں محسوس ہوتی ہے۔ تعجب اس پر ہے کہ ایسے شعرا غزل کی طرف بالکل ہی کیوں ہوتے ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل بے نام عام ہے اور ادھام کسی شاعر کو شاعری نہیں سمجھتے جب تک وہ غزلیں نہ لکھے۔ عوام میں شہرت حاصل کرنے کے لئے وہ بھی غزلیں لکھتے ہیں اور اکثر بچہ محض تفتیش ادقات سے یا غزلوں کی فراوانی میں مزید غزلوں کا اضافہ۔

**سہلا گروپ**۔ اس گروپ میں میں نے دوشمرا کو داخل کیا ہے۔ اسان دوش، علی اخرا ختر، اختر شریفی، جوشی شیخ اہودی، صلیبا کانا دسری، تنک چندی اختر شریفی، انڈر سٹیٹل، دوش، صدیقی۔ اس گروپ میں میں جن شاعر وادیے ہیں جن میں بول کر بھی غزل کی طرت متوجہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔ یہ غزل کے لئے نہیں پیدا ہوئے تھے اور ان کی غزلوں میں غزلیت مطلق نہیں۔ ان میں پہلا نام جنک چند محرم کا ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں "غزل میرا موضوع نہیں اگرچہ کچھ غزلیں لکھی ہیں" اس سے بہتر تحقیر لیکن جامع تحقیر ان کی غزلوں پر ممکن نہیں۔ محرم کہنہ مشق شاعر ہیں اس لئے وہ غزلیں بھی لکھ لیتے ہیں اور غزلوں میں پیش پای باقی جاتی جو لیکن صاف ظاہر ہے کہ ان کی غزلیں ایک شاعرانہ مشق سے زیادہ اہیت نہیں رکھتیں۔ محرم کی آواز بلند آہنگ ہے اور اس میں زور بھی پایا جاتا ہے مثلاً پہلے چار شعر ملاحظہ ہوں:-

اسے ہر بان دشت محبت! بڑھے جلو	اپنا تو پاسے شوق، سلاسل میں رہ گیا
اسے دل یہ کیا فسر دگی آغاز عشق میں	کل کیوں ترا چراغ سرشام ہو گیا
ہو دو دم کو عہد خوشی، دو دنوں ایک ہیں	دو دنوں گوشہ نشینی، خزاں کیا، بہار کیا
سمجھیں آواز صنعت ذرا بھی صحرانگر ازل کا	بنار ہاے مٹا شاگر، مٹا رہا ہے بنا شاگر

صاف ظاہر ہے کہ محرم کی آواز بلند اور کسی حد تک گرفت ہے۔ نرمی اور لہجے کی نمایاں کمی ہے، شریفی کا نام و نشان بھی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ محرم شاعر نہیں خطیب ہیں۔ اپنے جذبات کا سیدھے سادھے پیر میں بیان نہیں کرتے بلکہ کسی کو مخاطب کر کے پیغام عمل دیتے ہیں یا کسی معلم کے کہیں اپنے خیال کا اظہار کرتے ہیں یا ابھی گتہ کی کمی کا اعتراف کرتے ہیں۔ پہلے شعر میں ہر بان دشت محبت سے مخاطب ہے تو دوسرے شعر میں اپنے دل سے مخاطب ہے۔ بقیہ دو شعر میں بظاہر کسی سے مخاطب نہیں لیکن اچھکے دیتا ہے کہ شاعر فنوت خیال میں دل کا ترجائی نہیں بلکہ کسی جرم میں خطیباۃ انرازمیں ناگ لگتا ہے۔ یہی رنگ ہر جگہ ملتا ہے۔ زور کلام سے بھر لیکن جوش پر دسترس نہیں۔ یہ اردو شعور کی عام کردہ روی ہے خصوصاً عصر حاضر کی نظمیں اس نفس سے بھری پڑی ہیں۔ بلند آہنگ آواز، رعب دار الفاظ، بے وضوں کی پختی ان چیزوں سے جوش کی کمی پوری کی جاتی ہے یا ان کے وجود کو جوش کا وجود سمجھا جاتا ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ یہت ممکن ہے کہ آواز نرم اور دھیمی ہو، الفاظ صاف و صاۃ ہوں لیکن شعر جوش سے لبریز ہو۔ محرم کے اشعار میں جوش کی نمایاں کمی ہے۔ جوش کی کمی کے ساتھ اصالت کی بھی کمی نظر آتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان جذبات و خیالات نے (جنہیں وہ داخل شعر کرتے ہیں) ان کے دل و داغ میں کچھ بھی بیان پیدا نہیں کیا ہے۔ ان کے قصور نے محرم کے خیال میں کچھ بھی کلام خیر نہیں کیا اس لئے ان اشعار میں تاثیر بالکل نہیں۔ ان اشعار کی پختی، محرم کی کہنہ مشق کی تعریف ممکن ہے لیکن ان کے اشعار دنیائے نقول میں کوئی خاص مرتبہ نہیں رکھتے۔ ان میں ایک قسم کی ناشکی بھی ہے جس سے اثر اور زیادہ ناخوشگوار ہو جاتا ہے۔ تین شعرا و سُن لکھئے:-

پھر بہار آئی، ہوا پھر گرم بازاں جنوں	شوق کے بچوں میں پھر تنگ لگے غبار جنوں
اہل دنیا کی تلک و دود کی بھکر دیوانہ دار	ساری دنیا بھکر آتی ہے نظر دار جنوں
چھپ دشت کا اثر محرم پھر ہونے لگا	پھر ترسے اشعار میں پاسے ہیں آثار جنوں

یہ ہے محرم کا رنگ۔ ان شعروں میں کوئی خوبی نہیں، کوئی انفرادی خصوصیت نہیں، ہر جگہ لکھا شخص اس قسم کے اشعار و زون کر رہا ہے۔ محرم کی طرح جوش شیخ آبادی بھی غزل کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ جوش اور بیابانہ عصر حاضر میں غزل کے وادیجی رنگ کے خلاف جدوجہد کی اور غزل میں نئی دھنیں پیدا کرنے کی کوششیں کیں۔ سیاح کی طرح ان کی بھی ایک حد تک تاریخی اہیت ہے۔ لیکن یہ بھی دنیائے نقول میں کوئی مخصوص مرتبہ نہیں رکھتے۔ جوش بھی محرم کی طرح بلکہ محرم سے زیادہ زور کے حامل ہیں اور زور کو جوش کا مترادف سمجھتے ہیں۔ ان کی آواز بھی بلند آہنگ ہے۔ غزل گوشہ نشین شایہ ہی کسی کو اس قدر بلند آہنگ آواز سمجھو۔ اس بلند آہنگی کے ساتھ تھیں بھی رعب دار ہوتی ہیں جن سے سامع مرعوب ہو جاتا ہے اور غزل کے بدلے قصیدہ کی فصاحت پیدا ہو جاتی ہے:-

صبح، بالیں پہ بہکتا ہوا غنوار آیا	آنکھ کو قریب دس عسا شقی بہار آیا
لنڈا لنڈا کھل کر گلزار میں ہنگام صہوت	حکم آزاد دہی عرفان گرفتار آیا

اسے نظر! شکر بھالا کہ کھلی زلفت دراز  
خوش ہواے گوش! کہ جبریل ترنم چکا

ان اشعار میں غزلیت بالکل نہیں لیکن غزلیت کے فقدان سے کوئی نقصان نہ ہوتا اگر غزلیت کے بدلے شاعر نے کسی اور اہم چیز کو داخل شعر کیا ہوتا لیکن ان اشعار میں محض الفاظ اور بندشوں کے ذریعہ قارئین کے سامنے کو عروب کیا گیا ہے۔ خصوصاً آخری دو شعر میں متوازن الفاظ کے سوا کچھ بھی نہیں ملا خطبہ "اسے نظر!۔ اسے صدق!۔" "شکر بھالا۔ آنکھ اٹھا،" "زلفت دراز۔ اب گہر بار،" "خوش ہواے گوش!۔" "خود اسے چشم! کہ پیغمبر انوار آیا" جبریل ترنم۔ پیغمبر انوار،" "چہکا۔ آیا،" اس لفظی کاوش کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ خوش کے الفاظ سے قارئین ایسے مرعوب ہو جاتے ہیں کہ وہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ان اشعار میں پرچوش جذبات یا بلند گہرے خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اگر الفاظ سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو قصور کی نہایت معمولی نظر آئے گا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جو کچھ ہمیشہ اسی قسم کے مبتذل اشعار لکھتے ہیں لیکن ان اشعار میں ان کے مخصوص قصائص اور ہر دو صاف واضح نظر آتے ہیں۔ زور اور ایک خاص رنگ کے الفاظ کی جستجو کہ وہ اصل شاعری سمجھتے ہیں، اکثر ان کے ساتھ کچھ معنی آخری کی طرف بھی توجہ مبذول ہوتی ہے لیکن اس سے بھی کوئی نمایاں فرق نہیں ہوتا۔ وہ "خیال بندی" کو شاعری سمجھنے لگتے ہیں۔ وہ کامیاب شاعری کے اس بھید سے واقف نہیں۔ "بھول دی گزرتے کھینچے اس کی صفوی پر تصویر۔" جو بھول گزرتی ہے اس کی وہ عکاسی نہیں کرتے۔ اردو شعرا اپنی قوتِ حاسہ سے صبح کام نہیں لیتے۔ وہ اسے زیادہ تیز و حساس نہیں بناتے۔ وہ رنگین و بھولوں تجربہ سے بہرہ ور نہیں ہوتے وہ خالق یا تخلیق تجربوں کے بدلے محض مصنوعی جذبات و خیالات پیش کرتے ہیں۔ خوش کے اشعار میں ہمیشہ مصنوعی اور غیر فطری معلوم ہوتی ہے۔ وہ محروم کی طرح خشک نہیں، ان کے الفاظ میں اکثر شادابی نظر آتی ہے۔ وہ عموماً نگہ نہیں خوش رنگ ہوتے ہیں لیکن پھر بھی وہ کامیاب نہیں ہوتے۔

(۱) اُٹھی وہ گلستا، رنگ سامانیاں کر  
وہ چپکے عنادل، وہ سسکیں ہوا میں  
سکوں پاؤں چومے وہ بچل چاوسے  
علم کھول کر جو شش برستیوں کے

(۲) دل کا رونا ہے دل کا ماتم ہے  
میرا صدموں میں مکر دینا  
دیکھ، وہ دل نہ توڑا و ظالم  
یاد ان کی بہت نہیں آتی  
خون دل کی ہر ایک بو میں جو شش

دو مختلف رنگ کی مثالیں پیش کی گئی ہیں لیکن دونوں کامیاب ہیں۔ پہلی مثال سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کو الفاظ پر قدرت ہے اور اس کی بندشوں میں روانی ہے لیکن یہ اشعار قارئین کے دماغ میں کسی قسم کے نقوش نہیں چھوڑ جاتے۔ نہ کوئی تصویر پیش کی گئی ہے اور نہ مخصوص جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اس لئے ان اشعار سے سامع کی حسیات محفوظ رہتو ہر دماغ بالکل محفوظ نہیں ہوتا۔ دوسری مثال میں رنگ دوسرا ہے۔ مثلاً میں اس قسم کے کاسمیک اشعار میں پتہ و نشتر سے کم نہ ہوتے لیکن خوش کے اشعار میں یہ سرد و بیکان ہیں کیونکہ ان میں گرمی جذبات نہیں۔ مضامین صرف مضامین ہونے کی حیثیت سے بندھے گئے ہیں۔ انھیں احساسات کی صورت میں نہیں تبدیل کیا گیا ہے۔

دل کا رونا ہے دل کا ماتم ہے  
اب تو ہر سانس فوٹ غم ہے

اس شعر میں وہ کیفیت کہاں جو میر کے اشعار میں ملتی ہے۔  
فقیہ را آئے صدرا کر سنے

میاں خوش، بزمِ دعا کر سنے





کچھ محاسب کا خوف ہے کچھ شیعہ کا لحاظ  
 وہ سانسے دھری ہے مرا می بھری ہوئی  
 جھوٹی تسلیوں سے نہ بہلاؤ جاؤ جاؤ  
 فرسودہ مضامین کا فرسودہ بیان ہے۔ نہ حسن الفاظ ہے اور نہ حسن معانی۔ اس قسم کے اشعار سے کسی طرح کا لطف و سرور ممکن نہیں۔  
 حقیقہ کے کلام میں ایسے اشعار کی تعداد کافی ہے۔

ناصح کو بلاؤ مرا ایمان سنبھالے  
 یہ ہوا، یہ ابر، یہ سبزہ حقیقہ  
 آج سپینے میں کمی اچھی نہیں  
 چلوں کیا سوئے مسجد ماہ میں مجنا آتا ہے  
 گوارا ہے دوا می تلخ کا می  
 کسی میٹھی زبان واسلے مارا

ان شعروں میں بھی خیالات تبدیل، پیش پا افتادہ ہیں اور بیان میں بھی کوئی حسن، جدت، انوکھا پن نہیں۔ خصوصاً چوتھے شعر کی رعایت لفظی تو نہایت  
 پست مذاق کی خبر دیتی ہے۔ اگر سمجھتے ہیں تو انوکھے رسائی کی تو اس قسم کے اشعار موزوں کہے۔

ایم نہ تمہیں بھلا سکے  
 ”مسطح کے  
 اسکے  
 ہم ہی سہجہ نہ کوہ اُردا۔ ۱۰/۷۰۰

سمائی اپنی  
 سہ کے

اظہار درد و دل کا تھا کہ نام شاعری، یاران بے خبر نے اسے فن بستا دیا  
لیکن کسی حد تک انھوں نے بھی شاعری کو ایک فن بنا دیا ہے۔ اگر وہ ”اظہار درد“ سے زیادہ کام لیتے، اپنے ذاتی تجربات کی ترجمانی کرتے اور انکو تجربات  
نقہ تو انھیں حاصل کرتے تو پھر ایک امتیازی شان حاصل کر سکتے تھے۔ اور شعر و نظمیں تجربات کے حامل نہیں ہوتے اور وہ اس کی ضرورت سمجھتے ہی اسی  
وجہ سے انصافیت موجود بھی ہوتی ہے تو بھی کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ اندر زائیں نمایاں بھی اسی قسم کی کمی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ نظمیں اور غزلیں دونوں  
لکھتے ہیں۔ انھیں چاہئے کہ وہ اپنی ساری ذاتی کسی ایک طرف مرکوز کریں اور مختلف میدانوں میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ غزل میں دل ایسے اشعار کہتے ہیں  
گزری حیات وہ نہ ہوئے نہ رہاں کبھی  
آکھوں میں کچھ نمی ہے ماضی کی یادگار  
ہاں یاد ہے کسی کی وہ پسلی نگاہ لطف  
اس مقام سے آگے وہ نہیں پہنچ سکتے۔ اور اس مقام کے بعد دغا ہر ہیں۔

(۶)

دوسرا گروپ - دوسرے گروپ میں میں نے گیارہ شعرا کا شمار کیا ہے :- کیفی، ناطق گلاؤ شعی، امیر امینوی، دل شا جہاں پوری، آسی، تاجور،  
نیجود، ساحر، سیما، وحشت و بکا۔ اس گروپ میں نئے اور پرانے رنگ کے شعرا داخل ہیں۔ سب مشتاق ہیں اور مختلف مضامین کو صفائی، زور اور پختگی کے  
ساتھ نظم کر سکتے ہیں۔ انھیں کہہ دشت اور قادر الکلام کہا جاسکتا ہے۔ کم و بیش :- کامیابی کے ساتھ قافیہ پیمائی، جسے عموماً شاعری سمجھا جاتا ہے، کے نوسے پیش  
کر سکتے ہیں۔ لیکن ان میں سے جو ہر نہیں کہ اساتذہ، غالب، ذوق و مومن کی طرح اپنی اپنی مخصوص ٹھیکیں ایمان تغزل میں بنالیں۔ سب صاحب طرز نہیں۔  
سیما ب کے علاوہ بھول میں قوت ایجاد کی نمایاں کمی ہے۔ طرز بیان شکہ سادہ، بے رنگ ہے۔ الفاظ سے زیادہ معانی پر زور دیتے ہیں اور محض الفاظ کی  
اُٹ پھیر میں اپنا وقت صرف نہیں کرتے۔ اس سلسلے شاعری میں نظمیں معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کے داغ ”محشر خیال“ نہیں۔ سودا کا غالب کی معنی آخری سے بے بہرہ  
ہیں۔ شے نئے خیالات و تصورات پر قدرت نہیں رکھتے اور اسلوب بیان ہی ایسا ہے جو دل میں اثر کرے۔ ان کی انھیں بھی دانتیں اور بے شاہدہ عالم کسی  
انفرادی مطالعہ و نظر کا ثبوت اپنے اشعار میں پیش نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ ان کے دل و دماغ حساس و بصر نہیں۔ خود و جوش کے ساتھ اپنے خیالات و جذبات  
کو محسوس نہیں کرتے اس لئے قافیہ پر بھی کچھ زیادہ انہیں ڈال سکتے ہیں۔ بعض ان میں سے ایسے ہیں جنھیں غزل گوئی کی طر متوجہ نہ ہونا چاہئے تھا۔ اس قسم کی  
پہلی مثال امیر امینوی کی ہے۔ اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ انھیں شعر گوئی سے کوئی قطری لگاؤ نہیں۔ بہت سے شعر ایسے ہوتے ہیں جو شعر کی میلان و بختی سے  
مجبور ہو کر نہیں کہتے وہ ایسے تجربات سے بہرہ و نہیں ہوتے جن کا اظہار انگریز ہو۔ وہ اس لئے شعر کہتے ہیں کہ دوسرے شعر کہتے ہیں اور یہ توقع رکھتے ہیں  
کہ وہ بھی بکھر سخن، میں شادوی کریں گے۔ امیر امینوی اسی قسم کے شعرا میں داخل ہیں :-

سیکادوں تھپتھپ ہوس کے ہو گئے مقبول عام  
میں نے نامادوستی کا حاصل ہے دشمنی  
مستی عاشق حجاب جلوہ مشوق ہے  
حسن ہے پردا دماغ استعجاب رکھتا نہیں  
اس نگاہ لطف ہی سے کھیل نہ چل کر پوچھئے  
کون سی ہے وہ عطا جو عنو کے قابل نہیں

اس قسم کے اشعار بہرہ و پڑھا لکھا شخص جس کی طبع موزوں ہے یا جسے عروض سے کچھ واقفیت ہے۔ اساتذہ موزوں کر سکتا ہے

دوسری مثال پنڈت امر ناتھ سآخری ہے۔ ان کا مخصوص قصہ ہے کہ کہہ دشتی کے باوجود ان کے کلام کا کوئی خاص رنگ نہیں۔ خیالات و تصورات  
میں ناہمواری ہے اور یہ ناہمواری طرز و اس میں بھی نمایاں ہو کر نہایت ناخوشگوار اثر پیدا کرتی ہے۔ ایک لفظ تو وہ اس قدر پیش پا افتادہ، عامیانہ خیالات کو  
فرمودہ رنگ میں پیش کرتے ہیں :-



چشمِ دل ز رخسار میں بھی جوتا شائے جمال  
چمن میں آتشِ رعد لگی سے آگ لگی  
حشر کیا اور ہے اس سے کوئی بہتر سراپا  
ذاتِ آتشِ لبسِ بیل بچا نہ دام رہا  
دیکھتے ہی دیکھتے جوتا شائے جمال  
اُلفتِ آئینہ رویاں آخراپ بس کر کہیں  
اسے پری رو ترسے دیوانے کا ایل کیا ہے  
اک نگاہ غلط انداز پست رہاں ہوتا  
دوسری جانب وہ متین خیالات کو خمیدگی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔  
گویا زبانِ حالِ عقلی سا تر غموش تھا  
مٹا ہے خودی نے نقشِ پندارِ خودی دل پہ  
رازِ باقی نہ کچھ نام و نشانِ طورہ کار دیا میں  
ازل سے دل ہے مجناز و قوتِ خود فراموشی  
لیکن وہ کسی رنگ میں بھی کامیاب نہیں۔

امید و سآرے کچھ زیادہ کامیاب شاعری، کیفی، ناطق گل و شعلوی، دل شاہجہاں پوری، آسی الدینی اور پیچڑ کے کلام میں ملتی ہے۔ لیکن شعلوی کوئی خاص مرتبہ نہیں رکھتے۔ آسی الدینی اور امید بیٹھوی اور سآر کی شاعری میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان کے مضامین کی دنیا کچھ وسیع معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے تنوع زیادہ ہے اور ہر بیان میں زور اور بندشوں میں جہتی اور الفاظ میں روانی بھی کچھ زیادہ ہے۔ لیکن اشعار پھر بھی شعریت سے مبرا ہیں۔ آسی الدینی شاعر نہیں ”شعر گو“ ہیں اور غالباً اسی لفظ کا دوسرے شعرا پر بھی اطلاق ہو سکتا ہے جہاں سے اُٹھا کے دیکھتے آسی الدینی کے اشعار پچھلے، پرک، انفر سے قریب معلوم ہوتے ہیں۔۔

خوش نوا یوں چمن مٹ نہیں سکتے صیاد  
موجھڑ ڈبے ہر موشی آشفٹہ مزاج  
چارمٹ جائیں گے تو چار نایاں ہوں گے  
سو کے سوطر کے دامن و گریباں ہوں گے  
وقت آئے گا تو ہم چاک گریباں ہوں گے  
غچے بے حس ہیں۔ اندازِ جنوں کب جائیں

ہر مگر سی عالم ہے۔ دل شاہجہاں پوری کے اشعار بھی اسی قسم کے ہیں۔ یہ امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ ان کا طرزِ امیر مینائی کے طرز سے ملتا جاتا ہے۔ الفاظ بیش مضامین سب امیر مینائی کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ لیکن امیر مینائی کی نشانی بھی موجود ہے۔ دل شاہجہاں پوری کہتے ہیں۔ ”ہندوئی رنگ پندہ خاطر ہے۔ تصنیف سے ہیرہ احترازی“ لیکن ان کے اشعار میں جذبات کی فراوانی نہیں۔ یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ شاعری طبیعت حساس واقع ہوئی ہے اور اس کے دل و دماغ بوقلموں رنگین تجربات و تصورات سے بہرہ ور ہیں۔ طرزِ ادب میں زور و صاف نایاں ہے۔ الفاظ کے انتخاب میں غور و فکر سے کام لیتے ہیں لیکن آواز کو آواز میں جبریل نہیں کرتے۔ انتخاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ پت بھی دی اشعار ہوتے ہیں جن میں آواز کا دوجہ ہوتا ہے۔۔

اثر عشق سے ہوں صورتِ شمع خاموش  
چمن دہریں ہر پھول ریا پیشِ نظر  
کھینچتا تھا ہمیں نقشہ تری رحمتانی کا  
کس کو افسانہ سناؤں شبِ تنہائی کا  
راز پھر بھی نہ کھلا عشق کی گہرائی کا  
آشیاں اب تو نفسِ ہراس سے بچھلے دم تھا  
اصطلاح عام میں تسکین جس کا نام تھا  
شاد قلبی تھی دستِ ساقی ہر گلِ تر جام تھا  
یاد ہے ایک دکھ کیفیتِ انگیزیِ جوشِ بہار

اشعار میں ثقافت ہے جس کی وجہ بندشِ الفاظ ہے۔ ”صورتِ شمع خاموش“ ”سرگزشتِ زندگی پرالم“ ”کیف انگیزیِ جوشِ بہار“۔ معنی اور بندشوں میں ابتذال سے پرہیز ہے اور دونوں میں غور و فکر سے کام لیتے ہیں لیکن کامیاب شاعری ممکن نہیں۔

یہی ابتداءل سے ہم پر اور غور و فکر کی کارفرمائی گئی اور ناطق کلاؤٹھوی کے اشعار کی خصوصیت ہے۔ لیکن گنتی کے اشعار، رکن شاہ جہاں پوری اور ناطق کلاؤٹھوی کے اشعار سے زیادہ خشک ہیں اور ان میں ہر گئی اور شریعت بھی ہے، نونہ کلام یہ ہے:-

حسن عشق میں ہے یا عشق حسن میں مضمون  
عشق محشر آرا کی طور پر لکھی جیسی  
جو ہر آئینہ میں یا آئینہ سے جو ہر میں  
حسن لسانی کی رہ نہ سکا چادر میں  
بجلیاں مچلتی ہیں بادلوں کے محشر میں  
پاؤں میں جو چکر تھا آ رہا ہے وہ سر میں  
جانے لگتے میخانے بھر دے ہیں کوثر میں  
ہوں وہ زندہ صوفی ست اسکی دھن میں ہیں

چوتھا شعر بہت خیالی کا نمونہ ہے کہ یہ الفاظ اس پر پردہ کے ہوئے ہیں۔ لیکن اور چار شعروں میں گنتی کے چند خصوصیتیں موجود ہیں۔ یہ بھی از غود رفتہ نہیں ہو جاتے۔ ہمیشہ اپنے دامن کو سمجھالے ہوئے رہتے ہیں اور کبھی اس اغزش پکے مرکب نہیں ہوتے جس پر سیکڑوں ہوشیار زبان قربان ہیں کبھی کبھی ایسے اشعار بھی قلم سے نکل جاتے ہیں:-

اک خواب کا خیال ہے دنیا کہیں ہے  
خیالہ ہے کہ شمشیر پرستی دہرا  
ہے اس میں اک طلسم تھا کہیں ہے  
اہل زمانہ عالم عقبت کہیں ہے  
برہمچوں حجاب سے خود، تنگی حسن  
اک شان بچودی ہے دنیا کہیں ہے  
ناطق کلاؤٹھوی کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت ہے۔ نگہداشت۔ ان چار شعروں سے ان کے رنگ بدلتے مل سکتا ہے:-

رفتہ رفتہ اپنی دنیا ہی گئی آئی ہوئی،  
اپنی رسوائی کا غم تھا جب نہیں وہ دن گئے  
وہ گئے بہت گئی رخصت شکیبائی ہوئی  
اپنی رسوائی کا غم تھا جب نہیں وہ دن گئے  
جانتے ہیں یہ کہ پہچانا نہیں کوئی ہمیں،  
یہ نہیں معلوم کس کس سے شناسائی ہوئی  
کیا کہا میں اور تیرا عشرت گلشتہ کی  
وہ مری سو بار کی کھوئی ہوئی پائی ہوئی

موجودہ دیوی کہنہ عشق شاعر میں اور ان کی استاد ی مسلم ہے۔ ہر قسم کے مضمون کو بلا تکلف قلم کر سکتے ہیں لیکن مضامین اور اسلوب بیان دونوں روایتی ہیں اور ان کی حیثیت ”استاد فن“ کی ہے شاعر کی نہیں:-

تم جس پر رور ہے تھے یہ کس کا مزار گستا  
کجوت نامراد لڑا کہیں کا یا ر گستا  
شع مزار تھی نہ کوئی سو گوار گستا  
تروپوں کا عمر بھر دل مرموم کے لئے  
سودائے عشق اور ہے وحشت کچھ اور ہے  
جادو ہے یا طلسم تھا ہری زبان میں  
کیا کیا ہمارے سجدہ کی رسوائیاں ہوئی  
اسوقت تک تو وضع میں آیا نہیں جو فرق  
تیرا کرم شریک جو پروردگار گستا

اس گروپ کے تین شاعروں کے متعلق مفصل اظہار خیال کی ضرورت نہیں تاہم تجذیب آبادی اور وقت لگتا ہی پڑے لکھے شاعر ہیں جو اپنی غزلوں میں اپنی قابلیت سے متاثر کام نہیں لیتے لیکن جن کی قابلیت کی وجہ سے غزلوں میں ایک ادبی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ تاہم تجذیب آبادی کے الفاظ میں خاص رک رکھا ہے اور وحشت کلاؤٹھوی کی بندشیں جاذبہ نظر ہیں۔ لیکن ان کی شاعری ہمیشہ زور دینے والی نہیں۔ یہ حال یہاں چنگیزی کی شاعری کا بھی جو انھوں نے بہت کم ہندو و جہوں کے سبب سے صحت زبان، لطف محاورہ کی طرف زیادہ توجہ کی اور اس میں نمایاں کامیابی بھی حاصل کی۔ ان کی شاعری کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں زور تشنگنی اور ارباب سادہ ہے۔ قنوطیت کا نام و نشان نہیں۔ ان کا ہر بند ہے لیکن آواز خوش آئند ہے:-

تقسیم میں بڑے ستارہ بھی آئی دھڑ دھڑ  
 نگاہِ شرق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑلاتا ہے  
 کہاں پر رسانی کی ہے برداؤں کی قسمت ہے  
 عدو کیا زہر دیتا ہے ہم ایسے تلخ کاموں کو  
 دیا بیخودی میں امتیازِ روز و شب معلوم  
 نگاہِ یاس کا عالم جو آگے تھا سوا ب بھی ہے

ابنِ اشعار سے سامعہ اور دلہان پر خوشگوار اثر ہوتا ہے۔ یہ فوٹوٹ جاتا ہے۔ ان شعروں میں وہ تاثیر نہیں چھل کی گریں اٹھ کر ہو جائے انہیں  
 وہ بچہ نہیں چرا بہت کی نشانی ہے، جو تیر، غائب، موتیں سکلام میں موجود ہے۔

اس گروپ میں اب صرف سیما پ، البرک آبادی کا ذکر باقی ہے۔ سیما پ، البرک آبادی کی اہمیت تاریخی ہے، سیما پ، ان شاعروں میں ہیں جو صرف غزلیں نہیں لکھتے  
 بلکہ اپنے فن اور اس کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر بھی کرتے ہیں۔ انھوں نے محسوس کیا کہ موجودہ زمانہ میں غزل کو گئی ہے بڑے خیالات کی بھٹ  
 مگر شاعری بھی جانتے گئے، اس لئے انھوں نے غزل میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ سفیان بن ابی حمزہ مدنی، اسے وسیع کیا اور طرزِ ادب بھی اجتہاد  
 اور فرسودگی سے بچ کر شانت، سنجیدگی، شوکت، ادبی شان پیدا کی۔ اس کے موجودہ دور و نقول کا نمونہ، جدید رنگِ غزل کی داغ بیل ڈالنے والوں میں انھیں شمار  
 کرے گا لیکن سیما پ، البرک آبادی اکثر سنی آفرین محض کو شاعری سمجھتے ہیں اور اسی طرح ”احساسِ ہندو لیت“ کی ترجمانی کے بدلے طرزِ ادب میں، شوکت، ادبی شان اور  
 ایک امتیاز کی رنگ پیدا کر لینا کافی سمجھتے ہیں۔ ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ شاعری کو محض تفریح طبع کا ذریعہ نہیں سمجھتے، اس نے اپنے دامن کو عوام پسندی کی  
 گرد سے آلودہ نہیں ہونے دیتے۔

دینا سبھے فریب تو یہ حیاتِ تم،  
 تو اپنی بزمِ ناز کو دیکھ اور ازل کو دیکھ !  
 اس خاکدانِ عشق کی پیتائیاں نہ پوچھ  
 تھی کثرتِ جمال سے نازک بزمِ دہر  
 کیوں ہنسی تو اسے اہلِ خانی اگر سمجھا مجھے  
 ہے حصولِ آرزو کا راز ترکِ آرزو  
 کہسے سویا ہوں۔ اپنے اضطرابِ شوق سے  
 صبح تک کیا کیا تری امید نے طے دے  
 دیکھتے ہی دیکھتے دُنیا سے میں اٹھ جاؤنگا

ان دو شاعروں سے سیما پ، البرک آبادی کی خصوصیتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ شاق شاعر ہیں اور ان شعروں سے شاقی صاف ظاہر ہوتی ہے، لیکن شاقی کے ساتھ ہی  
 سیما پ صاحب طرز نہیں۔ ان کا کوئی خاص انفرادی رنگ نہیں۔ مثلاً ان شعروں کو لکھتے ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ سیما پ، البرک آبادی کی شاعری جو ان طبع کا نتیجہ ہیں۔

میں غافل ہو کے دانستہ خوابِ بزمِ تھی ہوں  
 ذرا کھل کر پکاراے صورتِ مجذوبانِ گفت کو  
 وہ جس سے سمجھ جائے رودادِ مرے تم کی  
 مگر بھل نہ کیوں کھل کر بیوں میں  
 سمجھتا ہوں کہ یہ بھل نہیں ہے خوابِ بھل ہے  
 یہ دوائے کہیں مٹھے نہ رہ جائیں بیاں میں  
 ایسا بھی کوئی سگڑا افسانے میں رکھ دینا  
 ان آنکھوں کی عنایت ہو رہی ہے  
 جیسے میرا خدائیں نہیں ہے  
 اس طرح مجھے ستار ہے رہو

اس سرسری تنقید سے یہ نتیجہ خارج ہوتا ہے کہ اس گروپ میں جتنے شعرا ہیں انہوں نے داخل کئے ہیں وہ کم و بیش مشتاق ہیں۔ وہ معانی کو شاعری کے ضروری سمجھتے ہیں اور عقلی ان پیکر کو حاصل شاعری نہیں سمجھتے کہ مذہب میں سب ہی خود فکر سے کام لیتے ہیں اور اس وجہ سے ان کے اشعار عقلی نہیں معلوم ہوتے۔ اشعار میں بنیادی اور متانت سے لکھنے جرات کی کمی ہے، ان میں سے کسی نے بھی بنیاد مرتبہ حاصل نہیں کیا ہے اور غالباً نصف صدی کے گزر جانے کے بعد کوئی ان کے نام سے بھی واقف نہ ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ یہ آج کا نام شاید تاریخِ شعر میں نظر آجائے۔

(۷)

تیسرا گروپ ہے۔ تیسرے گروپ میں پانچ شعراء داخل ہیں:- فخر آوری، شائق کھنوی، تاللق کھنوی، آزاد انصاری، اس گروپ کی خصوصیت یہ ہے کہ معانی سے زیادہ الفاظ پر زور دیتے ہیں۔ معنی آفرینی، تازگیابی سے انہیں کوئی واسطہ نہیں۔ ان کی ساری قوہ الفاظ سے وابستہ ہے۔ عقلی اظہار پر کمال حاصل شاعری سمجھتے ہیں۔ معانی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ حسن الفاظ، لطیف زبان، محاوروں کی برستگی، یہ چیزیں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ عین خیالات، پرورش جذبات، لطیف، باریک و زندقہ احساس یہ چیزیں عیناً ہیں۔ ان کے اشعار میں ایک مخصوص ہی اور رانی ہے۔ جیسے پانی سطح زمین پر آسانی پھیل جائے۔ لیکن اس بات میں گہرائی نہیں اور سطح زمین صاف نظر آتی ہے اور یہ زمین وہی ہے جس سے ہم واقف ہیں۔ ان شعرا کی ساری فہمی الفاظ پر منحصر ہے اس لئے ان کے شعروں کی تنقید میں بھی الفاظ ہی کی اہمیت سے بحث ہوتی ہے۔ عقلی فن کی وجہ سے یہ اشعار سب سے زیادہ اترتے ہیں اور سطحی نظر کو کھانا جذب کر لیتے ہیں اور شاعروں میں خرافہ قسین وصول کرتے ہیں۔ اس گروپ کے دو شعراء شائق و تاللق، مفصل ذکر کے مستحق نہیں۔ ایک مخصوص و معلوم طرز میں شاعری یا قافیہ پیمانی کرتے ہیں اور اس طرز میں انفرادی شان بھی پیدا نہیں کرتے۔ تاللق:-

ہر ذرہ کائنات سے اک کائنات کا	موصوف کل صفات ہے ہر جز صفات کا
گل پیر و گریباں لب لب لب مرید نادر	میری معاشرت کا شہرہ چمن چمن ہے
شاہراہِ عمام سے رسوائی منزل نہ کر	کچھ کچھ راہیں نکال اسے رہنما میرے لئے
دل کے کھڑکے جلوہ زار روئے جانا نہ بنے	آئینہ جب ٹوٹ جائے آئینہ خاد بنے
اک فریبِ صرمت دیدارِ صفا جلوہ ترا	نور سمجھتے تھے جسے وہ بھی حجابِ نور تھا
دیار دل میں کہیں دوست کا پتہ نہ ملا	وہ بد نصیب ہوں کہے میں بھی غدا نہ ملا
بہت سی عمر مٹا کر جسے بنایا صحت	مکان وہ جل گیا تھوڑی سی روشنی کے لئے
جب زلف دیکھ لی ہے تو چہرہ بھی دیکھ لوں	گردش نہیں ہے کیا مرے لیل و نہار کو
پھر اور کس طرح سے اُجڑے مکان کو سجتا	قہرِ خد میں آکر تصویر ہو گیا ہوں
آگ یہ گہی لگی ہے سیئہ و دلگیر میں	جہاں آئے ہیں نظر آئینہ نقدِ یر میں

شائب :-

یہ اشعار بلا تخصیص پیش کئے گئے ہیں۔ اگرنا تاللق کے شعروں کو شائب کے دیوان یا شائب کے شعروں کو تاللق کے دیوان میں داخل کر دیا جائے تو قارئین کو ذرا بھی احساس نہ ہوگا کہ کسی دوسرے شاعر کا کام داخل دیوان کیا گیا ہے یا اگر ان شعروں کو عمر، زید، بکر کی طرف منسوب کیا جائے تو کبھی کسی مجال امکان نہیں۔

آج کے اشعار میں لطیف زبان زیادہ ہے۔ قدیم رنگ تغزل سے سرمو چادر نہیں کرتے اور اس رنگ کو انہماک کے ساتھ رتے ہیں۔ وہی حسن و عشق کی داستان ہے، وہی صرمت دیدار، شوقِ گناہ، وحشت، دہانگی، میخواری، فریاد و فغان، گل و بلبل، صیاد و گلشن، امیری، انشیں کا قصہ ہے:-

عشق سے لوگ منع کرتے ہیں	جیسے کچھ اختیار ہے اپنا
حاشیوہ حسن، ادبِ شہرِ اُلفت	مے بھی تو آپس میں پر دار مینا
کیا صرمت دیدار ہے ہر بار یہ مجھ	کو یا کبھی دیا الہ صرمت ہوا تھا

شوق بڑھتا گیا گشت ہوں کا لذت انفعال نے مارا

یہ اتفاق تو دیکھو بہا رجب آئی ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

ہم نے رو رو کر رات کا پی ہے آسروں پر پرے رنگ تب آیا

صیاد نے پھیرا وہیں افسانہ گلشن جب قصد امیروں نے کیا ترک فغان کا

ظاہر ہے کہ اثر روایتی شاعروں میں ہیں۔ مروجہ خیالات و مضامین کی تکرار کرتے ہیں۔ نئے ڈھانچے میں دیہ، اگلے برس کی تیلیاں، ہیں۔ اسلوب بیان پر مضمین سے زیادہ توجہ ہے اور اس اسلوب میں ظاہری حسن موجود ہے۔ زبان صاف، شاداب، گھڑی ہوئی ہے۔ یہی زبان کی پہلی تاریخ کی توجہ کو گھسیٹتی ہے۔ اگر کوئی تاثر بھی ہے تو وہی جو حسین الفاظ کے حسین استعمال کا نتیجہ ہوتی ہے یعنی یہ تاثر اسی قسم کی ہے جو گلزارِ نسیم میں ملتی ہے اور جس کا دائرہ نہایت محدود ہے۔

روح ناری اور آزادانہ انصاری بھی الفاظ سے کھیلے ہیں اور اسی "کھیل" کو شاعری سمجھتے ہیں۔ مگر شاعر نے دلی ممانی پر زیادہ زور دیتے ہیں اور لفظی آٹھ پیر سے بڑھ کر کتے ہیں لیکن روح ناری اور آزادانہ انصاری اسی شغل میں منہمک نظر آتے ہیں۔ آزادانہ انصاری اپنی سادگی کے باوجود بیکو کثرت سے رعایت لفظی کا استعمال کرتے ہیں اور اکثر تجرّاس و زعمی ہوتا ہے۔

زلفوں والو! = اندھیر

تعب ہے کہ یہ شعرا غلوں نے اپنے انتخاب میں کس طرح داخل کیا۔ رعایت لفظی کی اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ایک نزل بلا ہو گیا، یکایک ترا سا سنا ہو گیا،

یوں یاد آؤ گے ہمیں اصلاً شہر نہ تھی یوں بھول جاؤ گے ہمیں وہم و گماں نہ تھا

سمجھتا ہوں کہ تم میرا دگر ہو مگر پھر داد دیتی ہے تمہیں سے

حق بنا، باطل بنا، ناقص بنا، کامل بنا جو بنا تا ہو بنا لیکن کسی مت بل بنا

یہ کف ہار شوں کی یہ ہستی سحاب کی توفیق ہو تو ہنس رہا دوں شراب کی

ان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ الفاظ کی تکرار میں ایک خاص اطمینان محسوس کرتے ہیں:

تم اور دل آزاد ی ارباب محبت ارباب محبت کا یہ شیوہ نہیں ہوتا

شاد کر ہم غمخو دوں کو شاد کر یاد کر حق ہائے خدمت یاد کر

خیالی نگاہ محبت عیث کتاب نگاہ محبت کہاں

ارباب انقادات دل دوستاں درست شایان انقادات دل دوستاں کہاں

"ارباب محبت"، "شاد کر"، "نگاہ محبت"، "انقادات دل دوستاں" کی تکرار ظاہر ہے۔ اسی قسم کی مثالیں ہر جگہ آزادانہ انصاری کی غزلوں میں نظر آتی ہیں اس کی تکرار سے قارئین مخلوع ہو جاتے ہیں لیکن اگر تکرار اصل مدعا ہو جاتی ہے اور اس سے کسی خاص اثر کی تخلیق و تخلیق نہیں ہوتی یا کسی پر جوش جذبہ کے تحت عمل میں نہیں آتی۔ ہر کثرت آزادانہ انصاری نہایت سادگی سے کام لیتے ہیں، جب ان کی توجہ الفاظ میں الجھ کر نہیں رہ جاتی ہے تو ان کی سلیبت گہرائی سے بدل جاتی ہے اور قارئین کی توجہ الفاظ کو چھوڑ کر معانی کی طرف رجوع کرتی ہے۔

آگہ اس قدر قریب نہ آ کر تماشا محال ہو جائے

اعتبارات سے بالا ہو جا اعتبارات میں کیا رکھا ہے

بے خبر کار خیر شکل نہیں ہے خبر ہو جا، خبر ہو جائے گی

ترا بارگراں مہربانی کون اٹھا سکتا ترا مہرباں ہوتا کہاں مہربانی ہے

فرق نامدی کے شعروں میں اتنی بھی گہرائی نہیں ملتی۔ وہ کلام کا نتیجہ کرتے ہیں، زبان کی مدافعی جیتی، جبرئیل کی گفتش موجود ہے لیکن اس میں ہے اپنے اُستاد سے بہت پیچھے ہیں۔

دکھائے پانچ عالم اک پیام خوق نہ مجھ کو	اُجھنا، روٹھنا، لڑنا، گڑنا، دور ہو جانا
کیوں کر بسر ہوئی شب فرقت نہ پرچھے	سب مجھ سے پرچھے یہ مصیبت نہ پرچھے
ہمیشہ بادہ غاروں پر قدرا کو تہریاں دیکھا	جہاں بیٹھے کھٹا اُسی جہاں پہونے پہا راقی
آپ ہیں ہم ہیں سنے ہے ساقی ہے	یہ بھی اک امر افتاتی ہے
وہ نادام ہوئے قفل کرنے کے بعد	فی زندگی مجھ کو مرنے کے بعد

جو اس قسم کی شاعری پسند کرتے ہیں انھیں فرق نامدی کے کلام میں کافی لطف و سرور حاصل ہو سکتا ہے۔

اس گروپ کے شاعروں کو کبھی نثری یا دیگر تصورات نہ ہوں۔ پانفلوں کی مدد سے جیت اُگرتے دکھاتے ہیں، جن سے ظاہر ہیں نظر فریب میں آجاتی ہے اور ان باذکر دلوں کی چالاکت سے مرعوب و متحیر ہو جاتی ہے لیکن ذرا غور سے دیکھنے سے اس چالاکت کی کابھید کھل جاتا ہے۔

(۸)

**چوتھا گروپ :-** اب تین شاعروں کی باری ہے :- جگر، آرتو اور پٹیل۔ یہ بھی قدیم رنگ بقول کے علمبردار ہیں لیکن کسی حد تک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ تینوں شعرا، عزل کے محدود میدان میں خوش نظر آتے ہیں، اس کی تکی سے ذرا بھی نہیں گھبراتے۔ غالباً انھیں اس تکی کا احساس بھی نہیں۔ مشامین جمل اور اسلوب بیان میں بھی کوئی انقلاب برپا نہیں کرتے اور کسی انقلاب کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ اپنے اپنے رنگ میں یہ مروجہ خیالات و جذبات کو چمکاتے ہیں اور پرکائی باتوں کو سننے پر آمیز ہیں۔ زبان پر کمال قدرت ہے اور اسی کے استعمال میں انفرادیت سے کام لیتے ہیں۔ اور اسی انفرادی استعمال کی وجہ سے انھوں نے اپنے اپنے ایک نہایت ہی محدود لیکن مخصوص جاگہ بنالی ہے۔

جگر کا ادب بادی نے اندر باندھے رنگ بقول و دلوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور اس وجہ سے ان کی اہمیت زیادہ نہیں کم ہو جاتی ہے، ایک طوط تو یہ رنگ ہے :-

ترے بیان میں قاصد کچھ آکشت با کا نہیں	خیز اسی قدر، کہ یہ فرمودہ ہنگامہ نہیں
جو ساز کو خود نغمہ حراں تھا اسی کو	اندریشہ مغرب ہے معلوم نہیں کیوں
ہر حقیقت کو بہ انداز تماشا دیکھا	خوب دیکھا ترے جلوؤں کو گر کم دیکھا
حسن سے حسن بے اماں خندہ زلزلہ غم نہاں	پھر یہ نگاہ دل کہاں پردہ اگر اُکھٹا دیا
سوز تمام چاہئے رنگ دوام پانچے	قیح نہ مزار ہو، شمع سبز مزار کیا

اور دوسری جانب یہ عالم :-

آنکھوں کا تھا تصور دل کا تصور بھٹا	آیا جو میرے سامنے میرا غور بھٹا
ہم سے پوچھو تو عشق کی بھی نگاہ	سخت کا فر نگاہ ہوتی ہے
ان کے بہلائے بھی نہ بہلا دل،	رائگاہاں سخی اتفاقات لٹی،
کوچہ عشق میں نکل آیا،	جس کو فاضل خراب ہونا تھا
مجھ ناتوان عشق کو سمجھا ہے تم نے کیا	دامن پکڑ لیا تو چھڑایا نہ جانے گا

تعب ہو تا ہے کہ ایک ہی شاعر نے ایسے دو مختلف رنگ کیوں اختیار کئے۔ جگر کا پانا رنگ ان دونوں کے بیچ میں واقع ہوا ہے اور جب وہ قصداً اپنے یا پرکرنے رنگ میں طبع آزمائی نہیں ہوتے تو کامیاب ہوتے ہیں۔ ان کے کامیاب اشعار میں (اور ان کی تعداد نسبتاً کم ہے) اور، روانی، میسا فنی اور توازن کا درجہ ہے لیکن بظاہر خوبیاں ان کے سارے اشعار میں نظر آتی ہیں اس لئے مصلی نظروں کے کامیاب و ناکامیاب اشعار میں تیز تر ہیں کوئی اور بھول کو باہر کامیاب تصور کرتی ہے۔ مثلاً ان شعروں پر شاعروں میں ضرور ”سیمان اشر“ کی صدا بلند ہوگی :-

اندر اندر سے ہستی شاعر  
قلب غنّے کا سکھ شبنم کی  
ان بول کی جان نوازی دیکھتا  
منہ سے ہل گئے کوہ جام شراب  
تو نے جس اشک پر نظر ڈالی  
جوش کھا کر وہی شراب ہوا  
دل دھڑکتے ہی پھر گئی وہ نظر  
لب تک آئی نہ حق کو بات گئی

لیکن ان شعروں پر حقیقی تاثیر نہیں وہ تاثیر جو اس شعر میں موجود ہے۔

کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے  
دیں اک چول بھی مر جہاں رہے

منہ دن تیا نہیں لیکن اسلوب بیان نے اسے نیا اور پراثر بنا دیا ہے۔

جلیل بک پروری، قدیم و جدید رنگ تحول کے جھگڑوں میں نہیں پڑتے۔ اپنے رنگ سے واسطہ رکھتے ہیں اور یہ رنگ قدیم رنگ تحول کی یادگار ہے۔ یہ قلم کار فرماتے ہیں: ”جناب عقیل کے یہاں، سلاست، بیان کا یہ عالم ہے گویا ایک نرم و سکھ روشتہ ہے جو پلنگہ نرم کے ساتھ بیتا چلا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ عقیل کے یہاں نہ تصورات ہے نہ فلسفہ نہ کوئی مضمون آخری ہے نہ فکر و خیال کی بندی لیکن ان کے کلام کی سادگی، روانی، بے تکلفی اور خیالات کا سلیمہا ہوا ہونا اس گلاب کا سا شمع ہے جس کے قہقہوں سے یہ ضرورت نہیں ہے تعریف اپنی جا پر موزوں ہے اور یہ تو یہ ہے کہ اس سے بڑھ کر تعریف ممکن بھی نہیں۔ تعجب ہے تو اس پر کہ دور حاضر کی نئی تحریکوں سے یہ متاثر نہ ہوئے اور اپنی ساری توجہ غزل پر صرف کر دی۔ سب سے کہ جلیل نے اپنی نظریں پر رکھی اور کبھی مستقبل و حال کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ ان کی شاعری کی پڑی اضی کی زمین میں یہ سوچتے ہیں اس کی شائیں ناشی کی فضا میں جھومتی ہیں اور اس کے چھوڑوں میں بھی جھومتی کی خوشبو جو اس نے ان کے کلام سے کامل تشفی حاصل نہیں ہوتی۔“

اد آکھ چڑا کے جانے والے  
ہم بھی تھے کبھی تری نظر میں  
مڑے سے تابوں کے آ رہے ہیں  
وہ ہم کو ہم انھیں سمجھا رہے ہیں  
آپ اور سوگ مرا کیا کہنتا  
دیکھتے لب پہ ہنسی آئی ہے  
مارڈا لامسرا کر تاز سے  
ہاں مری جاں پراسی ادا سے  
پچھنے واسے تجھے خبر بھی ہے  
مگر شوق پروردہ در بھی ہے  
میرے آنے کی توبندش ہے مگر  
کیا کریں گے میں اگر یاد آیا

دیکھا! یہ معلوم بھی نہیں پڑتا کہ جلیل ان کو کشتوں سے باخبر ہیں جو غزل میں انقلاب پیدا کرنے کے سلاعل میں آئی ہیں۔ ان کی شاعری نہ بیس صدی کی فضا میں ساختہ نہیں بلکہ زبان سے ظاہر ہوتا ہے کہ داغ و آئینہ اپنا اثر ڈال چکے ہیں۔ زبان سے قطع نظر شاعری تیر و سخن کی شاعری کی فضا میں سانس لے سکتی ہے۔

آزاد بکھنوی کا مقام عقیل و دیگر کے بعد ہے۔ یہ بھی کہ نہ مشتق ہی اور صحت زبان و بیان کے لحاظ سے استنادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے اشعار میں جگہ رنگینی جگہ جوش و ولولہ نہیں اور یہ عقیل کی تازی ہے لیکن ان کے سادہ شعروں میں بھی اکثر اثر ولولہ کر چکا ہوتا ہے۔ انھیں نہ دھیرے مضامین پانہ اور مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے اپنے ہمعصروں میں یہ صورت و مقام سے قریب معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کے مرتبہ تک نہیں پہنچتے۔ مضامین کی رنگینی سے طبیعت جھگڑنے لگتی ہے اور یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ان کے خیالات کی دنیا نہایت تنگ ہے:

رہنے دو تسلی تیر اپنی دکھ چھیل چکے دل ٹوٹ گیا  
اب ہاتھ ہوتا ہے کیا جب ہاتھ سے ناک چھوٹ گیا  
لطف بہار کچھ نہیں گوسے وہی بہار  
دل کیا اُچڑ گیا کہ زانہ اُچڑ گیا  
کیا سوز محبت میں جفا ضبط نہ کی ہے  
در بند ہے اور چار طرہ آگ لگی ہے  
دبا ہے بیٹھا ہوں سینے میں را کہ کا کدھیر  
دل ہے اب نہ چلے دل کی آہ کا کدھیر  
آگ دل میں لگی نہ ہو جب تک  
آکھ اشکوں سے تر نہیں ہوتی

اس سانس نہ آکر دل میں ہے غم  
سب تو خیر ان کی حالِ پُرسی پر  
خس اُٹھی ہے جب بھول گئی ہے  
دل اٹھ آیا اشک بھر کر آئے

یہ ہر مثالیں تھیں۔ ان سے آقا و طبیعت صاف ظاہر ہوتی ہے۔ انھیں شیون و فریاد سے خاص موانعت ہے لیکن یہ موانعت فطری کی اور اختیاری زیادہ ہے۔ شیون و فریاد کو نار و دھڑکا محبوبِ شیوہ ہے اور آواز کو گھنوی بھی اس روایتی طریقے کے پیر وہی لیکن مضامین کا انتخاب صرف تقلید کا نتیجہ نہیں انھیں اس قسم کے مضامین سے کچھ فطری موانعت بھی ہے اور اسی وجہ سے ان کے اشعار میں تاثیر نظر آجاتی ہے اور اسی تاثیر کی وجہ سے میں نے انھیں اس گروپ میں جگہ دی ہے صدہا کی جگہ بھی دوسرے گروپ میں ہوتی۔

(۹)

پانچواں گروپ :- آخری گروپ میں وہ تین شاعر ہیں جن میں سے ہر ایک میں شاعر مجتہد ہیں، حسرت، فانی اور فراق۔ یہ غزل کے لئے پیدا ہوئے ہیں اور غزل کے مددِ میلان میں خوش وقتانہ ہیں۔ غزل کے تقاضوں و حدود واضح کئے جا چکے ہیں۔ ان کی شاعری میں وہ تقاضوں و حدود موجود ہیں ہر ایک میں موجود زمانہ میں غزل اپنے محدود ماحول میں کھو گئی تھی، بعض رسی اور تقلید کی چیز ہو کر رہ گئی تھی۔ ان شعراء غزل کے کھوئے ہوئے ماحول کو بحال کر دیا، اسے خود کی ابتداء پر تقلید سے نجات دلا کر اسے اصلیت، حقیقت، تاثیر سے مزین کیا۔ یہ شعراء اپنے دل کی ترجمانی کرتے ہیں، اسی لئے ان کے شعروں میں تاثیر ہے۔ ان کے اشعار دل پر چلتے ہیں اسی لئے دلوں میں گھر کر گئے ہیں۔ ان کے دل درد آتا ہے، اس لئے جو شیون و فریاد ان کے شعروں میں ہے وہ رسمی نہیں۔ اس کی بنا حقیقت پر ہے لیکن ان کی قوتِ حاسرہ بیسویں صدی کے ماحول سے متاثر نہیں ہوتی ہے۔ ان کی شاعری پھر کسی غیر و متغیر کی تکرار و تکرار کی تکرار نہیں ہے بلکہ وہ اپنے مفرد ہے کہ بنیادی جذبات کی کمی ہے بلکہ نہیں لیکن قوتِ حاسرہ مختلف زمانہ میں مختلف شکلیں اختیار کرتی ہے اور ترجمانی جذبات میں قوتِ حاسرہ کا تغیر ماحول کا اثر ہے ہوتا ہے۔ مثلاً ان شعروں کو لیتے :-

ہم پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا  
دیکھنا بھی تو انھیں دور سے دیکھ کر نا  
اب تو اظہارِ محبت پر مل ہونے لگا  
شیرِ عشق نہیں شبنم کو سوا کر نا  
سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی  
آج تیرا نام بیکر کوئی فاضل ہو گیا،  
”اس کو بھولے تو ہوئے جو فانی  
کیا کرو گے وہ اگر یاد آ یا،“  
ہم سے کیا ہو سکا محبت میں  
تو نے تو خیر ہے و فانی کی  
یہ وہی فراق نے عمر بسر کی  
کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

ان شعروں میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس سے ثابت کیا جاسکے کہ یہ ماحول کی پیداوار ہیں۔ مضامین اور اظہارِ مضامین دونوں موجود ماحول، موجد و موجد، موجود قوتِ حاسرہ کوئی گناہ نہیں رکھتے، کہا جاسکتا ہے کہ جذبات غزل میں داخل کئے جاتے ہیں وہ بنیادی ہیں۔ یہ زمانہ میں علمی تغیرات کے باوجود بھی کیسا ہی اسلئے ان کے اظہار میں کسی نقاب کی اور کسی خاص زمانہ یا ماحول کے اثر کا رد و رد نہیں ہے۔ لیکن شاعری اور اشعار مضامین و نثر نہیں رکھتے۔ شاعر اپنے انفرادی جس کے ساتھ بھی ایک حد تک اپنے ماحول کی پیروی کرتا ہے، اس لئے اس کی شاعری بھی ماحول کی رنگ آمیزی سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔

حسرت، موجود شعراء متغیر میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھیں ان کے اشعار اور دوسرے شعراء کے اشعار میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔

ہم کس دن ترے کوچے میں گوارا نہ کیا  
ایک ہی بار چوہیں دجہ گرفتاری دل،  
تو نے اسے شوخ لکھو کام ہمارا نہ کیا،  
انفعا ان کی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا  
مفتل یار کی رہ جانے کی آدھی روتی  
تاڑ کو اس نے اگر انجمن آرا نہ کیا

وہی کوئی یار گرفتاری دل اور ان کی انجمن آرا کی قوت ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ یہاں نفسا ہر سرائے مختلف ہے اور یہانی داستانِ نوح میں جلوہ گر ہے۔ یہاں انفا کی ہر جہ ازبِ بھر نہیں، یہاں فرسودہ مضامین کی خشک و بے لطف تکرار نہیں بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں صفائی، اظہار اور



کامیابی کے ساتھ زندہ اور لطیف احساسات کا بیان ہے:

مخمس پہ پروا کو خود بین و غود آرا کردیا  
کیا کیا میں نے کرا فہم سار متنا کردیا  
جو سویم نہ کرس شایق توجہ پیدا  
دیکھ بدنام ۲ ہونام سستکاری کا  
ایسے بگڑے کہ پھر نہ مابھی نہ کی  
دشمنی کا بھی عتاد ادا نہ ہوا

اس شعروں میں اصلیت کی صاف جلوہ گری ہے، یہی ان کی تائید کا سبب ہے۔ دوسرے شعر زیادہ کاوش، زیادہ کثافت و ضخیم، شاید یادہ غور و فکر سے بھی کام لیتے ہیں لیکن وہ حسرت کی طرح کامیاب نہیں ہوتے، حسرت کی طبیعت حساس واقع ہوئی اور دل سوز و گداز و عشق سے آتش ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کی شاعری کی ایک مخصوص نغصا ہے جو الفاظ و مضامین سے وابستہ نہیں الفاظ و مضامین معمولی ہیں، دوسرے بھی ان الفاظ و مضامین پر قدرت رکھتے ہیں لیکن ان کے شعری انداز کی فضا میں سانس نہیں لیتے۔ حسرت کی شاعری کی جان ہے انفرادی نغصا ہے جو ان کے شعروں میں جان ڈال رہی ہے اور وہ الفاظ و خیالات زندہ اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں جس کی طبیعت حساس، جس کی نظر باریک بین ہے وہ اس فضا اور اس کی خصوصیات سے فوراً واقف ہو جاتا ہے اور یہ محسوس کرتے لگتا ہے کہ وہ کسی زندہ اور زندگی بخشنے والی دنیا میں جا پہنچا ہے۔

تاثر برق مخمس جان کے سخن میں تھی،  
والہ سے محل کے پھر ذرافت ہوئی نصیب  
اک رنگ اتفات بھی اس بے جرمی میں تھا  
محتاج ہوئے عطر نہ تھا جسم خوب یار  
کچھ دل ہی بچو لگا ہے مرا، ورنہ آج کل،  
معلوم ہو گئی مرے دل کو زراہ شوق  
غرت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ درخشنی  
اسی غزل میں حسرت نے اپنی مخصوص نغصا پیدا کی ہے۔ یہ دوسرے:

محتاج ہوئے عطر نہ تھا جسم خوب یار  
غرت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ روشنی  
خوشبوئے دلبری تھی جو اس پیڑ میں تھی  
جو روشنی کر شام سواد وطن میں تھی

مضمون کے لحاظ سے بالکل مختلف ہیں پہلے شعر میں مضمون معمولی ہی نہیں عامیانا بھی ہے۔ اگر کوئی دوسرے شاعر اس کا ترجمان ہوتا تو ترجمانی میں ابتذال کا جھوٹا ممکن تھا۔ دوسرے شعر میں کسی غرت نصیب کے احساس کی ترجمانی ہے اور صاف ظاہر ہے کہ یہ احساس ذاتی ہے، اس میں اصلیت موجود ہے۔ دوسرا شعر مضمون کے لحاظ سے پہلے شعر سے جلد ہے اور اس میں کسی قسم کے ابتذال کا احتمال نہیں۔ لیکن دونوں شعری نغصا ایک ہے اور اس فضا کی ایک خصوصیت گداز ہے۔ پہلے شعر میں، جہاں تک مضمون کا تعلق ہے، تعلیق کا جو درجہ نہیں لیکن پھر بھی اثر غم نوا ہوتا ہے۔

مخصوص فضا کی طرح حسرت کی ایک مخصوص ”آواز“ بھی ہے۔ ان کا بھوہ دوسروں کے بھوہ سے کیقلم مختلف ہے، ممکن ہے کہ کسی ایک شعر کو نکلے کہ بنامکن نہ ہو کہ یہ حسرت کی آواز ہے لیکن کسی ایک غزل کے دو بیت شعر کو کہے مطلق صحیح ہے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ حسرت کا یہ حسرت کے سوا اور کسی کے نہیں ہو سکتے۔ ان کی آواز مترنم ہے۔ ان کے بھوہ میں نرمی اور سہاگنی ہے لیکن بھوہ میں اور شعرا میں بھی مل سکتی ہیں۔ حسرت کے بھوہ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ کسی بلند ہمت نہیں ہوتا۔ وہ سامع کو خوب کرنے کے لئے اپنی آواز بلند نہیں کرتے، اسی طرح وہ سرگوشیاں بھی نہیں کرتے۔ ان کی آواز عمدہ اسی سطح پر ہوتی ہے جو عام بول چال میں استعمال کرتے ہیں۔ جذبات پر عروج ہوں لیکن وہ اپنے ہونے کو بلند ہنگ نہیں ہونے دیتے کہ نہ انھیں اپنے جذبات پر کال اختیار ہے۔ بھوہ کی کسانیت سے کوئی بڑا اثر نہیں ہوتا بلکہ اس کی کسانیت کے باوجود اس میں باریک بے نیغواہ ہوتے رہتے ہیں، یہ تیغزات اسی قسم کے ہیں جو عام بول چال میں ہوتے ہیں۔

چھپ۔ کہ اس نے جو خود ذاتی کی انتہا تھی یہ دلربائی کی،

دام سے ان کے چھوٹا توکس  
ہو کے تادم وہ بیٹھے ہیں خاموش  
تو سے درد کو جس سے نوبت نہیں ہے  
تو سے غم کی دنیا میں اسے جان عالم  
مجھے گرم نکل رہا دیکھا تو ہنس کر  
وہ ہنس کر اس کی اجازت نہیں ہے

دیکھا! یہ ہے سرت کی آواز۔ اشعار کو بار بار پڑھئے۔ جو بظاہر یکساں اور عام بول چال کی سطح پر ہے لیکن ساتھ ساتھ اس میں کی تبدیلیاں بھی ہیں۔ مثلاً دوسرے، پانچویں اور آخری اشعار میں جو مختلف ہے لیکن یہ اختلافات اس قدر حد نہیں کہ اس کی جگہ ایک رنگ میں خلل اٹھائیں۔

فانی بابوئی کے کلام میں دو قسم کے اشعار ملتے ہیں۔ ایک طرف وہ غالب کے زیر اثر فلسفہ یا خیالات کو نظم کرتے ہیں اور دوسری جانب جذبات نگاری پر اپنا شعادر دیتے ہیں۔ معنی آفرینی آزادی ہے اور جذبات نگاری فطری، اس لئے جذبات نگاری میں وہ زیادہ کامیاب ہوتے ہیں۔ یہاں ان کی جذبات نگاری کے متعلق کچھ لکھا جائے گا۔ وہ کہتے ہیں:-

آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں  
جو اُڑے اور بھڑے دل وہ نرالی ہستی ہے

اس ”نرالی ہستی“ کا بیان ان کی شاعری کی بنیاد ہے۔ فانی کی لغت میں زندگی اور غم مترادف الفاظ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ”علم جاوداں“ ان کی زندگی ہے انھیں دکھا جو اول عنایت ہوا ہے۔ وہ اسی زندگی اسی غم جاوداں، اسی دکھ ہوئے دل کی شریعت کرتے ہیں۔ اور اپنی زندگی میں زندگی انسان کو شغفس دیکھتے ہیں اسی نے ان کی دنیا غم سے ملو نظر آتی ہے اور اس دنیا میں سرت کی جھلک بھی نظر نہیں آتی۔ یہ دنیا وسیع نہیں تنگ ہے لیکن اپنے حدود میں کافی پُر اثر بھی ہو وہ کہتے ہیں:-

”یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی  
وجود در دمسلم علاج نامعلوم“

”ایک مرد میں اپنے خیالات کو تلقین کر دیتے ہیں:-“ وجود در دمسلم علاج نامعلوم“۔ یہ زندگی کی حقیقت اور اس حقیقت کو وہ موثر پیرا میں اپنے شعروں میں بیان کرتے ہیں:-

پچھتا میں گئے آپ دل کو لیکر  
کبھی غم آشنا نہایت ہے  
طول روداد غم معاذ اللہ  
عمر گزری ہے مختصر کر سکتے  
ہاں ماضی غم کمی نہ کرنا  
ڈرتا ہوں کہ غم دل نہ بھر جائے  
”زندگی یاد دوست ہے یعنی  
زندگی ہے تو غم میں گزرسے گی“  
فانی امید مرگ نے بھی دیا جواب  
بیٹھے کی چرخ کوئی صورت نہیں ہی

کس غم میں ہے اسے پر غم دھولے میں نہ آتا منزل کے  
یہ اشعار بلا تخصیص پیش کئے گئے ہیں بعض اشخاص ایسے ہوتے ہیں جن میں غم و اہم میں ایک خاص سرت ملتی ہے، جو غم زندگی سے گزیر نہیں کرتے بلکہ غم زندگی کا غیر ختم کرتے ہیں، جو انبساط و سرور سے واقف نہیں ہوتے اور نہ واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں، جن کا دلچسپ شغل ”غم کی جستجو“ ہے۔ فانی اسی قسم کی طبیعت رکھتے ہیں۔ وہ دردمند وجود درد اور درد کے لاعلاج ہونے کو تسلیم ہی نہیں کرتے بلکہ اس حقیقت کا علم انھیں سرت جستجو ہے اور وہ اہم میں مزید کی صدا لگاتے ہیں:

ہاں ماضی غم کمی نہ کرنا  
ڈرتا ہوں کہ غم دل نہ بھر جائے

فانی غم دل کی دوا نہیں چاہتے۔ وہ ڈرتے ہیں کہ میں غم دل نہ بھر جائے۔ گویا غم دل میں بکاس کا علاج انھیں بڑا معلوم ہوتا ہے۔ وہ تلقین کرتے ہیں:-  
غیرت ہو تو غم کی جستجو کر  
ہمت ہو تو بے قرار ہو جا

و جو غم کو تسلیم کرنا، غم سے گریز کرنا، غم کو جہت کے ساتھ برداشت کرنا، یہ چیزیں لائق تحسین ہیں اور یہ شعری قدر و قیمت میں اضافہ کرتی ہیں، لیکن قصداً ”غم کی جستجو“ کرنا، سمجھ بوجھ کر بے قراری کرنا یا شاعر قرار دینا لائق تحسین نہیں۔ اس سے شاعر کا طبعی رجحان ظاہر ہوتا ہے اور یہ رجحان شاعری میں طاقت کے بدلے کو روکی کا سبب ہوتا ہے۔ فراقی کے کام میں بھی اس رجحان کا نتیجہ کمزوری ہے اور اس مسلسل شیون و فریاد سے ناخوشگوار اثر پیدا ہو جاتا ہے، فراقی کو کچھ پوری ان چند بڑے کلمے شعر میں ہیں جو مغربی ادب سے بھی واقف ہیں۔ یہ صحت شاعر بھی نہیں تھا بھی نہیں اور اپنی شاعری پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں اور فن شاعری پر بھی غور و فکر کرتے ہیں اور اس غور و فکر میں مغربی خیالات سے استفادہ کرتے ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ مغربی ادب سے واقفیت کے بعد بھی وہ غزل کی خامیوں کو محسوس نہیں کرتے اور اپنے احساسات کو صورت نظم میں جلوہ نہیں کرتے۔ اگر دوسرے اردو شعرا غزل کو شاعری کی تکمیل سمجھیں تو چنانچہ مضائقہ نہیں لیکن فراقی کی یہ بے خبری باعث استعجاب و تاسف ہے۔

فراقی اپنی شاعری کی ایک خصوصیت اجتماع صمدین بتاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے اور یہ صفت انھیں موجودہ شعرو میں امتیازی حیثیت عطا کرتی ہے:-

تھی یوں تو شام ہجر گھر بچھلی رات کو      وہ درد اکٹف فراق کیسے مسکرا دیا  
دل دکھ کے رہ گیا یہ الگ بات ہے مگر      ہم بھی ترسے خیال سے مسرور ہو گئے  
عشق کے اضطراب میں پیٹے یہ نرمیاں بچھیں      سر نہاں کی شکل میں کون کیسے مسکرا دیا  
دوسری خصوصیت جس کا وہ ذکر کرتے ہیں وہ اجتماع صمدین ہے۔ اس کی بھی مثالیں ہم جگہ نظر آتی ہے:-

اک فسوں سامان نگاہ آشنا کی دیر تھی      اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے  
حیات ہو کہ اجل سب سے کام لے غافل      کو محترم بھی ہے کاہل بھی ہے  
کچھ نہیں کہتیں وہ کلمہ ہیں مگر      بات پہنچتی ہے کہاں سے کہاں

لیکن اکثر فراق اجتماع صمدین کو ایک دلچسپ کھیل سمجھ کر اس میں ہنک ہو جاتے ہیں:-

تیری رنگینی طبیعت سے      عشق کی - داد کی بھی درد نہیں  
شام بچران سنگائی اکثر      خاموشی بھی کہاں نیاں تیری

حسرت و فغانی کی طرح فراق کا دل بھی زخمی ہے، اس لئے ان کی آواز بھی درد بھری ہے لیکن وہ بھی حسرت کی طرح کبھی آواز بلند نہیں کرتے پہنچے پکار سے پہنچ کر تے ہیں اور اپنی درد بھری داستان کو نرم، صمیمی، شیریں آوازیں بیان کرتے ہیں، درد کی شدت میں بھی وہ اپنی آواز پر کامل اختیار رکھتے ہیں اور ات بلند آواز نہ لگتے ہیں ہونے دیتے۔ وہ انیمیشنائی کی لئے میں شہر آؤ اور بہاؤ کا امتزاج پاتے ہیں۔ یہ امتزاج انیمیشنائی کی لئے تو موجود نہیں لیکن فراقی کی لئے میں درجہ اتم موجود ہے:-

تیرے چھوٹے سے بھی دھکے جو      کون اس دل کی چھایا نکالے  
ہم سے کیا ہو سکا محبت میں      تو نے تو خیر سے وفا کی  
بعد مدت کے تیرے چہر میں چہر      آج بیٹھا ہوں دل کو سمجھانے  
زندگی اسے دوست غم کا نام ہے      یہ تو شاید شکوہ بیجا نہیں،  
ابھی فکر علاج عشق زکو      ابھی کچھ دن یہ درد سہنے دے

دل میں کچھ غم ہے کچھ سرور بھی ہے      کوئی نزدیک بھی ہے دور بھی ہے

نیاز صواب، فراقی کی انفرادی خصوصیت کا اس طرح ذکر کرتے ہیں:- ”وہ شعر نہیں کہتا، زندگی اور محبت کے نکات پر تبصرہ کرتا ہے اور اتنا لطیف و عمیق تبصرہ کہ شاعری سے علامہ ایک مستقل لذت محسوس ہونے لگتی ہے۔“ بات یہ ہے کہ جو ان شعر مغربی ادب اور مغربی تنقید سے واقف ہو گئے ہیں، وہ خصوصاً آئندہ کے اس مقولے سے کہ ”شاعری زندگی کی تنقید ہے“ بہت متاثر نظر آتے ہیں۔ فراقی بھی غالباً اس سے متاثر ہوئے ہیں اور اس سے متاثر ہو کر اس سے علی جاہر بیہوش ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے اشعار میں ”پچھلی اور محبت کے نکات پر تبصرہ“ ملتے ہیں:-

ابھی فطرت سے ہوتا ہے نمایاں شانِ انسانی  
تجھے دنیا کو سمجھنے کی ہوس ہے اسے کاش  
نبیال کو بے اثر نہ جانو عمل کی چکاریاں ہیں اس میں  
احساس میں احساس ہے یہ غمِ غرضی کیا  
نہ احویات کی منزلوں میں وہ فرق ناز و نیاز بھی  
سلوک ہوش کو مرکز بنا محبت کا  
لیکن فراقِ محض اس تنہا کو کافی سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ تخیلِ قیمتی نہیں ہو سکتی جب تک اس میں ”شاعرانہ جنون و شاعرانہ صداقت“ موجود نہ ہو۔ اس کے علاوہ فراق کے خیالات میں اکثر خامی نظر آتی ہے مثلاً:-

تجھے دنیا کو سمجھنے کی ہوس ہے اسے کاش  
بغیر دنیا کو سمجھنے ہوئے دنیا کو بدلنے کا رمان کسی طرح بھی لائقِ تحسین نہیں ہو سکتا۔ یہ تو کسی ذہنیت کا نتیجہ ہے جس کی وجہ آج شریکِ بغیر سمجھے ہوئے انقلاب! انقلاب! کی صدا بلند کرنے لگتا ہے۔ اس کا سبب غالباً فطری روایت ہے اور اس روایت کی وجہ سے غالباً اس قسم کے ”کے“ ”شعروں کے“ ”مکمل“ ہوتے ہیں:-

جب دیکھو اس کو، ہے = عالم  
آؤ گئی، آؤ گئی تیری یاد  
اب فضا میں وہ اک کک سی نہیں  
آج تو کفرِ عشق بول اُٹھٹ  
روکھ عشقِ خموش ہوا ہے  
وقت سہانا آپ آیا ہے

(۱۰)

ہندوستان میں شعر کہنے والے تو بہت ہیں لیکن شاعروں کی تعداد بہت کم ہے۔ ہر پڑھا لکھا جو عروض سے واقف ہے یا ہر موزوں طبع شعر کہہ سکتا ہے۔ اس آسانی کی وجہ سے ہندوستان میں شعرا کے مستقر لکین کی تعداد بیشمار ہے۔ ”ہرم نگار“ میں مرت دی شرا میں جنھوں نے اپنے لئے دنیا سے غزل گوئی میں کوئی نہ کوئی مخصوص جگہ بنائی ہے اور جن کی غزلیں زبان کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔ لیکن اس سرسری تھتہ سے ظاہر ہو گیا ہوگا کہ ان اکیس شعرا میں صرف پانچ ایسے ہیں جنھیں شاعروں کی صف میں جگہ دی جا سکتی ہے۔ غزل تو کوئی لذتِ شاعری نہیں۔ اگر اس کی بقا کی ضرورت سمجھی جائے تو کم از کم اس کے معیار کو بلند رکھنا چاہئے، تاکہ ہر کس و نا کس غزل گو شرا کی فہرست میں داخل نہ ہو سکے۔ اور یہ معیار صرف زبان کی صحت و صمیمیت پر مبنی نہ ہو۔ جو چیز اچھے شعرا کو برے شعرا سے متفرق کرتی ہے وہ اصلیت ہے اور اس اصلیت کی پہچان عوام کے لئے آسان نہیں۔ بہترین اساتذہ کے بہترین اشعار سے واقفیت، اگر اس واقعیت میں ادراک کا بھی دخل ہے، قوتِ حاسہ کی تربیت کر سکتی ہے اور اسے تیز و حساس بنا کر اسے اچھے برے میں تفریق کرنا سکھاتی ہے۔ جنھیں شعر و شاعری سے شغف ہے انھیں چاہئے کہ وہ اس طرح اپنی قوتِ حاسہ کی تربیت کریں اور ذوقِ صمیمیت و لطیفیت پیدا کریں۔

(دنگار) پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب نے مقالہ نہایت محنت سے لکھا ہے اور کسی شاعر کو اپنی

رائے سے محروم نہیں رکھا۔ ابتدا میں انھوں نے غزل کی مخالفت میں کافی زور وارجٹ کی ہے جسکی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ مدعا اس بات کا فیصلہ کرنا تھا کہ غزل گوئی کوئی معقول مشغلہ ہے یا نامعقول، بلکہ مقصود صرف یہ تھا کہ جن شعراء نے اپنا کلام انتخاب کیا ہے وہ تغزل کے نقطہ نظر سے کس مرتبہ کے شاعر ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ ان کی یہ حرکت وحشیانہ ہے یا غیر وحشیانہ، اور جس چیز کو تغزل سمجھا جاتا ہے وہ ہماری موجودہ ضروریات زندگی کو پورا کرتی ہے یا نہیں۔

نقاد کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ آرٹ کے نقطہ نظر سے ہٹ کر آرٹ پر رائے زنی کرے۔ اگر کلیم صاحب نقاش ہوتے اور میں اُن کے سامنے کوئی عریاں تصویر رائے زنی کے لئے پیش کرتا، تو کیا ان کا یہ فرض تھا کہ وہ پہلے عریانی کی مذمت پر لکچر دیتے۔

بہر حال میں کلیم صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے ہر شاعر کے متعلق اپنی بے لاگ رائے پیش کر دی اور یہی میری خواہش تھی۔

انھوں نے، حسرت، فانی اور فراق کو حقیقی معنی میں شاعرانا ہے، باقی شعراء کے متعلق جو رائے انھوں نے دی ہے وہ کسی جگہ دوسرے نقادوں سے مختلف ہے اور کہہ سیں موافق بہر حال انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بحیثیت مجموعی ایک ایسے ”مختب“ کی رائے نہیں ہے جسے ہم ”دروں خانہ چہ کار“ کہہ کر نظر انداز کر سکیں!

## غزل اور عصر جدید

(پروفیسر مجنوں گوکھپوری - سینٹ اینڈروز کالج گورکھپور)

ایک بھڑکی رائے ہے کہ شاعری جدید دنیا کے لئے بہت کم اہمیت رکھتی ہے اور آجکل کی انسانیت کو شاعری کی کچھ زیادہ پروا نہیں ہے۔ اس کی تردید میں دستے کے دشوار کے پیش کے جا سکتے ہیں جو اس وقت بھی دنیا کے ہر گوشہ میں آئے دن رنگے جا رہے ہیں۔ اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا پچھلے کچھ برس کے اندر شاعری کا ایک انبار لگ گیا ہے اور کہا جا سکتا ہے کہ یہ علامت اس بات کی ہے کہ ابھی دنیا میں شاعری کا جوہر اور شاعری کا ذوق دونوں موجود ہیں لیکن اگر غور سے دیکھا جائے اور انھما کے ساتھ فیصلہ کیا جائے تو اننا پڑے گا کہ شہ جوتھائی صدی میں دنیا نے جو شاعری پیدا کی ہے اس کا زیادہ حصہ ایسا ہے جو کسی گلدستہ کے ٹولے کے لئے تو تھیٹا ڈبھی کی چیز ہو گا کہ کسی جبر کو اس میں کوئی نئی یا مستقل لذت مل سکتی اور کوئی عامی ہی اس سے دیر تک لطف اٹھا سکتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ اس سے شاعری کا نقص نہیں ہوتا بلکہ یہ دلیل صحت اس امر کی ہے کہ اس وقت زندگی میں جو نئی چیزیں پیدا ہو گئی ہیں وہ ہم کو نئی طرح پرالگ اندہ اور بدحواس کئے ہوئے ہیں اور ہم کو اب اتنی فرصت نہیں کہ ہم کسی "کاروبار شوق" میں بھی اطمینان و فراغت کے ساتھ چند لمحوں گزاریں اور اپنے "ذوق نظارہ جمال" کا ثبوت دے سکیں۔ یہ غلط نہیں ہے مگر یہی ساری حقیقت بھی نہیں ہے۔ ہم کو اپنے دور کے ادبی اختراعات بالخصوص اکتسابات شاعری سے زیادہ دلچسپی نہیں۔ اس کا ایک سبب تو یقیناً یہی ہے کہ:

"فرصت کہاں کی تیری تمنا کرے کوئی"

لیکن اس کے علاوہ بھی ایک سبب ہے جو زیادہ اہم اور زیادہ پہلی ہے۔ ایک طرف تو ہماری شاعری نے بڑے بڑے روایات اور تصورات اور بڑے معیار کو بیکار یا ناکافی سمجھ کر ترک کر دینے کی ضرورت محسوس کر لی ہے دوسری طرف ابھی وہ کما حقہ زمانہ کے میلانات اور مطالبات سے موازنہ اور مطابقت پیدا نہیں کر سکی ہے۔

سعی عمل کی سطح پر تو ہم زندگی کی نئی کردوں کے ساتھ مطابقت پیدا کر رہے ہیں اور نئے ماحول سے ہماری عملی اور خارجی زندگی نسبتاً زیادہ سہولت کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ لیکن فکر و تخلیق کی سطح پر ماضی کا سمجھوتہ محسوس طور پر زیادہ عرصہ تک ہم سے بظاہر ہوتا ہے اور قدیم روایات و تصورات وہ کہ اور محسوس بل کر اپنا لوٹھکھٹانا جو اس لحاظ سے جاننے کی کوشش کرتے ہیں اور اکثر ہم کو اس کا شعور بھی نہیں ہوتا نتیجہ میں تناقض اور انتشار ہے جو کسی نئے دور میں شاعری کی زندگی اور خیالی زندگی کے درمیان عرصہ تک قائم رہتا ہے۔ اور جاری جمودی زندگی میں طرح طرح کی پیچیدگی پیدا کرتا رہتا ہے۔ زیادہ تر یہی وجہ ہے کہ ہماری شاعری اس وقت یا تو ہم کو محسوس ہی نہیں کرتی اور اگر محسوس کرتی ہے تو ہم اس سے ناآسودہ رہ جاتے ہیں۔ قدامت پرست طبقہ اس سے اس لئے بے پروا رہے کہ وہ اس کے آئینہ معیار پر پوری نہیں اُترتی۔ نئی روشنی واسلے اس سے اس نے غیر مطمئن ہیں کہ وہ نئی زندگی کی نئی تحریکوں سے خاطر خواہ ہم آہنگ نہیں ہیں۔

اگر وہ شاعری میں نئے میلانات کی ابتدا و حالی اور آواز کے زمانے سے ہوتی ہے اور انھیں دو جزوؤں میں جدید اردو شاعری کی داغ بیل ڈالی اور چوڑی کر دے تو شاعری کو یکدم کم یا بے سمجھتے ہیں ان کو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ حالی اور آزاد کے گروہ نے جس نظر جدید کی بنیاد رکھی وہ اس وقت سے لیکر آج تک مسلسل اور بجا رہا ترقی کرتی رہی ہے اور مواد اور اسالیب دونوں کے اعتبار سے اس نئی وسعتیں پیدا کرتی گئی ہے۔ حالی، آزاد اور اسماعیل کے بعد اقبال، چکیتا، ادریس، دروہ جہاں آبادی اور ان کے بعد نظم نگاروں کا دور گزرا جس میں جوش کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ ان دونوں ہی ثابت قدمی کے ساتھ ترقی کی نالیں لے کر آ رہی ہیں اور زندگی کے نئے میلانات اور نئے امکانات کو اپنے اندر سمو کر رہی ہیں۔

لیکن یہ دعویٰ اردو شاعری کی صرف اس صنف کے متعلق کیا جاسکتا ہے جس کو نظم کا نام دیکر غزل سے الگ کر دیا گیا ہے۔ اردو غزل میں ایسے شوقیات پیدا نہیں ہو سکے اور وہ اب تک زندگی کی نئی دستوں اور نئے امکانات کے ساتھ اس قدر ہم آہنگ نہیں ہو سکی ہے جس قدر کہ ہونا چاہیے تھا۔ جدید غزل اور قدیم غزل میں جو فرق ہے وہ زیادہ تر تجربہ اور انداز کا ہے یعنی اعتبار سے اردو کی نئی غزل اور پرانی غزل میں زیادہ فرق محسوس نہیں ہوتا۔ جدید اردو غزل نے ہماری شاعری میں اسلوبی و معنیں کافی پیدا کی ہیں اور یکہ نے نفسیاتی اشارے بھی دئے ہیں لیکن مجموعی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اب تک ہماری غزل کا عام آہنگ وہی ”عیش و تم“ (Luxury of Love) ہے جو پرانی غزل کا آہنگ تھا اور جو عشق اور شوق شاعری کی تشکیل چلی آ رہی ہے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ آج تک اردو غزل زندگی کی نئی سمتوں سے ناقوس نہیں ہو سکی ہے۔ اس وقت غزل کا سب سے بڑا انقلابی ادیب یا شاعر غزل کے میدان میں آئے ہیں تو عجیب قسم کی مخلوق معلوم ہوتے گئے ہیں اور بہت باتہ یادوں مارنے کے بعد بھی اس داہانہ انداز سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے جسکو ”متغزل“ روبرودی (۳-۲) نے *abandoned* (۱-۲) کہا تھا ہے۔ یہ انداز کیفیت سے خالی نہیں اور زندگی میں اس کی بھی ضرورت ہے اور رہے گی لیکن یہی سب کچھ نہیں ہے۔

غزل کی ترکیب اور اس کی صورت پر غور کیجئے تو اس کی املاکی و دستوں کا قائل ہونا پڑتا ہے، غزل کا ہر شعر اپنی جگہ ایک کافی ہوتا ہے اور نہ تو ایک بڑے مضمون پر حاوی ہوتا ہے۔ اس کے یہ معنی ہونے لگے کہ اگرچہ چاہیں تو قصائد کے ساتھ اشاروں کی صورت میں ایک غزل میں ایسے مختلف الاملاک اور مختلف النوع مضامین ادا کر سکتے ہیں جتنے کہ اس میں اشعار ہیں۔ لیکن ہر شعر عشقی اور تعلقات عشق ہی کی دھن میں کہا جائے گا کیوں نہ ان اشعار کو زندگی کے اور میلانات اور مسائل کا بھی حال بنا لیا جائے چلے ہے ہر شعر۔ خطہ شاعری کی کوئی اور صنف نہیں اور غزل کے اشعار میں زندگی کی اہم باتوں کو مقولہ کی صورت میں پیش کر کے حیات انسانی کی بہت بڑی خدمت کی جاسکتی ہے۔ لیکن نہ جانے وہ کونسی گھڑی تھی جب پیچیدہ پہلی غزل کی لغت مقبول ہوئی کہ آج تک غزل کا مضمون عورت سے بات کرنا سمجھا جا رہا ہے۔

میں غزل کے مخالفوں میں سے نہیں ہوں۔ اور نہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو یہ رٹ لگا رہے ہیں کہ غزل کو کچھ کم کو دے سکتی تھی۔ اب وہ بیکار ہو گئی اور اب اس کا دور نہیں ہے کہ میں غزل اور تغزل کو شاعری کا مرادون سمجھتا ہوں اور میرا دعویٰ یہ ہے کہ کسی طویل نظم کے صرف وہ اشعار باعث اماندہ کیلئے ہو جائے جس میں غزلیت نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔ تغزل ظہرت انسانی کا وہ تقاضا ہے۔ جو ہمیشہ پورا ہوتا رہے گا اور ہمیشہ باقی رہے گا۔

میر سے کہنے کا یہ مطلب بھی نہیں کہ غزل نے کم کو کچھ نہیں دیا۔ اس نے کم کو بہت کچھ دیا اور اس سے ہمارے ادب میں بہت بڑا اضافہ ہوا۔ اس کا ایک سطحی بیڑہ ہے کہ جتنے اشعار ضرب الامثال ہو کر خاص دھام کی زبان پر چڑھے ہوتے ہیں ان میں کم سے کم تین چار نوے فیصدی غزل ہی کے اشعار ہیں۔ کیونکہ مولیٰ اکتساب نہیں ہے۔ یہ غزل کی وہ امتیازی خصوصیت ہے جو صرف اپنی بنا پر غزل کو غیر کافی بنائے رہے گی یعنی اس کے ہر شعر میں یاد رہے کی طبیعتی صفت موجود ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اردو شاعری کو جو روایات اور رموز و کلیات ملے ہیں وہ غزل ہی کی بدولت ملے ہیں۔ غزل نے ہماری شاعری کی تربیت اور تہذیب میں جو حصہ لیا ہے وہ شاعری کی کسی اور صنف نے نہیں لیا اور دے سکتی تھی یا غزل ہی کا کام تھا کہ سیکڑوں انفرادی تصورات کو رموز و کلیات بنا کر ان میں ایسی کائناتی وسعت پیدا کر دی کہ آج ”گل و دہلی“ اور ”سر و دقری“ کی اصطلاحیں اپنے نئے معنی کی تنگ دائرہ سے نکل کر ساری زندگی پر حاوی ہو جانے کے قابل ہو گئی ہیں۔ اور ”باد و ساغر“ میں یہ صلاحیت پیدا ہو گئی ہے کہ ”مشادہ حق کی گفتگو“ میں بھی ان سے کام لیا جاسکے۔ یہ وہ کچھ خصوصیت کے ساتھ سن لکھیں جو میر سے پہلے کبھی نہ ہو سکتی تھیں اردو غزل میں سوا ”گل و دہلی“ اور ”باد و ساغر“ کے اور کچھ لکھا ہے۔ اردو غزل میں ”گل و دہلی“ اور ”باد و ساغر“ ہی کے طفیل ہی وہ رموز و کلیات ملے ہیں جن کو ٹی۔ ایس۔ الیٹ (T. S. Eliot) ”مزدات خارجی“ (Objective Correlatives) کہتا ہے۔ غزل نے اردو شاعری میں وہ بیچہ نہایت (Symbolism)

اور وہ آفاقی تشبیہات (Universal Allegorism) پیدا کی ہے جس کی مثال کسی دوسری زبان کی شاعری میں نہیں مل سکتی ہے۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اردو غزل کی چند کوتاہیوں کو بھی نظر میں رکھنا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس نے اپنے تصورات اور اشارات اپنی محاکاتہ (۱-۲) سے محدود رکھا جس کی وجہ سے اس کے اسالیب و روایات میں ایک تنگ دائرہ والی یکسانیت پیدا ہو گئی ہے اور ان میں

تفریح کا امکان کر لیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج اردو غزل کی فضا میں نہ صرف انحطاط بلکہ جوہر کے آٹا محسوس ہونے لگے ہیں۔ غزل میں دوسری کمی ہے کہ جہاں تک موضوع اور مواد کا تعلق ہے وہ اب تک سماجی شعور اور عام انسانی زندگی کے احساس سے خالی ہی ہے۔ قسری ناگوار گزرا کا قائل تو بدیہی حقیقت یہ ہے کہ موجودہ اردو غزل میں وہ کس بل نہیں ہے جو متمدن کی غزلوں میں ملتا ہے اور وہ کچھ بچان ہی ہو رہی ہے۔

یہاں تک تو اردو غزل سے کلی حیثیت سے بحث تھی۔ اب ہم اپنے دور کے غزل گو شعرا پر فردا فردا نظر انداز کرتے ہیں تاکہ صحیح اندازہ ہو سکے کہ اردو غزل اس وقت کس مقام پر ہے اور اس کا مستقبل کیا ہے؟ اس کے لئے ہم کو ان شعرا کے دائرہ سے باہر جانے کی ضرورت نہیں جو ابھی زمرہ میں اندر نظر کر رہے ہیں۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ گزشتہ سال نگار نے اپنا سالنامہ موجودہ اردو غزل گو شاعروں کے کلام کے لئے وقت کر دیا۔ اپنی نوعیت کا نہ صرف نیا سالنامہ بلکہ ایک قسم کا کوئی گلدستہ بھی نہیں شائع ہوا ہے۔ شاعروں نے اپنے کلام کا خود انتخاب کر کے اپنے منتخب حالات زندگی کے ساتھ بھیجا ہے جس سے شاعر کے کلام کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت کی ایک بالکی سی جھلک بھی ہم کو مل جاتی ہے۔ شاعر کے اندر متعین و انتخاب کی قوت اتنی قوی اور شدید نہیں ہوتی جتنی کہ خیال و تخلیق کی قوت ہوتی ہے اور وہ عموماً اشعار کا انتخاب کرتے ہوئے چوک جاتا ہے۔ خاص کر خود اپنے کلام کا انتخاب کرتے وقت تو وہ طرح طرح کے دھوکوں میں پڑ جاتا ہے۔ نگار کے اس سالنامہ میں بھی جا بجا یہ چوک نظر آتی ہے لیکن اس سے سالنامہ کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا اور ہم اس کو سانسٹے رکھ کر اطمینان کے ساتھ عصری اردو غزل پر رائے دے سکتے ہیں۔

**حسرت** - اردو میں اس وقت جتنے شعرا غزل کہہ رہے ہیں ان میں سب سے پہلے جس کا نام ذہن میں آتا ہے وہ حسرت مولوی ہیں۔ کہا جاسکتا ہے حسرت سے زیادہ عمر والے اور زیادہ شوق رکھنے والے غزل گو ابھی زندہ ہیں۔ یہ سچ ہے لیکن حسرت اور دوسرے بڑے شعرا میں فرق یہ ہے کہ حسرت نہ صرف ایک قلم روانے غلطی کی آخری ڈیڑی یادگار ہیں بلکہ اردو غزل میں برائے نام جو کچھ نئی تحریک کے آثار پائے جاتے ہیں ان کے موجد بھی ہیں۔ اردو غزل کی فنی تسلی کی ابتداء حسرت ہی سے ہوتی ہے حسرت اردو غزل کی تاریخ میں قدیم وجہ کے درمیان ایک عبوری حیثیت رکھتے ہیں۔ اور اس اعتبار سے اگر ان کا مقابلہ گزشتہ کے مشہور شاعر ابٹن برجز (Robert Bridges) سے کیا جائے تو بہت مناسب ہوگا لیکن ان کی شاعری میں اس میں خطا اور تزلزل کا تذبذب کی کوئی علامت نہیں ملتی جو عبوری دور کی لازمی علامت ہوتی ہے اور جس سے کسی عبوری شخصیت کا کوئی کارنامہ خالی نہیں ہوتا۔

حسرت کی شاعری جو حق شروع ہوئی اس وقت اخیر اور آج ہر طرف چھائے ہوئے تھے اور گزشتہ گزشتہ انھیں کی تقلید ہو رہی تھی۔ اردو غزل میں کوئی نیا امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اور ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہماری غزل اپنے تمام بہترین امکانات بردارنے کا لالچی ہے اور اب اس میں صرف انحطاط کا امکان باقی ہے۔ اسی انداز میں حسرت کی آواز کان میں چرتی ہے اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ اردو غزل میں کہیں سے زندگی کی نئی جہر آگئی ہے جس سے اس کے اندر نئی توانائیاں پیدا کر دی ہیں۔

حسرت کے تغزل کو متعین کرنا اور اس کو کوئی ایک نام دینا بہت دشوار ہے اس لئے کہ وہ ”سیار شیدا مست تباں را کام نیست“ کے عنوان کی چیز ہے نیاز صاحب کا یہ کہنا اس کی لحاظ سے بہت صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ”ہندوستان“ میں اس وقت حسرت ہی وہ شاعر ہے جس کے کلام کی داد سوا خاموشی اور سحر طبع نہیں دیکھا جاسکتی۔

بات یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ حسرت جدید اردو غزل کے نام ہیں اور نئے دور کے نئے رجحانات کا صحیح شعور رکھتے ہیں انھوں نے اپنے نفس شعری کی تربیت ان انیسائے غزل کے مطالعہ سے کی۔ چہ چن کی بدولت آج اردو غزل اردو غزل ہوئی ہے حسرت کے کلام میں ان کی اپنی فطری لہجہ کے ساتھ قدامت کے بہترین عناصر نے لڑک لڑک عیب مکمل اور پختہ رنگ پیدا کر دیے جس کا دوبارہ تجویز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ خود تسلیم کے واسطے سے خاندانِ مومن سے تعلق رکھتے ہیں لیکن یہ صرف ظاہری اور رسمی بات ہے۔ ان کے کلام میں تیز، مصطفیٰ، جرأت اور مومن کے رنگ کا یکساں اشتراک ہے۔ میر سے کہنے کا یہ مطلب نہیں کہ حسرت نے ان ساتھ کہ رنگ میں ظہورِ مظہر ظہیر بھی ہیں بلکہ ایک ہی غزل میں ان میں سے ہر ایک کے رنگ کے اشعار ملتے ہیں۔ حسرت نے دو چار غزلیں علامہ سے بھی متقدم ہیں بالخصوص مصطفیٰ اور جرأت کے رنگ میں کہیں ہیں اور ان کی غزلوں میں ایسے اشعار بھی نظر آئیں گے جن پر تیز یا مصطفیٰ یا جرأت یا مومن کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ لیکن میں جو بات کہہ رہا تھا وہ یہ تھی کہ تیز، مصطفیٰ، جرأت اور مومن کا رنگ حسرت کے اپنے رنگ کے ساتھ مل کر ان کے تغزل کی



کیا یاد کی ترکیب ہی کیا ہے۔

لیکن حسرت کو تقلید ہی شاعر سمجھنا پڑی غافل غلطی ہوگی۔ ان کا انتخابی غزل ( *Eclectic Lyricism* ) اپنے عنوان کی ایک بالکل نئی چیز ہے جو تقلید سے پیدا ہو سکتی اور جس کی تقلید کی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ جدید نسل کا شعر غزل گو شاعری شعوری یا غیر شعوری طور پر حسرت سے متاثر ضرور ہوا ہے لیکن کوئی ان کی تقلید نہیں کر سکا ہے۔

حسرت کی غزلوں کو پڑھ کر جو مجموعی اثر ہوتا ہے وہ ہے کہ شاعر کو نفس مطمئن کی قوت حاصل ہے جو اس کو کسی حال میں بھی پرانگندہ اور پریشانی نہیں ہونے دیتی۔ ان کی شاعری ادا ان کی شخصیت دونوں کی خصوصیت ہے۔ یہ اشعار پڑھنے اور سمجھنے اُن سے جو اثر باقی رہ جائے اس پر غور کیجئے

کٹ گئی احتیاج عشق میں عمر	ہم سے اظہار مدعا نہ ہوا
تم جف کا رتھے کرم نہ کیا	میں وقار تھا خفا نہ ہوا
شوق جب حد سے گزر جائے تو ہوتا ہے یہی	ورنہ ہم اور کرم یار کی پروا نہ کریں
حال کھل جائے گا مینا بی دل کا حسرت	بار بار آپ اُنھیں شوق سے دیکھا نہ کریں
آپ کا شوق بھی تواب دل میں	آپ کی یاد کے سوا نہ رہا
آرزو تیری برقرار رہے	دل کا کیا ہے رہا نہ رہا
راہ و رسم وفا وہ بھول گئے	اب ہمیں بھی کوئی گلہ نہ رہا
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہے حسرت	ان سے ملکر بھی نہ اطلبہ رتنا کرنا
یا ہماری ہی یہ قسمت ہے کہ محروم ہیں ہم	یا مگر ان کی محبت کا نتیجہ ہے یہی
سب سے شوقی ہوا کبھی سے گیا	اسے فریب نہ لگا و یا یہ کیا
کسی پر مٹ کے رہ جاتا جو حسرت	ہمیں کیا کام عبادت وال سے
حسرت جفا کے یار کو سمجھا جو توفان	آئینہ اشتیاق میں یہ بھی روا ہے کیا

ان اشعار سے یہ اثر ہوتا ہے کہ نہیں کہ شاعر شوق حسن و عشق کی تمام منزلیں طے کئے ہوئے سمیٹا ہے اور اب اس کے اندر ایک عارفانہ نبہ نیازی پیدا ہو گئی ہے۔ ضبط و توازن۔ اعتماد و اطمینان۔ سنجیدہ اور بے شکن تصور۔ بیک وقت تعلق اور بے تعلقی کا احساس جس کو قصوں یا ترک کی محبوبیت سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ جو انسانی درک و بصیرت کی صحیح آخری بلندی ہے۔ یہی وہ نقش جو حسرت کی غزلیں ہر اس شخص پر چھوڑ جاتی ہیں جس کے اندر غزل کا جذبہ مذاق موجود ہے اور جو صرف اپنے مطالعہ کی وسعت اور کثرت کے زور سے شاعری کا مہر نہیں بن سکتا۔

آخر میں جو بات حسرت کے بارے میں یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ اگر دو غزل گوئی کی تاریخ میں حسرت پہلے شاعر ہیں جن کا کلام غزل کے تمام خصوصیات و لوازم کا حامل ہوئے ہوئے بھی یاس اگیر نہیں ہوتا۔ ان کے مسلک کو کسی طرح تو طبیعت ( *Pessimism* ) نہیں کہہ سکتے اگرچہ ان کے اشعار میں نہایت پختہ اور بلیغ قسم کا سوز و گداز ہوتا ہے اگر تیرے لب و لہجہ سے لجاتا ہے حسرت کی شاعری اس منزل کی چیز ہے جہاں رنج اور غم کی پچھلی اصطلاحیں معلوم ہوتی ہیں۔ جہاں آنکھوں میں آنسو آتے آتے چہرے پر ایک مسکراہٹ آجاتی ہے اور مسکراتے مسکراتے آنکھوں میں آنسو ٹپٹا جاتے ہیں۔ یہ وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر احساسات میں ادراک کا عنصر داخل ہو جاتا ہے اور ہماری برکفیت کو ایک لہجیت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ شکستہ کی آخری تحشیں اسی منزل کی چیز ہیں جن کو نہ آپ المیہ کہہ سکتے نہ شادیہ۔ اور جن کا آخری اثر ایک اشک آلود قسم ہی ہو سکتا ہے۔

حسرت میں ایک ہی عیب ہے جو بعض کو بہت بڑا عیب نظر آتا ہے۔ وہ یہ کہ حسرت تمام اور طرح کے شعر کی ڈالتے ہیں۔ یہ دراصل اس وسعت مذاق و اداس نیت اور فراخ دلی کا نتیجہ ہے جس سے نہ صرف حسرت کی شاعری بلکہ ان کی ساری شخصیت کاغیر ہوا ہے۔ لیکن اس سے ان کو نقصان بھی پہنچتا

ان کے کلام کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو معلوم ہوتا ہے صرف اس سلا کہا گیا ہے کہ قافیہ روایت ہاتھ آگیا اور شاعر کو خیال ہوا کہ لاؤ یہ بھی کہہ ڈالو لیکن اسکو نہ شاعری شخصیت سے کوئی لگاؤ ہے اور نہ اس پر کسی نجیدہ و تنقیدی بنیاد رکھی جاسکتی ہے چنانچہ ”کامرائی تھے مہارک ہو“ والی غزل جس کا ڈاکٹر مشر عزیز لیب شادانی نے اپنے مضمون میں غلط آڑ لیا ہے اسی عنوان کی چیز ہے۔ دیوان حسرت میں اس قبیل کے اشعار بھی کافی تعداد میں ملیں گے اگر کوئی ایسے ہی اشعار کا انتخاب کرنا چاہے اور انھیں پرانے تنقیدی بنیاد رکھنا چاہے لیکن ایسی تنقید شاعری غلط فائدہ کی کوس کی لے کو قیے نہ ہوگی۔ خود حسرت نے ”نگار“ کے ساتھ ان میں اپنے کلام کا جو انتخاب دیا ہے وہ یا تو وہی رد و روی میں کر دیا گیا ہے یا حسرت کی اسی فرائضی اور دست و پا کا کرشمہ ہے جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ انتخاب شاعر کے کلام کا صحیح انتخاب نہیں ہے۔

اُردو غزل کو کئی ستوں سے آشنا کرنے میں عزیز محشر صقعی اور نقاب نے شروع میں جو حصہ لیا ہے اس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان چاروں نے لکھنؤ کی خضائی پرورش پائی اور لکھنؤی عناصر سے جن میں حسرت کا عنصر تینتہا غالب رہا ان کا غیر ہوا۔ عزیز اس جذبہ جاری در سے کہ اپنی جگہ انکو اردو غزل کا گورستانی مدرسہ (Churchyard School) کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اور اس اعتبار سے عزیز کسی تقدیم یا پے بھھر شاعر کا مفقہ نظر نہیں آتے۔ ان کی شاعری کو مجموعی طور پر ”موت کا راگ“ کہہ سکتے ہیں۔ بیجا رجعت اور اس کا آخری سلاطی عالم کی شاعری کا عام موضوع ہے جو سراسر راتمی اور رتبی شاعری ہے۔ یہ یقیناً مشرق کا خضائی اثر ہے جو غیر شعوری طور پر غزل میں سرایت کر گیا ہے۔ لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عزیز کی شاعری دراصل زمانہ کی وہ غنی کر وٹ تھی جس کو رد و غزل کہتے ہیں تو اس کی اہمیت کا قابل ہونا پڑتا ہے اُردو غزل میں اُتیر اور داغ کی سرکردگی میں جو سستے قسم کی خوش باشی اور لذت پرستی پیدا ہو گئی تھی وہ لکھنؤ اور دلی سے نکل کر چاروں طرف پھیل چکی تھی اور اس کی لے اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اب اس کے خلاف بغاوت کی گھڑی تحریک تھی۔ عزیز کی شاعری بھی بغاوت تھی۔ عزیز نے اُردو غزل کو از سر نو مزین اور ترمیم دینے کی کوشش کی اور امتیاز اور سویت سے ہٹا کر اس کی سطح کو بچھ بھند کر دیا۔

عزیز نے اُردو غزل کو جسے اسالیب اور نئے آہنگ نے ہیں وہ اپنی نوعیت کے پہلے انسانے ہیں اور ان کی اہمیت سے کبھی انکار نہیں کیا جاسکے گا۔ انھوں نے غزل میں جو معنوی وسعتیں پیدا کی ہیں وہ بھی یادگار حقیقت رکھتی ہیں لیکن اس کو کیا کہیں کہ ان کی غزلیں بڑھتے وقت ایسا احساس ہوتا ہے جیسے کسی چٹا زہ کے اٹھنے اور دانہ ہونے میں ناقابل برداشت حد تک دیر چوری ہو۔ محشر بھی اسی مدرسے کے شاعر ہیں لیکن ان کا قافیہ بوجہ کچھ زیادہ تھا ہوا ہے۔ اگرچہ یہ حقیقت ایک موثر اور محرک قوت کے وہ عزیز کے مقام سے نیچے رہ جاتے ہیں۔

عزیز کی قافیہ دھن کو بوجہ اختیار ہو چکی تھی جس نے منبھال لیا وہ صقعی اور نقاب ہیں صقعی نے اپنے اتنی انداز پر ضبط و خود داری کا یہ وہ ڈالا اور سوگ میں غلو کامل کامیلاں پیدا کیا اور غزل کی زبان اور اسلوب کی تہذیب و تخیل میں تو ان کا حصہ عزیز سے بھی زیادہ ہے۔ شائق :- ”شائب کی غزل گونگی“ ”مدرسہ عزیز“ سے لے کر ”یادہ الگ بھگنی“ ہے۔ ان کے کلام میں نہ وہ تابناک ہے اختیار ہے نہ جذبات کی وہ گونگی جو صقعی اور ان کے دوسرے معاصرین کی قافیاں خصوصیتیں ہیں۔ لیکن سخن و عشق اور ان کے روایتی لمزومات کے پردہ میں ہم کو ایسے اشارات ملھاتے ہیں کہ ہم غیر کاموش سوچنے لگھاتے ہیں۔ شائب کو کوشن و عشق کا شاعر سمجھنا غلطی ہے۔ جن و عشق کو انھوں نے زندگی کی تشکیل بنایا ہے اُن کی شاعری کا موضوع زندگی کے حادثات ہیں۔

ایک جداگانہ مدرسہ کے بانی اور نئے اسالیب و صورت کے بانی یا مبلغ ہونے کی حیثیت سے عزیز اور صقعی کا جو مرتبہ بھی ہو یا کامل فح ہونے کے اعتبار سے وہ نقاب سے جس قدر بھی فائق ہوں گے مگر خیال ہے کہ نقاب کی غزلوں سے ہمارے اندر پہلی بارہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ اب نئے دور کی نئی نفسیات شروع ہو رہی ہے۔ شائب کی شاعری بھی اپنے اندر بھروسوں کی شاعری کی طرح غم کی شاعری ہے۔ لیکن اس کے تیز و دلچھ کہار سے اندر ایک تازہ توانائی اور جھارت پیدا ہو جاتی ہے اور ہم نہ صرف اس قابل ہو جاتے ہیں کہ برداشت کر لیں بلکہ اپنے اندر سنجیدہ خدا و بغاوت کا ایک خفیت ارتقا شمس بھی

محسوس کرنے لگے ہیں۔

فیضا، خود داری اور ایک گہرے قسم کی متانت اور ایک بے نیاز انداز، یہ ہیں وہ خصوصیات جو تاجب کے کلام کی پیشانی پر جلی حروف میں لکھی ہوئی ہوتی ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار ادھر ادھر سے ملاحظہ ہوں :-

یہ گوارا نہ کیا دل نے کہ اگلوں تو سنے	ورنہ ساقی کو پلاسے نہیں کچھ انکار نہ تھا
جمال شمع کسی کو کسی کو جسکو نہ ملے	وہ ایک میں ہوں ہے کوئی غور نہ بھلا
سر چڑھایا میں نے چن چن کٹرس و فاشا کو	بارغ کے تنکے تھے وہ جن کا شبنم نام تھا
میل بے ہم ذرا سا طرب کی بھیج بھیجیں	اگر دل ٹھو جاوے گا تو ٹھو جائیں گے محض سے
یہ آتش آہم چمن میں ہو تو خوب ہو	یہ جی میں ہے کہ اڑوں غص تو پتا ہو چکا
شب بزم کی لاکشیں بزم بھٹکا کے روئے	وہ آسنوؤں کو کیا کرے چنہا ہوے دھوکا
بزم نگین میں تری ذکر عسم آیا تو سہی	غرض رہے چھوڑنے والی ایسے افسانے کا
بہت سی عمر شاکر ہے بتایا بہت	مکان وہ مل گیا تھوڑی سی روشنی کے لئے
تام بزم میں چھایا ہوا ہے سناٹا	چھوڑا تھا قصہ دل ان کی دہلی کے لئے
شب غم آگئی جلتے کا پھر پیغام آتا ہے	لباس آتشیں پہنے چراغ شام آتا ہے

تاجب کی شاعری شریعت کیمن سے خالی ہے اور یہ ہونا تھا اس لئے کہ جب انسان کے اندر خود اپنے کیمن کی آگاہی پیدا ہونے لگے تو کیمن کی شدت لگنے لگتی ہے۔ ”تاجب کہ شعور کیمن“ کا شاعر کو بتانا وہ مناسب ہوگا اور ان کے کلام میں شدید کیفیتوں کی تلاش سے عمل ہی ہوئی۔

آرٹو :- ”آرٹو لکھنوی کو بھی اسی جماعت کا شاعر سمجھنا چاہئے۔ وہ جلال لکھنوی کے شاگرد ہیں اور بطل اور تحقیق دونوں سے کافی مددک متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے کلام کے دو مجموعیں ”فغان آرٹو“ اور ”سر ملی بانسری“ سے عمام روشناس ہو کر یکیں اور ان کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ماہر فن کار (Poet) ہیں۔ وہ صرف زبان اور محاورہ پر قابو رکھتے ہیں بلکہ عروض کے رموز و نکات سے بھی واقف ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ شعر میں آہنگ کیسے پیدا کیا جاتا ہے۔ ان کا کوئی شعر شریادی ایسا ہو جو محض اپنے حرف سے اپنی طعن متوجہ نہ کرے اور یہ حرف ایک نیک نیت (Constructive) اپنے اندر رکھتا ہے۔

جہاں تک زبان اور بیان کے مجموعی اثرات کا تعلق ہے آرٹو لکھنوی دلی کے دبستان غزل سے کافی قریب نظر آتے ہیں۔ خیالات و جذبات میں بھی دہی خلوص اور سادگی محسوس ہوتی ہے جس کو ہم دلی کے متقدمین سے منسوب کر سکتے ہیں۔ یہ شاید جلال کی شاگردی کا اثر ہے۔ مگر ان کے یہاں سوز و گداز و شہیت کی دھن لئے ہوئے ہیں اور لکھنوی کے دبستان غزل کا ترک ہے۔

آرٹو غزل میں آرٹو لکھنوی نے جو اسلوب بیان لئے ہیں وہ منتقل قدر قیمت رکھتے ہیں۔ خاص کر ”سر ملی بانسری“ لکھتے تو انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ انسان اپنے جذبات و واردات کو ایسی زبان میں ظاہر کر سکتا ہے جو عامیانہ ہونے لکھنوی اور خلقی مذہک نام پر ہو سکتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ زبان ان کے اس قابل نہیں کہ اس میں زندگی سے متعلق گہرے خیالات ادا کئے جا سکیں۔ مگر یہ سچ کہہ سکتے ہیں کہ آرٹو لکھنوی انکار سے شاعر نہیں ہیں اور نہ ان کا طرز مفکرانہ شاعری کے لئے بننا ہے۔ مگر جہاں تک انسان کے عام جذباتی نفسیات و محاکات کا تعلق ہے اس طرز سے زیادہ دشمنیں اور عوام سے قریب فطرت رکھنے ہی سے تصور میں آ سکتا ہے۔

جہاں تک خیال ہے کہ آرٹو لکھنوی کی شاعری اور خصوصیت کے ساتھ ان کی ”سر ملی بانسری“ آرٹو شاعری کے اسالیب میں ایک نئے سمت کی طرف اشارہ کر رہی ہے جو اس قابل ہے کہ اس کے امکانات کا جائزہ لیا جائے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

رہنہ و تسلی تم اپنی دلجو جمیل چکے دل ٹوٹ گیا  
ابا تھلے سے ہوتا ہے کیا جب ہاتھ نہ لاکھوٹ گیا

کھا کے چرے ہنسوے بات ہے اور آرزو جی ہی جاہلستا ہو گا،  
جو سینے میں دل ہے تو راجت اٹھنے یا اٹھنے اٹھنا پڑے گا  
دخشا ترک تعلق میں بھی رسوائی ہے اچھے دامن کو چھوڑتے ہیں جو کجاہر  
کس نے بھیگے ہوئے بالوں سے چھکا پانی جھوم کے آئی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی  
اس کو پوچھ کر کس نے تھاپہ دے کے ہنسا نہیں کرنا اک ان بھی دکھائی کہا پانی دکھائی تم کو انٹ پٹ کر  
کہہ کے اور کچھ کہا نہ گیا کہ ہمیں آپ سے شکایت ہے  
معصوم کیا راز محبت آرزو پر پوئی وہ مجھ سے پوچھتے بھیجے مجھے کہتے جواب آیا  
چاہت ہے کہ بات ہے اٹھتی مت اٹھتی روٹاٹا جتنا سو سو بھی اٹھا کرے پوزے کے عری بہرہ مند  
جسے آرزو کوئی سا نہ چھینے کچھ رات گدی ہے وہ مگر چھلا  
ملاؤ نٹھ دیکھا سب نے نہیں دیکھا ایک بھی کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا کس کا سہاوا ٹوٹ گیا

اسی دور او کم دیشیں اسی مجلس سے تعلق رکھنے والے ہم کو چارے غراء بھی نظر آتے ہیں جو اپنی اپنی جگہ ایک زبردست قوت کے مالک ہیں اور کامل فن کہہ جانے کے مستحق ہیں اور ایسا ہی کچھ بھی جانتے ہیں لیکن جو کسی طرح بھی ایسی قوت نہیں جو مستقبل کی تعمیر میں کوئی حصہ لے سکیں یعنی جن کی شاعری کسی ڈاویہ سے بھی میلانا کی (Tendentious) نہیں ہے۔

بیخود - نوح :- شمال کے طور پر پنجہ دو پوئی یا قوت نادری کو لے لیئے۔ دونوں دلتے کے شاگرد ہیں اور اپنی محفل کے چشم و چراغ بھی ہیں اور اس کی آخری بڑی یادگار بھی۔ ان لوگوں کی کہنہ مشقی اور اُستادانہ ہمارے کا بہر حال اعزاز کو ناپاڑے گا۔ زبان اور مایا ورہ اور روزمرہ کا لطف اٹھانا جو تو اب بھی انھیں بزرگوں کے کلام کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ اب ہمارے لطف اور لذت کا میلان اور معیار بھی بدل گیا ہے اور ان کے کلام کا مطالعہ کرتے وقت ہم کو یہ احساس ہوئے بغیر نہیں رہتا کہ ایک ایسی آواز کے آخری ارتعاشات ہیں جسکو لے کے ہوئے خاصی دیر ہو چکی ہے یہی حال ان لوگوں کے کلام کا ہے جو اتنے کے فائنات سے تعلق رکھتے ہیں اور گھنٹوں کے رواجی دبستان کے آخری نام لیاو کہے جا سکتے ہیں۔

جلیل :- جلیل، غزل کے رواجی آہنگ کے استاد ہیں، ٹکھری ہوئی زبان اور نرم اور رچی ہوئی موسیقیت ان کے کلام کی وہ ممتاز خصوصیت ہے جس نے ان کو اس قدر مقبول عام بنا دیا ہے۔

دل :- دل شاہجہاں پوری کے وہاں دبستان امیر کی بعض عام نمایاں خصوصیات کے علاوہ ایک خاص درد مندی اور دل گیرانگ بھی ہے جو مناسبت اور وقار لے ہوئے ہے اور خالص ان کی اپنی چیز معلوم ہوتی ہے۔

ساحر :- امرتا تھ ساحر، پڑانے کہنے والوں میں اپنا ایک خاص رنگ رکھتے ہیں۔ وہ زبان اور اسلوب میں دلی کے در سے متاثر ہیں۔ اور متعجبانہ تغزل کے رواقی تصور کی کامیاب نمائندگی کرتے ہیں۔

کیفی :- ذات پر کیفی کا کلام تجرہ ہوتا ہے۔ وہ اردو زبان کے ساتھ وہ اُس رکھتے ہیں جو ایک محقق زبان کے لئے لازمی ہے۔ ان کے اشعار میں کثرت کا وہ غلبہ نہیں ملتا جو شاعری کی اصل روح ہوتا ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ شاعر سے زیادہ فاضل کہے جا سکتے ہیں۔ مشاوری کی صلاۃ اب بیک سستی ہو گئی ہے۔ برکس و ناکس اب شاعر کا صدر بنا دیا جاتا ہے اور اب ”شیوہ اہل نظر“ کی آبرو جا چکی ہے ورنہ مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہوتا کہ ذات پر کیفی شاعری سے زیادہ مشاعروں کی صدارت کے لئے مناسب اور موزوں ہیں۔

وحشت :- وحشت کلکتوی باوجود قدیم اور رواجی دبستان کے شاعر ہونے کے اپنے کلام میں ایک انفرادی لہجہ کا پتہ دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں فارسی کا لطیف مغز ایک خاص چیز ہے جو غزل کے مزاج کو قائم رکھتے ہوئے شاعر کے کلام کو عام سطح سے کچھ بلند کر دیتا ہے ان کو خود اعزاز ہے کہ وہ غالب کا جتھ کرتے رہے ہیں جس کو مولانا عاتقی نے محسوس کیا اور مانا ہے۔

دشت کی شاعری کی سب سے زیادہ محسوس اور نمایاں خصوصیت جذبات کا تہذیب رچا ہوا توازن اور انداز بیان کا عارفانہ ضبط اور سنجیدگی ہے لیکن یہ لوگ اپنی اپنی جگہ حیثیت بھی رکھتے ہوں اس سے انکار نہیں جاسکتا کہ یہ ہیں ایک گزربے ہوئے زمانہ کی یادگار اور اب فنا ہو چکے ہیں۔ اسی سلسلہ میں ہم کو چند ایسے شاعر بھی نظر آتے ہیں جو قدیم دور سے وابستہ تو ہیں لیکن جو اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کے اشعار میں جدید و قدیم کی علامتیں آجائیں اور وہ آگے گئی ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی شاعری کا محرک اصل زندگی نہیں ہے بلکہ شاعری اپنی اپنی اساتذہ کا کلام ہے اس لئے ان کے ابھارت شاعری میں مطالعہ کے ارتعاشات صاف محسوس ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ لوگ باوجود اس کے کہ اچھے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں لیکن کسی خاص انفرادیت کے مالک نہیں ہیں۔

آسی :- عبدالباری آسی اسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ آسی نے جانے کیوں لکھنؤ مشہور ہوئے جو وہ نہ پیدائش کے اعتبار سے ہیں نہ اپنے میلانات کے اعتبار سے۔ وہ بہت وسیع مطالعہ شخص ہیں۔ متقدمین اور متاخرین میں سے شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس کا کلام آسی کی نظر سے گزرا ہو اور جس سے انھوں نے فدا صفا کے قاعدے قاریہ : اٹھایا ہو۔ لیکن ان کی شاعری کا مجموعی آہنگ و ہتھان دلی سے کافی قریب ہے۔ نیا صاحبان نے ان کی شاعری کے لئے دامن واری کے اصلاح استعمال کی میری رائے میں آسی کی شاعری کے لئے اس سے زیادہ جامع لفظ نہیں مل سکتا۔ صحت اس لئے کہ وہ ایک اچھی خاصی جماعت اپنے شاگردوں کی بھی رکھتے ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ مضامین اور اسالیب دونوں کے اعتبار سے جو اخلاقی اور فطری تنوع ان کے دباں پایا جاتا ہے اس نے ان کی شاعری کے دامن کو واقعی پھیلایا ہے۔ ان کی عزتوں میں وہ پہلی آؤ خود رنگ نہیں ہنسی نہ تھکول کی اصل جان ہوتی ہے۔ مگر کبھی ایک ٹھہری اور سنبھلی ہوئی درمندی ان کے اشعار میں ملتی ہے جو بے تاثیر نہیں ہوتی۔ آسی : صحت شاعر ہیں بلکہ سخن شناس بھی ہیں اور اچھی تنقیدی صلاحیت رکھتے ہیں۔

آخر :- مرزا مہر علی خاں آخر اس گروہ میں سب سے ممتاز شخصیت ہیں۔ ان کے ذائقہ شاعری کی تربیت اساتذہ کے کلام کے بہترین عناصر سے ہوئی ہے وہ شاگرد و تلمیذ کے ہیں لیکن اساتذہ میں تہر اور آتش سے بہت متاخر ہیں وہ ثقاہد بھی ہیں اور ان کا تنقیدی قواؤں شفیقہ کی یاد تازہ کرتا ہے اور وہی آؤ اور ضمیر اذان کے کلام کی بھی جان ہے۔ ان کے اشعار میں نہ کہیں مستحکم کی جذبات نگاری ہے اور نہ چھپوے انداز کی معاملہ بندی الفاظ کا صحیح اور بوج استعمال۔ محاوروں اور فقروں کی جڑبجڑ اور بے ساختگی۔ تخیل کی بے پناہ اور بے جا ہوج کی متانت : یہیں وہ خصوصیات جوان کی شاعری کو ممتاز کئے ہوئے ہیں اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آخر کے کلام میں کوئی ایسی چیز نہیں جو بچے ہوئے ذوق جمال کا پتہ نہ دیتی ہو۔ یہ سب کچھ ہے لیکن ان کی شاعری میں اس محبت کا احساس نہیں ہوتا جو دوسروں کو بھی محسوس کرے۔ ان کی شاعری فطری شاعری ہوتے ہوئے بھی کتابی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ ان کے اشعار سے دل پر وہ اثر ہوتا ہے جو گزربے ہوئے زمانے کی دھندلی یادوں سے ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار قابل ملاحظہ ہیں :-

وہ گزرا دوسرے جو سیکھتا دار	جہان بخمسد جھلملانے کا
جن خیالات سے ہو جاتی ہے دشت دوتی	کچھ آنکھیں سے دل دیوانہ پیلے دیکھ
ہم نے روروں کے رات کاٹی ہے	آنسوؤں پہ یہ رنگ تباہ آیا
فراہ کا شتو کوئی نہیں بیکس کا سہارا کوئی نہیں	کچھ دیکھ لیا اس دنیا میں کچھ خیریں دیکھا جائے گا
آج کچھ ہر جاں ہے صیاد	کیا نشیں بھی ہو گیا بریاد
ہر دم کہاں کہاں تم جہرے دیکھتے دو	اندر کتنی مدت ہم تم ہمارے ہیں
وہ خمار آلودہ آنکھیں دیکھ کر	موج سے لینے لگی اگلواں سیان
زندگی اور زندگی کی یادگار	پروردہ اور پردہ ہے کچھ پر چھائیاں
ظہور عشق حقیقت طراز تھاوتہ	یہ دلکشی کہیں دار و رسن آئی جو
یہ جلد جلد پرانا ہزار مانہ ہے	کہ آج ہے جو حقیقت وہ کل فنا ہو

جانے مات یہ کیا چھین چھین سے دیکھا  
میں لڑا میں دنیا بھر میں معلوم ہوتی ہے  
چل گیا اس نچا کا جادو  
کہنے دل کی بات کیا ہے

سیماب :- سیماب اگر بادی جدید اردو غزل کی مجلس میں ایک ایسی ہوتی ہیں جو عمر و تعلیم و تربیت اور ذاتی مناسبت مزاج کے اعتبار سے ایک گورس ہوئے دوسرے وابستہ ہیں لیکن جوئے دور کے نئے میلانات کا ایک بڑا شیعہ احساس رکھتے ہیں۔ اور جدید اسلوب کے اشعار کہنے کی کوشش کرتے ہیں اور ان کے اشعار جدید غزل میں بڑے حس سے لکھ جاتے ہیں۔ اس کی اڑے ان کے کلام میں کہنگی اور فرود کی توہین آئے باقی لیکن معلوم ہوئے کہ وہ زمانے کے تیر پہچان کر زمانے کے ساتھ چلنے کی کوشش کر رہے ہیں اور قدم ٹھیک نہیں پڑ رہے ہیں۔

ان کا کلام کسی انفرادی خصوصیت کا حامل نہیں۔ ان کے رسمی شاگردوں کی تعداد کتنی ہی کیوں نہ ہو مگر جدید نسل پران کا کوئی کارگر اور مستقل اثر نہیں ہوا ہے۔ وہ خود بڑے مشتاق شاعر ہیں اور شعر کہنے میں ان کو مطلق کوئی دعت نہیں ہوتی۔ ان کے وہاں کافی تعداد اچھے اشعار کی نکل آتی ہے مگر ان میں کسی خاص جمالیاتی بصیرت یا دہرائی اثر کا پتہ نہیں چلتا۔

آزاد :- آزاد انصاری نے قافی کی شاکردی سے متاثر ہو کر اردو غزل میں ایک بالکل نئے اسلوب کی بنیاد ڈالی تھی مگر چونکہ ان کی شاعری اس لطیف چوہ سے بالکل خالی ہے جس کے بغیر ایک غزل غزل نہیں ہو سکتی ہے اس لئے کوئی ان کی تقلید کی جرات نکل نہ ہو سکا۔

بہر حال وہ خود اپنے رنگ کے لئے قادر الکلام غزل گو ہیں۔ الفاظ اور فقرات کی نگار سے جس طرح انھوں نے اشعار میں لطافت اور معنی بڑھائے ہیں وہ انھیں کا حصہ ہے۔

آزاد اپنے رنگ کے کیلئے شاعر ہیں اگر ان کے وہاں شدت کہنے یا کوئی محکمہ بصیرت بھی ہوتی تو ہی وہ جدید اردو غزل میں بڑی زبردست قوت ثابت ہوتے۔ مگر شاید ان کا یہ اسلوب کسی قسم کی گہرائی یا شدت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

قافی :- حسرت اور قزینہ بعد جس شاعر نے جدید اردو غزل کا رخ متعین کرنے میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے وہ قافی برائے ہیں جو ابھی چند مقول کی بات ہے نہ خود ان کی مجلس میں شریک تھے۔ قافی رسمی طور پر شاید کسی کے شاگرد نہیں ہیں اور ان لوگوں میں سے ہیں جو خود اپنی فطری پیر کو اپنا سربراہ بناتے ہیں مگر پھر بھی ان کا آہنگ غزل قزینہ لکھنوی کے آہنگ سے ایک تنگ ہائیت رکھتا ہے لیکن قافی کے وہاں جو سوز و گداز آتا ہے اُسے مرثیت سے دور کی بھی نسبت نہیں ہے جو قزینہ کے وہاں ساری مضامین چھائی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ قافی کی غزلوں میں اُسی ہوتی تو قزینہ سے گرتے اُسی گہری اور پرتال ہوتی ہے۔

غالب کے بعد اگر اقبال سے تقویری دیر کے قطع نظر کر لیا جائے تو اردو غزل میں قافی پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں شروع سے آخر تک یکساں بصیرت کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے وہاں جذبات و واردات فکر و تامل کے احاطہ سے گزر کر ہم تک پہنچتے ہیں اور ان کی ددستدہی ہم کو کسی حکیم یا عادت کی درمندی معلوم ہوتی ہے۔ قافی کے غزل کو ہم تر اور غالب کا ایک کامیاب امتزاج کہہ سکتے ہیں۔

قافی کا مقابلہ انگریزی کے شاعر ہراس انگیز شاعر اے۔ ای۔ آرمین (E. E. Cummings) سے کیا جاسکتا ہے۔ قافی کی غزلوں میں جو مزین و ناس ہے وہ ایک ابداع لطیف یا تصور ہے اور ان کی قنوطیت ایک حکیمانہ توازن لئے ہوئے ہے۔ عزیز یار اردو کے کسی دوسرے مشہور یاس انگیز غزل گو سے انگریزی کا موازنہ کیا جائے تو قافی کے یوں ہیں کہ ایک مردانہ تحمل و صلابت خود دارانہ ہے تیزی لاجھی احساس ہو گا جو دوسروں کے وہاں قریب قریب مفقود ہے۔

قافی کی شاعری میں اور انکے دھڑکے چلنے والے ہنگی ہے وہ یقیناً جدید اردو غزل کے لئے ایک نئی وسعت تھی اور ایک خاصہ عرصہ تک اردو غزل کی نئی نسل اس نئی جلا کا جازہ دیتی رہی۔

باوجود اس کے کہ قافی ایک منفرد شاعر ہیں اور قوت نظر اور فلسفیانہ عمق ان کی شاعری کی عام امتیازی خصوصیت ہے لیکن ان کی زبان اور ان کے اسلوب میں کہیں سے وہ ہمیشہ کی طرح ابھرتے محسوس نہیں ہوتے جو عموماً ایسی شاعری میں آپ سے آپ پیدا ہو جاتی ہے۔ قافی کی زبان تنیدہ اور پرتال ہونے ہونے بھی نہایت پاکیزہ اور دلنشین ہوتی ہے۔ اگر کہیں انھوں نے کچھ اسلوب میں جو پیش پیدا بھی کی ہیں تو ان میں کوئی جبریت کا احساس آئے نہیں دیا ہے الفاظ

کا انتخاب اور ان کی ترتیب فانی کے وہاں اس قدر غرض آہنگ ہوتی ہے کہ شعر کے معنوی اشارات کی طرف ذہین ہمارے متوجہ ہوتا ہے۔ پہلا اس کا پہلا ترنم کی ہم کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔

فانی کی شاعری میں جو سب سے بڑی کمی ہے وہ ہے کہ ان کے موضوع کا دائرہ تنگ ہے۔ وہ زندگی کے ہر پہلو پر نظر نہیں ڈالتے۔ محبت، موت، تاریکی کا احساس اس طرح ان کی شاعری کا نکتہ ہے جیسا ہوا ہے کہ معلوم ہوتا ہے زندگی اس کے سوا کچھ ہے ہی نہیں۔ اس سے ان کی شاعری میں ایک تھکا دینے والی یکسانی پیدا ہو گئی ہے۔

فانی کی شاعری کا مجموعی اثر ایک قسم کی غمزدگی ہے مگر یہ غمزدگی بڑی بلند اور پرکٹ ہے۔ چند اشعار غمزدگی کے طور پر یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

ہر شاخ ہر شجر سے تھی آشتیاں کو لاں  
ہر شاخ ہر شجر پر میرا آشتیاں نہ بھتا

تو نے کرم کیا تو بعنوان رنج زبیت  
غم بھی سمجھے دیا تو غم جاوداں نہ بھتا

مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اس دل کا  
بغیر مرگ جسے زبیت کا مزانہ لا،

وہ نامراد اجل بزم یاس میں جھین رہیں  
یہاں بھی فانی آوارہ کا پستانہ لا،

وہ ہے مختار سزا دے کر جزا دے فانی  
دو گھڑی ہوش میں آسنے کے گنگا رہیں ہم

عجز گناہ کے دم تک ہیں عصمت کامل کے جلوے  
پستی ہے تو بندگی ہے راز بندگی پستی ہے

آستخوہ سوز شکستہ ہے جی ہے کہ ادا آتا ہے  
دل پہ گھٹاسی چھائی ہے کھلتی ہے نہ بھتی ہے

تجھے خبر ہے ترسے تیرے پناہ کی غیر  
بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں بستا

اک محراب سے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا  
زندگی کا ہے کہ ہے خواب ہے دیوانے کا

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی  
زندگی نام ہے مرمے کے جسے جاتے کا

ہم ہیں اور عزم آشتیاں یعنی  
رگہنی دور طاقت پر واز

ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کہنے  
راز ہے بے نیاز محرم راز

ہر خرد نگاہ غلط جلوہ خود فریب  
حالم دلیل گر جی چشم و گوش سقا

کس کی کشتی تیرا گر داب فنا آ پوچھی  
شور دیک جو فانی لب ساحل سے اٹھا

ہم کو مرنا بھی میر نہیں جینے کے بغیر  
موت نے عمر دو روزہ کا بسا ناچا

سکون خاطر بلبیل ہے اضطراب بہار  
نہ موج ہوئے گل اٹھتی نہ آشتیاں ہوتا

زندگی خود کیا ہے فانی تو کیا کہنے مگر  
موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

نہیں معلوم راہ شوق میں بھی ہے کوئی منزل  
جہاں تھک لکھڑا ٹھہرے وہیں معلوم ہوتی ہے

عیش میں صبر دوست سے طالب ہوں داد کا  
آپا ہوں اختیار کی محبت لئے ہوئے

موجوں کی سیاست سے مایوس نہ ہو فانی  
گر داب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے

میں نے فانی ڈوبتے دیکھے نہ بیش کائنات  
جب مزاج دوست کچھ برہم نظر آیا مجھے

بہار نذر تشنہ نفل ہوئی خزاں طحیری  
خزاں شہید قسم ہوئی بہار ہوئی

اسی زمانہ میں اصغر گزدری کی شاعری کا شہرہ ہونے لگا اور ایک عرصہ تک اہل ذوق کی زبانوں پر اصغر کی کاہم رہا۔ اصغر نے اردو شاعری میں ایک بالکل نئی اور جہڑی تو قصوں کے عنوان کی چیز گزبر کو رعایت قصوں سے کوئی نسبت نہ تھی۔ اصغر نے انسانی زندگی کے گہرا اور اسکی سطح کو بدل دیا۔ ان کے اشعار پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جاری زمین نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور اب نقصانے بیٹھ میں آگئی جلی جا رہی ہے۔

اصغر نے اردو غزل میں جنی لطافتیں پیدا کیں۔ اور اس میں مکرر تامل کے لئے ایک بالکل نئی سمت نکالی۔ ان کے اسالیب نے بھی اردو غزل میں نئے باب کھولے۔ وہ کم کو انگریزی کے مشہور شاعر و ڈراما نویس کی یاد دلاتے ہیں۔ ان کے کلام میں وہی ادراکی (Transcendental) کیفیت شروع سے آخر تک چھائی ہوئی ملتی ہے جس سے وہ ڈراما نویس کی شاعری ممتاز ہے۔ ان کی شاعری اردو میں ایک ایسا نیا میلان ہے جو عقیم اور صیر شعروں کی کسی کے وہاں نہیں ملتا۔ قدیم غزل کے اسالیب و صورتوں نے استعمال کے طور کے کیں مگر ان سے انھوں نے بالکل نئے نمونے بنائے ہیں۔

اصغر کے کلام میں انسانی و دلچسپ انداز سے مفقود ہیں۔ انھوں نے انسانی زندگی پر ایک ادراکی نظر ڈالا ہے جس سے اس زندگی کو ایک سماجی بنا کر رکھ دیا ہے۔ انسانی فطرت کا وہ اہم اور گہرے حصہ جس کو شعور مسمیٰ کہتے ہیں اصغر کے وہاں نہیں ملتا اور اگر ملتا ہے تو اپنی اصلیت سے بیگانہ نظر آتا ہے۔ اس نے ان کی شاعری کو کچھ سو فی صد سی بنا رکھا ہے۔

اصغر کے اشعار پڑھتے وقت ہم ایسا محسوس کرتے ہیں جیسے ہم کوئی تنہا کاغذ کر باجوہ اور ہم پر بخشی ہو چھاری ہو اور ہر ٹھوس چیز ہمارے سامنے نکلیں ہوتی جا رہی ہو۔

جلگروہ۔ اصغر کے ساتھ ہی جلگروہ آبادی کی آواز بھی بلند ہوئی اور ہماری غزل کی ساری مضامین اس طرح کوئی اٹھی کہ ایک اس کی جگہ کوئی دوسری آواز لے ہی نہیں سکی ہے۔ جلگروہ کی شخصیت اور ان کی شاعری دونوں ملکر ایک داستان (Legend) بن گئی ہے اور ہمارے دماغ کے وہ کسی کو اپنا شاعر نہیں بناتے اس وقت سارے ہندوستان میں غزل میں نوجوان طبقہ سب سے زیادہ انھیں کی توجہ کرتا، غماز آتا ہے۔ وہ جدید اردو غزل میں ایک متعلقہ نظریہ جلگروہ کی غزل گو شاعروں اور جن عشق کے احساس سے متاثرہ ہو کر انھوں نے کبھی کہہ نہیں سکتے۔ ان کے کلام میں بیشتر وہ رومانی پائی جاتی ہے جس کو تغزل کا اصلی جوہر بتایا گیا ہے اور ان کی زبان اور انداز بیان میں جو بے اختیاری ہوتی ہے وہ ان کی اپنی چیز ہے اور اردو غزل میں بالکل نیا نمونہ ہے۔ عشقیہ زندگی کے واقعات و معاملات کی تراکون کو جدید نفسیات کا لحاظ رکھتے ہوئے بیان کرنے میں وہ اکثر قابلِ شک متک کا سیلاب رہتے ہیں۔

لیکن جلگروہ کے وہاں القاسات اتنے ہیں کہ غزل کی طرے سے اندیشہ ناک ہو جاتے ہیں۔ ان کی ساری شاعری میں انھیں بے اختیاری کی شاعری ہے جس پر دالہا کیفیت کا دھوکا ہوتا ہے۔ مگر جس ایک زبردست صلاحیت ہے کہ وہ چند سطحی تاثرات اور ظاہری خود صیائے میں ہم کو بہت کچھ دیکھتے ہیں اور گہرائی میں جانے سے باز نہ کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کے ان کی لفظ و بیان ہے لیکن چوڑے ٹھیکر کا دہانہ کہ روک کر فوٹو کرنے کے طور پر وہ محسوس کرتے ہیں کہ مگر کی شاعری ایک ایسا بیجاں ہے جو صرف ہماری جلد میں پیدا ہوتا ہے اور بات کی بات میں ختم ہو جاتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

بیتھے ہیں ہم دوست میں گم شدگان جس دوست	عشق ہے اور مطلب نہیں نغمہ ہے اور صلا نہیں
وہ لاکھ سائے ہوں گراں کا کیا علاج	دل ناتنا نہیں کہ نظر کا میاب ہے
وہ کچھ سہی نہ ہی پھر بھی زاہد نادان	بڑے بڑوں سے محبت میں کافی نہ ہوتی
صبا یہ ان سے ہمارا پیام کہہ دینا	لگے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوتی
نہ کہیں آتے ہیں وہ صحت سے پہلے نہ	اسی میخانہ کی مٹی اسی میخانے میں
حجم و دیر میں نہ بدل کاغذ کا جی نہ تھا	دھوکے لگنے والوں کی گئی میخانے میں
اگر تجھ میں اس طرح نہ دوست گھبراہٹ میں	جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
ان کے پہلے بھی نہ پہلا دل	راغناں سنی التفات گئی
سحر و سحر کو بے بیدار شہنم ہوتی جاتی ہے	خوشی میخانہ اسباب اتم ہوتی جاتی ہے
وہ بول دل سے گزرتے ہیں کہ بہت کم ہی ہوتی	وہ بول آواز دیتے ہیں کہ کچھ ہی نہیں جاتی
شکس کا شہ پڑ جائے انہی میں ہے	پیشیاں بہت ہیں تر ڈھلنے والے
نظر سے ان کی پہلی ہی نظریوں مل گئی اپنی	کچھ دھوکوں سے تھی کسی سے دوستی اپنی



وہ ان کی ہر رخی وہ پہنچاؤ نہ ہنسی اپنی  
بھری مغل بھی لیکس یاد بگڑی میں گئی اپنی  
جنوں محبت یہاں تک تو پہنچا  
کہ ترک محبت کیا چاہتا ہوں  
ان لبوں کی جانوازی دیکھتا  
نمٹے بول اٹھنے کو بہ جام شراب  
وہ زند ہوں کہ آٹ دی جب آستیں میں نے  
دکھا دے حرم و دیر سب یہیں میں نے  
تو بھی اس سائے آئے تو نا دوں ٹھیکو  
تیری غیرت کی قسم اپنی سمیت کی قسم  
ہائے یہ مجبوریاں محرومیاں ناکامیاں  
عشق آخر عشق ہے تم کیا کر دوں کیا کر میں  
وہ زلفیں دوش پر بکھری ہوئی ہیں  
جہاں آرزو تھرا رہا ہے  
فلک منزل ہے دہوش جاؤ منزل بچے  
جا رہا ہوں جس طرف تیار رہا ہے دل بچے  
عشق کی قسمت محرم الہی تو ہے  
یاد جاناں بھی فراموش ہوئی جاتی ہے

اُردو غزل میں اس وقت ایسوں کا بھی ایک گروہ نظر آتا ہے جو مصل نظم نگار ہیں اور نظم کی دنیا میں نمایاں حیثیت حاصل کر چکے ہیں، لیکن جمعہ صحت  
غزلیں بھی کہی ہیں اور غزل گروں کی مغل میں بھی شریک رہنا چاہتے ہیں۔ ان میں جو شش لہج آبادی کا نام سب سے پہلا آتا ہے۔  
**جوش** :- جوش اپنی طبیعتی مناسبت کے اعتبار سے نظم نگار شاعر ہیں۔ لیکن انھوں نے غزلیں بھی کہی ہیں اور اچھی غزلیں بھی ہیں۔ اگرچہ وہ خود  
شاید غزل کو اپنے کارنامہ کا کوئی اہم جزو نہیں سمجھتے۔

جدید اُردو نظم میں جوش اس حیثیت کے مالک ہو چکے ہیں جس کی حلقہ دو دائیں نہیں ہو سکتیں۔ اُن کی نظمیں جدید میلانات سے معمور ہوتی ہیں اور بھری  
تشنہات کی بہت صحیح تائید کی کرتی ہیں۔ ان کی شاعری کو یہی طور پر انقلابی شاعری کہا جا رہا ہے جو انقلاب و فتنے کے مطالعات سے بہت اچھی طرح ہم آہنگ ہے  
اور ہم ملاحت تردید کہہ سکتے ہیں کہ جوش نے اقبال کی جگہ لے لی جو ادبی فنی کی سمت اقبال نے زیادہ فراخ چھوٹکی، ہذا آہنگی اور جرات کے ساتھ قدم  
بڑھا رہے ہیں۔

لیکن یہاں ہم کو ان کی نظم نگاری سے بحث نہیں ہے۔ غزل میں بھی وہ اپنی نئی چیلانیاں دکھاتے ہیں اور ان کے اشعار میں یہاں بھی دلولہ شباب کی  
”نازکی اور۔ بالید کی محسوس ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میدان میں وہ بھی عشق و شہ کے موضوع سے علیحدہ ہو کر کہتے ہیں۔ کہیں کہیں زندگی کے اور مسالہ کی طرف  
بھی اشارے ہیں۔

دی رندی اور مرثی اور وہی عاشق و معشوق کے واردات و معاملات جو ایک غزل کے عام موضوع رہے ہیں عموماً جوش کی غزلوں میں بھی ملتے  
البتہ ان میں جوانی کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن مجموعی اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جوش کی غزلوں میں وہ زور اور متعلی کا وہ خروش نہیں ملتا جو انکی نقلوں کو  
اس قدر ممتاز رکھتے ہوئے ہے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:-

ارض و سماں کو ساغ و چاند کو دیا  
نہوں نے کائنات کو مبین دیکر دیا  
کچھ روز تک تو نازش فرزا لگی رہی  
آخر مجھ عقل نے جھلانے دیا  
فراخ روزِ مسرت کے ڈھونڈنے والے  
شبوں کو محرم سوز و گداز کرتا جا  
آؤ سچ جلوہ جاناں پہ ٹا دیں گوشتیں  
شعل پارِ یار بابِ فطرتا زہ کو رہیں  
ہنوز شہسوارِ باریاں مچھن کر ونازمیں  
آلِ تاج و تاجت کی کہا نیاں سنائے جا  
رخ نگار زندگی نقاب در نقاب ہے  
نہ ہوا ختم سلسلہ اگر نقاب اٹھائے جا  
نخاں کو کچھ عزیز کو حیات کا یہ حکم ہے  
کچھ ہر ایک را کو گر فریب کھائے جا  
ہاں آسمان اپنی بندھی سے ہوکستیار  
سراٹھار ہے میں کسی آستان سے ہم

شباب رفتہ کے قلم کی چاپ سب ملتا ہوں  
نہیں عہد شوق کی کہا نیالی سنائے جا  
سبکدوش کلاس کلا رو کوں شوش کا کٹا حین  
تو نے جسے مشا دیار دہ انقلا میں  
پتہ منزل کا ہم کو تو لا جو شش  
بغاوت کر کے یہ کارواں سے

ان اشعار سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جو شش نے غزل میں بھی چند نئے اسلوبی امکانات پیدا کیے ہیں۔ وہ اکثر ایسے الفاظ اور فقرے استعمال کیے، اشعار کی معنوی وسعت بڑھا دیتے ہیں جن کا استعمال اب تک روایتی غزل میں غیر نصیح نہیں تو فحش و ضحک و خرد کو بھلا جا آ رہا ہے۔

نظم نگار غزل گو شاعروں میں حقیقتاً جانبداری اور اختر شیرانی بھی قابل کی اعتراف رکھتے ہیں۔ حقیقتاً کوچ کوچ کو سبھی سے فطری مناسبت سے اس لئے وہ نظم لکھیں یا غزل ان کے وہاں بہر صورت ایک قسم کا تعزل ہے گا جو ہوا ہو گا۔ گھر میں یہ تصور سے زیادہ غنا کا عنصر غالب رہے گا۔ حقیقتاً کا موضوع شاعری شباب اور عشق کا ایک دو معانی تصور ہے جو محدود و وسیع ہے گھر میں کی دلکشی سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ ان کی نظمیں اور غزلیں دونوں اس مقام کی چیز ہیں جہاں جوانی جوانی ہوتی ہے۔

حقیقتاً حقیقتاً نے اردو غزل اور دو نظم دونوں میں جو اسلوبی جدتیں کی ہیں وہ اپنی غنائی کیفیت کی وجہ سے اس قدر دلکش ہیں کہ ان کو قبول کرنے میں میں کبھی کسی کو پسند نہیں دیتا۔ ان کے یہ شعریات اردو شاعری میں یقیناً انصاف ہیں۔

اختر :- اختر شیرانی بھی اسی عنوان کے شاعر ہیں گریہ جیتھ سن کار (سنگتہ لکھ) کے وہ نہ صرف حقیقتاً جانبداری سے بلکہ اس بدستار کے اکثر شعرا سے فائق ہیں ان کی جالیاتی بصیرت یقیناً زیادہ بچی ہوئی ہے اور بڑی نازک بلاغت اپنے اندر رکھتی ہے۔ اختر شیرانی کے وہاں بھی جوانی کے پلے مقنا ربذات کے سوا کچھ نہیں پوتا ان کی نظمیں اور غزلیں بھی ان کے جنوں شباب کا لازمی صحت فاضل کرتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر جوانی کی رضائوں کو خود پر داشت نہیں کر سکتا۔ روایت اور موسیقیت ان کی شاعری کی بھی نمایاں خصوصیتیں ہیں گرائے کے وہاں ایک سچے کم کا گواہ ایک بندہ قسم کی انسانی سچی ہوتی ہے جو حقیقتاً وہاں نہیں ہے۔ اختر شیرانی کی نظموں اور غزلوں میں کبھی معنوی فرق نہیں ہوتا اس لئے کہ دونوں کی جان سلجھ جاتی ہے۔ اختر کے اسلوب اور ان کی زبان میں جدت اور بے ساختگی کے جو جذبہ چل رہی ہوتی ہے جو ان کے اشعار کی دلکشی کو بڑھا دیتی ہے۔

علی اختر :- علی اختر آخر ایک ایسے شاعر ہیں جن کے کلام میں ہم کو ایک نئے انداز کا فلسفہ و منطق ملتا ہے اور ان کی شاعری تلاوت (تلاوت) کا (تلاوت) کا ہے یعنی یہ ہے۔ وہ بھی نظمیں اور غزلیں دونوں کہتے ہیں۔ ہم چند کہ بھلا سزا و تامل غزل میں بیان کے جائزے ہیں لیکن اختر نظموں میں زیادہ اپنی شخصیت شعری کو ظاہر کر سکتے ہیں۔ غزلوں میں وہ کچھ بند ہونے لگتے ہیں اور کچھ رہ جاتے ہیں۔

ملا :- اندر نازن ملا نظم اور غزل دونوں میں ایک کامیاب معیار قلم کے ہوئے ہیں۔ جذبات کا توازن اور زبان کی تنیدگی اور سلاست ان کی وہ نمایاں خصوصیتیں ہیں جو کسی کبھی پلکتی ہے یا ذرا زور کرتی ہے۔ میر خیال ہے کہ ان میں ایک نہایت صاع اور پاکیزہ قسم کا ذوق تعزل پایا جاتا ہے جو ان کی نظموں کی بھی جان ہوتا ہے۔

موضوع اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے وہ ان نظم نگار غزل گو شاعروں سے بالکل الگ ہیں جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے۔  
آقہ :- آقہ میر بھی ان لوگوں میں سے ہیں جو جدید اور غزل اور جدید اور نظم دونوں میں ایک تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے جاری شاعری میں نئے امکانات پیدا کیے اور اس کے بہت سی آرا ویاں دی ہیں۔ انھیں تحریر کی کوفہ دینے میں ان کی شاعری کا بہت بڑا حصہ ہے لیکن یہی ہے خود وہ کسی شریکیت یا ضدیہ قوت کی مالک نہیں ہے۔ آقہ میری اہمیت بھی اسلوبی اجتہادات پر مبنی ہے۔

روشن :- روشن اور احسان دانش کے متعلق میر خیال ہے کہ یہ لوگ خاص نظم نگار شاعر ہیں اور غزلیں کہہ کر ان کی قوت کا غلط استعمال کی جاتی ہے میری رائے ہے کہ ان لوگوں کو غزل کے میدان میں آنا ہی نہیں چاہئے۔

میں نے تصدیق ایک دو نہایت اہم غزل گو شاعروں کا ذکر کر رکھا تھا اس لئے کہ انھیں پر میں اپنا یہ متکرر ختم کرنا چاہتا تھا۔  
یاس و فراق :- میری مراد مرزا یاس بگڑا اور فراق کو رکھو یہی ہے۔ دونوں نے اردو غزل میں نئی بصیرتیں پیدا کی ہیں اور مزید نئی بصیرتوں کے امکانات کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ دونوں جدید دور کی جدید نفسیات کے شاعر ہیں۔

یاس اُردو غزل میں پہلے شخص ہیں جن کی شاعری میں وہ کس بل محسوس ہوتا ہے جس کو ہم صحیح اور قرار دے سکتے ہیں۔ اس سے پہلے بھی کسی کو صحیح پرکھ چکا ہوں کہ یاس پہلے شاعر ہیں جو ہم کو زندگی کا یہ روتی رخ دکھاتے ہیں اور ہمارے اندر بھی دیکھار کا دلول پیدا کرتے ہیں۔ غزل کو ایک صحت حسن و عشق کی شاعری سمجھی جاتی رہی ہے یاس نے زندگی کی شاعری بنایا اور انسان اور کائنات کی سعی کے بوز و اشارات کو کچھ غزلوں کا موضوع قرار دیا۔ میرب کہتے ہیں کہ یاس کا یہ مقصد نہیں کہ ان کے دل حسن و عشق سے متعلق اشتعال نہیں جلتے۔ جیسے ہیں گراں ہیں بھی حسن و عشق کا احساس عام اور عالمگیر زندگی کے احساس میں سمیٹا اور کھنچا ہوا ہو کہ ہے۔ یاس اس کا نشانہ اور تمام کا احساس ہمارے اندر بڑی سہولت اور کامیابی کے ساتھ پیدا کر دیتے ہیں جو زندگی کا اصل راز ہے اور حسن کا احساس صحیح صریح کا سب سے بڑا اکتساب ہے۔ مگر یاس کا احساس سے ہم کو رازہ نہیں کرتے، ان کی غزلوں کی سب سے نمایاں خصوصیت مروانہ عزم اور اعتقاد ہے۔

یاس، آتش اور غائب کا ایک نہایت صحت بخش امتزاج ہیں۔ ان کے کلام میں جو کچھ قسم کی مروانگی ہے وہ آتش کی یاد دلاتی ہے اور جو مفکرانہ بلاغت اور عارفانہ گاہی ہے وہ غائب کی دنگ کی چیز ہے۔ مگر یاس مقلد کسی کے نہیں ہیں۔ انھوں نے غزل میں واقعی بے شکنی کی ہے۔ اور واقعی موضوعات اور اسالیب دونوں سے انحراف کر کے ہم کو غزل کی اس کافی وسعتوں سے آگاہ کر دیا ہے۔ پھر چونکہ یاس نے اپنے اور ہر اور ہم چشم شعرا کی طرح زبان کو کبھی تو زحمت و زار نہیں بھلائی واقفانہ راز اعتقاد اور ایک اپرناہ و ذوق کے ساتھ قاعدہ اور ضابطے کے ساتھ اجتہادات کے اس لئے کمرے کمر زبان کا تقاضا بھی ان کے اکتسابات کو بدعت دیکر کلا اور اسالیب اور موضوعات دونوں میں ان کے اجتہادات تسلیم کر لئے گئے۔ یاس کے وہاں انہی کے بہترین عناصر چپائے جاتے ہیں گروہ مستقبل کی تعمیریں کام لے رہے ہیں۔ یاس ان لوگوں میں سے ہیں جن کے کلام کی رہنمائی میں غزل کی ایک بالکل نئی نسل پیدا ہو سکتی ہے جو اس قابل ہو کہ زندگی کے نغمہ میلانات اور نئے مطالبات سے ہمہ برد ہو سکے لیکن ہم کو یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ یاس کا کلام اپنے نظریات پر بہت کم آتا ہے۔ معلوم نہیں کیسے ہی کم ہیں یا کتنے ہیں اور اشاعت سے روکے رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی ہو کر رہے بات سے قابل افسوس۔

آخر میں ایک بات کو واضح کر دیتا چاہتا ہوں۔ یاس کی غزلوں میں زندگی کی جو قوت ہم کو قہم ہے اور جدوجہد کا جو احساس ہمارے اندر پیدا کرتے ہیں اسکو ان کے ذاتی مزاج کے اس عنصر سے زیادہ متعلق نہیں ہے جو ایک عرصہ تک ان کے چنگیزی معرکوں میں ظاہر ہوتا رہا ہے۔ بلکہ یہ کبھی اور جہاں کہیں شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ چنگیزی عنصر ان کی شاعری میں داخل ہو گیا ہے تو کیا ہے قوت و جبروت کے نشوون اور کرشماتی کا احساس پیدا کر دیا ہے۔ یاس کینہ ہے اور ان کے اشتعال کا کیا اثر ہوتا ہے؟۔ اس کا ان چند اشعار سے کیجئے:-

دقار زندگی میں سکون آئے کیا مجال	ظرواں ٹھہر بھی جائے تو دریا بہا کرے
خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا کیا	خدا بت تھے یکاؤ مگر بنا نہ گیا
سمجھتے کیا تھے مگر شنتے تھے تراؤ درد	سمجھ میں آئے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا
اسی قریب نے مارا دل کہ ہے کتنی دور	اس آجکل میراث دلی گنوں میں کیا کیا
پہاڑ کاٹنے والے نہیں سے مار گئے	اسی زمین میں دیا سائے ہیں کیا کیا
بلست ہو تو کھٹے تھجھ رہا پستی کا	بڑے بڑوں کے قدم ڈنگائے ہیں کیا کیا
آندھیاں رکیں کیوں کر تلوے تھیں کیوں کر	کا کاہ فطرت پاس باقی رب کیا
بہار زندگی کی اداں بہار جادواں کیوں ہو	یہ دنیا ہے تو بہر کوئی دہی آرام جاں کیوں ہو
مری بہار خواں جس کے اختیار میں ہے	مزاج اس دل ہے اختیار کا نہ ملا
امیدوار رہا ہی تقصیر پوشش چلے	جہاں اشارہ توفیق غائبانہ ملا
ہزار ہاتھ اسی جانب ہے منزل مقصود	دلیل راہ کا غنیم کیا ملا نہ ملا
بیمو میں آگیا جب غدر فطرت مجبور	غمنہ گار ازل کو نیا جب نہ ملا
امید دیم نے مارا ہمیں دورا ہے پر	کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستا نہ ملا

زمانے کی ہوا بدلی نگاہ آشنا بدلی  
کارگاہِ دُنیائے شہی بھی ہستی ہے  
ہمیشہ منتظر انقلاب رہتے ہیں  
کبھی گمراہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا  
دھواں صاحب نظر آیا سواد منزل کا  
اڑل سے اپنا سفینہ رواں ہے دھارے پر  
جس نے مزدور منزل سنا کے چوکا پایا  
دباں رنگ دبو سے چھوٹے ہی پر نکال دیں  
ارے اچھلنے والے کا ش جلتا ہی تجھے آتا  
موت ناگنی تھی خدا کی تو نہیں ناگنی تھی  
موج ہوا سے خاک اگر آشنا نہ ہو  
ایسا رونا بھی کوئی رونا ہے  
ایسروں کی یہ خاموشی کسی دن کی کھلائیگی  
پہلے ہی بہت یاد وطن جب دامن دل سے

اٹھنے محفل سے سب بیگم و شبنم سحر ہو کر  
اک طرت اُجڑتی ہے ایک سمت بستی ہے  
مرداں ہیں جو ہنگامہ زار فطرت کے  
کبھی گمراہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا  
مکمل و شوق سے آگے تھا کارواں دل کا  
ہوا ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا  
مکمل چلا تھا دبوے پاؤں کارواں اپنا  
گراں بار بھاننا ترسکد و ش خزاں ہو کر  
یہ جلتا کوئی جلتا ہے کہ بچتا دھواں ہو کر  
لے دھا کر چلے اپ ترک دھا کرتے ہیں  
دُنیائے زگرد و باد کی نشو و نما ہو  
آستین آسودوں سے تر نہ ہوئی  
قصے سے چھوٹ کر سر پر اٹھائیں لگے لگائیں کو  
پلٹ کر اک سلام شوق کو تیا ہوں منزل سے

یاس کی شاعری ہمارے اندر یہ احساس پیدا کرتی ہے کہ زندگی ایک جدلیاتی حقیقت اور تضاد اور پیکار اس کی بنیاد پر ہے۔

فراق کی شاعری کا مضمون بلا ہوا ہے۔ زندگی کے نئے میلانات نے ہماری نفسیات میں جو اہم تبدیلیاں پیدا کی ہیں اور زندگی کی جدلیاتی کہیں ہمارے اندر ابھر رہی ہیں ان کو کہنے اور سمجھنے اور اشاروں میں ہم تک پہنچا دینا فراق کی ایک بہت خاص خصوصیت ہے۔ جو معنوی تہیں ہم فراق کی غزلوں میں ملتی ہیں وہ عموماً دوسرے اردو شاعروں کے دہان نہیں ملتیں کبھی کبھی تو ان کے دوسروں میں اتنی تہہ اور گہرائیاں ہوتی ہیں کہ معنی یاب سے معنی یاب طبیعت اندیشہ تک ہونے لگتی ہے کہ تھا کہیں نیکی بھی یا نہیں۔

فراق کی شاعری میں حیات اور کائنات کے ساتھ ایک شدید اور گہری یکاگلت کا احساس پایا جاتا ہے۔ ان کی غزلوں میں زندگی اور عشق دونوں ایک آہنگ ہو کر ظاہر ہوتے ہیں اور ایک متحرک اور قابل استقامت حقیقت بن جاتے ہیں۔ فراق کے دہان پھر اور محرومی اور تنہائی کا شدید احساس ملے گا۔ لیکن اس سے پہلے اندر صحت خمی نہیں پیدا ہوتی اور نہ ہم محبت اور زندگی سے بیزار ہوتے۔ اُن کی خمی میں یہ احساس بھی شامل ہوتا ہے کہ زندگی ایک قابل قدر چیز ہے اور اس کی تنہی بھی اس کی قدر کا ایک لازمی اور اہم جزو ہے۔

فراق بھی ہمارے اندر زندگی کی جدلیات کا تیز شعور پیدا کرتے ہیں لیکن وہ یاس کی طرح زندگی کا صرف جبروتی رخ نہیں پیش کرتے۔ وہ حسن اور قوت کو ایک مزاج بنا دیتے ہیں۔ اسی لئے ان کی شاعری میں ہم کو وہ نرمیاں ملتی ہیں جو یاس کے دہان نہیں ہیں اور جو قوت کے انتہائی احساس کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ فراق کی شاعری میں ایک عنصر ہم کو ایسا ملتا ہے جو ایک وقت ذاتی اور غیر ذاتی ہوتا ہے اور ہم کو ہم اور خوشی اور اس قسم کے دوسرے نجی احساسات کی سطح سے اُبھار کر ہماری فکر و نظر کو بلند اور سربلند بنا دیتی ہیں۔ اس خصوصیت کے اعتبار سے وہ اپنے معاصر شعراء سے بہت ممتاز نظر آتے ہیں۔ وہ جب کسی ایسی موقع یا کسی حالت سے متاثر ہوتے ہیں تو وہ تاریک آفاق تاثر اور ایک کائناتی احساس بن جاتا ہے۔ اس سے ان کی شاعری میں ایک مسکن اور صحت بخش توت اُٹھتی ہے جو اس وقت کسی دوسرے اردو شاعر کے دہان نہیں ملتی۔

فراق کے اسلوب میں بھی ایک ایسی تیز گھلاوٹ ہے جو بالکل اُن کی اپنی چیز ہے اور جو ان کے کسی معاصر کے کلام میں نہیں ہے۔ اُن کے اشعار کی ایک سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اُن کا آہنگ (Rhythm) ہے جو شاعر کی شخصیت شعری کا آئینہ ہے۔ جس پر اور جس زمین میں بھی

دو شوقیوں کے اُن کا ہونگ متنازعہ کا ادیر آہنگ محض صوفی نہیں ہوتا بلکہ شعر کے معنی ہی سے پیدا ہوتا ہے اور یہ معنی ہی کا جزو بن کر اس کی بلاغت کو بڑھاتا ہے۔

فراق سے ہم کو صوفیوں تک بات کہتا ہے وہ یہ کہ غزل میں آتے اشعار و کہا کیں جتنے کہ اکثر وہ کہہ جاتے ہیں۔ غزل یوں بھی طویل ابھی نہیں ہوتی۔ پھر انکی شاعری جس عنوان اور جس نوعیت کی ہوتی ہے اس کا اور بھی مطالبہ ہے کہ وہ غزل میں شاعروں کی تعداد اتنی نہ رکھا کریں۔

اب فراق کے کچھ اشعار نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

حیات ہو کہ اجل سب سے کام لے غافل	کہ مختصر بھی ہے کار بہاں دراز بھی ہے
کہاں ہر ایک سے بار نشاط اُٹھتا ہے	بلا میں یہ بھی محبت کے سرگئی ہوں کی
کچھ گراں ہو چلا ہے بار نشاط	آج دکھتے ہیں سخن کے نشاۃ
اُسی دل کی قسمت میں تنہائیاں تھیں	کبھی جس نے اپنا پرایا نہ جانا
اس سے زیادہ اور کیا اب کوئی نام ادا ہو	آج نظر سے گر طلیں عشق کی کار مایاں
ابھی غزلت سے ہوتا ہے نایاں شاعر انسانی	ابھی ہر چیز پر محسوس ہوتی ہے کمی اپنی
قص سے بچٹ کے وطن کا ٹمرا لگھی نہ لا	وہ رنگ لاؤں گلی تھا کہ باغ بھی نہ لا
ہجر میں پچھلے پہر کا عالم	تاروں کو نیشہ آئی ہوئی سی
ہم سے کیا ہو سکا محبت میں	تو نے تو خیر بے وفائی کی
رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا	خود کو تیرے حیرتیں تیرا سمجھ بیٹھے تھے ہم
دھوز دھڑ جفا کم خیال جا نہ سکا	میں چپ رہا تو بڑا ماننے کی بات نہیں
فراق زیر پرچہ چمکے گی دھول بھی رو	کہ جیسے اُتھ رہی ہو وہ منگوا سرگین کہیں
منگوا نہ رہے کچھ ایسی پیری حیران نصیبوں سے	کہ اب تو جس کا بھی چاہے وہی ٹھہرا ہو جائے
تیری رنگینی طبیعت سے	عشق کی سادگی بھی دور نہیں
تجھے دُنیا کو سمجھنے کی ہوس چاہے کاش	تجھے دُنیا کو بدل دینے کا ارمان ہوتا
ترے جمال کی تنہائیوں کا دھیان نہ تھا	میں سوچتا تھا کوئی میرا منگوا نہیں
منگوا آہن بے نیاز غم نہیں	دیکھ کر دیوار دور سے سر نہ مار
یہ کیا دُنیا ہے دل شہنشاہ کوئی برین کوئی	بتانا ہی نہیں اہل محبت کا وطن کوئی
وہاں عشق آیا کفر و ایمان کی حدیں چھویش	یہیں سے اور پیدا کونسا دوا برین کوئی
اسے راز بہاں بتانے والے	اک اور جہاں راز بھی ہے
جولانچو حیات کہیں خستہ ہی نہیں	منزل نہ کر دو دے دنیا بنی نہیں
شام غم کچھ اس منگوا تا کی باتیں کرو	بخود ہی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کرو
کچھ قص کی تیلیوں سے چھن رہا ہے نور سا	کچھ فضا کچھ حسرت پر واز کی باتیں کرو
خوار بار ادھر سے زمانہ گزرا ہے	نئی نئی سی ہے کچھ تیری رنگین دھیر بھی
غزل کا کٹ دئے دنگ کے دن لے دوست	وہ تیری یاد میں ہو یا تجھے بھلائے میں

ان اشعار میں جو طبیعت اور دور رس فراق کی ہے وہ ہم کو شاعرانہ ادبی کسی دوسرے شاعر کے وہاں ملکتی ہے فراق کے اکثر اشعار بڑھتے وقت ایسا محسوس



# اردو غزل

ڈاکٹر تاثیر - ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (کینیڈا)

”نگارہ بابت ہندی فروری سلسلہ پیش نظر ہے +

نقادان غزل کے لئے یہ مجموعہ استنادی حیثیت رکھے گا +

شعرا کے خود نوشت حالات خصوصیت کے ساتھ دلچسپ ہیں۔ انیس شعرا کا تذکرہ ہے۔ ان میں سے پانچ ہندو ہیں۔ جن حضرات نے حالات ہم نہیں پہنچائے باقی تیس رہ گئے۔ ان کی ایک مشترک صفت قابل توجہ ہے۔

(۱) آرزو لکھنوی - ”جدا علی ہرے کے رہنے والے تھے“

(۲) اختر شیرانی - ”الافغانی“

(۳) امید المٹھوی - ”مورث اعلیٰ ... ولایت غزنی سے ... ہندوستان آئے“

(۴) تاجور - ”ورانی افغانی“

(۵) شاقب - ”وطن طبرستان +“ ”مولد آگرہ“

(۶) جوش - ”بزرگ کابل سے آئے۔ اکثر افراد اس خاندان کے سلطنت اودھ میں اعلیٰ عہدوں پر مامور رہے۔“

(۷) فانی - ”اصلی وطن کابل“

(۸) مطلق - ”مورث اعلیٰ احمد شاہ ابدالی کے ساتھ تشریف لائے“

(۹) مطلق لکھنوی - ”جبراعلیٰ ... بغداد سے ہندوستان آئے“

(۱۰) یگانہ - ”چنگیزی“

(۱۱) آزاد - ”سلسلہ حضرت ایوب انصاری تک پہنچتا ہے“

ان گیارہ حضرات نے خود مصنفات اور التزام سے اپنا ”غیر ملکی“ ہونا ظاہر کیا ہے۔ باقی بزرگوں کے متعلق چند معلومات توجہ طلب ہیں :-

(۱) آخر لکھنوی - ”اسلام خاندان شاہی سے متوسل تھے“

(ب) جلیل - ”نظام دکن کے استاد ... شاہزادگان اور ساجزادگان بھی حسب حکم سرکار ... کلام دکھاتے ہیں“

(ج) جگر - ”مورث اسلے ... شاہجہاں کے استاد“

(د) حقیقہ - ”میر خاندان دوسویس پہلے چوہان راجپوت کہلاتا تھا ... سو معنسی ہونے کا غرور“

(۴) فراق - ”میر بزرگوں کی پانچ گاونڈی شاہ کے دئے ہوئے“ ہیں +

(۵) کیفی - ”بزرگ ... فرخ میر ... کے مرکزی وقار میں عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز ہوئے“

(ز) ساحر - ”زنجیت سنگھ ... اور ان کے جانشینوں کے مشہور راہہ دینا تھا آپ ہی کے خاندان کے ایک معزز ذکن تھے۔ آپ راسے بہادر ... رئیس دہلی





اس انداز کا نام تھا اور شاید ہی کوئی جدید صنف ہو جس پر اس کا اثر نہ ہو۔ تو یہ کہ حافی کو مکرر مسلسل اشعار میں غزل کے متعلق یہ کس طرح کہا جا سکتا ہے کہ یہ صنف مٹنے والی ہے!۔

حقیقت یہ ہے کہ غزل مٹ نہیں رہی بلکہ جس بچے کی غزل تاریخ کے وقت تک مروج تھی وہ مٹ رہی ہے۔ تاریخ کے وقت تک بھی غزل کے دو واضح طریق تھے۔ نقاد دینی اور گھٹو سکول کا نام دیکر ان میں امتیاز کرتے تھے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے + ہماری غزل درباروں کی پیداوار تھی۔ بچے جوئے و ناولوں اور نئے ہونے لائیکوں کے درباروں کی!۔ اس میں اسی قسم کے اثرات کا اظہار ہوتا تھا جو اس فن میں پنپ سکتے تھے +

نواب صاحب کا دربار ہے۔ درباریوں کے جیسے ہی جو توڑ جڑیں لگے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔ اور نواب کی توجہ، شاعر کوئی اور پروردہ سرکار ہو۔ ان لوگوں کی زندگی اور موت کا باعث ہے + نواب مطلق العنان ہے۔ جسے چاہا تو اڑا جسے چاہا ختم کر دیا۔ اور اس کے ہاں بار بار ایک ایک مشکل اٹھ رہی ہے۔ دردناک ہے۔ دردناک ہے۔ دردناک ہے۔

دربار میں!۔

یہ نواب کے دربار کا نقشہ جاری ”غزل“ کا سراپا یہ سیاحت تھا۔ غزل کا بھی اور غزل لکھ بھی۔

چنانچہ شعرا کا معشوق بھی نواب تھا۔ دبی ”رقیب“ دبی ”در باروں سے“ دبی مطلق العنان، متلون المزاج شخص!۔

ادب اور فن کی سرپرستی انھیں درباروں میں ملتی تھی عوام اس قلیل زحمت کے شعرا کی قدر کر سکیں۔ یا ان کو زندہ کر سکیں۔ طباعت اور عوام تعلیم کا دار و بہرہ تفریح تھا + (خواندگی چند روٹیاں ہیں بلکہ محدود تھی) +

اس دربار میں شاعری کی حیثیت بہت ادنیٰ تھی۔ اس کی مضامین تفریح کا سامان ہی کہتی تھی۔ چنانچہ غزل میں شاعر پیشہ نہ تھے، اور نامور شاعر بن جاتا تھا۔ اور بواہوس رقیب کا سیلاب!۔ ہوس، دنیا داری، افادی کا دور ایک طرف اور عشق، ادب، روحانی ترقیات کی دوسری جانب!۔ ظاہر ہے کہ نواب کے دربار میں افادی ترقیات زیادہ بلند مرتبہ تھیں اور ادب و فن محض تفریح کی حیثیت رکھتے تھے۔ اگر شاعر تفریحی دائرے سے باہر جا رہا تھا تو مستقبل ہوتا تھا +

یہ ایک پہلی تفریحی غزل کی شاعری۔ درباری فنکار کا سیلاب ہوئی۔ چلتے بھٹے تفریح!۔ اچھے ہوئے خیالات، سچی طبع، ہوسکاری!۔ یہ تھا درباری غزل کا سراپا +

گھر پہ در در بلا۔ جب رسی نظام ٹوٹنے لگا۔ تو غزل نے بھی پٹا کھلایا۔ خود رسیوں اور نوابوں کو جان کے لالچے لگے۔ ساہوکار، تاجر کا کارخانہ دار، متوسط طبقہ کے لوگ، صاحب امر ہوئے اور پرانے عالم نواب دیوالیہ ہونے لگے + طاقت کا توازن بدلا۔ اور اس میں کہی ”دربار“ اُن لگے! نوابوں نے اپنے اخراجات کا بجٹ بننا شروع کیا۔ اور سب سے پہلا سب سے زیادہ غرض و فریاد حق شاعر اور صنعتاء خارج ہوئے + درباروں کے ساتھ درباری شاعری بھی مٹنے لگی +

اس سچم پر ہوا کرتے فرارزد اپریشی تھے۔ ان کی زبان۔ ان کا ادب۔ ان کی معاشرت بالکل مختلف تھی + اور جب انھوں نے سیاسی استقامت کے بعد یہاں کے ادب کی طرف توجہ کی تو شاعری کے پہلے دربار میں جلا ہو گئی تھی۔ نظم و نثر پر توجہ ہوئی + انگریزی شاعری کے ”شائین“ اردو میں نظم ہونے لگے +

مگر غزل مٹی نہیں۔ کیونکہ اس کی روایات بہت گہری تھیں اور اس کی بنیادیں فطریہ انسانی ہیں جو سب سے تھیں +

دانش سے کفر غالب جو اس نے دور میں سب سے زیادہ مقبول تھا۔ وہ درباری غزل سے طبعاً بغاوت کر چکا تھا۔ صاف صاف کہتا تھا کہ

بقدر قوت نہیں قوت ننگائے غزل لکھ اور پانچ دست و پست میراں کے

غرض شاعر درباروں سے خفا ہو کر کودا دیو گئے۔ نوابوں سے وہ دور ہو کر وہ عام فطرت انسانی اور جہان کے ذات کو ایک آنکھ سے

چنانچہ سرت کا تصور عشق نوابی نہیں۔ انسانی ہے!۔

اس طرح ”غزل“ کو ایک نئی زندگی حاصل ہو گئی۔ گریہ زندگی ایک نہایت معین اور محدود دائرے میں محصور ہے +

ہمارے موجودہ تنقید میں غلط جلیل کا تعلق ”دربار سے ہے۔ اور یہ ”صدا“ بھی پرانی قسم کا ادب نہیں۔ اصطلاح شعرہ دربار ہے!۔ لیکن یہ درباری ہی۔

مادہ کے لئے کہ باوجود ذہنی روایات وہی پرانی ہیں۔ اس قسم کی غزل قیفاً ختم ہو رہی ہے۔ میر غزل کا یہ کہنا جلیل اس وقت اپنے رنگ لے رہا ہے۔ دالہ ہیں۔

بالکل بچا ہے۔ اور یہ قول کہ ”میلے کے یہاں تصوف ہے، فلسفہ، مذکوئی مضمون آخری ذکر خیال کی بندھی“ میرے اس نظریے کی تائید کرتا ہے کہ کامیاب درباری شاعری لازماً تعریفی ہوتی تھی۔ ایسی کہ دروغ پر کچھ نہ کہے، دل میں سچ دیکھ کر دیکھ کر کہے، محاوروں کا اطلاق بھر۔ ”روانی ہے تکلفی“۔ ”ماہ، ماہ، ماہ“ کی طرح ذمہ لیا گیا ہے۔ ”دین دینہ کر دی ہے۔“ یہ زبان ہے محاورے تو اظہار خیالات کے ذریعہ ہیں۔ گنہگار کوئی ساتھ نہ مل رہی تھی ہے تو ذلیع مختصر بن جاتے ہیں اور جب کوئی آرتے (شاعری دا اب) زوال آمادہ ہوتا تو ذریعہ اظہار بڑا بڑا خود مقصد اظہار ہو جاتا ہے + جبہ خیال و فکر کی بندھی ہے نہ ہر توجہ (فاظا، اور محاوروں کی ”روانی“ اور ”بے تکلفی“ ہی رہ جاتی ہے۔ شاعریں کچھ جو بڑا تو ”فن برائے تعین“ ہو گیا اور محض نہارت ہوئی تو ”فن برائے فن“!۔ حسرت نے اس پرانی و درباری قول سے آزاد ہو کر ایک نئے دور کی ابتداء کی۔ اس کا عشق خلوص و نماز کا آئینہ دار ہے۔ عالمگیر ہوتے ہوئے ایک انفرادی حیثیت رکھتا ہے + یہ نہیں کہ وہ محض روحانی ہوائی تعلقات کو بیان کرتا ہے اور محسوسات کو ہوسا کی سمجھتا ہے + اس کا مخاطب ایک انسان ہے۔ انسان کی لطیف تر ہی جنس، عورت!۔ وہی عورت جو دل، دماغ، بدن، روح، ہر قوت انسانی پر چھا جاتی ہے۔ اور اپنی نزاکت اور بے بسی کے باوجود سطوت و عزت کا کیمبر ہوتی ہو جس کے سامنے ہوس، ہوس رہتے ہوئے عشق میں جاتی ہے اور مجاز کا ایک پہل حقیقت!۔

دل میں کیا کیا ہوس دید بڑھائی نہ گئی  
دور و ان کے گھر آگھ اٹھائی نہ گئی  
ہم سے پوچھا نہ کیا نام و نشان بھی ان کا  
جس کوئی کہیں نہ اٹھائی نہ گئی  
ہم بھلا شیوہ ہیں تاویل تم خود کر لیں  
کیا ہوا ان سے اگر بات بنا کی نہ گئی  
یہ کوئی تائیدہ خیالی تصور نہیں۔ ”ان“ کا نام و نشان بھی ہے جبکہ امکان بھی ہے!۔ حسرت نے عشق شاعری میں محسوسات کا ایک نیا باب کھول دیا ہے۔ جو آخر شہزادی جیسے شاہی بیوتی شاعروں کا مخصوص مضمون بن گیا ہے۔ عشق ایک معین شخص ہے۔ جس کا احساس ظاہری ہے شعور کیا جاسکتا ہے۔

پیرا ہی اس کا ہے سادہ رنگیں	یا عکس سے سے شیشہ لگائی
محبوبی و نگین ہیں جزو بدن تیری	سرشار بہت ہے خوش بوئے دین تیری
محتاج بوئے عطردے تھا جسم خوب یار	خوشبوئے دلبری تھی جو اس سیر پہ تھی
روشن پہن ہوئی خوبی بسم نازیں	اور بھی شرم ہو گیا رنگ ترے لباس کا

اس پیکر رنگ و بو کے اثرات بھی حس تھی ۶۔ اک لرزش فحشی مرھ سادے بدن میں تھی!۔

شدت خلوص۔ موضوع عشق کا تعین، جذبات کی انفرادیت۔ یہ ہیں اس نئی قول کے اوصاف خصوصی۔ منجملہ اور اوصاف کے۔ اور جب تک انسان اپنی فطرت پر قائم ہے۔ قول کے اوصاف شاعری سے الگ نہیں ہو سکتے۔ گریہ خور ہے کہ درد سے بنیادی تعلیق قائم ہوتے ہیں۔ اور انسانی ذہن کی توجہ پہلو بدلتی رہتی ہے + راک تو اپنی جگہ پر اچھے میں گریے وقت کی دائمی ناگوار گزرتی ہے + اگر ملک پہ ایک خونخوار ظلم ملے اور بد تو اس وقت بھڑکی کا فخر اگر چاہدے تو جبراً بڑھ گیا تو نام تو ملے ہلاک ہو جائے گی + نہیں تو وہ بھگتی کی آواز میں قنا ہو جائے گا اور قوم اپنی قوم اپنی قوت اپنی دفاع کی طرہ بند کرے گی! اقبال، و حافظ کی شاعری کا ملکہ تھا۔ وہ اس کی ساری کا ایسا متفقد تھا کہ اسے ڈر تھا کہ اس کا نام تو ان دلکش نغموں کے اثر سے مبہوت اور بے کار ہو جائے اور ایسی حالت میں جب ملکی ضروریات، محتاجی، حاضرہ، اس بات کے متفقد تھی کہ ہر چہ انفر کے ماتھے میں تلوار ہو۔ کہیں نہ ہو! بلکہ سپاہی بھری منجھالے محو رقص ہو جائیں +

اقبال، حافظ کو بہترین قول لکھتا تھا۔ اور موجودہ دور کی قول کا اندازہ فرقی مراتب دی حافظ کا سا ہے!۔

”مادے“ ترقی پسند صنعت، اس معاملہ میں اقبال کے پیرو ہیں۔ اختلاف اگر بہ تو بنیادی حقائق کی توضیح اہل عقیدہ میں ہے۔ شاعری کا نظریہ نکلتا نہیں! آج، جب دنیا ایک خوشخوار جنگ کا تختہ نشین بنی ہوئی، جب آزادی اور آزادی کے بنیادی اصول معرض خنوع ہیں۔ مشرق و مغرب، ہر دو جانب سے ایک خوف کا سیلاب جاری طرے اٹھاتا ہوا چلا آ رہا ہے + جسم انسانی کے نچلے، جڑے، پٹلیاں، انتڑیوں میں اٹھتے ہوئے بھیجے مرے، عورتوں بچوں، نوجوانوں، بوڑھوں کی لاشیں، شکنے شکنے کے جنس کی طرح ہونے لہر دیں، اُسے ڈرتے دکھائی دے رہے ہیں۔ کھوپڑیوں کے انبار، لاشوں کے کنارے، قدم قدم پر استعارہ چر رہے ہیں۔

اس وقت اس قسم کے اشعار سے

عشق پر بھی چھا لگیں رحمتِ نایاں	اُن تری توڑی ہوئی انگلیاں	(آرزو)
فصلِ بہارِ ذوقِ نظرِ عالمِ شباب	اب کیا خبر رہے کہ کیاں نہیں رہا	(آسمی)
سہ راہی اڑی سی رنگت یہ کھلے کھلے کیسو	تری بچ کر رہی ہے تری رات کا فناء	(احسان دہخانی)
جب میں نے سنا ہے نامِ اہلِ کا	دل پر اک چوٹ سی لگی ہے	(علی اختر)
سہ کوں آیا رہے پہلوں میں خوابِ آلودہ	زلفِ برسم کئے اپنے شمعِ جابِ آلودہ	(آفتاب خاں)
آپ کل گز رہے جس راگِ زہر سے پہلے	دہیں بٹھا ہے کوئی جا کے سر سے پہلے	(امتیاز شمیم)
کیا آگ لگائے کوئی تالے کا اثر کو	پہلوں وہ بیٹھے ہیں جھکائے ہوئے سر کو	(بجورد)
لامت گزرا ان کو شہرِ تھمساوی	نہیں بھی اگر چاہتا چاہتا ہوں	(ناجور)

(غرض الفت بہت سے سے تک یہی حال ہے۔) ایسے اشعار ایسے نکلے ہیں دور میں کسی ہوشیار انسان کو جیلاکس طرح قابلِ توجہ معلوم ہو سکتے ہیں اور یہی ردِ اولیٰ بات ہوئی کہ دمِ جل رہا ہے اور حضرت سادگی بجا رہے ہیں۔

میں نے جنگ کا نام اس لئے لیا ہے کہ یہ دورِ حاضر کی ایک حقیقت ہے + یوں ہندوستان میں صلح کا زمانہ بھی جنگ سے کم ہونا تک نہیں۔ اور خدا کو بننے والا افلاس اور بہت شکستِ سیاسی اور۔۔۔ کیا کم نہیں ہیں + مگر ہمارے شاعر ہیں کہ طبعِ بے باک جاتے ہیں + ہم وطن سانس توڑ رہے ہیں کہ ان کی سُرناں کا حساب قائم ہے؟ شاید اس لئے کہ ان کی اکثریت ریشی روایات کی حامل ہے +

گھر کہا جا سکتا ہے کہ فردی نہیں کہ وہ حالات قائم رہیں۔ اچھے دلیں بھی تو آسکتے ہیں۔ جب ان شعرا کا کلام کام آئے گا + اور یہی کبریٰ سہا بھی بہت وقتِ باریوری نہیں رہتے۔ سنا ہے بھی ہیں اور سنا ہے کہ وہ وقتِ باریاں سناچا ہے ہیں + اور پھر یہ بھی کہ جو کج نیت سے تنگ آکر بہت بار دے آخر سے بھی کوئی جانے قرار دے گا ہوگی!

میں اس وقت کی مختلف نظریات کا محاکمہ کرنا نہیں چاہتا۔ اقداری، اخلاقی اور جمالیاتی اقدار کیا ہیں انھیں ایک الگ سلسلہٴ مضامین کی محتاج ہے + جہاں اہلِ طور پرانے ان کا نام ہے کہ نظم کو شعرا کے لئے حتمی حیات کی تلاش شاید زیادہ اہم ہے۔ کیونکہ ان کی ہر ایک نظم ایک مستقل اور مسلسل نقطہٴ نظر کی ترجمان ہوتی ہے۔ مگر ناول کو تو پہلی چرتی دنیا کا آدمی ہے۔ ہر ایک ہوگا۔ وہ زندگی کو ایک وقت مختلف پہلوؤں سے دیکھتا ہے۔ اس کو جانچنے کا سیارہ ہوگا۔ اس کا عام جذباتی اور فکری رجحان کیا ہے اور کیا یہ رجحان طبعی ہے یا ایک گہرے فلسفہ کا نتیجہ ہے۔ ہم عام زندگی میں بھی توجہ کرتے ہیں۔ دوستوں اور عام انسانوں کو بھی اس حالت جانچتے ہیں۔ میں نے نہیں کہتا کہ شاعری ہمیشہ ایک واضح عقیدہٴ حیات ہوتی ہے۔ گہرے فردی ہے کہ نظم ہو یا ناول اس سے شاعر کا ایک واضح شعری کردار نمایاں ہوتا ہے۔ نفاذ کا کام اس شعری کردار کی ہے کہ وہ۔۔۔ اور یہ کہ زندگی کی بنیادی اقدار سے تعلق رکھتی ہے +

قدیم درباری قول میں ”انفرد تھی نہ غفلت“۔ اس لئے اس کے اقدار محض وضعِ قطع کو دیکھتے جاتے تھے۔ درباروں میں ان قانون کی جانچ بھی کچھ ایسی طرح ہوتی تھی۔ اور آج بھی سوسائٹی کے مرتب چائے نوش، معلقوں میں انسان دزدی کے سکا ہوئے سوٹ کی کاٹ اور چائے کی پیالی پیش کرنے یا اٹھانے کی روش سے قابلِ قبل یا مردود قرار دیا جاتا ہے + گہرے انسانوں کے باہمی تعلقاتِ غلط و صحیح پر صراحت کار لائیں، جب معاشرہ نہیں عشق کیا جائے، کیا نہ کیا جائے بلکہ ہو جائے، تو پھر معیاری اقدار بھی گہری ہوجاتی ہیں۔ ”ہندپ“ لوگوں میں بھی +

دلی سکول اور لکھنؤ سکول کا فرق بھی یہی ہے۔ اردو شاعری کی روایات اس وقت قائم ہوئیں جب دلی کا شہر دلی بار بار بے طاقت ہو چکا تھا۔ نوادوں نے جابجا نقلی دربار قائم کر رکھے تھے، شاعری، نکلے اور قیوم کی طرح دربارِ کھیل سے زیادہ حقیقت نہ رکھتی تھی۔ ان نقلی درباروں میں سب سے زیادہ با اثر و لکھنؤ کی نوادہ تھی۔ خود سے دیکھ کر سب ”در بجا“ کی طرح مشتعل تھے۔ تھپتھپتے ہوئے غلطی احساس کو ہر گز نہ کرنے کے مختلف ذرائع۔۔۔ جو لوگوں دلی کے دربار میں اچھے فاسی ہی کا نذر تھا اس لئے وہاں اردو شاعری ان رسومِ اثرات سے کچھ بچتی رہی اور پھر جو کچھ آئے، ان کی طوائفِ الملوکی نے تعصوب کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ اس لئے شعرا کی

طہیت میں کچھ کچھ فکر اور حقیقت خیالی کا عنصر پایا جاتا تھا۔ اور کچھ کچھ انفرادیت کی جھلک بھی نظر آتی تھی، لکھنؤ کی طرح تصنع کی ایک نیت نہیں تھی۔ لکھنؤ میں طاہریت زیادہ تھی اور دلی میں مودیت! اگر تو غزل ترقی کو پورب کی حالت میں گئی تھی۔ اور دلی اور لکھنؤ میں ہو گئے۔ تابع لکھنؤ میں اور مکت است و نصیر دلی میں ایک ہی بولی بولتے تھے!۔ اور غزل ہمارا ہو کر گئی!۔ فارسی غزل نے بھی مطلق العنان سلاطین کے دباہ میں پروش پائی، اور جس قدر وہ طرز حکومت مضبوط تھی اسی قدر اس دور کی غزل بھی با وقار تھی۔ دلی سکول کی غزل کو ایرانی روایت کی قربت نے ایک حد تک نبھایا رکھا، تاہم اس میں ریشہ نشان اور مٹیسی رحمان نے ایک میلان فرشتہ کا انداز پیدا کر دیا تھا۔ گریب غرے نے شیعہ نظام کو پاش پاش کر دیا تو شہزادہ کو ایسا جھٹکا لگا کہ اس میں جو کچھ تھا۔ بہت نمایاں ہو کر نظر آ رہا ہوتا تھا۔ رامپور اور جیسو آباد نے درباری نظام کو کچھ سہارا دیا۔ اور داغ کا تفسیر اور اس کے کفن کچھ دیر ترخ پا آ رہا۔ مگر سراج ملکا بھی ملتی تھی اور بچے بچے نے طوفان کو روک نہ سکے۔

مگر پرائی ساچی روایات صدیوں تک اثر انداز رہی ہیں۔ حافی وغیرہ نے نئے معانی کا جائزہ دیا تو شاعر نے کیا مگر سوس کے مرتضائی انداز کے علاوہ وہ شاعری کو کچھ اور نہ دے سکے۔ ملک بہت تیزی سے بدل رہا تھا۔ اور ایک نیا نظام تعمیر ہو رہا تھا۔ یہاں دلیاں سیاسی تحریکوں کا آواز ہو رہا تھا۔ اور نئی امیدیں بند رہ گئیں۔ چنانچہ اقبال کا "شکوہ" "مسند" "حالی" کے اثرات میں اور مرثیہ خوانی میں بھی۔ مگر "نیا عقول" اور خضر آباد اور طبع اسلام ایک تعمیری طرز خیال کے حامل تھے۔ غزل میں ان رجحانات سے اثر پذیر ہوئی۔ عاجز اندیشہ کی جگہ محسوس متحرک اور بالکل غلط جذبات لینے لگے۔ شاعر دوبارہ انسان بن گیا، دلی سکول اصحاب کی روایات کا احیا ہو گیا۔ اور ان پرانی روایات کے ساتھ ساتھ ایک نئے قسم کی انفرادیت رونما ہو گئی۔ اس روش کا عروج حسرت کے کلام میں نظر آتا ہے۔

مگر کیسے کہیں عرض کر چکا ہوں یہ انفرادی عشق اور خلوص کی شاعری حقائق وقت سے بہت دور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت کا شاعر غزل نہیں لکھتا بلکہ غزل کے ایک نئے دور کا آغاز اقبال کی بال جبریل سے ہوتا ہے۔ اقبال کا ایمان کی حدت نے بار بار اور مجروح خیالات کو جذبات کی کسی گری عطا کر دی۔ راجہ طہیوں نے فلسفہ کو شاعری کا ریت بخش دیا ہے۔

یوں غزلیوں سے پروردگار کا طہیز ازیدہ دانا کو کتا ہے جنوں انگیز

اس نے یہ کہنا غزل مل گئی یا مرے والی ہے کچھ ایسا معقول قیاس نہیں۔ لیکن یہ حقیقت پیش نظر رکھی جائے کہ اقبال کی غزل کی تازہ اور مسلسل ہونے کے باوجود غزل کا ایک طرح کی نظریہ غزل ہے۔ یہ متفرق اشعار مختلف مضامین، ایک واضح نظام خیال کے تحت تنوع کے باوجود متماثل نہیں۔

۲۔ کرسچن پر تو خورشید عالم سب نبیوں کا

فقیر کے متغیرین (اُستادوں کے علاوہ کران کا انداز وہی میرا روا تھی "فن پرستہ فن" کا ہے) حالی اور اقبال کے درمیانی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور یہ دور تاریخی طور پر بہت "انقلابی" ہے۔ اس "انقلابی" نقض کا بھی یہ اثر تھا کہ غزل بننے والے نظیوں بننے لگے۔ اور شعرا محض درباری آرائش کا سامان اور شیوں کی محفل کا دل پہلا دانہ رہے۔ ذمہ دار لوگوں کی طرح زندگی کے بنیادی تجربات سے متاثر ہونے لگے! بسا اوقات ان کی شاعری خطابت ہی کو کہہ جاتی ہے۔ مگر یہ اور بحث ہے۔ غزل کو اس طوفان حوادث سے گھبرا کر اور زیادہ اندر کی طرف سمٹ گئے۔ پوری گہری خندقیں کھود کر محصور ہو گئے۔ انفرادیت اور نازک جزئیات نفسی، ماضی و حہدہ ہیں۔ جن کے سہارے متغیرین ساچی حقائق سے جان بچا چاہتے ہیں۔ مگر اس دنیا میں ایسا طبعی خدا کس طرح بنایا جاسکتا ہے جس میں باہری ہوا نہ پہنچ سکے۔ خارجی اور داخلی دنیا کو سیدہ ہر دو یاروں سے الگ الگ کیسے کیا جاسکتا ہے۔

ان متغیرین کے کلام کو کیسے۔ جو سب سے زیادہ قدامت پسند "اُستاد" ہیں ان پر بھی اس انقلابی دور کا اثر موجود ہے۔ جس طرح ان کی شاعری علمی ہے اسی طرح یہ اثر بھی محض لفظوں تک محدود ہے۔ یہ لوگ اپنے وقت کے ضمیر کے آگاہ ہیں۔ اس لیے ان کا ضمیر وقت کے اثرات سے آزاد ہے۔

آسی کو کیجئے۔ مانے ہوئے اُستاد ہیں۔ "میرے شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ سو تک ہے" اور ان کی شاعری کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے "شاعری کے مختلف شاخوں اور مختلف اسکول کا اتباع کیا۔ ابتدا میں قانع کے رنگ بہت سی غزلیں کہیں۔ بعد۔۔۔۔۔۔ حالی کے رنگ میں شعر کہے۔ ایک زمانہ میں اہرام و ستابہ رفوغب طبع رہا۔ ایک زمانہ میں یہ سودا ہمارے شعر میں ایک محاورہ نظم ہونا چاہئے۔۔۔۔۔۔ کلام غزل، نظم، قصیدہ۔۔۔۔۔۔ تمام اصناف سخن میں بہت کافی ہے۔ غرض چاروں اور چھائے ہوئے ہیں۔"

مگر دیکھیے، اصل انقلاب تو نہیں مگر "انقلاب زعفران باد" کا یہ نیا نعرہ اس طرح ملتی گئی کہ کچھ کچھ گونہا ہے کہ اس کہنہ نشین اُستاد کے اپنے انتخاب کردہ

اشعار کے چند مضمون میں بھی "انقلاب" کا لفظ بار بار آیا ہے۔

جہاں چین میں کچھ انقلاب ہوا	اک ناک آتشیاں خراب ہوا
مجھے احساس کم تھا وہ دنوں گزریں	میری ہر سانس کے بہراہ مجھ میں انقلاب آیا
جیت آباد و قافیں لاکھ آئے انقلاب	جو مرد دل تھا وہ اب آئینہ دار تازہ ہے
ہو چکا تھا وہ شناس و واقعات انقلاب	میں نے ہر آغاز کو سمجھا کہ انجام آگیا
ظہر کی اسی مرکز پر انقلاب آگیا	شکست دلی کی صلابت کے گہا ہوا نہیں
قدرا جانے اب دل کہاں جا کے ٹھہرے	بڑے انقلابات سے ہو رہے ہیں اب۔

آگے سے عمارتِ استاد ہی کی شہرت میں کہیں بڑھ کر میری ذات کو کھنسی ہیں۔ جو سب سے بہتر سال کی عمر ہے + اس لئے ان کے اشعار میں نے غرضت کے رد و بھی نظر ہوتا ہے۔  
 "انقلاب" شاید ان کے انتخاب میں بھی دو تین بار آگیا ہے۔

مضامینِ انقلاب نے زیادہ بحث کیا ہے۔ اس دور کی اہم خصوصیت شعراء کی درون بینی ہے۔ جس کی بڑی وجہ تین حقائق سے پیش ہوئی اور جس کا ایک نتیجہ احساسات و جذبات کا غور و غیبی تہیہ ہے۔ خود نگری کم اور خود بینی زیادہ!۔ شاعر نظر اٹھا کر نہیں بلکہ نظر چھٹکا کر توفیق حیات پر نہیں بلکہ اپنی ناک پر چمکی جانے رکھتا ہے!  
 اس تجرباتی انداز کا ایک مظہر "سا" اور "سی" کے الفاظ کا رواج ہے۔ گو یا شاعر بار بار ایک کیفیت کو چاہے رہا ہے۔ قول رہا ہے + اندازہ کرتا ہے اور پھر دہراتا ہے۔ پھر کہتا ہے اور ناکت کو بھی مشابہت سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ جانتا ہے کہ یہ تجربہ ہر کیفیت اپنے اصل پر کیا ہے۔ اس لئے تشبیہ تام کا استعمال اگر کرنا نہیں تو بے عمل ضرور ہے اور یہ بھی نہیں تو اسے تاملی نقشِ کہنا بڑی حد تک جائز ہے۔ بہر صورت پوری طرح تسلی بخش نہیں + یہ "اگر کہ" ڈگمگا رہا تھا غمناں خود بینی اس کے مضامین، دور حاضر کی نمایاں خصوصیت ہے + حالات زندگی بھی کچھ اس طرح کے ہیں۔ ہندوستان میں پرانا تاریخی نظام ٹوٹ رہا ہے۔ زراعتی زندگی ختم ہو رہی ہے۔ اور صنعتی دور کا آغاز ہے۔ مریکے بسیل گاڑی اور موٹر کا تصادم اور بیڑا کی تباہی ہو رہی ہے۔ اور خود روپ کی سلطنت وزیر جنگوں میں مبتلا ہے۔ طرابلس کی جنگ کے بعد بلقان کی وادی، اور پورے ترکستانِ عظیم۔ عالمگیر بحالی کے بعد ایشیائی کی تباہی، ایشیائی کی خانہ جنگی، چین، جاپان کی مسلسل پیکار اور اس پر موجود ہونک جنگ، خود اپنے ملک میں خلافت اور کانگریس کی معرکہ آرائیاں، ہندو مسلم آپریشن، سامراجیہ کی کڑوت، بے کاری اور ایک انقلابی اشتراکی نظام کی ابتدا۔ کوئی نظر جانے تو کس حالت پر؟۔  
 اس ایک "سا" "سی" کے استعمال ہی سے اس میں جذباتی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

[- ان الفاظ کا فیض ان قدر ہے کہ آگے "بڑے انقلابات" کے ساتھ بھی "سے" کو برت رہے ہیں -]

لے ڈاکر صاحب نے سارا سہی پر مدکر کر خوب انداز کیا وہ ممکن ہے فلسفہ و ہر ایک محقق اور شاعر و تفسیر نویس۔ ان مضامین کا استعمال، چہنچہن و پانچ کی طرانی، بلقان کی جنگ، ایشیائی کی خانہ راز شورش اور موٹروں اور عیاروں کے وجود سے بہت پہلے کی بات ہے۔ اس سے تو شاید ڈاکٹر صاحب کبھی انکار نہ ہوگا کہ وہ درود کے عہد میں بھی ان الفاظ کا رواج تھا، درحالیہ اس وقت کسی انقلابی اشتراکی نظام کی تحریک ڈپٹی جاتی تھی۔

ڈاکٹر صاحب اسے "ڈی" اور "سی" کے حلق سے پیش کرتے ہیں، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شاعر انداز میں اس سے زیادہ ایقان کو کوئی صورت دیتی نہیں سکتی، تیسرے اگر کسی کی نیم باز آنکھوں میں "ساری سہی شراب کی سی" پاتا ہے تو اس کے سامنے نہیں کہ "شراب کی سہی" اس سے زیادہ ہے، بلکہ وہ طبعاً عام کرنا ہے کہ شراب میں لگتی ہو سکتی ہے تو اتنی ہی! لفظ "سی" اور "سا" سے شاعروں نے کسی جگہ ایقان و اذعان کا اظہار نہیں کیا کہ میں "طیغی" اشاروں کی مدد سے سخن پیا کہ لے گا۔ اگر ڈاکٹر صاحب کو نقاشی سے کچھ لگا دے تو انھوں نے دیکھا ہوگا کہ ایک نقاش اپنے نقش میں کہیں کہیں ایسے پلے سائے بھی لکھ دیتا ہے، جو بے نظر اور نقش و دوں کو بجا دے میں مردود ہے۔ شاعری میں سا اور سی بھی بالکل اسی قسم کی چیز ہے اور جس اوقات لطیف جذبات کو لطیف انداز میں ظاہر کرنے کے لئے کچھ استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے۔ میں نے تو انہیں کہہ سکتا کہ ڈاکٹر صاحب "لطعت زبان" کے اس پہلو سے واقف ہیں، لیکن چونکہ وہ "حقائق" کے زیادہ گرویدہ معلوم ہوتے ہیں، اس لئے یہ کہتا ہے کہ وہ ان "حقائق" کو پسند نہ فرماتے ہوں۔

فاتح، فراق اور آقا کو لکھیے: اے۔ اہم۔ اے۔ اہل۔ اہل، جنی ہک چڑھے ہوئے ہیں ع۔ نہ مشرقی ہیں نہ مغربی ہیں عیب سانچے میں ڈھل رہے ہیں۔  
فاتح کی عمر تیس سال کی ہے۔ گھر اس کی یاسیت اور متذہب خیالی اس کی اپنی زندگی اور حالات حاضرہ کو عین مطابق ہے۔  
درمختص ہے پھر مسئلہ طاقب دیدار

(پہلا مصرعہ غالب کے طرز میں ہے) اور دوسرا مصرعہ سے

اور ۶

۶۹۱

داغ نے بھی ایک اسی قسم کی غزل لکھی ہے۔ ع

آنکھوں میں کچھ طلالِ سادل میں کچھ احتمال سا

مگر اس نے حسبِ عادت ظاہری احساسات پر اکتفا کیا ہے +

فراق کی عمر پتالیس سال کی ہے \* چند مصرعے ہیں ع

دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

ع تاروں کو منہ آئی ہوئی سی

ع اک انگڑائی آئی ہوئی سی

ع حسن انہرودہ ساتھ اور عشق کو حیرت نہ تھی

ع      پچی پچی سی وہ نظر ملی ملی سی وہ نظر

ع آسمانوں کو بھی جیسے آرہی ہونیں دسی

انہد نرایں ملا کی عمر چالیس ہے، + مدتوں انگریزی شعر کہتے رہے ہیں + کہتے ہیں ۷

ساہ دامنِ آبی اک بے رنگ سی بانی کی بوند  
تھا ہی کیا آنسو میں عرق التجا ہونے کے بعد

فل ساک تر باں پہ تھا آنکھ میں کچھ نمی

چند مصرعے ہیں ۔ آنکھوں میں کون سی سی ہے ماضی یادگار ! — ع قفل ساک تباں پہ تھا آنکھ میں کون سی مٹی +

گویا کھل کے رو بھی نہیں سکتے + قدم قدم پر رکاوٹ اور احتیاط ہے۔ داغ اور فاتی کے یہاں یہ حالت معشوق کی ہے۔ اور فاتی معشوق سے بلہرہ رکھ کر اس کا سوا دیکھ

شاعر عشق کا جذبہ ہی الہامی حقیقت پر مکتا ہے۔ باقی سب کچھ واہمہ اور فنی ہے۔ جو مشاہدات ہیں ان کو بالیقینی سے دیکھتا ہے، فراق نے معشوق سے لڑکھا تو

کو کبھی شرم، احتیاط اور قسط میں شریک کر لیا ہے۔ اور قلاؤں کے عاشق کو معشوق بنا دیا ہے + یہاں تک کہ

مجھے ڈر کہیں کہو کہ نہ دے نظر میری  
انھیں گلہ کیسیام نظر زباں یہ نہیں

وہ تو اٹھا جیسا نقاب ہم نہ

یہ مشوق تقاضا ہے، بالی کر رہا ہے اور عاشق ڈر رہا ہے۔ اور یہ کہ ع وہ تو اٹھایا نقاب مگر نہ نظر اٹھا سکے +

لیکن، جہاں آواز دہنی جذبات کے متعلق اس قدر منفعل ہے وہاں حقائق و حیات کے متعلق کھل کھلا بغاوت کا اعلان کرتا ہے۔ وہاں فری کا

اس وقت مالک نظمید موضع کا پیر نہیں۔ کہیں یہ ان اہل زادہ قریبہ کے گھرانہ سے ہو، دیکھ کر سراج ڈانٹ کر کہتے ہیں۔

محبت سے رہیں۔ ان کی زندگی اچھا ہے۔ ان کی زندگی اچھا ہے۔ ان کی زندگی اچھا ہے۔

انسان (سبحانہ تعالیٰ) کے لیے

حاجہ بیگم کے ایک صاحبزادے، آغا محمد تقی، نے شہر کے ایک دیوبند مدرسہ میں تعلیم حاصل کی۔ ان کا نام آغا محمد تقی ہے۔

وہاں پر ایک کھنڈی تھی جس میں کھجور کے پتے لٹائے ہوئے تھے۔

س۔ تری ہستی کے منکر مجھے جانتے ہیں خدا والے  
س۔ یا بھی کہدے کراحت تری قسمت میں نہیں

(یہاں بھی لہجہ وہی ”اے اے“ کا ہے۔ اگر مضمون ختمی ہے!) خدا سے گزر کر مذہب کے متعلق کہا ہے

تجھے مذہب مٹا بھی پڑے گا روئے ہستی سے  
تہہ ہاتھوں بہت تو ہیں آدم ہوتی جاتی ہے

اس رومانوی اتحاد کے پیشکار جو جس اور نیا ہیں۔ اور ان شراروں کو کاجوں کی پے تعلیمی ہوا دے رہی ہے۔ یقینی انداز کے لئے مثبت تعلیم درکار ہے! اور یقینی اعتقاد کے لئے بھی!۔

آجکل نئے لوگ عموماً اسی قسم کے خیالات رکھتے ہیں + فردواری کا احیاء و محض اقتصادوی اور سیاسی حالات کی وجہ سے ہو رہا ہے ورنہ بقول اقبال۔ ع  
ہوس نہ لے لیتا تو داری و زمین!۔ یہ ”عاطفی“ اس زمانہ کی پہلا دوا ہے +

فراق اور ملا بھی ناپختہ ہیں۔ مگر (شاید اسی لئے) وہ چلتے کاروں سے زیادہ تپتی ہوئے صبح تیر جاں ہیں۔ ان میں ہشتم جھلیل کم ہے۔ رائج تاثرات کو زیادہ شخصی مداخلت کے بغیر نگل دیتے ہیں +

نگار کے اس گلدستے میں چار پختہ کا شعاعی ہیں جنہیں معاصر میں پروجہ نمایاں امتیاز اور قبول عام و خاص حاصل ہے + حسرت۔ جوش۔ حقیقتاً وہ جگرا۔ (میر سے نزدیک آخری کمزب غزل موجودہ دور میں ایک بالکل الگ حیثیت رکھتی ہے۔ مگر اسے قبول عام حاصل نہیں۔ ہوبھی نہیں سکتا + اس کے جانچنے کے لئے ایک مستقل مضمون درکار ہو گا۔)

جوش کی نظم اس کی غزل پر اس قدر مادی ہو چکی ہے کہ اب اسے مستقر لیکن میں شمار کرنا شاید مناسب نہ ہو گا جوش کا شاہراہ ارتقا ہمارے دور کے خیالات کی ایک مکمل تاریخ ہے! اس کا جائزہ یہاں پہ عمل ہو گا +

حقیقتاً کاسب سے بڑا معرکاس گیت ہیں اور اس کی نظمیں میں میں اس نے فنی تجربات کچھ ایسی سادگی اور یک نظری سے کئے ہیں۔ کہ ہمارے نہایت ہی جدید شعرا بھی اس سے اثر پذیر ہو رہے ہیں۔ ان میں سے ایک گفتا ہے کہ ”حقیقت نے جو فنی تجربات مجھ کو رہنمائی کے لئے ان کا اثر چھڑ کر من مٹھائے نئی صورتوں میں ظاہر ہوا ایک آزاد نظم کی حد تک جانچو گچھا + اور اب وہ حیرت سے ”شاہنامہ اسلام“ گھر رہا ہے!۔ مگر اس کی غزل اب تک زندہ ہے + وہ اردو ادب میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے +

مفتی خان غزالی میں سادگی اور خلوص تو ہے مگر انفرادیت کم ہے۔ وہ واضح اور شخصی تجربات کا اظہار محض کرتا ہے۔ مگر اس کی واردات عام تجربات سے مختلف نہیں۔ مگر اس کی حمایت عالمگیر ہے اور اس کی سبک روی مترجم ہے!۔

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تو کر آسکے  
آہستہ ہمیں بھلا دیا ہم نہ ہمیں بھلا سکے

ہوش میں آچکے تھے ہم جوش میں آچکے تھے ہم  
بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اٹھاسکے

روشن بزم بن گئے اب یہ حکایتیں رہیں  
دل میں شکایتیں، ہیں لب نہ مگر ہلا سکے

ابلیں زباں تو ہیں بہت کوئی نہیں ہے اہل دل  
کون تری طرح حقیقتہ در کے گیت کا سکے

ش میں آچکے تھے ہم جوش میں آچکے تھے ہم + ہے + ہے ہم آہنگ الفاظ ہیں اور ”لب پہ حکایتیں رہیں“ + ”دل میں شکایتیں رہیں“ بد وقت

اس سے انکار کی مثال صحیح ہے۔ اگر مذہب واقعی متعاقب حیات میں داخل ہے تو پھر کفر و اسلام کی تیز کشیں اور اگر مذہب عوامی صورت اسلام ہے تو صرف اس کو کی وجہ (نیاز)۔ یہ مثبت تعلیم کیا؟ غالباً یہ تعلیم محض حقیقتوں کے علم پر مبنی ہو لیکن سوال یہ ہے کہ انہوں حقیقت کے کہتے ہیں۔ مذہب کا لفظ کیا ہے؟

دے سکتی ہے کہ مذہب کی ابتدا کوئی انسان کا کیا حال تھا وہ جب اس نے مذہب سے انکار کیا تو اس کا ذہنی ارتقا اس قدر تیز ہو چلا تھا۔ (یعنی) ! اعتقاد عام ہے روایت پر یقین لانے کا وہ یقین کا تعلق مرن داریت سے ہے، روایت سے نہیں۔ (نیاز)

بھی اور بہت سی! مطلع کس قدر ہلکا چلکا ہے اور نیا زمندان خلوص سے لہنے!۔ محض لفظی آٹ پھرنیں + مقطع میں اپنے متعلق دہی کہا ہے جو اس کے گہنا چاہا ہے + ساری غزل میں ایک وارداتی کیفیت ہے اور ایک موضوع ذہنی سے خطاب! اسہل متنوع کلام ہے۔

حسرت کی جذباتی طبیعت پر حقایقِ وقت نے ایسا لگا کر اڑھکا کر دیا کہ شہبہ احساس کی وجہ سے خاموش ہو کر گیا۔ اس کی غزل اس کے ان تاثرات کے اظہار کا فضیل نہ ہو سکی اور نظم کے لئے اس میں مناسب تسلسل اور انکار کی ایک جہتی نہ تھی۔ یہ اس کے غزلیہ خلوص کا ایک خارجی ثبوت ہے کہ اس نے شرت سے بھی ہوئی وارداتوں کو کھوٹے کھٹا میں دھرا لے سے انکار کر دیا ہے +

جگر فالص غزل کہہ ادا سے اس پر ناز بھی ہے۔ جگر کو کہتا ہے کہ ”حسن و عشق ہی میری زندگی ہے“ مولانا سلیمان ندوی ”شعلا طرہ کے تعابت میں لکھتے ہیں کہ جگر کی شاعری کے معنوی خیالات بہت مختصر ہیں۔ وہ انھیں الٹ پلٹ کر دہرا لے رہے ہیں۔ اور یہ کہ جگر کسی نادیدہ کا سراپا مشتاق ہے۔“

جگر کی شاعری میں انفرادی واردات اور تجربات بہت کم ہیں۔ اس کا شعرا و عشوقِ نادیدہ ہے۔ اور جہاں کہیں مولوی واردات ہیں ان میں داغ کا سا عامیانا بین ہے اور وہ جو ”رئیس زادہ ہے داغ“ آپ کا غلام نہیں، میں ”عشق کو ذلیل درسا صورت میں“ پیش کرتے ہے اغرات ہے وہ جگر میں بھی ہے۔ مگر جگر نے داغ کی تلخ حُسن کو ”رہو“ نہیں کیا + حسن و عشق کے تعلقات کو فطری سطح پر رکھا ہے۔ مگر جگر کا عشق عموماً عشقِ بازی ہو کر بچا ہے +

اُٹ تیغ آ زاسبِاں توبہ  
تیری نازک کلا سبِاں توبہ  
آستینوں کا وہ چڑھالیتا  
گوری گوری کلا سبِاں توبہ  
نظروں نظروں میں سرگشتِ فراق  
دونوں جانبِ دا سبِاں توبہ  
پھر وہی چشمِ مست و جامِ بزم  
پھر وہی نغمہ زاسبِاں توبہ

بقول جگر یہ غزل ان کی ”زندگی کا مشاقہ کے ایک اہم واقعہ سے متعلق ہے۔“ مگر اس واردات میں وہ داغ سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ ”آؤ توبہ“ اُٹ تیرے کلمہ الفاظ سے شخصی احساس کی شہادت ہو رہی تو وہ شاعرانہ احساس کا خلوص ثابت نہیں ہوتا۔ اور محض شہبہ احساس کے ذریعہ داغ کی شاعرانہ جو کمی نہیں بنا سکتی + لیکن اس تم کے اشارہ بھی اس کے اہل بیت کہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی واردات کی سطحیت عموماً نظر انداز کی جاتی ہے اور اس کے ”نادیدہ“ مستحقِ حق کو دیدہ کی قرار دیا جاتا ہے اور ایک پاک لوگ داغ کو ”ہواری“ مگر جگر کو روحانیت کا آرزو رکھتے ہیں + تو پھر جگر کی غزل کی اس قدر صدمہ کیوں ہے؟۔ اس کی بڑی وجہ جگر کی ”مستی“ ہے۔ ذاتی دستی اور شاعرانہ دستی!۔ جگر کہتا ہے ”میری زندگی اور میری شاعری میں بالکل مطابقت ہے“ اور جگر کی زندگی جہاں زندہ شرب لوگوں کے لئے واقفیت کا ذریعہ ہے وہاں آرزو کشہ محرموں کو فطری لذت کا سامان ہم پہنچاتی ہے۔ ”نہ جان اسے“ بغاوت“ سمجھتے ہیں اور یہ فرد زندگی گزارنے والے اسے ”رومان تصور کرتے ہیں!۔ غرض جگر کی جیتا جان انسانیت میں گرا گیا ہے۔ اور ناکردہ کار لوگ اس کی زمانہ زندگی میں مفلحاً طریقے سے شرب ہو کر ہیں بے چھوٹے ہیں!۔ اور اس کے رستا راس کی موجودہ ”خوش“ ”زندگی کو شاعرانہ توبہ“ لیکر دل کو تسلی دے لیتے ہیں! اس کی شاعرانہ مستی کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ شہبہ عشق جگر کی کمی ہے۔ اسے عشق کی تلاش ہے اور وہ اپنی محرومی سے کبھی کہیں گرا ہوتا بھی ہے۔ ”آپ میرے کلام میں۔۔۔ بہت ہی نازک سی موجِ درد و محرومی محسوس کرس گئے“ مگر یہی وجہی اسے ”خاکِ جہاں“ نہیں ہر نہ دیتی اور اس کی مستی کو افسردگی سے بچا لیتے ہے + اس طرح اس کے کلام میں ایک قسم کی تنہائی باقی رہتی ہے۔ اور ایک قسم کی غمی طہارت بھی! یہ تنہائی کامرانی کا امرانی کی امید کی مستی نہیں + نشاطِ انگریزی نہیں، اردو رہا نشہ ہے +

جگر کے عمر کے کچھ شعرا عموماً عشق سے متعلق ہوتے ہیں۔ وہ دور سے عشق و واردات کا تجربہ کرتا رہتا ہے + اس نے ایک طرح کا فلسفہ عشق وضع کر لیا ہے جو منہمک حراجلوں کے لئے فلسفہ حیات کی حیثیت رکھتا ہے۔ زندگی کے حقایق کے متعلق کسی قسم کی تلخ تیرہلی کے بغیر خوش اوقات لوگ ذاتی جذبات کی آفتوش میں پرورش پاتے رہتے ہیں۔ اور اپنی چڑائی اقتدار پر نہ فقط قانع رہتے ہیں بلکہ انھیں عشقِ اقتدار کوئی اقتدار سے بڑھ کر سمجھنے لگتے ہیں + اس نے حقایق حیات کی مختلف اقدار کو جاننے کی بجائے حقایق ہی سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ”حقائق غیر حقیقی ہیں۔ اصل حقایق تو محض شخصی جذبات کی“ اچھل کود ہے!۔ اور یہ اچھل کود اصل حیات ہے!۔

زیست ہے زیست چراگ لگیں رواں چہ عشق  
موت ہو موت اگر قصہ نہیں جو شمس نہیں



ساری غزل دیکھئے۔ حُسن و عشق کے متعلق کچھ مرتب کئے گئے ہیں۔ دونوں کو آٹھ سائے نہیں کیا۔ کوئی حقیر بیان نہیں کیا ہے  
حُسن سے عشق چارہ ہے جدا عشق سے حُسن کوئی شے ہے جو آغوش در آغوش نہیں  
عشق کو حُسن کے جلوں کا ہے مہرِ بون کرم حُسن بھی عشق کے احساں سے بیکش نہیں  
کہیں اپنا ناما نہ کیا ہے۔ ہوش کو پہ ہوشی قرار دیا ہے ہوش کو پہ ہوشی قرار دیا ہے  
رُز و چمچ کو سمجھتے ہیں انھیں ہوش نہیں رُز و چمچ کو سمجھتے ہیں انھیں ہوش نہیں  
کون سا جلوہ بیاں آتے ہی بے ہوش نہیں دل مراد ہے کوئی ساغرِ سرچش نہیں  
اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا چھوڑتا ہوں میرے آغوش کو اپ سرست آغوش نہیں  
اور تجربات کی بجائے ان کی یادیں ہیں

کبھی ان مہجری انگھوں سے بننا تھا اک جام آج تک ہوش نہیں ہوش نہیں ہوش نہیں !  
مٹ چکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کے نقوش کچھ بھی اک چیز ہے ایسی کو فراموش نہیں  
دل کے اک بار گیا ہے کوئی جس دہ سے جگر مجھ کو یہ دم ہے جیسے مرا آغوش نہیں

یا تجربات کی تلاش ہے

پاؤں اٹھ کئے نہیں منزلِ جاناں کے قحطان مجھ کو یہ دم ہے جیسے مرا آغوش نہیں  
غرض طولوں کی غزلیں اسی طرح کی ہیں۔ وادرات، تاثرات اور انتقادات زیادہ ہیں۔ چونکہ انتقاد جذبات کے متعلق ہے اس لئے اس میں تجرخیابی کی رودت  
نہیں آتی۔ اور شعر دانے کو ایک قلم کا احساس برتری ہو رہا ہے۔ جیسے وہ بلندی سے ایک طوفان کا نظارہ کر رہا ہو +  
جگر کی قبولیت کی ایک اور وجہ اس کا نرم ہے۔ وہ بار بار چلے کر دل میں لگتا ہے اور مضامین قص و سرود کے ساتھ، اقص و سرود کا آہنگ بھی قائم کر دیتا ہو  
اس سات ساتھی کے انتخاب میں کوئی ڈیرہ پونے دو سو اشعار ہوں گے + ان میں سے کچھ فیصدی، ایک چوتھائی کے قریب اشعار دو تین چوبیس ہوں گے +  
بیشتر غزلوں میں متعلقہ، متعلقہ اور غزلوں کے ارکان، یعنی متوالی حرکات کے الفاظ ہیں، جو وہ پندرہ اشعار تو غزلوں، غزلوں، غزلوں ہی کے دفن پر ہیں !  
ع جوانی کا عالم ہے سرشارِ لعل ہیں + ع وہ آئینہ نہیں ہیں نظر آئے والے + ع ذرا پھر تو ارشاد فرمائیے گا + ع وہ کچھ اور ہے مہربانی نہیں ہے +  
ع ٹھہرنے جو دے اضطرابِ محبت + ع کرتک محبت کیا پابتا ہوں + ع زمانے کو پیچھے بٹا آجیلا جا +  
اس کی لعل (لفظوں کے انتخاب) میں بھی بچ پچاؤ ہے جو اس کی شاعری میں ہے۔ جس طرح وہ عام وادرات سے جی پکا کر تھوڑی بکرتا ہے۔ اسی طرح وہ  
الفاظ میں بھی ایسا اور لکھتا ہے۔ مگر دورِ حاضر کے عام شعرا کا یہی انداز لگتا ہے۔ جگر نے کوئی نیا اسلوب بیان نہیں نکالا ! -  
جگر حقیقت "کالی بالوں" کا شاعر ہے۔ کہ جنھیں آزاد سے زیادہ آزادِ شعرانی کی حسرت ہے ! - مگر جگر کا قصہ وہ نہیں + جگر کے شعر میں بیکاری و  
پندار نہیں + اس کی کہیت سے پرستار اپنی زبان کو اس کی شاعری میں چھپا کر دکھانے کی حسرت کھاتے ہیں +  
جگر کا ممتا و دھن ہے۔ کہ اس نے اُردو غزل میں ایک ہم گیر نراندازِ فضا پیدا کر دی ہے + سبھی میں کیے تو بے سندر کی جھاگ ہے۔ اور جگر نظارہ بازی پر لکھنا  
کیجئے تو یہ ایک افسانوی نگار ہے۔ جو کچھ پوچھ رہا ہے پندار ہے !

ع نشہ لڑنا تھا پورے دستانہ سے طرب !

[ جگر کا قابلِ توجہ کلام وہ ہے جو غزلیں ہیں جو اس کے دیوان کی شاعری کے بعد مختلف رسائل میں شائع ہوئی ہیں + اور یہ کہ یہ غزلیں اُردو غزل میں ایک  
واضح حیثیت رکھتی ہیں۔ شعلہ طور پر ہی حد تک ایسا کئے ہیں۔ اور اس میں مہجری کی کثرت ہے ! ] -

(منگرا) ڈاکٹر آئینہ عطرہ عطرہ ہر شاعر پر رائے زنی نہیں کی اور شاید اس لئے کہ ان میں سے اکثر ان کے معیار پر پورے نہیں اُترتے۔ انھوں نے صرف چار

## چندہ کی صراحت

ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ

ششماہی پندہ میں نگارہ جنوری نمبر ۱۰۷۱ء میں اضافہ: ضخامت و قیمت شتا

ششماہی پندہ میں نگارہ جنوری نمبر بدھ اضافہ فضیلت و قیمت شامل ہوگا

ادھر :- نیاز فتحپوری

پچھنے پر میں صفحہ ۶۷، سطر ۲۱ پر آ کر دو صاحب کا شعر غلط نقل ہو گیا۔  
اس کی جگہ یہ شعر ہونا چاہئے تھا:-

بے سہاروں کا سہارا کچھ نہ پوچھو سوتے میں ہاتھ اس کے رانے دھڑکے ہم

ك

ملاحظات

واقعہ قرطاس

اس سے پہلے ملت خیرین چار سو تین سو تیس ہزار روپیہ کی رقم جمع کرنا چاہتا تھا، مگر اب یہ رقم بننے میں کافی عرصہ لگا گیا اور اب اس کی رقمت کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ لیکن یہ رقم جمع کرنا ایک بڑی کامیابی ہے۔

یہ انتظام تھا۔ میرے شناسا بہ علم و مزاج، لیکن اس پر غلام آدمیوں سے نفی دینے والی اور دھڑکی کا روایوں کے ساتھ واقف نہ کیا کہ بہت سے اخبارات و رسائل ایک سٹ  
فائدہ نہیں اٹھا سکے اور ان شکایتوں کی وجہ سے جو کاغذ و رشوں کی طرف سے پیدا ہوئی ہیں، شاید آئندہ کسی کوئی فائدہ نہ حاصل ہو سکے گا۔ بہر حال جب صورت یہ پیدا ہوئی تو کاغذ  
کے لیے بھی حصول کاغذ کا یہی طریقہ اختیار کیا گیا اور اب وہ جو اس کے انتہائی کمی کے بعد صرف ۲۵ روپے کا کاغذ طلب کیا گیا، حکومت نے صرف ۲۰ روپے کا اجازت لائسنس جاری کیا۔ میرے  
اجازت نامے کی کمی بھی کم تھی، لیکن حالات کو دیکھ کر اسے رعایت سمجھا گیا اور جب کمی کی کوئی نہ نامہ دیا گیا تھا، اس سے راضی نہ مطابقت کاغذ طلب کیا گیا، لیکن جاری ہوتی رہی

جب اس نے کہا کہ آئندہ جتن تک دس مہا ہوارے زیادہ کاغذ نہیں دے سکی اور جملہ کے بعد کہ نہ وہ کوئی وعدہ نہیں کر سکتی کیونکہ ان کے آگے کاغذ پہنچتے رہنے کا کوئی یقین نہیں ہے۔  
ظاہر ہے کہ دس مہا ہوارے کی طرح ہمارے لئے کافی نہیں ہو سکتا، لیکن چونکہ اس برس سے وقت بہ خیال سے کم نہ لڑائی شروع ہوتی ہے کیوں کوئی کاغذ اشک کر لیا تھا جس میں سے اب بھی کچھ محفوظ ہے، اس سے اب وہی صورتیں باقی رہ جاتی تھیں، ایک بہ کٹھا کوئی اور دیکھنا کاغذ کاغذ کاغذ با پھر دس مہا ہوارے کا رشن اور اس اشک کو سامنے رکھ کر ہمارے پاس باقی رہ گیا۔ جہیز کم کر دیا جائے، صورت اول پر عمل کرنے کے معنی ہے کہ دوسروں سے ہمارا کیا بخرچ برداشت کیا جاتا اور یہ ممکن نہ تھا، اس لئے دوسری صورت اختیار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا، چنانچہ منگل کا چم تختہ کو دیا گیا اور جب تک کاغذ رشتے کے مطابق کم کو نہ لے گا، یہی جہیز ہے گا

اس صورت میں قدرتا آپ کو خیال پیدا ہو جائے کہ کب تک ہمارے پورے سال کی قیمت میں بھی کمی ہو جائے گی، لیکن آپ کا خیال کرنا درست نہ ہوگا کیونکہ منگل کا سطر (منا گمان اور خط اس قدر بار بار کر دیا ہے کہ ہم نہ سمجھتے ہیں پورے۔ یہ سمجھنا کہ ان کا سوا درپے کوئے کا اور اس طرح جہاں تک رہنا میں کاغذ میں ہے منگل کا چم دہی۔ یہ صفحات کا باقی راجہ لڑائی سے پہلے ہوا اور آپ کو پچھلے سال نہ میں مہاراجہ کا اتنا ہی سامان کم ہو چکا جو پہلے تھا  
نہایت کم تھا، لیکن اگر ہم ان کی دشواریوں کا خیال کریں گے، اس میں اتنی انتظام کو گوارا فرمائیں گے اور موجودہ مسئلہ کی باریک دیکھ کر تحریر کے پڑھنے میں انھیں چھوٹ ہوگی، اُسے ہماری بکوریوں کا خیال نہ کرے کسی دیکھی طرح بکوریوں اور برداشت کر لیں گے

## منگل پور کے بعد؟

موجودہ جنگ میں، اس وقت تک میں نقصانات اتنے بڑے ہوئے ہیں کہ ان کی کافی آسان نہیں۔ ایک پچھلے آگست میں جرمن تلوار کے لئے دوس  
کاوریہ کے قوت کے بند کو توڑ دینا، دوسرے منگل پور کا بھانجے کے محل جاننا اور تیسرے جاپانی قبضہ سے پہلے ہی ہانگ کے دفاتر پر چول  
میں سگ لگا دینا۔ ان نقصانات کا اندازہ دیکھ کر ہمارے دل میں کیا سہمی شہیت ہے وہ وہی طرح ان کی اہمیت بڑی زبردست ہے۔ دریائے گنگا پر بندھیا کر گرنے میں روس نے  
آتی دولت، اتنی محنت اور اتنا وقت صرف کیا تھا کہ اگر کم ان کی مجموعی قیمت کا اندازہ لگائیں تو اس سے شاید یہ سلطنتیں خریدی جاسکتی ہیں، اسی طرح منگل پور کی تلوار بندوں میں جتنا  
دوسرے اور قوتی ذاتیں بھڑانے صرف کیا تھی وہ بھی اتنی بھلائی نہ سمجھتے کہ تاریخ میں اپنا نظریہ نہیں کہتی اور ہانگ میں جتنا پٹرول ضائع کیا اگر اس کے متعلق کہا جائے کہ کہ جنگ شہید  
کسی حکومت نے اتنی بڑی دولت کو اپنے ہاتھ سے برباد کر دیا ہو جیتا تو یہ حکومت نے

اب دوسری حیثیت سے دیکھئے وہ مسئلہ ہوگا کہ دریائے گنگا پر بندھنے کے بعد روس کا خوشگوار اقتصادی ذریعہ مستقبل کم از کم ۵ سال زیادہ دور ہوگا، ہانگ کے دفاتر پر تلوار ضائع  
ہو جانے سے پھر پاکستان اور اتحادیوں کی بڑی قوت کا ایک بڑا پتہ نہایت خراب ہوگا اور منگل پور کے سقوط سے مشرقی بعد کی جنگ میں سخت خطرہ ٹانگ پھینک دیا جائے گا

اس میں شک نہیں کہ منگل پور پر جاپانی قبضہ ہو جانے سے منگل پور کی دفاع اور جارحانہ دونوں حیثیتیں بہت گر گئیں اور اگر جاپانی قوتیں وہاں داخل نہ ہوتیں تو بھی برطانیہ اب  
اس بڑی بکریوں سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکتا تھا تاہم وہ اتحادیوں کے مستقبل پر غیر معمولی اثر ڈالنے والا ہے اور اس سے اب منگل پور اور علاقہ کی ناکامی پر واپس جانے کی جگہ نہیں جنگ کے مستقبل  
پر خوف کرنا چاہئے۔ جو خطرہ انے والا تھا وہ آچکا، لیکن جو اندر آئے اسے دلائل وہ وہی نہیں آتے ہیں اور انھیں کے مقابلہ کی فکر ہو کر کون چاہئے

منگل پور کے سقوط کے بعد قدرتا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جاپان اب کیا کرے گا۔ اس سلسلہ میں ہمارے سامنے سب سے پہلے ہندوستان کا سوال آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ برما  
میں اس کا اقدام جاری ہے اور اگر وہ اس میں کامیاب ہوگی تو چین اور ہندوستان کے درمیان جو سلسلہ اتحاد قائم ہے اس کو کافی صدمہ پہنچے گا، لیکن خلا ہندوستان کی نوعیت کو  
سمجھنے کے لئے حملہ و دفاع کے اُن دونوں پہلوؤں کو سمجھ کر ضروری ہے، جن کا تعلق منگل پور سے تھا

سب سے پہلے ہم پہلو کوئی کہ منگل پور کو دیکھ کر ہی اس کے آگے کے تہا پر بڑے منگل پور یا اس کی تلوار بندوں پر اس کا جاپان پر حملہ کرنے کے لئے نہایت دفاعی کام لینے کے بہت زیادہ  
اہم مقام تھا۔ غرضی جنوبی پاکستان میں جاپان کے تلوار کی بنیاد اس کی بڑی طاقت پر قائم ہے اور جب تک پاکستان کے اس حصہ میں اس کی بڑی قوت زبردست ہے وہ ہر مقام پر  
جہاں حملہ کرنا چاہے، جی نہیں اور سامان جنگ کے آسانی سے پہنچا سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جاپان کے اس بڑی قوت کو کمزور کرنے کی صرف ایک ہی صورت ہو سکتی ہے کہ اتحادیوں سے زیادہ  
بڑی بیڑوں سے کام لیں، لیکن بڑی بیڑوں کے کام لینا مختصر ہے اسے پھر گاہ کے قیام کی موت اور اندرون کی خارجی کا معقول انتظام ہوا اور مشرق میں منگل پور ہی ایسا  
بڑی اڈا تھا جہاں ایک درجہ اول کے بیڑوں کو یہ تمام آسانیاں حاصل ہو سکتی تھیں

پھر چونکہ منگل پور ہاتھ سے نکل گیا ہے، اس لئے اتحادیوں کو مجبوراً چھوٹے اور دور دور واقع ہونے والے اڈوں سے کام لینا پڑے گا اور اس کا اثر اتحادیوں کی جارحانہ

کارروائیوں پر بڑا تعلیق ہے۔ اگر سنگاپور، بامبے سے جانا تو یہاں سے جاپان کی بڑی نقل و حرکت کو آسانی سے روکا جاسکتا تھا، لیکن اب حملے کے اس وقت کا انتظار کرنا بڑا بگاڑ ہے۔  
کئی دوسرے موضوعات پر بھی اڑا بھاڑ ہے اور اسی لئے مارچ جنگ کا خیال ہے کہ سنگاپور کے نکل جانے کے لئے لڑائی کو زیادہ طویل کر دیا ہے  
اب آپ دفاعی پہلو کو دیکھئے۔ اس میں شک نہیں کہ سنگاپور بھارت کا بے سہارا حصہ ہے۔ اگر اس کے نہ رہنے سے براعظم، آسٹریلیا، انڈیا اور ہندوستان سب کی پٹیشن  
خطہ سے قریب ہو گئی ہے، لیکن زیادہ مایوس ہونے کی بھی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ آئیے، اس وقت ہندوستان ہی کو سامنے رکھ کر فوراً اس کے جاپان نے اس پر ترک کر دیا تو ہم اپنا دفاع  
کیونکر کریں گے

ہندوستان بجا پانی حل کی دوجی صورتیں ہو سکتی ہیں، یا تو وہ خشکی سے براہ راست حملہ کرے یا براہ راست جاپانوں کے ذریعے سے نکلے گا۔ ایک یہ ہے۔ پہلے بھاری حملہ کر لیں۔  
خارجہ ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے بڑی زبردست فوج درکار ہوگی اور اس فوج کی نقل و حرکت اور اس کے لئے امداد سامان جنگ کی پونہ کے لئے جاپان کو انچھت سے جہازوں سے  
کام لینا پڑے گا اور اس کا افسار دہانوں پر ہے۔ ایک یہ کہ سنگاپور کی محنت کر کے اسے اس قابل بنایا جائے کہ وہ بھاری بیڑوں کا محفوظ گڑھ بن سکے اور دوسرے یہ کہ جاپان اپنے  
بڑے بڑے جہاز دوسرے مقامات سے جھاکا اس طرف لانے لاسکے۔ اور یہ دونوں باتیں آسان نہیں۔ سنگاپور کی سزا یہاں ایسی ہوئی ہے کہ اگر انھیں اس قدر جلد دست کی جائے۔ اگر  
جاپان نے بہت جلد سے کام لیا تو یہی وجہ ہے کہ جاپانیوں کا ہٹانے کے لئے نہیں درکار ہوں گے، بلکہ بڑے جہازوں کو دوسرے مقامات سے ہٹا کر ہندوستان کی طرف لانا، اور یہ بھی  
اس وقت تک آسان نہیں جب تک امریکہ کا بیڑا سنگاپور میں موجود ہے۔ لیکن ان کے دونوں باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بھی اتحادیوں کی موجودہ دفاعی پوزیشن بڑی خراب نہیں ہے۔  
کیونکہ جاوا اور سٹرا پر ابھی تک جاپانی قبضہ نہیں ہوا اور جب تک کہ اس باتوں کے پاس ہیں، آجائے ملکا سے جاپانی جہازوں کا گزر کر ہندوستان، براعظم پہنچا، آسان نہیں۔  
ہر چند ان جہازوں میں اتحادیوں کی اتنی فوج نہیں ہے کہ وہ جاپان کی بیڑیوں کو فوج کا مقابلہ کر سکے، لیکن وہ اس کی راہ میں حائل ہو کر اتحادیوں کو وقت سے فائدہ اٹھانے کا  
موقع ضرور دے سکتی ہیں

اس کے ساتھ یہ بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ بھارتیہ وینچنگ بنگال میں بھی برطانیہ کی بھاری قوت اتنی موجود ہے کہ وہ یہاں جاپانی جہازوں کی نقل و حرکت کو روک سکتی ہے۔ اسلئے  
ہندوستان پر کسی زبردست باقاعدہ بھاری حملہ ممکن اس وقت بہت نشین ہے، لیکن اس کے لئے نہیں ہی کراس کی توجہ دیکھنا پڑتی ہے اور اس کے پورا جہاز، ہندوستان کے  
آس پاس نہ آسکے۔ اس کا قومی امکان ہے کہ سلاسل و سلاسل منقطع کرنے، لوگوں میں بے چینی پھیلانے اور برطانوی بیڑوں کو کسی دوسری طرف توجہ کر سنے، روکنے کے لئے وہ  
ہندوستان کے بعض ساحلی مقامات مثلاً کلکتہ و دہلی وغیرہ پر بھاری کشتیوں کو گھسیٹ کر لے گا کیونکہ اگر اس کے طیارہ بردار جہاز بھارتیہ وینچنگ بنگال میں نہ آسکے، تو بھی اس فوج کے حملوں کو  
کسی طرح نہیں روکا جاسکتا خواہ بھاری قوت کسی کی کشتی ہی زبردست کیوں نہ ہو

کسی ملک پر حملہ ہونے کی صورت میں، سب سے بڑا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خود اس ملک کے ذرائع کیا دیکھتے ہیں اور دوسرے کیا اسے سامنے لے سکتے ہیں۔ اور ان دونوں  
باتوں کو دیکھتے ہوئے ہندوستان کو گھبراہٹ کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اول تو وہ خود اتنا بڑا ملک ہے کہ جاپان کے مقابلہ میں، یقین سے زیادہ نہیں تو اس کے برابر بڑے عسکری قوت فراہم کر سکتا ہے اور  
بیرودنی ملک کے متعلق بھی اسے پورا اطمینان ہے کہ یہ کبھی برطانیہ اور امریکہ بھرپور کی طرف سے ہر طرح کی مدد فراہم کر سکتے ہیں اور جاپان ان کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتا  
اس میں شک نہیں کہ اگرچہ سنگاپور میں جاپان نے دوسرے اس وقت تک غیر معمولی کامیابی حاصل کی ہے لیکن وہ سمجھتا ہے کہ ان کامیابیوں پر جنگ کا فیصلہ ہوا ممکن نہیں۔ وہ  
باقابلہ کہ یہ سب کچھ اس لئے ہوا کہ وہ عرصہ سے کربلا سنگاپور میں جنگ کی طیاریاں کر رہا تھا اور اتحادیوں کی طیاریاں اس کے مقابلہ میں بہت کم تھیں۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ جو قوت  
امریکہ اور برطانیہ نے اپنی طیاریاں بھاری کرنے کے لئے کھینچ کر لائی ہیں، اس کو پہنچ دیا تو مقابلہ آسان ہو گا  
یہ درست ہے کہ سنگاپور کے واقعہ سے وقت کے سوال کو اتنا دیکھیں گے اور زیادہ اہم بنادیا ہے اور اس لئے ہم کو اگر کوئی نقصان پہنچتا ہے تو مرثیہ اتنا کہ جنگ کا انتظار ہم کو زیادہ  
عرصہ تک کرنا پڑے گا اور انتظار کی گھڑیاں سخت ہوتی ہیں۔

جاپان کے آتما میں روس کے خلاف جو تبدیلی پیدا ہوئی تھی، اس کا سلسلہ برابر جاری ہے اور جرمن فوجیں برابر نکلے جاتی ہیں۔  
**روس کا محاذ جنگ** بعض کا خیال ہے کہ یہ فیض صرف اس وجہ سے پیدا ہوا کہ روس اپنی طیاریاں مکمل کر چکا ہے اور یقین کرتے ہیں کہ شدید برفباری اس کا سبب  
ہے۔ اس میں شک نہیں کہ روس جس بامردی کے ساتھ جرمن فوجوں کا مقابلہ کیا اور جس بہت و دوکڑ کے ساتھ اس نے اپنی طیاریاں جاری رکھیں، اُس سے یہ فخر و غرور بڑھتا  
ہے کہ روس صرف آٹا میوا کے وہ اپنے اور اتحادیوں کے ذرائع سے بھری طرح خارجہ اٹھائے گا، اہل سب، ایک اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ وہ اپنی کجی و جنگ پر دفعتاً اتنی توجہ دے





باضری، استار، بارونیم وغیرہ میں سازندہ جب محاکاتہ کا لیتا ہے یعنی موزوں کلمات کے مشابہات اور کلمات کو یہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خوش گوار انسان کا نام ہے۔ یہاں بھی محاکات تخلیل تک پہنچا جاتی ہے اور نقل پر حاصل کا نام اصل تخلیل تک پہنچ جاتا ہے لیکن یہ خود شعر نہیں بلکہ شعر کی محاکات ہے۔ اور سونے کا یہ اشعار میں لکھا ہے: "والا اقول الشعر حقیقی صلی الاقاویل المخلیۃ"۔ یعنی اقول اشعار ہی کا نام اقول تخلیل ہے۔ اور اسی کو کہیں محاکات کہتے ہیں اور کہیں تخلیل کیونکہ محاکات سو جب تخلیل ہوتی ہے۔ مولانا شبلی رحمان نے اس کا مطلب نہیں سمجھا اور شعر انہی میں اس پر اعتراض کر دیا۔

بعض علمائے انوار، جو مصنفین نے تحقیق سے پیش کر کے مطلقاً تخلیل اور شعر کی خیال بندی و وقت آفرینی تخلیل اور بعض محاکات و واقعہ نگاری کو محاکات سمجھا ہے اور یہ ایک نکتہ ہونی چاہی ہے جو شعر العجم کی بحث تخلیل و محاکات کی تقلید سے رونما ہوئی ہے شعر العجم قدیم بحث تخلیل و محاکات کی عبارت ذیل پر نظر کرنا چاہیے:

"اور سونے نزدیک ہے شعر و شعر عجمی صوری ہے لیکن یہ بھی شعر نہیں اگر کسی شعر میں تخلیل ہو اور محاکاتہ ہو تو کیا وہ شعر ہوگا؟ کیا وہ اشعار ہیں جن میں محاکات کے بجائے صرف تخلیل ہے

اور باوجود اس کے وہ شعر اشعار خیال کی بنیاد پر ہیں..... حقیقت یہ کہ شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے محاکات اور تخلیل اس میں سے ایک بات بھی لیتا ہے یا شعر کو شعر کہنے کا حق ہوگا؟

مولانا نے اس کے بعد دوسرے مقام پر خیال کی مزید توضیح فرمائی ہے اور شعر کو دو قسموں پر تقسیم کیا ہے چنانچہ کہتے ہیں:-

تخلیل اور محاکات اگرچہ دونوں شاعری کے مضامین ہیں لیکن خیال و کرداروں کے استعمال کے متعلق الگ الگ ہیں۔ بحث تخلیل سے ایک کے بجائے دوسرے کا استعمال کیا جائے مثلاً منظر قدرت

کایاں محاکات میں داخل ہے۔ مثلاً اگر یہاں وہاں کا یہ بزم مہر خوار آپ رواں کویاں کیا جائے تو محاکات سے کام لیتا ہے یا کہ بعض اس طرح بیان کرنا چاہے کہ ان چیزوں کا معنی سامان آنکھوں کے

ساتھ پھر جائے۔ شاعرین کی اس نقلی جس سے ان کی شاعری بالکل براب ہو گئی ہے کہ وہ ان موزوں پر محاکات کے بجائے تخلیل سے کام لیتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تخلیل اور محاکات کا صحیح مفہوم مولانا کے ذہن میں تھا وہ نہ دیکھتے تھے کہ ان چیزوں کا سامان آنکھوں کے سامنے پھر جائے، کیونکہ کسی کو تخلیل کہتے ہیں اور محاکات

کسی حالت میں اس سے جدا نہیں ہو سکتی۔ محاکات اور تخلیل کے متعلق الگ الگ سمجھنا اردن کے بہت قریبی کرنا ایک نغمہ فارسی آواز ہنگ ہے۔ مثلاً غلط یہی ہے کہ تخلیل کو دو راز کا تخلیل اور

محاکات کا تخلیل ہے۔ جدا مان لیا ہے طرہ ہے کہ تخلیل و محاکات کو شاعری کا حصہ نہیں سمجھا اور یہ کل یا مجموعہ کو اپنے اجزاء سے متعلق سمجھ نہ لیا۔ آپ نے تمام ہفت میں فرضی، ذہنی، خیالی اور اشعار میں

مردم انشیا کی محاکات کو تخلیل سمجھ کر اس کو تعبیر کر دیا ہے اور درحقیقت یہ محاکات کی ہے اعتدالی ہے اسی طرح صرف محاکات، و وقت کوئی کو محاکات بتا کر اس کو تخلیل سے (یعنی خود خیالی سمجھا ہے

اور درحقیقت محاکات کی تخلیل سے خالی نہیں ہوتی۔ بنائے خاصہ فاطمہ العاصمہ کے شایعہ خارجہ اپنے دعوے سے شجرت میں درج کیا ہیں وہ دعویٰ سے کلمات شہادت دیتے ہیں خود خاصہ

محاکات کی مثال میں اشعار ذیل میں لکھے ہیں

ترک زکیم نسیم زیر گلان بہرند

منہیل ایوی می کشد زدن ال میگز

منہیل ایوی می کشد عارض آبی می مزد

گنجین می چمد گنج بسمن می و زد

گاہ بربشاخ درخت گز بسبب جو سار

مولانا کے خیال میں یہ محاکات ہے جس میں تخلیل اور نشان نہیں لیکن ایک علمی نظر انسان بھی سمجھ سکتا ہے کہ شاعر نے ایک عاشق و معشوق کے باہمی اختلاف کو نقشہ کشیدہ ہے کہ ہم عاشق

اور گل کو معشوق بنادیا ہے اور ان کے افعال و حرکات و صفات بتاتے ہیں کہ انسانی خواص ہیں۔ کیا یہ ایک زبردست تخلیل نہیں ہے اور کیا سامع کا ذہن اس کی طرف منتقل نہیں ہوتا کہ یہ انسانوں

کے حرکات ہیں۔ اسی طرح خاصہ تخلیل کی مثال میں یہ شعر لکھا ہے:

فروغی مست دلیل رسیدگان کمال

کوچن سوا بر بنزل رسد پیادہ شود

شاعر نے فروغی کو دلیل کمال بتایا ہے اور اس کے شہرت میں منزل پر پہنچنے پر سوار کیا۔ یہی منزل پر پہنچنے کو کمال ہے تب ہی وہی ہے اور پیادہ ہائی کو فروغی سے

تخلیل لینے محاکات اور نقل مطابق اصل ہے صرف ثنائی میں صرف تخلیل بھی موجود ہے مولانا نے خود بھی لکھا ہے کہ "محاکات کا جزا آکر تشبیہ ہے" پھر کہہ رہے ہیں کہ محاکات سے کیوں

خالی بنایا۔ اسی طرح ہے

بنوئے آتشیں گل درگز است

کر لیل رقت و در آب آستین کرد

اس شعر میں آتشیں گل کو جو کج استعمار تھا شاعر نے حقیقت قرار دیکر لیل کو بیانیہ آتش بنانے کے لیے یہ کر دیا۔ اگل اگل محاکات ہے لیکن یہ مستقبل اور روزگار لیکن تخلیل کی تخلیل اس

محاکات کی متادہ تھی۔ اس محاکات سے خالی کو کہہ سکتا ہے شعر العجم اور اس کی تفسیر و تہذیب دونوں نے محاکات کی ہے اعتدالی یعنی وہ مردم و غیر مردم، اشعار کی محاکات کو تخلیل کہہ کر شاعر

کے اشعار کو وہ وہ درود و تشہیر لیا ہے اور اسی کو سونے و تہذیب اشعار کا معیار قرار دیا ہے اگر تخلیل و محاکات کا یہ سونہم، ہمیں نہیں جوتا تو یہی تخلیل نامکمل تھی۔ تخلیل و محاکات میں تو فرق نہایت بقی

یہ شعر کا قیاس تخیل کی تقسیم ہوتی ہے۔ تزیینات میں نیز بہیم الفاظ سے کام نہیں چلتا۔ عیا کا ذکر صاف طور پر کشی و بیان واقعہ سے تعبیر کرنے اور تخیل کو رنگ بھر دے اور موقوف کو تفسیر کر دینے سے تخیل کی عیا کی تعریف مطلق نہیں ہو سکتی اور مصنفین کو غلط فہمیاں ہوتی ہیں وہ اصلی سے ہستی و مہیاں الفاظ سے پیدا ہو چکے ہیں۔ اہل قلم نے بے حد پیچھے پڑے انھی الفاظ میں عیا کا ذکر تخیل کی تعریف بیان کی اور جس شاعر میں وقت آفرینی و رنگ خیالی کی جھلک دیکھی اس کو تخیل شاعر کہا اور جس میں واقعہ نگاری نظر آئی اس کو عیا کا تفسیر بھی کیا۔ اصناف و فن میں غزل قصیدہ غنوی کو عیا کا قیاس شاعری کا میدان بتایا گیا اور اس میں تخیل کو بہترین عیب سمجھا۔ یہی وہ ہے کہ شاعر کی صحیح تعریف بھی کوئی نہیں بیان کر سکتا۔ اس کو خطابت و مصوری اور فلسفہ سے نیز کر سکتا ہے۔ اہل قلم شعر کی تعریف میں جذبات کا لفظ لازمی طور پر ذکر کرتے ہیں۔ نیز غرض ان میں بھی شعر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔ ”جو عذبات الفاظ کے ذریعہ سے اداہوں وہ شعر ہیں“

معلوم نہیں جذبات سے کیا مراد ہے اور شعر کی تعریف اس کے ذریعہ سے کوئی ہو گئی۔ ایک خطیب ایک فلسفی ایک عالم دین کا عالم ان ہی فقرہ و تحریر الفاظ میں ادا کرتا ہے اور میں جس جذبات شامل ہوئے ہیں بعض حضرات نے زیادہ غار نظر سے اس کو یوں دیکھیں وہ گلشن بنایا ہے۔ جذبات و احساسات جب برا لکھتے ہوئے ہیں اس وقت انظار ہی طور پر جو کلام و ذوق انسان کی دنیا پر جاری ہوتا ہے۔ اس کا نام شعر ہے۔ یہی بالکل ہمیں بات ہے۔ شعر ان فضا میں پڑتا ہے کہ انظار ہی۔ اور موزوں کلام کا یہ ان فضا میں رز و دو ہوا میں ایک ذہنی و فطری بات ہے۔

اگر عیا کا ذکر تخیل کا صحیح مقام نہ دینی شاعری ہو تو شعر کی تعریف بھی بوجا نہیں پڑتا ہے۔ اگر میں کلام میں تخیل و عیا کا ذکر ہو وہ شعر ہے۔ مصوری سے بھی اعتبار نہ ہوا تو کلام میں الفاظ اور کلام نہیں ہیں۔ سائنس یا فلسفہ ہے کہ دلائل و ثبوت پر مبنی ہوتے ہیں ان میں مغالطہ و غریب نہیں ہوتا اس لئے وہ بھی شعر ہے۔ شاعر کی تخیل ایک غریب ہے اور وہ شعر کا عنصر ہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے ”چوں اکتب اوست احسن اور خطابت میں لوگوں کے مسلمات و مشہورات سے کام لیا جائے غریب یا عیا کے تخیل و عیا کا ذکر دلائل خطابت اور قلم کے ذہنی و فطری مسلمات کو اپنے حوصلہ کی شہادت میں پیش کرے کہ غریب کا فرض ادا کرتا ہے لیکن شاعر کے مقدما کا ذکر بعض تخیل و عیا کا ذکر مبنی ہوتے ہیں اور یہ بالکل بے حقیقت و غیر واقعی تزیینات ہیں۔ جو اگر شعر کی صحیح تعریف سے نا آشنا ہیں وہ ان مباحث کی تفصیل میں ورق کے ورق سیاہ کر داتے ہیں اور یہی حقیقت کشف نہیں ہوتی۔

شعر ہم کا یہ فقرہ ”فطرت جمالیہ و سامعین براثر دھاتی ہے اور شعر و شاعر کے نفس پر عجیب و غریب حملے ہے جو یا شعر سے سامعین کے جذبات میں کلام نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس کا اثر شاعری سے محدود رہتا ہے۔ یہ حقیقت کے خلاف اور غرض شعر کے بالکل مغالطہ ہے شعر کی تائید کے معنی ہیں کہ اس کے جذبات کو کلام کا وہ عیب کے ایک نقد کا قائل ہے کہ ”الشعر الناس من أنشأه من شعر“۔ یعنی شاعر انسانی ہے جس کے شعر میں سامعین کے جذبات سے پیدا ہوتا ہے۔

اس طرح سے کہ شاعر میں عیا کا شاعر کے احساس و دھاتی دونوں کی تفصیل بیان کی ہے۔ اردو کی بڑی قسمی سے ہمارے مصنفین و ارباب قلم نے عیا کا ذکر عیب کو تخیل کی بے اعتبار کیا بتایا۔ یہ غلطی بھی عیا کا ذکر تخیل کے معنی نہ جانتے کہ عیا کا تصور ہمیں آتی ہے۔ شاعر سے چند عمر دما کا ذکر انواع بیان لکھے جاتے ہیں لیکن ہم نے بطور تفسیر مثالوں کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔

- (۱) محسوسات کی عیا کا محسوسات سے کیا مراد تو یہ ہے مثلاً شاعری کی ایک خاص شکل کو تخیل کی بنا پر روحان (کیلا) کہا جاتا ہے۔ آٹھ لوگوں نے تخیل کو تخیل کہا اس قیاس سے ہے۔
- (۲) امور عقلیہ و ذہنی کی عیا کا بھی امور محسوس ہونا چاہیے۔ یہ تیز بہت (طریق احسان) و غریب (کیلا) اس میں ایک خاص شامیت ہونا چاہئے۔ عام مرتبہ اس طرح کی تخیل نہیں ہے
- (۳) عبادات کو اطمینان سے کر کے دقت پھر زمین آسمان وغیرہ سے خطاب کرنا۔ ”اے گل تو خرم نہ تو جو کس داری۔۔۔“ اب عیا کا تفسیر مقبول ہے بطور نظر لیجئے
- (۴) کسی موجودہ کو ایک غیر ممکن و متعین الوجود سے تشبیہ دینا عیا کا تفسیر ہے لیکن وہ عیا کا تفسیر جو غلط ہے اس میں سوظالی کی شاعر ہیں مقبول عیا کا تفسیر ہے مثلاً

وہ عالم ہم ز عشق شور بہ مست گل گریبان دریدہ می آید

(۲) ایسی سادہ واقعہ نگاری جو مرتبہ یقین و تصدیق کا نایہ دیتی ہے عیا کا تفسیر مقبول ہے البتہ اگر عیا کی شاعر میں شامل ہوں تو وہ حسن ہے۔ اسی وجہ سے قصص و ثنویات شاعرانہ داخل شعر ہیں اور بعض تاریخ شعر سے خارج ہے۔

(۳) اصل شے میں حریت پیدا کرنا مثلاً دوکان کے بجائے کسی کے تین کا تفسیر کرنا۔ عیا کا تفسیر مقبول ہے۔ اسی طرح ایسے الفاظ میں عیا کا ذکر ناچاہئیں۔ یعنی وہ معنی میں ہوں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں۔ مراد اور دونوں پر دلالت ہو۔ مثلاً لیران (زمن) حسن ستارہ ہے لیکن اور دقت میں بھی غریب انش ہے۔

جو کہ تخیل میں عیا کا ذکر ہم نے اس لئے تخیل کے مستقل حسن و قبح کی کوئی بحث نہیں ہو سکتی نقل پر اصل کلامان ہو یا مبالغہ نقل کو اصل کی طرح غلطی کے ذہن میں آتا دینا اور اس کو اصل قرار کرنا تخیل ہے اور سامع کا غریب یا غرض کو اصل سمجھنا اور اس سے متاثر ہونا تخیل کی قوت کا نتیجہ ہے اسی کو شاعر نے شعر میں بیان کیا۔

معجزہ سہسوانی



# نمودی رسم خط

## (محمد شریف خاں صاحب شروانی ایم۔ اے کے تصرف کا جواب)

اپنے سرائیکی سے لکھیں مولوی محمد علی خاں صاحب نے اردو رسم خط پر موصوفہ لکھ کر تجھے اپنا ایک لکھا جو ایک خاص قسم کی خط ہے جو کہ اردو رسم خط سے مختلف ہے۔ اس کا ایک مشرقی نسخہ شائع ہوا اب مولوی گوہر علی خاں صاحب نے اس اعتراضات سے بحث کی ہے جو شروانی صاحب کی طرف سے لکھا ہوا دیکھئے میں اردو رسم خط کا مشق کیا ہے، چنانچہ اس قسم پر کوئی اس طرف توجہ نہیں کرے۔ ایک نادر آئے والا ہے جب اردو و ان طریقہ جو ہر جگہ موجود ہے مگر وہ رسم خط کو بدلے لیکن شاید یہ زیادہ ہوگا جب وقت بڑھوگا۔

شروع سے کہ اردو رسم خط کا تمام اہل فکر و سمیعت اس طرف توجہ کریں اور اگر ہمیں نمودی رسم خط میں کسی قدر تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو اسے اپنا کر لیں۔ یہ خاص طریقہ مولوی محمد شریف خاں کے ہدف و غرض کے موافق ہے اور کتابہ اور میں میں وضاحت کو دخل دینے کی حلق ضرورت نہیں۔

تیا

تیسرا اور اکتوبر ۱۳۳۷ء کے رسالہ میں محمد شریف خاں صاحب شروانی ایم۔ اے کے مضمون کی دو طبعیں میری نظر سے گزریں، مضمون خاصہ طویل ہے اور بقیہ اڈیشنر محمد "فاضلہ" بھی ہے، مگر نقلی ڈیز موصوفہ "کاش" اس کا انداز بیان زیادہ عجیب ہوا ہے، تو مجھے اس سے استغدادہ کرنے کا اور زیادہ موقع ملا، بہر حال مقالہ نگار کا فاضلہ مضمون میں کے لکھنے میں انھوں نے بڑی کاوش کی ہے تاہم قرآن و ادب، فاضلہ اس لحاظ سے کہ اس کا وجہ سے اردو رسم خط میں کسی طبع انقلاب پیدا ہوتا کا غور پیش کرنے کا انداز، بڑا کم انداز ہے۔ مجھے شریف صاحب سے یہ شکایت مزید ہے کہ انھوں نے میرے لکھا ہوئے رسم خط میں کہیں بھی کوئی غلطی یا آسانی نظر نہیں آتی بلکہ ان کی کوشش یہ ہے کہ اس پر جتنے زیادہ غلطیاں اعتراضات ہو سکیں وہ لکھ جائیں، چنانچہ انھوں نے رسم خط کے الفاظ و نمودی رسم خط کے نام ہی سے اعتراضات کا سلسلہ شروع کر دیا ہے، اعتراضات بالکل آجی تم کے ہیں جس طرح کو باقی قواعد کی ایک کتاب میں میری ضرورت ٹورے۔

اعتراض - زبان گفت با علم چرا گفت

جواب - زیرا کہ کتابت فارسی است

اعتراض - باز اسدک اللہ تعالیٰ چرا گفت

جواب - زیرا کہ دعا عربی ہے کتابت است

مصنف نے کہا ہے کہ ابتدا اس عبارت سے کہ "ہاں اسدک اللہ تعالیٰ" عجیب پس آتا ہے کہ پتہ پتہ تھا کہ حاشیہ پر ہے، اعتراضات کی پوچھا از نہ تھی، اس طبع میں یہ مرحوم نے جب قرآن شریف کی تفسیر لکھی تو ایک مولوی صاحب نے ابتدائی سے اعتراضات کا سلسلہ شروع کرتے ہوئے لکھا کہ میرے سلسلے میں اس طبع کے خلاف رسم اللہ کا ترجمہ باخداہ اردو میں لکھ دیا ہے والا کہ ہمارے بزرگوں میں لکھتے ہوئے آئے ہیں کہ "شروع کرتا ہوں میں ساتھ نام اللہ کے جو ہے بڑا اہم باقی نہایت رحم والا"

مجھے چند مسائل کے پڑنے لکھے مسلمانوں کی اکثریت پر فرسوس ہے کہ ان کا جو دانی کو زندگی کے کسی شیعہ میں بھی ایک ایچ آگے نہیں دیتا، اور زیادہ تعجب تو اس بات پر ہے کہ میری مشق میں جن کی مخالفت میں رہنے خیال سے نہایت زیادہ اگر کوئی حال طبقہ زیادہ پیش پیش تھا تاہم، دوسری چیزوں پر بحث کرنے کا تو یہ موقع نہیں، صرف رسم خط کے مسئلے کو لکھتے کہ وہ ایک جیسے سے ان بزرگوں کا یہ بیان کارباز ہوا ہے، "و آج کسی کسی مشق تیکہ میں چھپنے کا میں نہیں ہوتی، اور دینہ اس کی توقع ہے، دنیا کہاں سے کہاں پہنچے گی، کہیں کہیں ملے تھکے پتھر"









اور اہم خط کا مقصد یہی ہے۔

محمد شریف خاں صاحب کے مضمون کا سب سے زیادہ مہمل حصہ وہ ہے جو انھوں نے اردو کی حرکات اور اسے معروف و مجهول اور واسع و ضیق اور واسع و ضیق کا تحقیق کرنے کے وقت کیا ہے حرکات کے متعلق وہ لکھتے ہیں:-

” زبان اردو کی حرکات یہاں تک کہ اس نے توجہ نہیں کی قواعد کی سب کتابیں اس سے خالی ہیں اس سے جو کچھ میں بیان کروں گا وہ بالکل نئی بات ہے۔“ پھر آگے بڑھ کر زبانی دو قسمیں فقہ مستقیم اور فقہ مائل اور زیر اور پیش کی بھی دو قسمیں معروف و مجهول قرار دی ہیں، اس نے اب کیا ہے تین کے چند کتبیں دیکھیں، پھر آپ نے ” زبان کی صحیح ترجمان کے لئے “ ہر ایک کے علاوہ تمام اور نشان کی ضرورت محسوس کی ہے، اس ایک اور تجربہ کے متعلق میں یہ کہتا ہوں کہ کسی حرکتوں سے کیا فائدہ، اول تو ان کے تلفظ میں کوئی خاص فرق نہیں ہے اس کے لئے نئی علامتیں مقرر کرنے کی ضرورت پیش آئے اور اس وجہ سے مستحقین نے بھی اس کو ضروری سمجھ کر غور و فکر کیا ہے۔ دوسرے کو زیر اور پیش کی تین علامتیں علاوہ علامتیں لگانا ہی کیا کچھ کام طوائف نہیں۔ بہر اُس پر تین مزید غیر ضروری علامتیں کا اضافہ کیا جائے۔

اس کے بعد آپ لکھتے ہیں کہ ” اس تقریر سے واضح ہے کہ معروف و مجهول داؤ اور داؤ کی اصطلاحیں سراسر لغو ہیں، میں کہتا ہوں کہ آپ اپنی تحقیق کے کچھ بھی ناسا کر ہیں، فرق کیت کا ہر ایک کیفیت کا، معروف و مجهول کی آوازیں داؤ اور سی سے پہلے حرکت کی کیفیت اور نوعیت پر منحصر ہونی چاہیں یا داؤ اور سی کے تلفظ میں معروف و مجهول کی مختلف آوازوں کا وجود سمجھا جائے نتیجہ کے لئے اسے کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا، داؤ اور سی معروف و مجهول کے فرق تلفظ کو ہر ایک محسوس کرنا ہے اور امتیاز کے لئے معروف و مجهول کی مختلف آوازوں کے لئے معنی و فائدہ علامتیں بھی لگائی ہیں، یا سوت کا فرق قائم رکھا گیا ہے، اب اس مصیبت پر یا کرنے کی کیا ضرورت ہے اور اگر حقیقت میں یہ تنازع لہجہ، آواز کی اہم مسئلہ ہے تو وہ سب موضوع میں کوئی خرابی نہیں ڈالتا، جس نے تو اردو لکھنے کا ایک نیا طریقہ نکالا ہے اور جس طرح پہلے سے معروف و مجهول کی اصطلاحیں اور علامتیں پائی جاتی ہیں، میں نے اپنے یہ مضمون بھی ان کے لئے علاوہ مفید نشانات رکھ دیے۔

اس کے بعد محمد شریف صاحب نے آئندہ دم پھر کرنے کے خطوط اور اسے خطوط پر قلم فرمائی فرمائی ہے اور اس میں ان میں دعا جائے کیا کیا لکھ گئے ہیں جو کہیں تو سمجھ میں آتے ہیں اور کہیں نہیں آتے۔ اس کی بحث کے جوابات کی طرف میں پہلے ہی اشارہ کر چکا ہوں لہذا اب اس پر وقت ضائع کرنا وقت کا مجاز امتزاف ہے۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ میں نے جو تم خط پیش کیا ہے اس کے متعلق میرا یہ دعویٰ مگر نہیں کہ اس میں اصلاح کی تھوڑی ضرورت نہیں۔ یا اس میں اگر کوئی کمی رہ گئی ہو تو وہ میری نہیں بلکہ سماج کی یا اس کے حرکت کی شکل میں کہ تم کے اصلاحی فکر کرنے کی گنجائش نہیں، میں نے تو چند خاص اصول کے پیش نظر تجویز پیش کی ہے اور وہ اصول میرے خیال میں بیانے خود صحیح اور درست ہیں، جی کا آسانی اور انہیں کے اردو کے اس سے بہتر کوئی دوسرا رسم خط نہیں ہو سکتا۔

محمود علی خاں بی۔ اے

## تکمار کے پچھلے پرچے

۱۶ء: جنوری عدہ۔ ۱۷ء: اگست عدہ۔ ۱۸ء: مئی عدہ۔ ۱۹ء: جولائی، اگست ۸ مئی پرچہ، ستمبر عدہ۔ ۲۰ء: اکتوبر ۱۲۔ نومبر و دسمبر ۸ مئی پرچہ۔ ۲۱ء: جنوری عدہ۔ ۲۲ء: فروری ۱۳۔ مارچ عدہ۔ ۲۳ء: فروری عدہ۔ ۲۴ء: فروری تا دسمبر مئی پرچہ۔ ۲۵ء: دسمبر مئی پرچہ۔ ۲۶ء: فروری عدہ، مارچ تا اگست ۱۲ مئی پرچہ، اکتوبر مئی پرچہ۔ ۲۷ء: فروری ۶۔ اپریل عدہ۔ مئی تا دسمبر مئی پرچہ۔ ۲۸ء: فروری تا جولائی ۲۱ مئی پرچہ۔ اکتوبر، نومبر ۱۲ مئی پرچہ، اگست تا دسمبر مئی پرچہ۔ ۲۹ء: فروری تا مئی ۶ مئی پرچہ۔ ۳۰ء: ستمبر تا دسمبر مئی پرچہ۔

منیجر تکمار لکھنؤ









# اب کے ساٹھ سال بعد

## آنے والی نئی دنیا!

آنے والی نئی دنیا سائنس کی کسی ترقیوں کی حامل ہوگی؟ ساٹھ سال سے لیکر سائنس کے کتنے کتنے رازوں سے ہم واقف ہو چکے ہیں اور اس واقعیت کو ہم اپنی ہادی ہادی ذہنی زندگی کی تعمیر میں کس حد تک استعمال کر چکے ہیں؟ یہ وہ سوال ہیں جن کے جواب کو معلوم کرنا دلچسپ ہے۔

مستقبل میں کس کا خیال آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے بہت زیادہ دور نہیں ہے اور ساٹھ سال اور ساٹھ سال کے درمیان پیدا ہونے والے بہت سے انسان اس نئی دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ ان خصوصیات کے رجحانات اور محرکات کا تجزیہ کیا جائے تو مستقبل کے تعلق میں بعض طویل مدتی رجحانات ہیں۔ ایک یہ کہ سائنس کا استعمال ہماری زندگی کی بہتری کے لئے ہوگا۔ اور دوسرے یہ کہ انسان کے بعد جو زندگی ہم پر برکس ہے اس کا تعلق جمہوری تنظیم سے ہوگا۔

اس وقت تک سائنس کی تمام ترقی محض انفرادی کوششوں کا نتیجہ رہی ہے۔ حکومت نے ان کوششوں میں اور تباہی پیدا کرنے کی کبھی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس میں شک نہیں کہ حکومتوں نے تحریک ایجادات کی ہمت افزائی ضرور کی ہے بلکہ ایجادات کی ہمت افزائی کو طبی ترقی میں کراہا سمجھا۔ دنیا کے تمام سائنسدان جو انسانی استعماری سیاست سے الگ رہا ہیں، انہوں نے انسانی ترقی کے لئے اپنے ذہن و دماغ کو وقف کرنے سے انکار کیا، وہ ہمیشہ مصیبت و افلاس کی زندگی گزار رہے ہیں جو جسے جتنی سے عصر حاضر کے سب سے بڑے منکر آفتاخن کا خروج اس بیان کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

اس وقت تک حکومت نے اپنی دولت انھیں کوششوں کے لئے وقف کی ہے جن کا مقصد ہمارے تمدن کی ترقی ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ حکومتوں نے سائنس کی ترقی کی کوئی ہمت افزائی نہیں کی بلکہ انھوں نے سائنس کی کوششوں کو بڑا دھوکا دے کر خود سائنس کو استعمال کرنے کی ترکیب ضرور اختیار کی۔ مگر آنے والی سائنس کی نئی دنیا غالباً ایسی نہ ہوگی کیونکہ اسے خلافت سائنس کی دنیا میں احتجاج کی بنیاد شروع ہو گئی ہے اور ہو سکتا ہے کہ حکومتوں کو ایک خاص حکمران وزارت، عکس کے نام سے قائم کرنا پڑے۔ اس وراثت کے ادا کنندہ وہ ہوں گے جو سائنس، صنعت اور ایجادات کی مختلف شاخوں کے ممتاز افراد ہوں گے۔ وزارت ان تمام افراد کی کوششوں میں جو ایک ایک دوسرے سے متعلق رہ کر کام کرتے ہیں، اور تباہی پیدا کر سکتی ہیں اور اس طرح وقت و محنت کا بیکار استعمال ناممکن ہو جائے گا۔ موجودہ بین الاقوامی امور بھی ہر ایک کے لئے جو عصر حاضر میں رہ رہ کر میں ملے ہوئے ہیں اور امریکہ میں سیلانٹ انٹیلیٹ نامی جماعت بھی اس سلسلہ میں ایک حد تک معروف ہے۔ اس ضمن میں ہمیں یہ سمجھ لینا چاہئے کہ جماعتوں کی افکار انحصار محض منظم ذہنی قوت پر ہوتا ہے۔ غابرہ یہ کہ سائنس کی ترقی کا یہ نظام، انسانی حیات کو بہتر بنانے کا دوسرا نام ہوگا۔

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا مستقبل کے نظام میں وہ بنیادی تبدیلیاں پائی جائیں گی۔ ایک یہ کہ سائنس کا استعمال حیات انسانی کی بہتری کے لئے ہوگا اور دوسرے یہ کہ تمدن انسانی کا تعلق جمہوری تنظیم سے ہو جائے گا۔ کیونکہ جس وزارت عکس کا ابھی ذکر کیا گیا ہے وہ اسی وقت کام کرے گی جب - سیاسی طور پر ہم اپنے موجودہ نظام حکومت میں بنیادی تبدیلی کر لیں گے ہماری آئینہ زندگی بلاشبہ ایک جمہوری تنظیم سے وابستہ ہوگی اور اس جمہوری تنظیم اور موجودہ پارلیمنٹری نظام حکومت میں بڑا فرق ہوگا۔ آج دنیا کے ان نام مالک میں جہاں پارلیمنٹری نظام ہمارے طریقے سے جاگوس ہو چکا ہے، ہر پانچ سالے دے سکتا ہے اور پارلیمنٹ کے انتخاب میں کھڑا ہو سکتا ہے، گویا پارلیمنٹ کی کیفیت کے لئے علم اور تجربہ کی کوئی تعین نہیں اور نہ صحیح نمائندگی کا سیاسی اہلیانہ اہتمام سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے آج ایک شخص خود کو کسی خاص مفاد کا محافظ قرار دے کر پارلیمنٹ کا ممبر بن جائے اور پھر اس منصب کو ہمتی غلط طریقے سے استعمال کر لے گا۔ آئینہ جمہوری تنظیم قائم ہوگی اس کی پارلیمنٹ کے ادا کنندہ مختلف پیشوں، شعبوں اور طبقوں کے نمائندوں کی کمیٹی سے منتخب ہوں گے اور ہمیشہ کے لئے ایک خاص امتحان کا پاس کیا جائے گا۔ لازمی قرار دیا جائے گا - یہی نہیں بلکہ امتحان بھی مختلف طبقوں کی نمائندہ آبادی کے لحاظ سے ہوں گے اور خاص مسئلوں کے لئے



# پٹرول اور موجودہ تمدن

## استنباط و صناعت کے طریقہ اور طبی و ماہیتی تحقیقات

پٹرولیم (پٹرول) لاطینی لفظ ہے جو (Petra) اور (Oleum) سے اخذ ہے اس کا معنی ہیں "پتھر کا تیل"۔ اسے پتھر کا تیل اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اکثر چٹانوں اور پتھروں کے بیچ میں پایا جاتا ہے اور عام تیلوں کی طرح ایک سیال مادہ ہے۔ اس کا علم آج سے نہیں بلکہ دنیا کو اس وقت سے ہے جبکہ تاریخ نے اس کو بھی نہیں کھوئی تھی، قدیم مصری، چینی اور جاپانی اس سے واقف تھے مگر اس کی حقیقی معرفت اور اس سے تنظیم انسان نفس اندوزی موجودہ صدی کے اکتشافات کا نتیجہ ہے۔ اس کو صاف کرنے کی ابتداء ۱۸۲۵ء میں سب سے پہلے انگلہ کے اندر ہوئی اور ولایات متحدہ امریکہ میں جہاں آج پٹرول سے بہت زیادہ دولت حاصل کی جاتی ہے وہاں اس صناعت کی ابتداء ۱۸۵۸ء میں ہوئی جسے صرف اسی سال چوتھیں بلین سے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ باوجود اس کے کہ یہ موجودہ دور کا جدید ترین اکتشاف ہے مگر اس نے وہ مقام حاصل کر لیا ہے کہ اگر کوئی نئے ایجنی اہمیت و عظمت میں اس کا مقابلہ کر سکتی ہے تو وہ دلوں پر آج ہماری فزوق میں اس کی حیثیت کا یہ حال ہے کہ اس کے بغیر دنیا کا کوئی جمہور یا بھی ایک رات چین کی زندگی بسر نہیں کر سکتا اور اگر یہ نہ حاصل ہو سکے تو موٹروں، جہازوں، انجنوں اور نہ معلوم کتنے آلات اور مشینوں کی ساری گردش، حرکت بل بھر میں ختم ہو جائے۔ آج کل تو پٹرول کا استعمال آہستہ آہستہ اور زیادہ وسیع اور تیز گریہ ہو رہا ہے، ولایات متحدہ کے اکثر کارخانوں میں اب پٹرول ہی استعمال کیا جاتا ہے، اسی طرح روس کے ریلوے انجنوں میں کوئلہ کے بجائے پٹرول استعمال کرتے ہیں۔ پٹرول کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اگر شہر جنگیم میں فرانس کے وزیر اعظم کینسٹونے دس ہزار ٹن پٹرول جمع کر کے اسے جب پٹرول کی درخواست کی تھی تو کہا تھا کہ "پٹرول کا یہ قطرہ قطرہ خون کے برابر ہے"۔

پٹرول کی مشینوں کا آسانی کے ساتھ پتہ لگانا بہت مشکل ہے۔ ایک سیال مادہ ہے۔ اور کسی ایک جگہ ٹھہر سکتا ہے۔ پٹرول کی مشینوں کا انکشاف  
ادھر ادھر تک رہتا ہے، دوسرے یہ کہیں تو یہ طبقات، رقبے کے طریقوں میں پایا جاتا ہے اور کبھی پڑاؤ فیلڈ میں ایجنی کبھی جھاڑی دار ٹیلوں میں پایا جاتا ہے اور کبھی چیلن سیراؤں میں، جس کی وجہ سے اس کی مشینوں کا حقیقی اور قطعی علم حاصل کرنا بڑی حد تک ناممکن ہے۔

پٹرول میں شوریانی اور گیس کا بہت کافی میل ہوتا ہے اور شوریہ دو ٹول اجزاء ہیں جو اسے سطح زمین تک لاتے ہیں، بعض دفعہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جہاں پٹرول نکلنے کی توقع ہوتی ہے تو وہاں محض شوریانی گیس نکل کر رہ جاتی ہے، اسی لئے پٹرول کی طلب، ایک قسم کا گجرا ہے۔ چنانچہ بار بار دیکھا گیا کہ پٹرول کی مشینوں کی کھدائی اور طرح طرح کی شقیں اٹھانے کے بعد پتہ نہ آیا۔

پٹرول کے کنوئیں کو وقت و قہ پہلے برق فائبرٹھیل کے قسم کا ایک آلہ لگا کر پایا جاتا ہے جسے (Electric Lamp) کہتے ہیں اس کی بنیادی تقریباً ۱۸۰۰ء میں ہوئی جو اس میں پتہ کی طرح کی ایک چیز لگی جیتی ہے جس پر اسے ایک موٹی تھی کر تزی ہے، اس سے ایک حد سوراخ کرنے والا ایک زبردست فوادی آکر بڑھا ہوتا ہے اور سچی کا دوسرا حصہ ایک دھاتی انجن سے متصل ہوتا ہے جس کو برائٹھا آوار گرا آ رہتا ہے۔ یہ پہلی مسلسل کرش مشین کے بعد جا کر کوئی تیار ہوتے ہیں، بعض دفعہ تو ایسا بھی دیکھا گیا کہ مشینوں کی تختی اور تیل کے ٹیپھتوں میں ہونے کی وجہ سے اس کھدائی کا مسلسل بہت طویل وقتوں تک جاری رہتا ہے اور کنوئیں بہت گہرے ہو جاتے ہیں چنانچہ مصری میدان کانوئیں ۲۸۰۰ فٹ گہرے ہیں اور امریکہ کے میدانوں میں تو پٹرول ۱۰۰۰ فٹ کی گرائی سے برآمد ہوتا ہے۔ اسی طرح یونان میں بھی پٹرول ۲۰۰۰ فٹ برائے جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اتنی سافت زمین کی گرائی میں بہت زیادہ دہشت انگیز ہے۔

پٹرول کے چھٹے اور ہفتم بیان کے لیے کہ پٹرول کی مشینوں میں تیز تریم کے گیس کا زیادہ بہت کافی موجود ہوتا ہے اسی لئے بعض دفعہ پٹرول کو تازے دنگ گیس کی قوت

[illegible]

ایسا ہی ایک واقعہ مصر میں بھی ہوا تھا، وہاں بھی ۱۹۵۷ء میں ایک چشمہ بھل بڑھ گیا جس سے تقریباً چار سو ملین روڑا بن چڑھ کر غارت ہو گیا تھا لیکن یہ سارا تیل راستے کے نیلوں کو لے کر آتا ہوا پہلے بحرِ متوسط میں گر جاتا تھا۔ اس کے گرنے کے باعث کوششیں لگائی گئیں تو کچھ نکلا۔

**خام پٹرول** خام پٹرول چمک لیس دار اور متعدد مواد کا استخراج ہوتا ہے، اس لئے وہ روشنی کے استعمال کے قابل نہیں ہوتا اور اسے صرف ریوٹ اور جہازوں کی کبھی کبھی استعمال کرتے بعض پٹرول توسیہ اور بہت زیادہ بیماری اور لیس دار ہوتا ہے اور بعض کبھی رنگ کا دھندلا اور بنزین (Benzene) اور کرسین (Kerosene) کا مجموعہ ہوتا ہے اور یہ انسان مختلف مالک کی زمینوں پر مضر نہیں ہے بلکہ کم کنٹینر میں بھی اسے محفوظ رکھنا چاہیے۔

پہلا ختم کیا گیا کیونکہ اس سے غلط مانا جاتا ہے اور یہ مرکباتی اجزاء خود دھو کر ہیڑے جاتے ہیں اور کاپڑے سے مرکب ہوتے ہیں جیسے کیمیاوی اصطلاح میں میڈر و کاربوس (Hydrocarbons) ہے جسے گران میں ٹھنک رکھا، تاثر و جن اور ان کیسے کے اجزاء بھی یہ مقدار میں شامل ہوتے ہیں۔ پہلا ان کی کیا دعا ہے تین درجن میں تقسیم کرتے ہیں:

- ۱۔ وہ پٹرول جس کا بنیادی جز پیرین (Paraffin) ہوتا ہے اس میں اسفٹ (Asphalt) کا حصہ کم ہوتا ہے اور ایٹر وٹین اور کاربائن کے مرکبات بہت کافی حد تک موجود ہوتے ہیں اس سے چرل نکلتا ہے وہ سب سے قیمتی بل مانا جاتا ہے۔
- ۲۔ وہ پٹرول جس کا بنیادی جز ہرتزنتھین ہوتا ہے۔
- ۳۔ وہ پٹرول جو مذکور بالا دونوں اجزاء اعلیٰ سے مخلوط ہوتا ہے۔

پٹرول کی صفائی جیسے کام پہلے بیان کر چکے ہیں غام پٹرول دیکھ دو زمین سے نکالاجاے استعمال کے قابل نہیں ہوا اس لئے یہ موزی ہوتا ہے کہ وہ دوسری چیز بن جائے اور زمینوں سے صاف کیا جائے اور بہترین اور دیکھ سیتے ہیں پٹرول مواد کے اجزاء اصلہ اور جوہر اور دوسرے مخلوط اجزاء اسے الگ الگ نکالاجا پٹرول کی صفائی کے کارخانے میلانوں سے دوسرا صول تعمیر کی جاتے ہیں، جہاں غام پٹرول کنوں کے ذریعہ پمپ کیا جاتا ہے۔ یہ کنوں کوئی صنعت نہیں جو تھیں، ان میں کسی ایسا ہی نہیں کیوں کہ پیچہ بانی ہے پنا پٹری میدان کے کل۔ ہا نیلیو یہ حرکت پھیلے ہوئے ہیں۔ ولایت متحدہ کے میدانوں میں یہ کل..... میل کل چلا جاتا ہے جس سے روزانہ..... اپنا (Bernal) تیل گرتا ہے۔

چٹول کے صانع کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پتہ اسے مخروطی شکل کے کنڈوں میں بھر دیتے ہیں جن میں ہر ایک .... ہا .... گلیسن کا ہوتا ہے۔ ان کنڈوں میں نمایاں گلی تہی ہیں جن میں چٹول کا جو ہر گرم ہو کر جمپا کی شکل میں منتقل ہونے لگتا ہے۔ نمایاں آگے کی جگہ تک زیادہ ٹھنڈا پانی سے گرم پتی جن جہاں ہوجو چٹول کی تہا پ سڑی کی وجہ سے قیق آداس کی شکل اختیار کرتی ہے اس کے بعد یہ قیق چٹول مادہ الگ الگ ڈبوں میں آگرتا ہے جہاں پھر سے تیزاب آدہ کا شک سوڈا وغیرہ کے صانع کرتے ہیں۔

پٹرول کو جن مختلف درجات میں برقی اور صحت کیا جاتا ہے ان درجوں کے امتیازات کے لحاظ سے پٹرول کی بھی مختلف قسمیں ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

۵۔ جو ۱۱۵ اور ۳۰ ڈگری حرارت میں صاف جاتا ہے اس سے کیروسین تیل طیارہ ہوتا ہے۔

۶۔ اور ۳۰ ڈگری حرارت سے جو اجزا جمع ہوتے ہیں ان سے نہیں جلائے گئے تیل اور کیروسین وغیرہ طیارہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد جو باقی رہتا ہے وہ کربا کا ایک ترقی مادہ ہوتا ہے جو پٹرول کی تعمیر میں کام آتا ہے۔

سوئیز میں جو کافرانہ ہے وہ محض پٹرول سے بہترین اور کیروسین نکالتا ہے اور اس کے بعد جو کچھ بچتا ہے وہ مازوٹ (Mazout) یا جلائے گئے تیل کے نام سے فروخت کر دیا جاتا ہے۔ سوئز کا کافرانہ روزانہ پٹرول صاف کرتا ہے اس کی مجموعی تعداد ۱۰۰۰ ٹن ہے جس میں سے نصف یعنی ۵۰۰ ٹن مازوٹ کا حصہ ہوتا ہے اور باقی ۲۵۰ ٹن بہترین اور ۲۵۰ ٹن کیروسین کا۔ دولت متحدہ میں تقریباً صفائی کے ۲۶۰ کافرانے ہیں جن میں لاکھوں پیسے تیل روزانہ تیار ہوتا ہے۔

پچھلے پٹرول کی کموں میں کیروسین کا بہت زیادہ اہمیت دیکھا جاتا تھا آج چونکہ پٹرول اور طیاروں کی حیرت انگیز گزشت ہوئی جا رہی ہے اس لئے کیروسین اور بہترین کی طلب بہت زیادہ ہوئی جا رہی ہے۔

**پٹرول اور جدید علمی تحقیقات**  
 ایدوچوان کام کامیابوں کے پٹرول کے متعلق تحقیقات کا سلسلہ ہمارے جاری ہے۔ پچھلے پٹرول ہمارے کیروسین اور کیروسین کے متعلق علمی تحقیقات کو ترقی دیا ہے۔ اس کے لئے کیمیاں اور کافرینس قلم کی گئی ہیں تاکہ اس مومنوع علمی و کیمیاوی اور طبقاتی تحقیق کی جائے اور اس سلسلہ میں وہ یہاں تک پہنچ چکے ہیں کہ انھوں نے پٹرول سے متعدد قسم کے عروق (Acids) (Alkalis) طیارے بنائے ہیں جن سے تیزاب، ربڑ اور دوسرے مختلف مرکبات بنائے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم سٹرٹوس کے ایک بیالہ کی انھیں پیش کرتے ہیں تاکہ پٹرول سے جو ترقوت دینا ہے قائم کی جوں ان کی کئی سی جھلک سامنے آسکے۔ لکھتے ہیں:-

”خیال کر دو کہ کیمی جی ہوا چل رہی ہے، فضا نہایت خوشگوار ہے، اس وقت تمہارا دل چاہتا ہے کہ تم موٹر پر سوار ہو کر تفریح کے لئے کمپن سے کہو جاؤ، تم جا کر موٹر کے انجن کو دیکھتے ہو تو اس میں تمہیں تھوڑا سا تیل نظر آتا ہے لیکن تھوڑے ہی لمحے میں توقع ہے کہ کافی ہوگا۔ کیونکہ محض ایک گین تیل کیوں کی مسافت طے کرنے کے لئے کافی ہے۔ پھر تم پیسے کے تیل کی طرف متوجہ ہوتے ہو جو چھپسین پر صفائی کے لئے لگا دیا جاتا ہے، تو تم اسے بھی سب فضا کافی پاتے ہو حالانکہ وہیں سے تم نے اس پر دوسرا روغن نہیں چڑھایا ہے، اس کے بعد تم موٹر کی پائش کو دیکھتے ہو تو اسے بھی کچھ تھوڑے ہی لمحے میں درخت ہے۔ لیکن کیا تم کچھ سمجھو اس کا اصل راز پٹرول ہے! اسی طرح تو پتے کے ٹائپر پٹرول سے ہوا تو اس کے برکرو بھی بالکل صحیح و سالم پاتے ہو حالانکہ یہ لاتعداد دیلوں کی مسافت طے کر چکا ہے! اس کا بھی راز پٹرول ہے! اس کے بعد تم اس کے گردوں پر ٹیک لگاتے ہو تو اسے بھی ایدوچوان کے اس کے گردوں پر ٹیک لگاتے ہو، کافی آرامہ اور نرم پاتے ہو، اس کی بھی اصلیت پٹرول ہے!

ان چیزوں سے قطع نظر پٹرول میں کچھ جڑی سی چیزیں لگی دیکھتے ہو تو اسے اپنے ہاتھوں سے دگر دیتے ہو جس سے وہ تمہارے ہاتھ میں لگ جاتی ہے، اب تم اسے دھو کر چھتا ہو تو اس کے ہاتھیں سب سے پتھر جی صابون ملتا ہے جو پٹرول کے ذریعے طیارہ کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد تم موٹر اسٹارٹ کرتے ہو، کچھ دور چھوڑ کر ایک وادی کے موٹر سے فحاشی ہو کر لوگوں کی آواز دہرائی جاتی ہے، اسی طرح ایک کھانڈ نظر آتا ہے جو زمین کی گھاٹوں میں صرف ہیں گلاس میں انھیں کاسیائی نہیں ہوئی ہے، بالآخر پٹرول نکالنے والی ٹانوں کی طرف رجوع کرتا پڑتا ہے۔ اسی طرح ایک کھانڈ نظر آتا ہے جو زمین کی گھاٹوں میں صرف ہیں، اس میں بھی بیڑ روج پڑا جاتا ہے جو پٹرول سے بنتا ہے۔ پھر جب دریا تک پہنچتے ہو تو تھیں کچھ ٹھکانے کی محسوس ہوتی ہے، تم موٹر کو کر لیا کہ وہاں کے پاس اترتے ہو اور لوگوں کی پیش دہانے والے ہو تو تھیں ایک ہوش مند چیز ملتی ہے، لیکن اس میں بھی پٹرول کا استخراج ہے، اس کے بعد تم وہاں کی مختلف چیزوں اور عورتوں اور بچوں پر نگاہ ڈالتے ہو تو پھر زمین پٹرول کا استخراج نظر آتا ہے“

اسی طرح سے فاضل موصوف نے ایک بہت ہی تفصیل نظر پیش کر کے ثابت کیا تھا کہ دنیا کے قدیم پٹرول نے کتنا عظیم الشان درجہ حاصل کر لیا ہے جس سے ایک سنگین کیلئے الگ ہونا ممکن نہیں۔

**پٹرول کی اصلیت**  
 علمائے کیمیا پٹرول کا اصل مادہ دریافت کرنے میں پوری سرگرمی سے شہک میں پتھر کے ٹکڑے بارے میں تو سب کا اتفاق ہے کہ اس کی اصلیت نباتات میں جو نباتات ارض کے تو بہتر جانتے کی وجہ سے اندر دیکر دیکھنے والے ادیب ہزار سال تک حرارت سے بچا رہے۔ تو کوئل کی شکل میں تبدیل ہوئے۔ لیکن ہوا کی اہمیت اور اس کی کیفیت و پیدایش کے بارے میں اختلاف ہے اور اس سلسلہ میں دو اہم رائے پیش کی جاتی ہیں، ایک یہ کہ پٹرول کی اصلیت معدنی مادے

دوسرے کے کہ وہ مصنوعی اور حیوانی مادوں سے بنے۔

جو لوگ پٹرول کی اصلیت حیوانی و نباتاتی مادوں سے قرار دیتے ہیں ان کا خیال ہے کہ تمام طبقات ارض میں بہت سے حیوانی مادے جمع ہو گئے تھے جنہوں نے حرارت پاکر کچھ شکل اختیار کر لی جن نباتاتی مادوں کی کوئلہ بننے وقت ہوجاتی ہے، اس کے بعد جب انھیں اور مزید حرارت ملی تو ان سے گھٹل کر پٹرول اور پٹرول کی مخلوط گیسیں خارج ہونے لگیں، ان کی اس رائے کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ پٹرول کو کبھی مزید حرارت پہنچانے سے خام پٹرول نکل سکتا ہے۔ مگر لوگ اسے معدنی مادوں سے خارج ہوتے ہیں وہ اس سبب سے بڑا اعتراض ہے کہ کوئلہ میں کربت سے ایسے طبقات ارض سے بھی پٹرول برآمد ہوتا ہے جہاں حیوانی مادہ نہ تھا۔۔۔ لوگ کہتے ہیں کہ پٹرول دھاتوں اور معدنی مادوں سے مخلوط ہے۔

اس وقت پٹرول سے قوت برپا کرنے کا کام لیا جاتا ہے اور دنیا کی ۲۲ فیصدی قوتیں پٹرول سے پیدا کی جاتی ہیں اور ۷۰ فیصدی پٹرول کو کھسے پٹرول کا زیادہ تر استعمال موٹروں، طیاروں اور جہازوں میں ہوتا ہے، اب موٹروں کو کھسے کربن میں ہنترنے کا استعمال ہوتا ہے۔

۱۹۲۶ء میں موٹروں کی کل تعداد ۸۹۶۶۹۲۴ کے قریب تھی۔

لوگوں کا خیال ہے کہ آئندہ جیکروٹروں کی تعداد میں بہت اضافہ ہوجائے گا یہاں تک کہ ۱۹۵۰ء میں موٹروں کی تعداد کم مین ہو جائے گی جس کے لئے ۱۹۱۳ء میں لگائی گئی چلنے اور ۱۹۲۶ء میں بنتا گیسولین اور بنترین طیارہ اس کی مقدار نصف ۹۱۹۰ ملین گلیں تھی۔

اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا زمین کے اندر اتنے دوسرے مواد ہیں جو آئندہ عالم کی رخصتی ہوئی ضرورتوں کو پورا کر سکیں؟ اس کے متعلق علماء کا خیال ہے کہ زمین میں کوئلہ اتنی مقدار موجود ہے جو ہزاروں سال کے لئے کافی ہوگی باقی پٹرول تو اس کے بارے میں کوئی قطعی رائے ظاہر نہیں کی جاسکتی۔

ایک بہت بڑا اقتصادى سوال ہے کہ زمین کے گھرنے میں علماء اور بہتر حق صرف ہیں بعض کا خیال ہے کہ خام نباتاتی مادوں سے ایک سیال مادہ نکال دیا جاسکتا ہے جو پٹرول کا کام دے سکے چنانچہ انھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انکوئل اور بعض نباتاتی تیلوں میں پٹرول اور بنترین جیسے مادوں کا استخراج کر کے انھیں پٹرول کی جگہ استعمال کیا جاسکتا ہے مگر کبھی تک کوئی ایسی راہ نہیں نکلتی ہے جس سے اس طریقہ کو کام میں لایا جاسکے۔ اس کے علاوہ پٹرول تیار کرنے کے اوپر طریقے بھی ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ رختی مٹی کو جو ایک خاص قسم کی ہوتی ہے کو کھری طرح گھلا کر ایک سیال مادہ بنایا جائے جو ایک طرح کا پٹرول ہو سکتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ پٹرول کو کھری طرح گھلا کر ایک تیل بنایا جائے۔

مشہور جرمنی عالم برگیوس (Berghaus) کا خیال ہے کہ پٹرول کا تیل اور پیٹرولین کی نسبت ۸:۱ کی اور پٹرولین ان کی ۱:۱۸ کی نسبت سے لہذا لوگوں کو پٹرول بنانے کے لئے اس میں پیٹرولین کا اضافہ کرنا زیادتی کی طرف ہے۔

ان کے اس پوری ترکیب کا خلاصہ یہ ہے کہ پیٹرول کو کھری طرح گھلا کر ایک تیل بنایا جائے اور پھر کسی تیل میں رکھ دیں اور اس کے بعد پیٹرولین گیس کے ہم ڈگری حرارت میں اس پر کیمیائی عمل کرتے ہیں جس سے اس کو لوکا کا آخر حد پٹرول ہوجاتا ہے، اس طریقہ سے برگیوس نے تقریباً کوئلہ کی متعدد قسموں کو پٹرول میں تبدیل کر لیا ہے اور اس کے لئے جرمنی میں ایک کارخانہ بھی قائم کیا ہے اس ترکیب سے جو تیل تیار ہوتا ہے اس میں ۳۰ فیصدی گیسولین اور ۳۰ فیصدی مادہ ڈاٹ اور ۴۰ فیصدی دیتیل ہوتے ہیں جو پالش و فیلز کے کاموں میں آتے ہیں مگر اس ترکیب کا اب تک تجارتی اصول پر تجربہ نہیں کیا گیا ہے، اس ترکیب کو اب کھری طرح برگیوس نے ساہل سال صرف لئے ہیں اور اس کے لئے ایک عظیم الشان کمپنی نے ان کی بڑی بڑی ادارہ کھلی

دوسری ترکیب بھی ایک دوسرے جرمنی محقق ڈرائز فائشر (Fischer) کے اختراع کا نتیجہ ہے، یہ اپنے طریقہ میں فائشر کی ترکیب کوئلہ سے مختلف ہے مگر نتیجہ کے لحاظ سے دونوں متحد ہیں ترکیب یہ ہے کہ وہ پٹرول کو کھری طرح گھلا کر ایک تیل بنایا جائے اور پھر پٹرولین کے ذریعہ اسے گیس کی شکل میں تبدیل

لیتے ہیں اور اس کے بعد اسے لوہ، کوئٹ (Colalt) اور کربن (Carbone) وغیرہ دھاتوں کے خام اور ناساز اجزاء سے گزرتے ہیں جس سے وہ تیل گیس پٹرول کی شکل میں تبدیل ہوجاتی ہے۔

(صدر الدین عظیم)

## تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل بے رنگ، جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے کلام پر کیا اعتراض گئے اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں یہ تذکرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور ہر شخص کے متعلق بے جا معلومات کا ذخیرہ ہے، قیمت ملاوہ موصول دور در دور آئے گا (نور)

منبر نگار لکھنؤ







## معلومات عامہ

**کٹری ادب جنگ** - تاریخ انسانی میں کٹری بار افسانہ ثابت ہو چکی ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ آج بھی وہ اپنے اس اہم کردار کو دور کر رہی ہے۔ مگر وہ زمانہ کی اہم ایک ادب میں *Periscope* ہے جس کی مدد سے آج دور کشیتوں اور دنیا کی پیشین گوئیوں میں دیکھنے والے کی نظر میں دیکھتے ہیں، اس میں ایک شیشہ پتہ چلتا ہے جس میں سیکھ کر کام چلے جاتی ہیں۔ یہ شیشہ شعروسی اور افسانہ کی طرح قائم ہے۔ ان کے دل کو قطعی طور پر سمجھ دینا چاہیے کہ یہ کون سا شیشہ کیسی وہ دیکھیں جو ہوتی ہی جتن رنج اور فاسد کا پتہ چلتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے دل کو اتنا باریک بھی ہونا چاہیے کہ ان سے چیزوں کے دکھائی دینے میں کوئی فرق نہ پڑے۔ عام انسانی سکاڑا بھی اس کام کے لئے بہت موٹا ہوتا ہے۔ لیکن کٹری کے جانے کا تار ایک اور ایک ایسے سیکڑے پر چلتا ہے۔ ایک باریک ہوتا ہے اس کام کے لئے بہت ضروری ہوتا ہے۔ اگر کٹری کے جانے کا تار اتنا باریک نہ ہو تو بھی آئے باریک حسوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اور یہی اس کے استعمال کی سب سے بڑی چیز ہے۔

کٹری کا جال ایک دوسری اکثر بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہ *Theodite* ہے آج پتہ چلتا ہے کہ کٹریوں میں زاویوں کے پتے کے کام آتا ہے۔ فیکٹریوں اور ہوائی فوٹوں کے لئے زمینوں کے پتے اور انھیں مختلف نقشوں کے مطابق علامہ بانٹنے کا کام اس وقت تک ہو رہی نہیں سکتا جب تک (اس کا کہہ) کا استعمال نہ ہو۔

ایک مری کٹری کے جانے کی وسعت معلوم ہوجانے کے بعد جس کا معلوم ہوا بہت ضروری ہوتا ہے، جانے کا ایک بے رنگ اور شفاف وارٹر کے ذریعہ دیکھتے دیکھتے اسے شیشہ پر لگا دیا جاتا ہے اور پھر یہ جالا شیشہ پر تریں کوئی تھرت اور وہ بہت حسرت کے ساتھ چڑھتا ہے۔ یہ شیشہ تریں پر لگتا ہے۔ اس خصوصیت میں دنیا کی اور کون سی چیز اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ یہ شیشہ بھی بہت موٹا ہے۔ چنانچہ جانے کے ارسل کو اگر ایک ایسے وارٹر میں بٹا کر لٹایا جائے جس کا قطر چار انچ ہو تو کسی لمبائی کے (س) دوسرے ذرے سے، ہوائی زیادہ مستطیل ثابت ہوگا۔ گراسس کے کٹریوں میں پڑنے والوں کا کوئی مدد نہیں ہوتا۔ بلکہ ایسے جانے کے پتے کے جانے ہیں جن میں پڑنے والوں نے آتا ہے۔

جالوں کے حصول میں بھی بڑی جدوجہد کرتی ہے۔ کٹریوں کو کڑا کر لے جانے والے تھوڑے پر رکھ دیا جاتا ہے اور ان کی مسلسل نگرانی ہوتی ہے کیونکہ اگر وہ راسی متوشش یا پریشان ہوتی ہیں تو فوراً کسی باریک چھپ جانا پڑتا ہے کہ تریں چنانچہ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ تریں اصل کی موجودگی کے باوجود کٹریوں اپنا کام بند کر دیتی ہیں اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ وہ بھی جڑاں کرنا سیکھ گئی ہیں۔ اس حرکت میں کٹریوں کو کبھی مارا نہیں جاتا۔ ہوتا ہے کہ کٹری ایک کٹری ہے۔ وہ سے... اگر کٹری کسی لمبائی کا تار بنے جانے میں ان وقت سے ترے غور کر دیا جاتا ہے۔ اس جانیں کو بہت احتیاط کے ساتھ کٹریوں پر چمک لیا جاتا ہے۔ حرارت، ریزونٹ اور حرکت سے انھیں بالکل دور رکھا جاتا ہے اور انھیں پھر اس وقت تک نہیں چھوا جاتا ہے جب تک ان کے استعمال کا وقت نہیں آتا۔ انسانی انگشتان میں ایک کارخانہ اسی کام کو کر رہا ہے۔ اس کے مال کو دام میں چڑھا دل جانے لگتا ہے۔

**دستی تحریر سے فزانت کاپتہ** - قدرت ایجاد کی ہل ہے جنگ نے سیکڑوں طرح کی ضروریات پیدا کر دی ہیں۔ بڑھاپے میں بھی ضروریات پیدا ہو رہی ہیں اور انھیں حل کرنے کے لئے نئے نئے طریقے ایجاد ہو رہے ہیں۔ آج دن بھر ان کے اور دوسرے ممالک میں چڑا دی گئی سیکڑوں قسم کی خدمات چلائے گئے ہیں۔ کٹری کے جانے میں، لیکن اس قسم کی عام بھرتی کا سب سے بڑا خطہ یہ تھا کہ کوئی آدمی ایسے کام کے لئے بھرتی کر دیا جائے جس کا وہ اہل نہ ثابت ہو چنانچہ تجزیہ فزانتی کے ساتھ کٹریوں کو مل کر لیا، اور دوسرے تمام وہ نفسیاتی طریقے استعمال ہو رہے ہیں جن سے آدمی کی دائمی اہلیت کا پتہ چلا جاتا ہے۔ لندن کے مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر ایچل فورڈم (*Michael Fordham*) نے ایک اور طریقہ آزمائش پیش کیا ہے۔ یعنی دستاویز کا تجزیہ۔ یہ طریقہ کوئی دنیاوی نہیں ہے۔ جرمین دس پینڈہ سال سے اس طریقہ کو استعمال کر رہا ہے اور وہ کارڈاکس (مخام) دینے کی اہلیت معلوم کرنے کے لئے لوگوں کا یہ بہت اچھا ذریعہ آزمائش ثابت ہوا ہے۔ چنانچہ تجزیہ کے خاص سفری ہوائی جہاز کا ہولناکی دستی تحریر کی آزمائش کے بعد لازم رکھا گیا تھا۔

برطانیہ میں بھی کٹری کی مدد کر رہے ہیں اور تھارت کرنے والے چند اداروں نے اس نفسیاتی طریقہ کو اختیار کیا ہے۔ خود اگر فورڈم نے زندگی کے مختلف پرابوں میں



# باب الاستفسار

## شرح کلام متون

(جناب سید جواد علی میرزا - سہارن پور)

اگرچہ اس کے لفظ میں چنانچہ آپ نے متون کے شکل اشعار کا مل سب اشعار کے جواب میں کیا تھا، اس سے آگے چلا شاعر اور پیش کرتا ہوں۔ ارزاہ کام کو جو فرمایا۔ میں چاہتا ہوں، اسی طرح آہستہ آہستہ یہ شرح مکمل ہو جائے۔ اشعار حسب ذیل ہیں :-

- |   |  |
|---|--|
| (۱) اور ہی رنگ آج ہے عارض گلزار کا<br>خوب دل اپنا تھا مگر گزشتہ رخ طراز میں       | (۱۱) ہے الفتا جان چودہ دے نئی دیکھیں<br>ہم جانتے تھے فصل میں رخ و اہم نہیں         |
| "گو گزشتہ طراز" کیا ؟   | (۱۲) ہے جرم پا کمال عدو کو کیا کیا<br>مجھ کو خیال میں تیرے سر کی تہم نہیں          |
| (۲) کیوں نہ ادھی رات تک جانے وہ کلاویا ہو<br>آہوئے تجو اب میں دگر سب نیم بازم میں | (۱۳) "ماصح کہاں ملک تری بائیں اٹھا سکوں<br>بچ ہے کہ مجھ میں طاقت جو کہستم نہیں     |
| پہلا سرور غلام سلیم برتا ہے<br>شکر کا مطلب بھی تو تم فرما ہے                      | (۱۴) عاشق کشتی چو شیوہ الیہ ابوس ہی<br>آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو تم نہیں         |
| (۳) بہتر نہ بدیم سو میں ہیں بیتہ مستر کہے<br>نور کسور کا رخ تو نے واز میں         | (۱۵) تخی تو جو پھر تری کام شادی ہو گیا<br>جاگنی ہے اعتقاد کو کہیں کی فسکر میں      |
| "بزم سوز" کیا ؟   | (۱۶) دیم عشق کا درد سے دلچاپ کیا کیا کھلا<br>جان کر گھٹیں کرنا آج میں کی ٹھکر میں  |
| (۴) اے اب الفتا کی لڑائی کیا کہیں<br>سوں کے عرصا ملت دست احزان میں                | (۱۷) خاک کی پاش پاش نہیں غلامی غلامی نہیں<br>کیوں نہیں زیادہ ہر جزیرہ جہاں میں     |
| اس شکر کا مفہوم بالکل نہیں نہیں آیا۔  | (۱۸) مگر ہے تہلکہ عشق کی لڑائی تہلکہ عشق<br>زندگی اپنی ہو گئی کر بکشتش بار بار میں |
| (۵) پودہ نہیں کا عشق میں پودہ ہی کہیں<br>ہوئی ہیں ہے چاروں جانب بہشت راویں        | (۱۹) ملنے نہ ملنے سے شہنا ہے دل کو دن<br>میں فرو تو نہیں کہتا شہنا ہے دل کو دن     |
| شکر کا مفہوم مطلوب ہے اور "جانی بہشت راویں" کیا ؟                                 | (۲۰) مزا ہوں کس غلاب سے چوتھی ہی میں ہو<br>اس دم دعا ہر اسے شہنا ہے دل کو دن       |
| (۶) شغل ہو تو وصل سے بہتر تم نہیں<br>اتنا دے جاؤ ہر دور کہ بھر ان کا تم نہیں      | (۲۱) جان دینا ہے اس وقت چاک کا حالہ<br>ہر کپ تک انتہا دینا شہنا ہے دل کو دن        |
| (۷) سید حاد کو دیا ہوا ہے ذوق تعلق نے<br>فاتح کے کمال اور ان افکار غم نہیں        | (۲۲) علم اگر غم بدو مجھ سے کم کرتے ہیں<br>ہے تر مطلق کے پیش میں تم کرتے ہیں        |
| (۸) خود کی جا ہے دم زنا کہ ہوا و شوق<br>دشنت کا جو شکر کہیں نہ ہو مجھ سے نہیں     | (۲۳) محفل قتل ہے کہوت لہنگا روں کا<br>سرتا صد کو وہ خوش ہے کہ کرتے ہیں             |
| (۹) کیا فخر میں کہیں فخر میں کرتش پانہ ہو<br>وہ فخر جاقا ہوں کہ ثابت قدم ہو       | (۲۴) لپٹے سوہ کی ہے پھر پھر ہر پاسہ ساق<br>مجلس میں تو ہے دل اور بیچ کلمہ کہیں     |
| (۱۰) جانا حرام بھر تیرا میں تو کیا گناہ<br>چہرستان شراب ہے شیشہ میم کہیں          | (۲۵) کشتہ بدوں اس شکستہ راویں جہاں<br>وہ بھی کیا ہیں چوری سرتا کلمہ کہیں           |

(شکرا) ۱۔ "گو گزشتہ طراز" سے مراد "گلزار" رخ طراز" ہے، یعنی وہ فائدہ جو ہم میں حسن و دلکشی پیدا کرتا ہے۔

۲۔ پہلا مصرعہ قطعیت سے کرتا ہے۔ بجائے کیوں کے کہ کو کہ چھوٹے۔ آہوئے تجو اب اور دگر سب نیم بازم ہی چیز ہے، یعنی معشوق کی نیم بازم نکلیں مطلب واضح ہو۔

۳۔ بزم سوز، یعنی بزم معش و نشاط۔

۴۔ مجھ سے محبوب سے احزان شروع کیا تو میں نے اس پر انہاں شکر کیا، غیر نے مجھ کو شایہ معشوق کا احزان ہی کام کی بات ہو گئی خود بھی الفتا یا اس سے بیزا ہو کر اس کی شکایتیں شروع کر دیں۔

- ۱- "جان نبضتہ راز"۔ یعنی وہ جان کا راز پوشیدہ ہے۔ شر کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنی جان دینے سے اس نے ڈرتا ہوں کہ میں اس سے کسی پردہ نشیں کے عیش کی پردہ دری نہ دوں۔ (جان نبضتہ راز میں بے حجابی اسی وقت ہوگی جب وہ نکلے گی)
- ۲- موت سن لکر شاعرانہ سے کام لیا ہے۔ محبوب سے کہتا ہے کہ میں اسے اتنا دور دیکھوں کہ مجھ پر میرے غم کی چیز نہیں، اس نے اگر واقعی مجھے سنا تا جا رہے ہو تو مجھ سے ملو کیونکہ تم کی بہتر صورت یہی ہے۔
- ۳- اغیار میرے شوق قتل کو دیکھ کر ہمت ہار گئے اور اس نے اب قاتل کے آگے ان کی گردن چھکی ہوئی نظر نہیں آتی۔
- ۴- دوسرے حصہ سے یہ مفہوم بھی اظہار ہوتا ہے کہ اغیار محبوب کی اطاعت سے باہر نکلے ہیں۔ (گردن تم کو تا، اطاعت قبول کرنے کو بھی کہتے ہیں)
- ۵- یہ دیکھ کر کہ محبوب فطرتاً ہی مجھ سے اب مجھ سے گریز نہیں کرتا، مجھے وحشت ہوتی ہے، کیونکہ جب مجھ سے اجتراز نہیں تو مجھ پر ہے، فطری ہے، مجھ سے ہوگا۔
- ۶- اگر کوئی فطری محبوب کا نقشہ یا فطرت میں آتا تو غشی کی بات نہیں، کیونکہ جانتا ہوں کہ کسی بات میں ثابت قدم نہیں ہے اور جو کہتا ہے وہ کسی اور طرح کا ہوگا یا کسی اور چیز کے پاس لگا جاتا ہے
- ۷- اگرچہ میں شراب کو میں نے حرام مانا تو کیا لانا دیا۔ اگر شراب زہر ہو تو قوالیہ اس عالم میں اسے پی جاتا۔
- ۸- چونکہ نظام وصل کسی بے انتہائی کامل دشمن سے نہ تھا، اس لیے تم سمجھتے تھے کہ وصل میں رکھ دوں گا مگر نہیں ہوتا، لیکن یہ خیال خطا تھا اور محبوب وصل میں بھی تم سے گریزی نہ
- ۹- اگر دشمن کو بے خطا بال دل کیا تو تم اس سے یہ خیال نہ کرو کہ میں اپنے انجام سے ڈر کر ترک ہمت کروں گا۔
- ۱۰- اچھے لے تو میں سے کہا کہ تم جو دم برداشت کرنے کی قوت نہیں رکھتے اس سے محبت ترک کر دو، اس کے جواب میں نوحہ کرتا ہے کہ شاید اس نے میں تیری باتیں برداشت نہیں کر سکتا (گویا انکار دیکر اس کی نصیحت کو انتہائی جوش و خروش سے لے کر لیا ہے)
- ۱۱- اگر وہ کچھ عاشقوں ہی کو نکال کر رہے تو پھر تم بھی ہوس پستی اختیار کر سکتے، کیونکہ تم بھی تو اپنی جان کے دشمن نہیں ہیں۔
- ۱۲- اگر خسرو اپنے رقیب کو لکھن کی موت پر فرخا تو غشی سے نہیں کیا بلکہ یہ چین ہے تو اس کا سبب صرف یہ ہے کہ اس سے کو لکھن کا انتقام لیا جا رہا ہے۔
- ۱۳- یہ دیکھ کر کہ نہیں "تاراجن چین کی فکر ہے، میرے دماغ دل آواز ہوئے، کیونکہ مجھے یہ دم پہنچا ہوا کہ میں وہ اس لارڈ کی محبت میں مبتلا ہو اور اسی کے پہلوؤں کو توڑ دوں گا۔ یہ اس سے مشتاق ہیں۔
- ۱۴- بہا میں جوش جنوں چڑھانے کی شاعرانہ تاول کی ہے کہ میں تو صرف فلتان اور پیش کا شایع ہوں چونکہ بہا میں اس چیز دل کی کمی ہو جاتی ہے اس نے مزاحیہ جھنجھٹا کر
- ۱۵- رنجش بار بار کی وجہ سے عشق کو انتہا پہنچا دیا اور اس نے جان بچ گئی، ورنہ تھا میرے کوشش کی انتہا میں مڑنا ہی پڑتا۔
- ۱۶- تا شا کرنا یعنی تائیش کرنا۔ مطلب یہ کہ میں عزیز ہوں، نبیوں کو دل کی بینا بیوں کی تائیش کرتا ہوں، اس لیے میرا فرض یہی ہے کہ میں تیش دل نہ ظاہر ہوں۔ دوں۔
- ۱۷- شہود ہے کہ جاہل کی کھٹی کے وقت ایک ساعت قبول دغا کی بھی آتی ہے، اس لیے موت سن کہتا ہے کہ میں جس تکلیف سے جان دے رہا ہوں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شایع قبول دغا کو وقت یہی ہے اس نے پی چاہتا ہے کہ تیرا دل پوری جھوٹ کی دعا کروں۔
- ۱۸- میں کہہ چکا ہوں کہ اس کا متناظر کر دوں کہ وہ دل کا تقاضہ کرے اور دل دیکر جان کو مصیبت میں ڈالے، آخر کار جان دینا ہی ہے اس لیے کیوں نہ اس سے پیچھے ہٹوں۔
- ۱۹- "عین الغم مدو" یعنی غم میں غم میں۔ یعنی غم میں غم میں، مجھ پر طعن ہونا بڑا ستم ہے۔
- ۲۰- ہم نے قاصد کے ذریعہ خط بھیجا تو مشوق نے اس پر جواب میں اسے قتل کر دیا۔ گویا ہم نے کہا کہ دل کا کوئی ہی محض قتل تھا جس سے فتوے قتل حاصل کیا گیا۔
- ۲۱- "بیعت مسلم" اس بیعت کو کہتے ہیں جس میں خریدار فروخت شدہ شے پر فوراً قابض نہ ہوسکے، مطلب یہ کہ دل کا سودا بھی گویا "بیعت مسلم" کا سا ہے کہ مالک تو اس کا ہو جاتا ہے کوئی اور لیکن وہ بیچنے والے کے پاس ہی رہتا ہے۔
- ۲۲- واک۔ میری موت کا غم نہیں کر سکتے بلکہ وہ اس رنگ میں مبتلا ہیں کہ موت سن کر کشتہ لے رہا اور وہ نہ ہوسکا۔

نکاح کا موضوع خبر، مطلوب ہے۔ حسب ذیل پر سے غلط کتابت کیجئے: اکرام الدین - مشرف منزل - رسول لائن علی گڑھ

## مطبوعات موصولہ

**فردوس تنخیل** | مجموعہ ہر مرد نامور و قانون شروانی کی منظومات کا، جنہوں نے اپ سے ۲۵ سال پہلے، بنائی شاعری کی دنیا میں اپنا جگہ لکھی ہے، پہلی ہی ڈال ہی تھی طبع سے لایا تھا اور فکر و خیال کی پاکیزگی بھی مٹا کر دے تھی۔

ایک صورت کلام بعض اس وجہ سے بھی زیادہ دلکش معلوم ہونے لگتا ہے کہ وہ صورت کا ہے، چہ جائیکہ وہ واقعی خوب و پاکیزہ بھی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ جب مرحوم کی نظمیں ادا دل، سائے آئیں تو لوگ جبریں رہ گئے اور پھر تو ز۔ ع۔ س۔ ش۔ نے ایسی دعائیہ ضابطہ لکھی کہ ادبی مضامین میں اکثر یہی چرچا نظر آنے لگا۔  
مرحوم نے ۲۸ سال کی عمر میں شادی سے قبل ہی وفات پائی لیکن ان کی شاعری کی مجموعہ ۱۰ سال سے زیادہ پہلے ہی ادراک قلیل مدت میں مرتب کی گئی اور پھر انہوں نے کہا کہ ان کی فیر معمولی ذہانت اور عجیبہ طور پر فکر کا ثبوت ہے۔

اس مجموعہ پر تقریباً ۱۴ انگلیں ہیں، جن میں ادوار میں تقسیم کی گئی ہیں، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ مجموعہ کے کلام میں ادلی کی کافی بٹنی پائی گئی تھی جو رفتہ رفتہ سب دو میں زیادہ دلچسپی لگتی تھی۔  
مرحوم کی بعض غازی نظمیں بھی اس میں شامل ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی زبان میں بھی کافی ترقی و تہذیب رکھتے تھے۔  
افسوس ہے کہ اس وقت تک اس مجموعہ کا مطالعہ اب مطالعہ کی سعادت کم حاصل نہیں ہوئی لیکن سرسری نگاہ کا فیصلہ یہ ہے کہ انہوں نے انسانی دنیا میں زیادہ مفاہیظ شروانی کی ہی شاعر ہمارے ذہن میں کوئی پیدا نہیں ہوئی۔

دارالاشاعت پنجاب نے اس اشاعت میں بھی نہایت اہتمام سے کام لیا ہے۔ نہایت چمکانا آرٹ میپ پر ہر طرح طبع و کتابت، مرصع سرورق، خوبصورت جلد اور قیمت صرف چار۔  
**منٹو کے افسانے** | مجموعہ سے سعادت جن صاحب منٹو کے ۲۶ افسانوں کا چھ کتبہ اردو لاہور نے فارغ کیا، بہت اہتمام سے جلد شائع کیا ہے۔ منٹو پنجاب کے شہور افسانہ نویس و اڈا رنگارنگ ہیں ان کے افسانے مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں اور اگر یہ صحیح ہے کہ ضرورت سے زیادہ پھر تضحیک بھی ایک نوع کا حق و نفی ہے تو "دین دنیا" نے اس وقت تک منٹو کے افسانوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ کافی ثبوت ان افسانوں کی خوبی کا ہے۔

فطرتی پرندہ حلقہ کے سر ہیں اور، ہر آدمی اس کے راب یک یہ متحقق نہیں ہو سکا کہ یہ جماعت کون کونسی کی انقلاب و ترقی پاتی جاتی ہے، ہم کو افسانوں کی تراش و تراخی میں یقیناً بہت سی اچھوتی باتیں نظر آتی ہیں اور نفسیاتی ترقیہ اور پلاٹ کی خصوصیات کے لحاظ سے بھی ہم ان افسانوں کو ہلکایا محسوس کرتے ہیں کہ ان کے لیے دور یقیناً پہلے دور سے حاصل نظر ہے جس میں ہم نے لیکن فکر و خیال زیادہ ہے۔ ان افسانوں میں بنیادوں، ہنگ، شغل اور شرابی خصوصیت کے ساتھ نہایت خوب ہیں قیمت چار اور پٹے کا پتہ: منٹو اردو لاہور۔

**سنے زاویے** | مجموعہ پر مختلف حضرات کے مضامین، تخریج و نظم کا، جو سب کے سب ترقی پسند جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس مجموعہ کے تمام افسانوں اور منظومات سے ہمیں اُن ہی سے سنے زاویے ارجحان کا پتہ چلتا ہے جنہوں نے ہمارے زمانہ کی کتاب نگار حساس کا بالکل نیا ووقی آرٹ دیا ہے۔ اس سے قبل ہمارے اڑتھ میں واقعیت بھی شاعری اور ادبیات کا رنگ لے ہوئے تھے، لیکن اب شاعری اور ادبی لطیف میں بھی زیادہ تہذیب و واقعیت اور تخلیقیت سے عورت کی جاتی ہے اور نئے زاویے میں جتنے افسانے اور منظومات شائع کیے گئے ہیں وہ سب اسی نئی شخصیت کی پیداوار ہیں۔

نظم نگاروں میں جوش، فیض، احمد قلم، قاسمی، مجاز، احسان دانش اور افسانوں میں منظومات انشا انصاری، راجندر سنگھ بیدی اور احمد علی خصوصیت کے ساتھ ہم قابل ذکر ہیں۔ حیات انشا انصاری کا افسانہ "آخری کوشش" اس مجموعہ میں غالباً "آخری لفظ" کی حیثیت رکھتا ہے۔ جلد شائع کی قیمت تین روپے۔ غیر جلد کی دو روپے آٹھ آنے اور پٹے کا پتہ: منٹو اردو لاہور۔



میں اتنی ہی تھکے۔ "وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء!" کہا جاتا ہے کہ کچھ زمانہ کی شاعری میں یہاں کا صیغہ بہت تھا، لیکن اب اس سے نذر نہ رہا، صیغہ بیکہ  
فعلی صاحب کا یہ مجھ پر اس صیغہ سے بالکل پاک ہے۔

ان کے کلام میں ایک سہل لہجہ کی سی سادگی اور روانی پائی جاتی ہے اور ہم اسے بجا طور پر سہل ممتحن کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ شمار یہ لفظ ہوں :

بہ رنگ گلستان "بہ عمر گرچہ زان  
کبوں کیا انہی کو کیا چاہتا ہوں  
کبھی کبھی سوچ کر دنا کبھی کبھی سوچ کر دنا  
خدا ہی جانے کیا طبع میں ہے لہجہ کی کہ نہیں تھا  
خفاہ کیا ہوئے، عالم خفا ہے  
سب سے لکھو وہاں کچھ کہ رہا ہے

اس مجھ میں غلطی ہے، ان کی زبان کی شستگی و رنگی کا بھی یہی حال ہے۔ یہ مجھ نہایت نفیس آٹھ بیس پر جو وہی ٹاپ میں چھاپا گیا ہے اور جلد و طباعت کی پاکیزگی کو دیکھ کر  
دیوان غالب کا برتن والا نسخہ سامنے آ جاتا ہے۔ قیمت دو روپے ہے اور اسے پاکیزہ : دفتر انجمن ترقی اردو دہلی۔

**دستان تانیخ اردو**  
مولوی حامد حسن قادری جو فیروز پور کے صاحب کالج آگرہ کی تائین ہے، جسے کشمیری زبان اگردال تاجرتکب آگرہ کے شاعر کیا ہے۔ اس موضوع  
پر اس وقت متذکرہ کتابیں جاریاں سامنے موجود ہیں، لیکن شاید یہ کہنا غلط ہوگا کہ مولوی حامد صاحب کی یہ تائین انہی جامعیت و حسن ترتیب

کا مطالعہ خاص امتیاز کی ناک ہے۔ ابتدا میں اردو زبان کی اصلیت اور اس کے آغاز سے بحث کرتے ہوئے، اب سے دو سو سال قبل تک کی اردو شاعری کا ذکر کر کے اس کے مجموعہ کو دیا  
گیا ہے۔ اس کے بعد مغربی شاعری کے سچے در تمام کر کے شاعر مشرق کا حضرت کے حالات اور ان کی تصانیف کے اقتباسات درج کر کے ان پر تبصرہ کیا گیا ہے اور یہ سب کچھ باوجود اقتصاد  
کے اتنی تحقیق و کاوش کا حامل ہے کہ سچے سچے کتاب تاریخ شاعر اردو کی اچھی خاصی سا مکتبہ میں ملے ہوئے ہے۔ درجہ حاضر کتابت انہوں نے نہیں دیا، نہایت سرسری اس سے گذر گئے  
ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کتاب کافی ضخیم ہوگی لیکن اگر وہ حاضر گوشہ لکریہ کتاب پر آئے۔ ۵۰ صفحات کے... اس وقت کے جو جاتی تزیین وہ حرج نہ تھا، بہر حال کتاب بہت  
مفید ہے اور اردو کے ہر ادیب کو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ کتابت و طباعت نہایت پاکیزہ ہے اور کاغذ بھی بہت دیرینہ استعمال کیا گیا ہے۔

**مولانا محمد علی کے یورپ کے سفر**  
یہ دفتر محترم و صاحب جامعہ ملیہ دہلی نے تمام ان مقالات و مکتوبات کو جو مولانا محمد علی مرحوم نے اپنے مغربی مسافروں کے متعلق  
۱۹۰۹ء سے لیکر ۱۹۱۰ء تک اپنی بارہا تحویل سے دلائے کا سفر کیا ہے، ان سب کا ذکر اس مجھ میں  
پایا جاتا ہے۔ مولانا محمد علی مرحوم میں خصوصیات کے انسان تھے ان کو سمجھنے کے لئے ان مقالات و مکتوبات کا مطالعہ ضروری ہے اور ہر دفتر محترم و صاحب ان کی خیر زادہ بیوی کے کہنا  
بڑی مفید خدمت انجام دی ہے۔ اس کی قیمت پیر ہے اور اسے پاکیزہ کتاب خانہ پنجاب۔ لاہور۔

**آج کا مصر**  
یہ دفتر محترم حسن (مفتی لکھنؤ) جو ممتاز و بہادر مدبر و معلم حاصل کرنے گئے اور اب تاریخ تحصیل ہونے کے بعد وہیں اردو کے پروفیسر ہیں۔ ذہنت  
لیکھنؤ و ستان تھے۔ وہیں ان کے ایک دوست عبدالسلام صاحب خود تیار نے ان سے تحریر کے متعلق تازہ حالات حاصل کئے اور ایک جگہ نقل کیا ہے۔ یہ  
کتاب انہیں معلومات کی خیر زادہ ہندی ہے۔ اس میں شلک نہیں اور سیاسی و اقتصادی حالات کے متعلق اس سے زیادہ تعمیری و جامع ذریعہ جاری معلومات کا اور کوئی نہیں ہو سکتا  
اس لئے جو حضرات تحریر کی سیاست سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

یہ کتاب اردو کا کافی لاہور کے شاعرین کی ہے اور خاص اہتمام کے ساتھ شائع کی ہے۔

**حرف تمام**  
نشی ہمارا جہاد برقی دہلوی مرحوم کی غزلوں اور غزلوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ برقی مرحوم، دہلی کے نہایت خوشگوار اشعار میں تھے اور نظم و نثر کی دونوں  
خوب کچھ تھے۔ اس مجموعہ میں، نظمیں اور تقریباً ۵۰ صفحات انتخاب غزلیات کے ہیں، لیکن کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا فوہ و نثر کی زیادہ  
پاکیزہ تھا۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے تھے بہت سچ کہہ کر کہتے تھے اور قاری ترکیبوں کی بہت سلیقہ کے ساتھ استعمال کرتے تھے بعض اشعار مطالعہ

بہار فخر و گل و دینے کے باغ عالم میں  
تاشا ہوئی غنچہ کا شمشیر از کچھ جاتا  
بہر حق گوش ہوں تھے کو تو اپنے دردوں  
کو شاعر ہے جو تار گ جہاں میں نہیں  
رہے گا کس کا حصہ بغیر میرے مٹنے میں  
یہ باہم فیصلہ نہیں دے سکتاں کہ نہیں

اس دیوان کی قیمت پیر ہے اور اسے پاکیزہ کتاب خانہ طالب فی۔ اے۔ جی چاوی بازار۔ گلی تاجستان۔ دہلی۔



**مقام محمود** مولانا عبداللہ آدری کے تاریخی، ادبی، اور افتادہ مقالات کا مجموعہ ہے جسے غیر حجابی زبان آدری نے شائع کیا ہے، اس مجموعہ میں ہر مقالہ میں انہیں سے پانچ نکتہ خیریں شائع ہوتے تھے اور اپنی آٹھ دوسرے رسائل و جرائد میں مولانا عبداللہ کا مضمون و کلام فکر کے حلقہ میں اس قدر متعارف ہو چکا

کہ ان کے مقالات کے متعلق کوئی رائے زنی تفصیل حاصل سے زیادہ نہیں۔ ضرورت تھی کہ ان کے تمام مباحث و جواب کو ایک ہی جگہ سے منسلک کر دیا جائے اور اس لئے ادارہ طاق زبان کا ہمیں شکر ادا کرنا پڑا ہے کہ اس نے اس مفید کتاب کی اشاعت سے پہلے زبان کی گرفتندہ قدرت انجام دی ہے۔ قیمت درودیر ہے اور بکثرت طاق زبان آدری

انگریزی کے مشہور شاعر و اداکار کوئی تئیل کا ترجمہ ہے جناب جنوں کو کچھ عرصے کے قلم سے جس کو دلچسپ کتاب کا مصروف۔ ”ڈاکٹر اس پرورش کا اور پھر بیان اپنا۔“ یاد آجاتا ہے۔ اس تئیل میں موسیٰ کے فلسفہ کو بیان کیا گیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ شیطان کے کردار کے ذریعہ سے ایک ہندو افتادہ چیز پیش کی گئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری اوجہات میں اس نرسہ کے بڑا اضافہ بڑا مفید اضافہ ہے۔ قیمت پیر ہے اور بکثرت اشاعت، گورکھپور۔

**نیکار نامہ** اردو نکتہ نگاروں کا دوسرا حصہ ہے، جسے جناب سائمنٹھانی نے اپنی کتاب کے خاص نمبر کی چار شاخیں کیا ہے، اس سے پہلے ایک مجموعہ اور شائع ہو چکا ہے۔ اس میں اور بہت سے محلات کے خطوط ہیں، جو پچھلے مجموعہ میں شائع ہونے سے روک گئے تھے۔ یہ گھر سے ادارہ ادبی مرکز میٹھے سے ملتا ہے۔

**ناکام** جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی، علی کے چند لوگوں میں سے ہیں جو کیا طور پر دہلی کی تباہ جاننے والے کہہ سکتے ہیں۔ یہ کتاب انھیں کے فکر کا نتیجہ ہے۔ یہ کوئی فسانہ ہے، نہ اصطلاحی حیثیت سے کوئی انتقاد ہی کیفیت، لیکن اس کی ادبیت اور نگاری ادبیت میں شان و افتادہ دونوں شامل ہیں قیمت ۱۲۔ بکثرت، مصنف کا نام اور شائع دہلی۔

**سلیس اردو** انجمن ترقی اردو محمد آباد نے نثر و نظم کا مجموعہ ”سلیس اردو“ کے نام سے شائع کر کے بتایا ہے کہ اب ہمیں اس قسم کی زبان کی ضرورت ہے۔ مضامین مفید و بڑا معلوماتی ہیں یہ مجموعہ بالغ جنوریوں کو اردو سکھانے کے لئے شائع کیا گیا ہے اور یقیناً بیت کارآمد ہے۔ اس کی قیمت ۱۲۔

**افرا طاگرہ** شیدہ، علی موسیٰ علی گھم، پکیر، ابراہیم شریذیب کے بعض رسوم و قیود کے متعلق حوصلہ سے خاموش اصطلاحی خدمت انجام دے رہی ہے۔ یہ رسالہ بھی سلسلہ ایک کتابی ہے، جس میں ہم حوالے صحیح مقاصد کو پیش کر کے گریہ و زاری کی کثرت پر تصحیف و تکلف سے بچ گئی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ حضرت شیعہ عالم طرے اس کو کس نظر سے دیکھیں گے، لیکن اہل فکر و زور اس کی قدر کریں گے۔

**صحت و صفائی** محمد حسین صاحب شہان نے بچوں کے صحت و صفائی کے متعلق فاضل انداز میں بعض اسباقی تحریر کے ہیں جو کا مطالعہ بچوں اور بزرگوں سب کے لئے مفید ہے۔ قیمت سہ۔ بکثرت، علی گھم، علی گھم۔

**انتظام کتب خانہ** کتب خانہ کی تنظیم ایک خاص فن ہے جس کے حاصل کے لئے بچہ کیلکسی جدید کتب خانہ کو جو ہر علاقہ سے مترب نہیں کیا جاسکتا۔ اس کتاب میں ایسی فن کریکٹ کی گئی ہے اور ایسے وہ شخصوں نے کی ہے جو اس کا عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ وہ لوگ جو کتاب خانہ رکھنے کے شائق ہیں ان کے لئے اس کا مطالعہ

بہت ضروری ہے۔ قیمت ۸۔ بکثرت، علی گھم، علی گھم۔

**خزینہ عشق** جناب شفیق جوہری کا دیوان ہے، جس میں غزلیں، قصیدے، نظمیں اور بہت سے تاریخی تصانیف بھی شامل ہیں۔ جناب شفیق، مولانا حسرت موہانی کے شاگرد ہیں اور اس وقت کے خوشگوار شعرا میں سے ہیں۔

شروع میں بچہ کے لئے نظمیں بھی شامل ہیں۔ جن میں اقبال، سہیل، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ کتابت و طباعت معمولی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ بکثرت، جناب شفیق۔ جھنڈہ۔

**اسلام اور اس کا مستقبل** مشہور پروفیسر، ایک انگریز و مسلم نے، عالمک اسلامی کی سیاحت کرنے کے بعد اسلام قبول کیا اور ایک کتاب لکھی جس میں اس نے اسلام کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ یہ کتاب ایسی بعض ضروری اجزاء کا ترجمہ ہے جسے پچھلے حصے صاحب

نہ پیش کیا ہے۔ خیالات جتنے پاکیزہ ہیں، ترجمہ بھی اتنا ہی پاکیزہ ہے۔ کتاب بچہ مفید و دلچسپ ہے۔ نظامی پرس لکھنؤ سے خلا کتابت کی جائے۔

## جنوری ۱۳۳۷ اور جنوری ۱۳۳۸ء کا منظر

دونوں ایک ساتھ مجلد کر ایسے اور اگر ان میں سے کوئی پرچہ موجود نہ ہو تو ہم سے طلب کر لیجئے اور نہ چند دن بعد ملے گا۔ منظر نگار

# آگینے

ایک تحقیقی شاعر اعلیٰ سے کتنا متاثر ہوتا ہے؟ اس کا جواب آپ کو ذیل کی نثر سے ملے گا جو سرگزشت شیر کی پیداوار ہے اور ترکیب سے بہ نیاز (ساز)

یاد آگیا پھر اک بُتِ رعنا، غضب غضب  
 زنگیں خرام، کیف سراپا غضب غضب  
 سچ و سچ نرالی، وضع انوکھی، ادائی  
 لہجے میں لوچ، لوچ میں وہ نرم نرم زم  
 آنکھوں میں نیند، نیند میں ڈور انمار کا  
 وہ پتلیاں کہ ”مانس روڑ“ کی جھیل میں  
 ابرو وہ بانگے، بات پہ تلوار سوت لیں  
 پلکیں گھنیری، گوپوں کی ٹوہ کے لئے  
 اور اُن کی اور چھوڑ وہ ”چت چوڑ“ چتونیں  
 ان بستیوں میں پل کے جواں ہوں، جوتیاں  
 پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کا جل کہ ملے ملے  
 مدھر کی کٹوریوں میں وہ امرت گھلا ہوا  
 اُن لمبے لمبے بالوں میں گھونگر کی لہر سی  
 اُن گوسے گوسے گالوں پہ اک لٹ لٹک پٹری  
 اور کردیں ایک دیکھا نہ دیکھا، غضب غضب  
 ”رادھا“ کے جھانکنے کا بھرو کا غضب غضب  
 لوٹیں، گمراہ جو ہو کھٹکا غضب غضب  
 اُن مستیوں کا کیا ہے ٹھکانا غضب غضب  
 جیسے کنول کی تاک میں بھونتر غضب غضب  
 جس کا ہے ”کام دیو“ بھی پیسا غضب غضب  
 کروٹ سے جیسے بہتی ہو گنگا، غضب غضب  
 فوراً تھا چہرہ لال بھجوا کا غضب غضب

وہ ہونٹ جن کو چوم رہی تھی شگفتگی      یا قوت اتنا سُرخ نہ چکھا غضب غضب  
وہ چلبلی ادائیں، اداؤں کے ساتھ ساتھ      نتھنوں کا بار بار پھر اکنا غضب غضب  
اپنی ہنسی پہ غصہ، کبھی غصے پر ہنسی      سونا لٹا دیا کبھی روپا غضب غضب  
اُن اُن وہ پور پور میں نہندی پچی ہوئی      ٹیسو کا پھول دیکھا تو ہوگا؟ غضب غضب!  
اس واسطے ”چنگیز“ ہتیلی کی دیکھ لوں      انگڑائی توڑنے کا بہانا، غضب غضب

بھڑکا رہی تھی حُسن کو گرمی شباب کی  
کھینچتا تھا عطر یا تھا پسینا غضب غضب

اک تشنہ کام شوق کی حسرت بھری نظر      دل بمقبرارِ عرض تمنا، غضب غضب  
بہکے ہوئے سوال کا بہکا ہوا جواب      اُس پر دبا کے ہونٹ وہ کہنا ”غضب غضب“  
وہ التفاتِ بخشش بے حد کہیں جسے      پرشش کے بعد بخشش ہی غضب غضب  
گفتار کو شئی لبِ میگوں کے ساتھ ساتھ  
شرمندگی - حیا کا تقاضا غضب غضب

بیتابیوں نے ہوش سے بیگانہ کر دیا      برہم ہوئی وہ بزمِ تماشا غضب غضب  
اوجھل ہوا نگاہ سے وہ جانِ آرزو      محرومیاں ہیں اور دلِ شیدا غضب غضب  
جوشِ جنوں میں وہ بھی اثر چاک ہو گیا  
ہلکا سا رہ گیا تھا جو پردا غضب غضب!

(خان بہادر) جعفر علی خاں اثری - اے

## راستہ

اک شب بے اد و اختراک سحر بے آفتاب  
معبدوں کی کھڑکیوں سے جھانکنے والے گناہ  
پے بہ پے کوچہ بہ کوچہ آدمیت کے مزار  
ایسی کالی رات اور یہ چاند تاروں کے فریب  
آدمیت کا جنازہ کفر و دیں کے دوش پر  
دونوں جانب کوزھیلوں کی چیخ اندھوں کی پیکار  
۴ دروں کے راستے ہیں سبجروں کے راستے  
اٹھ رہا ہے ہم نفس وہ دیکھ رستوں سے غبار  
گام زن ہوں جن پہ چنگیز دہلاؤ سیکڑوں  
ٹھوکریں کھا کھا کے سوتے ہوں جہاں اندھے فقیر  
گودیں جن ساحلوں کی سیکڑوں سیلاب ہوں  
گام زن ہیں کتنے قیدی، گرم رو کتنے غلام  
کتنی آہیں، کتنی جھینیں، کتنے غم، کتنے خروش  
کتنے دامن ہیں دریدہ کتنے پیرا ہن ہیں چاک  
کتنی آہیں بے اثر ہیں، کتنی آنکھیں اشکبار  
خون میں ڈوبے ہوئے کتنے قسم ہیں یہاں  
کتنے افسردہ لڑکپن، کتنے پژمردہ شباب  
آہ ان رستوں پہ آجڑے ہوئے کتنے شہاگ  
کتنی لاشیں ہیں انہی رستوں پہ بے گور و کفن  
اُن یہ سانپوں کی طرح لہرانے والے رہگذار  
ممرس آذر کدوں کے زمزمے گاتے رہے،  
ہن بلائے سامنے آتے ہیں کتنے راستے

ارض ناقوس و اذال جولانگہ اہل کتاب  
وہ زمیں بٹتے ہیں جس پر زہد کے پاس گناہ  
برہمن زادوں کی گلیاں راہبوں کے رہگذار  
دہر کی فتنہ گرمی زُتار داروں کے فریب  
خون آدم کا تلاطم رہگذار در رہگذار  
رہگذاروں پر رواں تہذیب کے پروردگار  
بُت گروں کے راستے پیغمبروں کے راستے  
سیکڑوں سبج خواں ہیں سیکڑوں زُتار دار  
آہ وہ رستے رواں ہوں جن پہ ڈاکو سیکڑوں  
روندتے ہوں جن کو نعم جن پہ چلتے ہوں امیر  
سیکڑوں مفوج جن رستوں پہ وقف خواب ہوں  
کتنے عارف، کتنے صوفی، کتنے کعبہ کے امام  
خاک بر سر کیسے کیسے بے نوا خانہ بدوش  
کتنی میلی چادریں ہیں کتنے برقعوں میں بے خاک  
سوختہ کتنے جسگر ہیں کتنے سینے دلفگار  
کس قدر جلوے غبار راہ میں گم ہیں یہاں  
کیسے کیسے بے سرو ساماں بڑھا پے صرف خواب  
کتنے دل شعلہ بداماں کتنے سینوں میں بے آگ  
راستوں میں تپ رہے ہیں کتنے مردوں کے بدن  
جانب دیرو کلیسا جانے والے رہگذار  
خانقاہوں کے مقدس خواب دکھلاتے رہے  
دور سے آغوش پھیلاتے ہیں کتنے راستے

ہم نوا میرا کوئی ہم سفر میرے لئے  
کتنی وحشت ناک ہے سر رہگذار میرے لئے!  
بردفیر مشور (علیگ)

## غزل: فراق گورکھپوری

بہار کیا ہے؟ اسے گر کوئی کبھی دیکھے۔  
 یہ شان جلوہ گری خوب ہے کہ دیکھی آکھ  
 وہ آکھ آئینہ اس دور انتشار کا ہو  
 نہ دل کو اپنے پہ قابو نہ تجھ پہ بس کوئی  
 بھلا کے عہد وفا جب وہ پاس آبیٹھے  
 وہ جسم سرسراک خواب شادمانی ہے  
 یہ وصل کا تھا کرشمہ کہ حسن بھاگ اٹھا  
 کسی کے روتھ کے منہ پھرنے کی تھی یہ ادا  
 کوئی فراق کی جانب اگر کبھی دیکھے!

## غزل: تمکین سمرت

یہ رنگ درد دل کی کوئی انتہا نہیں  
 ہم یاد کر رہے اُنھیں کس امید پر  
 حالانکہ تم نے کب کا بھلا بھی دیا، مگر  
 یہ یاد ہے کہ مجھ کو کسی کی تلاش تھی  
 اک لمحہ فریب اجل کے سوا مجھے  
 نزدیک ہو کے دور ہوا کس سے جائے گا  
 دنیا و دیں لٹا کے اُسے دیکھ تو لب  
 منزل وہی ہے اپنی جہاں تھک کے بیٹھ جائیں  
 کہنے کو اب بھی زندہ ہوں لیکن ترے بغیر  
 وصل و فراق کھیل ہیں یہ رنگ شوق کے  
 تمکین جفائے یار کو معلوم ہو تو ہو

اپنی وفا کا مجھ پہ وعدہ کھلا نہیں

# نگار

ادیٹر: نیاز فچوری

جلد	فہرست مضامین مئی ۱۹۴۲ء	شمار
۲	پورب اور کچیم - دو ہواؤں کا تصادم - محمد رفیع صدیقی	۲۳
۵	سیا سدا علی انوری فرید آبادی	۳۳
۱۱	مطبوعات موصولہ -	۳۵
۱۲	منظومات - آخر - جمال - آہر -	۳۷
۱۸	سماں صامب اور شیطاں - الحق -	

## ضروری اعلان

میں پہلی مئی کو نینی تال پہنچ جاؤں گا اور ۲۶ مئی تک وہیں رہوں گا۔ چونکہ دفتر کا ایک حصہ میرے ساتھ ہوگا، اس لئے اگر اس زمانہ میں براہ راست نینی تال کے پتہ سے خط و کتابت کی گئی تو تعمیل نسبتاً جلد ہو سکے گی۔ جو ڈاک لکھنؤ کے پتہ سے آئے گی وہ بھی ریڈارکٹ ہو کر میرے پاس وہیں پہنچنے کی ممکن ظاہر ہے کہ اس کی تعمیل میں اور زیادہ دیر ہوگی۔

(۲) جون کا پرچہ غالباً ۱۵ یا ۲۰ جون تک شایع ہوگا، اس لئے ۲۵ جون سے پہلے پرچہ پہنچنے کی شکایت نہ کی جائے۔ جولائی کا ٹکڑا اپنے وقت سے نکلے گا۔ نینی تال کا پتہ: ”ہمالیہ ہوٹل“ ہوگا

نیاز فچوری - عیار فچوری

## ملاحظات

### حالات جنگ

گردش اور موجودہ حالات کے نظام اور مظاہر قدرت کا اصل اصول ہے، کسی ایک نقطہ پر کسی چیز کو سکون نہیں ہے۔ اس لئے ہم یہ نوکری نہیں سکتے کہ لڑائی میں ٹھہراؤ پیدا ہو گیا ہے، ایسی کچھ حد تک ایک ہی قسم کی خبریں سننے کے بعد ہم ایسا محسوس کرنے لگتے ہیں کہ لڑائی ایک جگہ ٹھہر کر رہ گئی ہے، حالانکہ حقیقت یہ نہیں ہے۔ سنگاپور کے فوراً بعد ہی رنگون پر جاپانی قبضے نے لوگوں کو یہ سمجھنے کا موقعہ دیا تھا کہ جاپانی فوجوں کی رفتار عاتلاً بھی رہے گی اور برما کی لڑائی چند دن میں ختم ہو جائے گی، اسی طرح روس کے محاذ پر بھی یہ یقین تھا کہ موسم بہار شروع ہوتے ہی نازی فوجیں اپنی بقیہ دھڑ سے شروع کر دیں گی، لیکن نہ اب تک برما کی لڑائی ختم ہوئی، نہ ہنگرے روس کی طرف کوئی خاص جارحانہ قدم اٹھایا۔ مگر اس سے کوئی مضمت نتیجہ نکالنا غلطی ہوگی

اس میں شک نہیں کہ محوری طاقتوں کے مقابلہ میں جہوری قوتوں کا بلڑا ہوا طیاروں کے لحاظ سے بھاری ہوتا جا رہا ہے، لیکن اگر جرمنی اور جاپان دونوں کا جارحانہ پہلو، طاقت میں تبدیل ہو جائے، تو بھی اس وقت تک وہ اتنا حاصل کر سکیں کہ اس کے واپس ہٹنے کے لئے وقت، روپیہ اور جان کا زبردست خرچ ادا کرنا پڑے گا۔ کیونکہ جنگ کا ہر وقفہ، اس کی طوالت اور گتھیں میں اضافہ کرتا جا رہا ہے، اور شکل بھی بے وقت یا نتیجہ کی تعیین کی جا سکتی ہے۔

اس وقت بظاہر لڑائی کے صرف تین محاذ نظر آتے ہیں ایک بحر ہند، دوسرا روس اور سیرالیون، لیکن سچ پوچھئے تو ساری دنیا اس سے کسی کسی طرح متاثر ہو رہی ہے۔ اگر کسی نقطہ زمین کو یہ خاک سیاہ کر چکی ہے، تو دوسری جگہ اس کی بٹیس پہنچ رہی ہیں، اگر انہیں اس کا صرف دھواں نظر آتا ہے، تو دوسری جگہ اس کی گرمی محسوس کی جا رہی ہے، الغرض اس وقت کوئی ملک ایسا نہیں جو اس خطرہ سے دور ہو

ساحلِ عرب اس پر دیر پا گہم اور کوکڑا دامن جاپانی ہوا بازوں نے جویم گرائے ہیں، ان سے یہ بات ظاہر ہو چکی ہے کہ جاپان کا آئندہ اقدام ہندوستان ہی کی طرف ہونے والا ہے، اور جس خطہ کا اندیشہ تھا وہ ہمارے سامنے ہے

سنگاپور، جنوبی برما اور جزائر جاوا و سوماترا پر جاپانی قبضہ نے دشمن کے لئے فلیج بنگال کا راستہ بڑی حد تک صاف کر دیا ہے، چنانچہ اس نے جزائر ملائیشیا و نکوبار میں بھی اپنی فوجیں آتا دی ہیں اور اس سلسلہ کی صرف ایک کڑی سیلون ایسی رہ گئی ہے کہ اگر وہ بھی دشمن کے ہاتھ آجائے تو پھر فلیج بنگال میں اس کی نقل و حرکت بالکل آزاد ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اسی غرض سے اس نے سیلون پر دوبار ہوائی حملے کئے۔ ہر چند وہاں اسے ہرگز کافی نقصان اٹھانا پڑا، لیکن اس کے لئے سننے نہیں کہ یہ خطہ آہم ہو چکا ہے

اس میں کلام نہیں کہ جاپان کی اسکیم فلیج فارس اور شرق وسطی کے سوا اصل ملگ اپنا اثر قائم کرتا ہے، اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے اسے صرف سیلون بلکہ ہندوستان کے بعض ساحلی مقامات پر بھی گھیراؤ ڈالنا ضروری ہے، اور انہیں کہا جا سکتا کہ اس کا آغاز اب ہو

جسالی برما کی طرف جاپانی اقدام کی وہ رفتار بیشک جنہیں ہے جو اس سے قبل لڑایا جنوبی برما میں پائی جاتی، لیکن اس سے بھی اٹکار ممکن نہیں کہ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا ہے اور پڑوسی دشمنوں کے مرکزِ سخت خطہ میں ہیں

اب اسی کے ساتھ آپ جرمنی کو سمجھئے۔ اس میں شک نہیں کہ روس میں اسے وہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی جس کی اسے توقع تھی اور نازی نقصان کی فہرست اب اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ ہنگر کوئی دوسرا جارحانہ قدم اٹھاتے ہوئے ہچکچاتا ہے، لیکن صدیقین کچھ ایسی ہیں کہ اسے بغیر شرط چارہ بھی نہیں ہے۔ اس لئے

انہو دامسکو وینس گواڈیگرافن بڑھا تو یونانی روس کی طرف بڑھتا اس کے لئے انکو یہ کہہ کر گواڈیگرافن جاری رکھنے کے لئے اس وقت سب سے بڑا سوال یہ پیدا ہوا کہ وہ عراق و کھلمکھیل یروشلم میں پہنچنے کے لئے اپنی سامانی کوششیں صرف کر دے گا۔ اس سلسلہ میں قدرتا ترکی کا سوال بھی سامنے آ جاتا ہے، کیونکہ یونانی کی طرف سے تازی فوجوں کا راستہ ترکی جو کہ ہے اور اقوام کا رد و فعل صورتوں میں اس کو میدان جنگ بنا کر دوسری ہے

کہا جاتا ہے کہ جس وقت جبریتی کا یہ نیا حلقہ شروع ہوگا تو یہاں بھی سانپ کی طرح سے روس پر حملہ کرے گا۔ تاکہ روس کی قوت منتشر ہو جائے اور چونکہ روسی حکومت اب موبیل لاوال کے اہم تقویٰ میں ہے جو انہوں کا ظفر ہے، اس لیے یقین کیا جاتا ہے کہ پھر فرانس کی جبری قوت اور اس کے دوسرے ذرائع سے فائدہ اٹھا کر براہ لیوا، اسکندریہ اور نہر سوئز تک پہنچنے کی کوشش کرے گا۔

یہ ہے اُن خطرات کی فہرست جو برطانیہ اور اس کی ساتھی حکومتوں کے سامنے ہیں۔ اب آپ کی عجلہ و غلغلہ ان میں سے ہر ایک پر غور کریں کہ ان کی اہمیت کیا ہے اور ان کے خلاف کیا کیا اقدامات پاسے جاتے ہیں

ہندوستان اور برما  
میدان اکبر بھی بیابان کیا گیا۔ ہندوستان پر حملہ کر کے یقیناً جاپان کی اکبر میں شامل ہے، لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ اس میں آسانی سے کامیاب ہو سکے گا۔ حملہ ہندوستان کی ایک غرض تو یہ ہو سکتی ہے کہ وہ سارے ملک پر قبضہ کر جائے اور دوسری یہ کہ اس کا مقصد پورے ساحل سے قریب درود سب مقامات پر قبضہ کر کے صرف بیخ نکال بلکہ سارے بحر ہند میں رنگوں سے لیکر شکار سکرو اور ہتھیاروں تک راستہ صاف کر لیا جائے۔ اول صورت کی کامیابی کے امکانات بہت ضعیف ہیں کیونکہ ہندوستان ایسے وطن و عرض ملک پر تسلط قائم کرنے کے لئے اسے طویل عرصہ کی ضرورت ہے نہ کہ تیز۔ جاپان کی عمر اس کے لئے وفادار کرے۔ اگر اس نے صرف خشکی کی طرف سے بڑھنے کا ارادہ کیا تو یہ اسے براہ راست فتح ہوگا اور شمالی تباہیں جنگ کی موجودہ تباہیوں کے حق میں اتنی شہت ہے کہ قلب ہندوستان کی ہر پہنچنے کے لئے اسے طویل زمانہ درکار ہوگا اور اگر کم عمری و مداخلت نہ کیا کوئی سامنے رکھیں جو روز بروز برطانیہ کی طرف سے زیادہ استحکام کے ساتھ اختیار کی جا رہی ہیں اور امریکہ کے اس وعدہ اور ادب پر سو رہیں جس کا مشورہ زور پٹنے کے حال ہی میں اعلان کیا ہے، تو یہ بات مشکل ہی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ جاپان ہندوستان پر قبضہ کرنے میں بھی کامیاب ہو سکتا ہے۔

جاپان کو شاید یہ خیال بھی ہے کہ اس طرح برائے کی آبادی نے اس کا ساتھ دیا ہے، ہندوستان کی آبادی بھی اس کی شریک ہو جائے گی، لیکن یہ خیال درست نہیں، کیونکہ برائے کی آبادی نے نسلی و تمدنی مشارکت کی وجہ سے جاپان کی طرف مائل ہو سکتی تھی، مگر ہندوستان جو یہ لحاظ تہذیب و معاشرت، اخلاق و مذہب جاپان سے بالکل مختلف ہے، کبھی یہ جذبہ اپنے اندر پیدا نہیں کر سکتا، علی الخصوص اس صورت میں جبکہ وہ ملک آزادی سے کسی کم اور مباحثات پر راضی بھی نہیں ہو سکتا اور جاپان کی بنیاد امپیریلزم سے وہ کوئی بھی طرح آگاہ ہے

الگرا پاؤں کے بندہ وہاں تک کہ صرف ساحلی مقامات پر قناعت کرنا چاہی تو اس کے مشن یہ ہیں کہ اسے تیارہ تہہ تہہ بحری قوت کے کام لینا پڑے گا، لیکن جو ملک اسے بحری پابند شک میں بھی اپنی موجودہ بحری پیش قدمی کو قائم رکھنا ہے اور ایک ہیمنڈ کے بعد بارش کا موسم جہازوں کی نقل و حرکت کو خسار بنادے گا، اسے

جاپان غالب اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا کہ ایک طرف وہ اپنے مقبوضات پابند سمندر کو بھی پابند سے نکلنے دے اور دوسری طرف وہ کلکتہ و مدراس اور سلوان سے لیکر انڈیا و مشرق وسطیٰ کے ساحلوں تک اپنا اقتدار قائم کرے۔ اگرچہ کسی تیزی کے ساتھ تہہ تہہ بحری اور ہوائی طاقت بڑھارہا ہے، یہ وہ جاپان کے لئے ایک علیحدہ مستقل خطہ ہے جو اسے کبھی اس کی اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ خود اپنے ملک کی طرف سے مطمئن ہو کر دروازہ سمندر و بحری قوت کے آگے آگے نہ بڑھے۔

جاپان اور روس شکل ہی ہے اپنے آپ کو اس غرور میں ڈال سکتا ہے کہ ایک طرف وہ چند ہندو پر اور چند مسکندین بھی اپنی جہ جبار رکھے اور دوسری طرف روس پر بھی حملہ کرے۔ اس کا جو کردہ یہ محاذ کیا کہ کہ وہ روس ایسی زبردست قوت کی دشمنی مول لیا کہ شکل کا دوسرا طویل محاذ قائم کرے۔

لیکن اگر اس نے ایسا کیا بھی تو کامیابی کا کوئی امکان نہیں ہے

سودیٹ حکومت ۱۳۲۳ء سے مشرق و مغرب دونوں محاذوں پر جنگ کرنے کی طامراں کر رہی ہے اور سائبریا کی عزت اس کی خون کی تولد بن چکی ہے۔

تیسری بج سالہ اسکیم کی رو سے سائبریا کا لوگ زار، لنگ نہایت اچھے رخصتیں قبول ہو چکا ہے، در وہاں کی زرعی و صنعتی پیداوار اتنی کافی ہو چکی ہے کہ



سوویت حکومت اپنے مغربی تمامہ اڈوں کو نقصان پہنچانے کے لیے مشرق میں جاپان کو برسرِ عمل اُجالے رکھ سکتی ہے

یہ درست ہے کہ اورکائی اور سیدر دس کا علاقہ مکمل جاپان کی وجہ سے مغربی حصہ ملک کی پیداوار سے وہ بڑی حد تک محروم ہو گیا ہے، لیکن سوویت حکومت کی جھکی بڑی زوردار ہے، نہ سفید روس، نہ اسکو، نہ لینن گراڈ بلکہ یوٹال ہکا ڈو کی کا وہ سلسلہ ہے جو شمال سے لیکر جنوب میں سرحد ایران تک چلا گیا ہے۔

اب پہاڑوں میں سوویت حکومت کے اتنے ذخیرے جمع ہیں اور آلات حرب بیکھنے کے اتنے دارخانیے پائے جاتے ہیں کہ مغرب کی طرف اگر اس کا سا علاقہ ہاتھ سے نکل جائے تو وہیں وہ برسرِ عمل جاپان اور جرمنی دونوں سے جنگ کر سکتا ہے۔ اس لئے میں نہیں سمجھ سکتا کہ جاپان روس پر حملہ کرنے کی حافز کر سکتا ہے

**روس اور جرمنی** ہم پہلا ظاہر کر چکے ہیں کہ جرمنی کی توحقات روس میں پہلی نہیں ہوئیں، بلکہ روسیوں نے جاپان سے دقت نازی فوجیں محدود دس میں داخل ہونے کی، وہاں انقلاب پیدا ہو جائے گا، لیکن اب اسے معلوم ہوا کہ سوویت حکومت سے وہاں کی رعایا بالکل مطمئن ہے اور اس لئے

دوسرا احساس کا بالکل دوسرے حالات کے تحت ہوگا

پہلا اس کے پاس فوج بڑا زیادہ تھی اور پھر چول دیگر سامان حرب بھی کافی تھا اور دوسری رعایا کی طرف سے انقلاب کا خیال بھی اس کا معاون تھا۔ لیکن اب دس اہل جہد جرمنی کی پوزیشن کچھ اور ہے۔ ۲۰ لاکھ سے زیادہ اس کی فوج ختم ہو چکی ہے اور پھر چول کی رعایا اور پولینڈ کے باشندوں سے پوری نہیں ہو سکتی۔ دوسری طرف روسی فوج بھی نازی طریق جنگ سے واقف ہو چکی ہے اور اس کی بہت بدست پہلے کے بہت بڑی ہو چکی ہے۔ پہلا ممکن ہے کہ جرمنی کی حالت پائی جاتی ہو لیکن اب روس کو بھی کامیابی کا یقین ہے اور اس نے تاحسی جماعت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روک کر ملک کی توحقات کو بہت بلند کر دیا ہے اس لئے جھلکا دوسرا حملہ اگر وہ بھی تو اس کا زور زیادہ تر عراق اور باکو کی طرف ہوگا تاکہ وہ یہاں کا پھر چول حاصل کر کے جنگ کو کسی طرح جاری رکھ سکے۔

ابھی تک یہ طرزِ شروع نہیں ہوا اور اس کی وجہ غالباً یہی ہوگی کہ وہ فرانس کے مفتوحہ علاقہ کی طرف سے طعنہ نہیں تھا، یعنی اسے انگلستان کی طرف سے بھی حملہ کا لینڈ تھا اور خود وہی حکومت پر بھی زیادہ اعتماد کر سکتا تھا، لیکن اب کو دشمنی حکومت لاعلمی کے باعثوں ہے، اسے اس سرحد کی طرف سے اطمینان ہو گیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہ روس اور لینڈ دونوں طرف حملہ شروع کرے، لیکن اگر یہ خبر صحیح ہے تو دشمنی حکومت نے جرمنی کے اتحاد سے جاپان کے فوجی مشن کو بڑا سکڑنے کی اجازت نہیں دی تو اس کے مننے سے میں کہ ٹول ایسٹ اور افریقہ کی طرف جرمنی اور جاپان دونوں کا ٹکڑھ لڑنے کی اسکیم پوری ہوتی نظر نہیں آتی اور ہو سکتا ہے کہ اس کا اثر لیبیا کی جنگ پر بھی پڑے

**جرمنی اور ترکی** ترکی کے خطرات اب بڑھ چکے ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اپنی غیر جانب داری کو کیوں قائم رکھ سکتا ہے۔ اگر اطمینان کی طرف سے جرمنی اور عراق کی طرف نہیں تو ترکی سے ہو کر گزرنے والا گزیر ہے اور چاہے وہ اجانت دے، یا نہ دے ترکی کی سر زمین ایک سخت خونریز جنگ کا اگھا ڈھب جائے گی

ترکی کی آئندہ پالیسی کے متعلق کوئی یقینی بات نہیں کہی جا سکتی۔ میلان تو اس کا بڑی حد تک روس اور برطانیہ ہی کی طرف ہے، لیکن عین وقت پر اس کے مصالح کا کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ اس کے جس طرح جرمنی کی دشمنی مول لینا دشوار ہے، بالکل اسی طرح برطانیہ کی مخالفت پر راضی ہونا مشکل ہے تاہم اسے کسی دشمنی طرف ہونا پڑے گا اور اس میں شک نہیں کہ وہ دقت ترکی کے لئے بہت سخت ہوگا

خود ترکی میں تو اتنی سخت نہیں ہے کہ وہ جرمنی کا مقابلہ کر سکے، لیکن برطانوی، امریکی اور روسی امداد سے وہ جرمنی کی راہ میں کافی مشکلات پیدا کر سکتا ہے اور ہو سکتا ہے کہ ٹول ایسٹ میں بھی جھلکا دے دے یہی ناخوشگوار تجربہ اب کا مقابلہ کرنا پڑے گا جو روس کے محاذ پر نہ حاصل ہوئے ہیں

**امریکہ و برطانیہ** انفرصت خطرات جتنے زیادہ ہیں، اتنا ہی اطمینان بھی بڑھتا جاتا ہے۔ کیونکہ امریکہ کی ساری دولت، ساری قوت اور تمام ذرائع، روس و برطانیہ کے ساتھ ہیں اور جوں جوں زیادہ گرتا جاتا ہے اتحادی طاہریاں بھی بڑھتی جا رہی ہیں۔ جب لڑائی شروع ہو جائے تو جرمنی کے مقابلہ میں برطانوی قوت نصف سے بھی کم تھی، لیکن آج وہ برابر ہے اور ہر طوع ہونے والے نئے دن کے ساتھ اس میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اس لئے لڑائی جتنی بڑھتی جا رہی ہے، اتحادی کامیابی کے امکانات بھی قوی ہوتے جا رہے ہیں اور اگر مسئلہ فیصلیت سے گزر گیا تو مسئلہ کا مطلب غالباً گرد آلود نظر نہ آئے گا۔









میں لکھا ہے "غرضیہ مرتضیٰ علی نقی مشہور قتل کے کہا "بانی الخیر" اردو ہے۔ "بانی الخیر" کے لیے یہاں کی زبان ہے۔ مرزا قتیل نے جواب دیا کہ بانی الخیر لکھنؤ کے کشمیر آباد کے شرفاء و عوام کے کان اس سے آشنا ہیں۔ اور بانی الخیر کے لیے یہاں کے سوائے کوئی نہیں جانتا یا سمجھتے ہیں۔ پس یہ لفظ اہل اردو کے لفظ نہیں ہیں، یا اس کو اردو کی عبارت میں لانا غریب کا نفس عاید کرنا ہے اور ذہانت کے راتے سے ہنک جانا ہے۔" خیال سے کہ مرزا علی نقی مشہور قتل کے لکھنؤ تھے۔ اور وہ دینی میں بھی دس دس سال رہا ہے۔ اکی الی پر یہ کسی کی ایسی شخص سے ظہور نہیں کیا سکتا جو اصل میں بانی ہواد میں صرف دہائیوں رہا ہو۔ انکشاف میں ابھی مسلح نہیں تھے۔ ان کے داخلے قلعہ میں مرزا قتیل کے قتل کے کلام کی مربع اور بیہ شہادت پیش کی جاتی ہے۔ مرزا قتیل ست کی روایت میں ایک قول ہے جس کا مقطع ہے:-

تا برقص آں قتلہ کوں و مکان برخاست است  
صد بلائے ناگہاں از ہر کران برخاست است

اس کا مقطع ملاحظہ فرمائیے :-

گروچ باشر مولد من ناگہ دلی اسے قتل  
کم کے چھل میں تیر و ہوا پران برخاست است

لیکن یہ سوال بھی رہا ہے کہ اگر یہ دلی بھی لیا جائے کہ قتل دلی کے تھے تو یہی تو فریب آبادی ہونے کے مراد ہے کیونکہ ہوا اور دیگر کہہ ہمارا دعوے تو یہ ہے کہ قتل فریب آبادی تھا۔ قتل کے ثبوت میں صرف ذیل شہادت پیش کی جاتی ہیں، امیر کے شانی بھی جائیں گی۔

۱۔ اول تو یہ بات ملاحظہ ہے کہ اکثر یہ وطن کوئی نہ تھا، مشہور، جاگہ ہو تو قریب کے شہر سے نسبت وطن ظاہر کی جاتی ہے۔ آج کل کے زمانہ میں جبکہ ریل و سرائی اور قلعہ و قلعہ بہت عرصہ سے پہلے سے مطلق ہے کہ مصلحت کے رہنے والے تقریباً بلا امتنا مصلع یا قریب کے شہر سے نسبت وطن ظاہر کرتے ہیں۔ اب سے قریب دو سو سال پہلے تو یہ زیادہ تر ہوتا تھا۔ فریب آبادی: صرف دلی کے مصلع میں تھا، کیا دلی سے بہت قریب ہی تھا۔ اگر غریبوں نے شروعات میں دلی کے جنوبی رخ (جہد فریب آبادی) سے بے غرضی رہی اور تیس شہر میں دلی کی جاتی دلی جنوب ہی کی طرف چڑھ رہی ہے لیکن اب بھی وہ صورت نہیں ہے جواب سے قریب دو سو برس پہلے تھے۔ جس زمانے میں انعام الدین۔ عرب سرائے، شہر شریف، قلعہ آباد، خوب دلی کے اور فریب آبادی کا مسلسل دلی سے ملتا تھا۔ ان مقامات کے لوگ اکثر یہ آپ کو دہلی ہی کہتے تھے۔ میر تھپی کے علاوہ کچھ سرائے کے رہنے والے تھے اگرچہ سرائے ذکر ہوئیں اور وہ خود بھی اپنے کو دہلی کہتے ہیں۔ مختصر اگر قتیل نے خود اپنے کو دہلی کہا یا دیگر تذکرہ نویس نے ان کو دہلی لکھا تو یہ غلط نہیں بلکہ سبب دستور و رسم ہے۔ اس قسم کی شائبہ یہ شمار کیا جاسکتی ہیں اسی صفحہ دلی میں جو محض حافظہ و شہادت کے خلاف گواہی دیا گیا ہے۔ وہ اپنے کو فریب آبادی لکھنؤ یا صرف لکھنؤ لکھتے تھے۔

۲۔ چار اصحاب (غائب۔ حالی، نجمی، آفریقی) نے صرف قتیل کا فریب آبادی ہونا بیان کیا ہے۔ فریب آبادی بہت مشہور و معروف تھیں نہیں ہے کہ سہرا آبادی کا نام اس کی طرف نسبت سکونت عائد کر دی جائے۔ بالکل برعکس بات ہے کہ یہ ایک شہر کا نام ہے جو کوئی تذکرہ نویس فریب آبادی کو کثرت کا اظہار نہیں کر سکتا۔ دلی۔ لکھنؤ۔ لاہور۔ انڈیا کا مثالی غائب۔ پورب۔ دکن۔ بنگال۔ آدھ و وغیرہ کی نسبت تو انہوں نے بھی بتائی جاسکتی ہے۔ لیکن اس طرح کسی غیر مشہور تھیں کہ حد و حدت سے نام لیا جاتا ہو سکتا ہے۔ پھر غائب۔ دہلی۔ حالی۔ آفریقی فریب آبادی اور نجمی سورج نے ذکر کر قتیل کا فریب آبادی لکھا ہے۔ خود فریب آبادی تو معلوم ہو گا کہ لوگ دوسرے تذکرہ نویسوں کی طرح "باہر والے" نہ تھے کہ دلی اور فریب آبادی کے فرق کو نہ جانتا غائب دلی میں رہا ہے کہ قتیل کا طوطی لکھنؤ میں دلی رہا تھا۔ حواص حالی بھی زیادہ تر دلی ہی میں رہے بلکہ فریب آبادی کو بھی درود و مسود سے عزت بخشی۔ فریب آبادی میں دہلی میں اور حالات سے آگاہ۔ حکیم نجم الفنی نے شک۔ اپنے دوست کے بیان سے حواص پر بعض تذکرہ نویس نہیں۔ انھوں نے غالباً زیادہ تحقیق کے بعد لکھا تھا کہ صاحب بھما۔

۳۔ مرزا قتیل کی تحریر میں فریب آبادی کے متعلق بھی داخلی شہادت ملتی ہے کہ یہ کہتا ہے کہ کوئی شہر لاہور یا فی میں شروع ہو سکے کہ تحت میں گئے ہیں۔ دریاں غازی اہل ہندوئین کے اسنے کہ شہر و محاسن اہل زبان نہ باشندہ آن پر دو گئے ہو کہ لاہور کی قادیان پر چڑھتے غلات و زمرہ زبان والے شہر کو بھی گنج باشر شمال آن۔ دریاں و نچاں و خاں کے جانور کے پاسے اور روز پر آمدہ برائے ملاقات گراں بیام لکھن کے از و ستان میں گفت کر میں صاحب کے کارے برجیاں استعمال کیا نہ فریب آبادی تو طوطی زبہ شہر انڈیا شہر از قسطنطنیہ شہر تکرانہ دم آغوش حریفان و زائرین کے حاصل۔ اگرچہ میں خیال بنا طور سے ایک ہفتہ مشغول کا کار دگر باہر باہر قاتلے کے ذکر اور کا خود دلی حاصل منہ منہ بجا نہ خود دیا یہ کہ زمانہ اگر کوئی دستور و جدت سے دشمنان شیریں دل آفرین شہر الیہ کام آندہ را رنگ نگہ نکرد و طیلان انجمن بایہ نور۔ بنارن در آستانہ خاص تو حلقہ نظہر آندہ

یہ تمام غالب مرزا قتیل کے کسی جانتے والے کے ہوا کہ نام لکھا اور اہل انھوں نے مثال کے طور پر نقل کیا ہے۔ لیکن یہ کوئی صاحب اس میں شک کر سکیں اور فراموش کر دیں تو مثلاً ایک عبارت لکھنؤ میں ہے جس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ ایہ صاحب یہ خود فراموش کر کے خود لاہور یا فی میں شروع ہو سکے کہ تحت میں گئے ہیں۔ دریاں و نچاں و خاں کے جانور کے پاسے اور روز پر آمدہ برائے ملاقات گراں بیام لکھن کے از و ستان میں گفت کر میں صاحب کے کارے برجیاں استعمال کیا نہ فریب آبادی تو طوطی زبہ شہر انڈیا شہر از قسطنطنیہ شہر تکرانہ دم آغوش حریفان و زائرین کے حاصل۔ اگرچہ میں خیال بنا طور سے ایک ہفتہ مشغول کا کار دگر باہر باہر قاتلے کے ذکر اور کا خود دلی حاصل منہ منہ بجا نہ خود دیا یہ کہ زمانہ اگر کوئی دستور و جدت سے دشمنان شیریں دل آفرین شہر الیہ کام آندہ را رنگ نگہ نکرد و طیلان انجمن بایہ نور۔ بنارن در آستانہ خاص تو حلقہ نظہر آندہ



# جاپان کے خوفناک ارادے

## انکی کامیابیوں کے راز

ٹولر کی کتاب "میری بددعہ" بہت مشہور ہے۔ جس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے ساری دنیا کو فتح کرنے اور جس قوم کو دنیا کی تمام دوسری قومیں ہرگز اس بنانے کی کیا کیا تدابیر پہلے سے سوچ رکھی تھیں، لیکن شاید ہم لوگوں کو مسلم ہرگاہ کریم کی زبان جاپان بھی یہ سودا عرصہ سے اپنے دماغ میں گھسے ہوئے تھا۔ اس سلسلہ میں نٹاکا کی وہ یادداشت جو اس نے جولائی ۱۹۳۱ء میں مکاؤ شاہ جاپان کے سامنے پیش کی تھی بہت مشہور ہے۔ نٹاکا، جاپان کا وزیر داخلہ تھا اور اس نے جاپان کے تمام فوجی و غیر فوجی انسروں کی کانفرنس طلب کر کے، ایک یادداشت مرتب کی تھی جس میں، بتایا گیا تھا کہ تمام مشرقی بعید گوشہ ملک جاپان مستعمر بنایا جاسکتا ہے اس یادداشت میں عام تاجیک کے سلسلے میں ایک جگہ یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ دنیا پر اپنا تسلط قائم کرنے کے غلبے سے پہلے ہم کو چین پر اقتدار حاصل کرنا چاہیے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ پہلے امریکہ کو شکست دیکھ لیں، دوسری ہی شکست جیسی ہم روس کو دے چکے ہیں۔ اور اس کے بعد اسے پہلے چھینا اور منگولیا پر قبضہ کیا جائے گا۔ تمام چین کو فتح کر لیں گے تو ایشیائے کوچک اور جنوبی سمندر کے تیز سہ ہمارے سامنے اپنا سر جھکا دیں گے اور پھر ہم ہندوستان، ایشیا، کوچک، وسط ایشیا اور یورپ کو زیر کرنے کے لئے آگے بڑھیں گے۔

اس یادداشت کے ایک اور حصہ میں ظاہر کیا گیا ہے کہ: "ہمیں اپنے ملک کی قوتیں کے سلسلے میں شمالی نیم گولہ میں دوسرے دوسری جنگ کرنا اور بس ضروری ہے کیونکہ جب تک سامنے سے یہ تھوڑے جگہ جاتے ہیں آگے نہیں بڑھ سکتے۔ ہم نے اپنا سب سے پہلا خانہ خوار: قدامت خلافتیں، اٹھایا (۱۸۹۵ء)۔ دوسرا قدم جب کوکینا پر قبضہ کیا (۱۹۰۴ء)۔ تیسرا قدم تھوڑا اور منگولیا کو فتح کرنا تھا (۱۹۰۵ء) اور اب اٹھارواں قدم چین کی طرف ہو گا۔ انوس کو کہ آخری قدم ہم نے ابھی نہیں اٹھایا۔ کیونکہ اس کے لئے بڑی تیاریوں کی ضرورت ہے اور اس سلسلہ میں ہم کو براہ راست اور امریکہ کی تھوڑے قوت سے جنگ کرنا پڑے گی۔"

جب فتح چھینا کے بعد نٹاکا کی یہ یادداشت شائع کی گئی تو جاپان میں اس کی حمت سے ابھرا گیا، لیکن چین میں براہ راست اس کی اشاعت ہوئی ہے اور چھپ چکی ہے۔ اس کی تردید بھی نہیں کی۔ علاوہ اس کے دوسرا ثبوت اس یادداشت کے دور کا سرلوگ کی کتاب (Peril of the East) ہے جو شائع کی گئی تھی۔ یہ اقوامی صلح کانفرنس کی طرح سے شائع کی گئی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ سلسلہ سے براہ جاپان اس کو شش میں لگا ہوا ہے کہ وہ سامنے ایشیا پر چھا جائے چنانچہ جولائی ۱۹۳۷ء میں اس نے شمالی چین پر چڑھ کر اسے ایک گناہ مہربان پاس کے قومی قطعہ کر لیا اور اس کے بعد فرانسیسی انڈوچینا پر تسلط پایا۔

اول اول جب جاپان نے چین کے فطرت قدامت اٹھایا تھا، اسی وقت سے جاپان کے ٹولر ان ارادے دوسرے ذرائع سے بھی ظاہر ہوتے رہے ہیں، چنانچہ اس سلسلہ میں جزل ارادہ کی ایک تحریر وزارت کے ایک جاپانی سیکرٹری میں شائع ہوئی تھی بہت اہم ہے۔

جزل ارادہ کی، جاپان کی عسکری جماعت کا بہت بڑا شخص ہے اور اس کا کامیاب گونا گونا جاپان کے صحیح ارادوں کا اظہار ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ: "ہمارا ملک اپنے قومی غلبہ میں کس قدر مضبوط ہے کہ اگر اس کے لئے ہم کو اپنے لئے ضرورت پڑی تو ہم کر سکیں گے، کیونکہ ہم خدا کی نسل سے ہیں اور ہمیں ساری دنیا پر حکومت کرنا چاہیے کہیں اس مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری ہے کہ چین کی تمام تمام پیمادار پر چلا قبضہ ہو جائے۔"

جب پھر کیا اور منگولیا پر جاپان میں نے قبضہ کیا تو انھوں نے قومیہ کی کہ ہمیں اپنی جگہ خزانہ کے لئے زمین کی ضرورت ہے اور چین کے ان علاقوں پر چار قبضہ کرنا، بالکل فطری اقتصاد ہے۔ بالکل ہی عجیب و غریب جہل بھی کرتا ہے کہ چین آبادی کی زندگی اور ضروریات کے لئے اس پاس کے ملکوں کو تسخیر کرنا ضروری ہے۔ جاپان اور چین کی کسان زمینیت کا ایک اور ثبوت ملاحظہ ہو:-



جب جاپان کے وزیر اعظم پرش کو تیس سال سے اس میں ترقی کے فکرات موجودہ جنگ چھڑی تھی تو اس نے اعلان کیا تھا کہ مشرقی ایشیا میں وہ جاپان کی سیادت میں ایک نیا نظام حکومت قائم کرنا چاہتا ہے۔ اسی طرح جب ہٹلر نے یورپ میں جرمانی چھڑی تو اس نے بھی یورپ میں ایک نئے نظام حکومت کے قائم کرنے کا اعلان کیا۔

اس میں شک نہیں کہ جاپان کے اس جدید نظام حکومت میں صرف چین اور تھوگ شامل تھے، لیکن جب اس نے دیکھا کہ جرمنی میں جرمنوں کا مابین حاصل ہو رہی ہے تو اس نظام میں اس نے نیزا رضا کی، سنگاپور، انڈونیشیا، ڈچ انڈیز اور ہندوستان کو بھی شامل کر لیا اور دوسری طرف ہٹلر نے اپنے نئے نظام میں صرف تمام یورپ بلکہ افریقہ اور جنوبی امریکہ کو بھی داخل کرنے کا اعلان کر دیا۔

نوری طاقتوں کے اتحاد و کشیدگی میں جو شرائط پائے جاتے ہیں، ان کی وجہ سے جاپان اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ وہ یورپ میں جرمنی اور آرمی کی سیادت کو تسلیم کرنا اور جرمنی عالمی نے اقرار کیا ہے کہ وہ ایشیا میں جاپان کی سیادت کو تسلیم کریں گے۔

جاپان کے موجودہ وزیر اعظم کو تیس سال سے یہی خیال ہے کہ جاپان کے اس جدید نظام کا ذکر کرتے ہوئے کہا جاتا ہے کہ جاپان نے اپنی اراکوں کی کھیل کے لئے ایک کوچ کو بھیج دیا ہے۔ جاپان کے اس خیال کا ترجمانی میں منطوقہ اتفاقاً کہ وہ سورج و قمر کی اولاد میں سے ہیں اور ان کو ساری دنیا پر حکومت کرنے کا حق حاصل ہے۔

سیاستی علم کے لحاظ سے جاپان حدود بہت کم ہے اور وہ ان کی حالت دیکھ کر انقلاب سے پہلے روس میں باقی جاتی تھی۔ یہ ملک چارہ بھوس کے ساتھ تین لکھتے ہیں کہ یہ کاد (شاہ جاپان) دنیا کی صورت میں دربار ہے، اسی لئے وہ مکافہ اور اس کے ذریعوں کے حکم کو خدا کا حکم سمجھ کر اس کی تعمیل کرتے ہیں اور یہ لوگ جاپانی بلکہ اس اعتقاد سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اسی ترقی کے لحاظ سے جاپان بالکل یورپ کا گٹھڑا معلوم ہوتا ہے لیکن اپنے اعتقادات کے لحاظ سے وہ جدید روشی ہے ان کے فلسفہ ان کے طریق اور ان کے آرٹ کا اندازہ تو یہ نہیں ہے لیکن ان کی سائنس بالکل مغرب کی پیڑ ہے، جیسے انھوں نے انیسویں صدی کے آخری دوسرے حصہ میں حاصل کر کے انتہائی ترقی تک پہنچا دیا۔

ان کی قومی اسپرٹ ان کے اقتصادی اور سماجی حالات سے پیدا ہوئی ہے اور دنیا کی کوئی مذہب قوم ذات یا تو ایسا سائنس کے لحاظ سے اتنی پرانہ نہیں ہے جتنی جاپان قوم۔

مکمل طبقہ یہاں کے لاشعراؤں اور مردوروں کو اپنا غلام سمجھتا ہے اور جاپان کی یہ فی صدی دولت صرف دس خاندانوں میں تقسیم ہے جن میں دو خاندان مشرک اور مشرکین بہت مشہور ہیں اور وہ ان کی تمام تجارت اور صنعت صرف انھیں کا قبضہ ہے۔

جاپان کے مکمل طبقہ میں ایک جماعت اُن پرست ہے جو اس قوم پرستوں پر بھی حق سے جو شادی بیاہ کے ذریعہ سے مکمل ملکہ میں شامل ہو گئے ہیں اور دوسری اقتدار انیس کے ہاتھ میں ہے۔

نوجوان قومی طبقہ جس میں سب کے سب فریب شامل ہیں، بالکل جاہل ہے اور اسے کہ نہیں معلوم کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، وہ آئینہ بزرگ صرف جاپان دیکھتا ہے اور ساری دنیا پر تھکا جائے گا۔ اس میں اتنا فرق ہے کہ وہ کبھی کسی اس انعام میں اپنے افسروں کی کہیں جاتے ہیں لیکن ان کے جاپانی فتوحات مکمل کسوں اس قدر ہو رہی ہے۔

جبکہ بیان کیا کہ اس سے وہ دین منظر پر ہو جاتا ہے جو ملایان کے قومی اقدامات کی بنیاد ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ سوال بھی غور طلب ہے کہ کتنے قوم پرست زمانہ میں کیوں اسے اتنی کامیابی حاصل ہوئی، کیونکہ صرف اس اعتقاد کا نتیجہ ہے۔ نہیں بلکہ اس کے اور باتیں بھی شامل ہیں۔

جاپان میں پہلے بالکل جاگیر دارانہ حکومت قائم تھی، اور ہر جاگیر دار اپنی فوج رکھتا تھا جو نہایت ہی عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی۔ یہ جناب و اہل کا نظام حکومت بدل گیا ہے لیکن یہ قومی اسپرٹ وہاں پہلے پیدا ہو چکی تھی اب بھی یہی جاتی ہے اور فوج کی خدمت کو ان نہایت ہی محترم سمجھا جاتا ہے۔ پہلے ملک کو اگر کوئی شخص کسی وجہ سے فوجی خدمت کا اہل نہیں سمجھا جاتا تو وہ شرم کی وجہ سے خودکشی کر لیتا ہے۔ اس لئے وہ ان کا سپاہی اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ لڑنے کا وسعہ یا تپا ہے بلکہ عزت اس لئے کہ وہ لڑا جاتی ہے جس کے لئے یہاں ہوا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ جاپانی سپاہی جدید فوجی جنگجو ہوتا ہے اور اس سپاہیوں و اہل کی معاشرت کو بڑا دل ہے۔ آپ ان کی معاشرت کا مطالعہ کریں گے۔

مسلم ہو گا ایک جاپانی کو میں داخل ہونے سے پہلے ہی بتاتا کہ آقا سے تاکو فرش خواب نہ ہو۔ آپ اس کے کہہ میں کوئی فرخچہ نہ دیکھیں گے وہ فرش ہی پر پھینکا ہے وہیں کھانا پیتا ہے اور وہیں سب کچھ کرتا ہے۔

جب سونے کا وقت آتا ہے تو انداز ہی سے چٹائی نکال کر اسے کچھ پالتا ہے۔ اندر صبح کو اسے پیر لیت کر رکھ دیتا ہے۔ وہاں کی فوجی یا کہیں نازکے خوف کی وجہ سے کلبھی کی ہوتی ہیں اور ان میں بھی کلبھی کی فرخچہ نہیں ہوتا، ان میں بھی یہ تمام سپاہی کھٹے بیٹھے ہیں۔ اس سادہ معاشرت کا نتیجہ یہ ہے کہ میدان جنگ میں بھی وہ زمین پر آرام سے سو سکتے ہیں اور ان کی راحت رسائی کے لئے تیز کرسی، یا بنگلہ وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ان کی دردی دہی ہی ہوتی ہے میری سپاہی کی، لیکن وہ کم سے کم پکڑا خرچ کر کے زندگی بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ علاوہ اس کے وہاں کا قاعدہ یہ بھی ہے کہ ہر سپاہی خود بھی اور دوسری کی مرست بھی کرتا ہے اور میدان جنگ میں دزیروں کا انتظام نہیں کیا جاتا۔ جاپانی سپاہیوں کی غذا کا مسئلہ بھی نہایت سادہ ہے۔ ان کی غذا چاول اور ترکاری کے سوکے ٹکڑے نہیں ہوتی۔ وہاں کے سپاہی کو تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ دو ماہی جنگ میں کم سے کم فائدہ زندگی بسر کرے، چنانچہ چاول کے آٹے کا صرف ایک کلوچہ ۲۴ کھٹکے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں غذا کے لئے رسد رسائی کا سوال بھی بہت ہلکا ہو جاتا ہے۔

فوجی حریت بالکل معنی اصول پر ہوتی ہے اور بہت سخت محنت کا عادی بنا دیا جاتا ہے، چنانچہ سالانہ فوجی مظاہر میں وہیں جو سال میں دو بار (نہایت سخت گرمی اور سردی کے زمانہ میں) ہوتے ہیں، کلبھی سپاہی گرے کرتا ہے تو اس کو کسی حالت میں چھوڑ دیا جاتا ہے اور کوئی ہمدردی اس کے ساتھ نہیں کرتی، کیونکہ ایسے سپاہی کے متعلق کچھ جانا ہے کہ وہ اپنا فرض ادا کرنے سے قاصر رہا اور اس لئے اسے زندہ رہنے کا کوئی حق حاصل نہیں۔

ایک بار وہاں نہایت سطح پر فہاری ہو رہی تھی۔ فوج کے کمانڈر نے سوچا کہ اس سے بہتر موقع فوجی آزمائش کا نہیں ہو سکتا، اس لئے اسے کوچہ کا حکم دیدیا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے آدمی مر گئے، لیکن پبلک یہ سنگرم خوش ہوئی اور اس نے کمانڈر کی بہت تعریف کی۔

جاپان میں معمولی معمولی بات پر جان دینے کا رونا کھونڈا ہے، وہ موت سے ڈرتا جلتا ہی نہیں، اور بادشاہ کے لئے قربان ہو جانا اپنا ذمہ ہی فرض سمجھتے ہیں، ان کا فلسفہ یہ ہے کہ خود کو کھینا، شکست سے زیادہ باعث بات ہے اور اسی لئے وہ میدان جنگ میں نہایت بے جگری کے ساتھ لڑتے ہیں۔ جب کوئی نیا لنگرٹ بھرتی ہوتا ہے تو ایک مذہبی تقریب منائی جاتی ہے۔ سارا خزانہ بہترین کپڑے پہن کر جمع ہوتا ہے اور سب گھر گھر گھومنے کے لئے کہا جاتا ہے، یہاں ایک افسران سب کی پیرائی کرتا ہے اور لنگرٹ کو جب دردی پہنا کر اسے لاتا ہے تو وہ خوشی سے پھٹ پھٹا ہوا ہوتا ہے۔

یہی مذہبی عقیدہ ہے جس کی بدولت وہاں کی پبلک اپنے فوجیوں کو خوشی سے فوجی خدمت کے لئے بھیج دیتی ہے اور یہی معاشرت کی سادگی ہے جو جاپانی سپاہی کو تیزی سے آگے بڑھنے اور مصائب برداشت کرنے میں مدد دیتی ہے۔

معلوم ہوا ہے کہ ان کے آلات حرب بھی بہت سینگ ہیں اور ان کی نقل و حرکت کے لئے بڑی بڑی کمزور کمزور کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ جنگوں اور چھوٹے چھوٹے راستوں سے بھی بے آسانی گزر جاتے ہیں۔ الغرض جاپانی فوج اس میں شک نہیں بڑی خطرناک چیز ہے، اور اگر ہم اس قوم کی اخلاقی خصوصیات پر نگاہ ڈالیں تو اتنی ہی گھونٹی نہیں ہے۔ یہ خیال کرنا کہ وہ ہندوستان یا کسی اور ملک پر ہمت اس لئے مکرر کر رہے ہیں کہ اس ملک کو آزاد کرائیں گے غلطی ہے، اگر وہ آزادی کے ایسے ہی ظفر اندر ہیں تو انھوں نے چین پر کیوں حملہ کیا، پنجو کو کیوں فتح کیا، منگولیا کی آزادی کیوں چھینی۔

## ”شہوانیات“ (مصنفہ نیاز فتحپوری) کا دوسرا ادیشن

جو نظر ثانی کے بعد مقبول عام سائبر نہایت عمدہ کاغذ پر بہترین طباعت کے ساتھ جلد شائع ہوا ہے۔ قیمت علاوہ محصول تین روپے

## نقاب اٹھ جانے کے بعد

نیاز فتحپوری کے تین افسانوں کا مجموعہ، جو عرصہ ہوا ختم ہو گیا تھا اب دوبارہ شائع کیا گیا ہے اور کاغذ و طباعت میں خاص اہتمام سے کام لیا گیا ہے۔ قیمت ۸،

شیخ نثار گھنٹو

## سوچ (ایک نفسیاتی مطالعہ)

تھکا ہوا سوچ دھیرے دھیرے مغرب کی طرف چلا جا رہا تھا، تھکا ہوا سر دلی آہستہ آہستہ اپنے کو ایک سیاہ کھیل میں لپیٹ رہا تھا، دھواں اور گہرا دھند رنگ رنگ غنڈی کے عالم میں مکانات کی سونی چھتوں پر عین رات کا بجلی کے بہت سے قصبے گرمی جھکائے پُپ جاپ رنگ سے گزرتے والوں کو اپنی دھندلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے، گڑ میں اٹے ہوئے دھندلے دم آکر وہ بچوں کو لٹکائے ہوئے دم بچو دکھڑے تھے، دن بھر کی مگر میںوں میں ایک اضمحلالی کیفیت سی آچلی تھی۔ زندگی میں ایک عجیب کا ڈاؤر دھیمیں سا پیدا ہو چلا تھا۔ ایک تھنڈی، افسردہ، لٹکھڑاتی ہوئی سی ہر چاروں طرف دوڑ رہی تھی۔ ایک ٹانگے، موٹر پیدل چلنے والے انھا سب نہایت تیزی سے گزر رہے تھے مگر سب کی رفتار میں ایک خوابناکی سی پائی جا رہی تھی، سوار یوں اور راہیوں کا شور وغل، قہقہوں اور کبھی کبھانے کی آواز، فضا کو ڈرا دیر گرا رہا تھا، ایک اداس سہلے پہن کا احساس دھاتی ہوئی گزرجاتی گراں سہانے پہن میں وہی کیفیت ہوتی جو دہیتے ہوئے دن میں پائی جاتی ہے۔ — (اعلیٰ محراب کو بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

رنگ کے کنارے ایک مکان کے چھوٹے سے کمرہ میں لائٹیں دھیمی دھیمی جلی رہی تھیں جس کی تپک مگر دھنکی تھی۔ نیز کچھ ٹیبلے کے کسی پر کئی بیٹھا ہوا تھا، لائٹیں کی ہلکی روشنی میں اس کا چہرہ دھندلا دھندلا معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ گال پر رکھے ہوئے تھے، سامنے کتاب کھلی تھی جس کی گراں کی آنکھیں کمرہ کا ایک ٹیبلے پر گڑھیں جمی ہوئی وہاں سے معلوم کیا دیکھ رہی تھیں۔ کمرہ کی سوگوار اور دھندلی فضا، خاموشی اور تنہائی میں حد سے حرکت ایک انسانی ڈھانچے، دو کبھی کبھانے کی آنکھیں دیکھنے والے کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خود اس کا احساس دھیرے دھیرے سرد ہوتا چلا جا رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد اس ڈھانچے میں حرکت ہوئی، اُس نے آہستہ سے ہاتھ اٹھا کر بالوں کو پیچھے کی طرف کیا، اور پھر تپکی ڈالتی کر دی۔ کمرہ میں روشنی یوں پھیل گئی جیسے ایک متحرک دھند میں کئی خیال آجائے۔ اب اس کے خال و دھماکے نظر آئے، وہ سافٹ رنگ کا چہرہ کبھی برس کا ایک دو یا تین فوج ان تھا چہرہ پر بیگانہ پن، بال بھرے ہوئے۔ گالوں پر دیکھے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور ان میں ایک لائٹیں سی چمک۔ اسے کتاب کے صفحے پر اچھٹی سی غور ڈالی اور پھر دن گردانی کرنے لگا، کبھی دھجرا ورق پھیلے آٹا دیتا اور کبھی دو چار ورق آگے۔ اس کے چہرے پر چمک اٹھا تھا کہ وہ محض شلہ کر رہا ہے۔ اس کی آنکھیں کتاب کے صفحات پر بہتے ہوئے بھی ان پر نہیں تھیں۔ — آخر کار اس نے کتاب پر بند کر دی اور پھر سامنے دیکھنے لگا۔ وہ کرسی پر اس طرح بیٹھ ہو کر بیٹھا ہوا تھا جیسے اپنے جسم سے بیزار ہے۔ اس کے ہاتھ پر سب ڈھیلے پڑے ہوئے تھے گڑھ ان سے ملتی قوتیں سلب کر لی گئی ہیں۔ سامنے دیکھتے دیکھتے وہ بے آگاہ کیا تو اس نے آنکھیں جھکا لیں۔ نیز پر ایک کٹھن پڑا ہوا تھا جس پر کئی جگہ اس کے نام لکھے ہوئے تھے اس نے غیر ارادی طور پر سب سے ظہر نکال کر اپنا تمام لکھت شروع کر دیا کبھی کبھی وہ محض لکھیں ہی کھینچتا رہ جاتا۔ اُن تمام باتوں کے باوجود بھی وہ ان سے قطعاً غیر متعلق تھا۔ وہ نہ معلوم کہاں تھا۔ اُس کی کھوئی ہوئی آنکھیں رہتھو کھوئی ہوئی تھیں۔ اس کے داغ میں شاید کوئی خیال نہ تھا۔ گھر بھی وہ نہ جانے کس خیال میں ڈوبا ہوا تھا وہ پھر آہستہ آہستہ بالوں کو انگلیوں سے گھمانے لگا یہاں تک کہ وہ اس سے بھی گھبرا گیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے سے ملا لیں اور چپٹ چٹکھٹکھٹا تونز لگا۔ چھچھچھائی کی اور گڑھی سے اٹھ کھڑا ہوا کھوئی تھی کہ گرم کوٹ اٹک رہا تھا۔ لائٹیں دھیمی کی اور گرد سے نکل کر نکل پڑنے لگا۔

سردی کا تیز چوہا تھی۔ رنگ پر آمدورفت بھی بڑھنا ہی تھی۔ شیلے شیلے اس کے ہر دھنکے لے کر وہ ٹھنڈا ہی گیا۔ اس نے سب سے سرنگھ کی ڈیبا نکالی صرف ایک ٹکڑی نکال دیا تھا۔ ذرا سے قوت کے بعد وہ جلا کر پیتے لگا۔ اب واقعی اس کے داغ میں کچھ اچھے اچھے خیالات چکر لگا رہے تھے۔ گمردہ انھیں سمجھانے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ وہ داغ پر زیادہ زور دینا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اور نہ ان خیالات کو صاف طور پر سمجھنا ہی چاہتا تھا۔ اس میں اتنی سکت ہی نہیں رہ گئی تھی۔ دس پندرہ منٹ کے بعد وہ چکر کہیں چلا گیا۔ لائٹیں تیزی اور چار پائی کے پاس گڑھی کھینچ کر اس پر رکھ دیں۔ کوٹ اٹا کر اس نے نیز پر پھینک دیا اور چار پائی پر کھات اور دھکیر لیت لیت لٹکھٹکھٹا ہاتھ لگا کر اس کے سونے سے ایسا ظاہر ہو رہا تھا جیسے اس میں جھلپٹ ہوئی ہوئی ہے۔ ایک عجیب سے جینی میں اور انتشار اس کی رنگ رت میں پڑا تھا۔ اُس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ سر ہانے سے ایک رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اس کو وہ کئی بار دیکھ چکا تھا اور اب اس رسالہ میں اس کے

ذو کوئی جاہلیت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ مگر یہ بھی وہ اُسے اس پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ اُس کی نظر ایک تصویر پر جم کر رہ گئی۔

ایک عورت کی تصویر تھی جس کو شاید اس سے قبل اس نے دیکھنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ مگر آج وہ اس تصویر کو فوراً دیکھ رہا تھا۔ اُس کی نگاہ عورت کی خوشی بدن، گنگوٹ، برقع، ہونٹ تھیں۔ دیکھتے دیکھتے اس نے معلوم کیا خیال آیا کہ وہ تصویر کو ترچا کر کے دیکھنے لگا۔ کہیں وہ اس کو دائیں طرف لپکا یا کبھی بائیں طرف کہیں دوسری آواز دہرائی کہیں تزیین لگا کر اس نے اسے بھی وہ تصویر کو دیکھا۔ عورت کی آنکھیں اسے اپنی ہی طرف دیکھتی معلوم پڑیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی بہت سی تصویریں وہ یہاں دیکھ چکا تھا اور قریب قریب سب میں اس نے یہی بات پائی تھی مگر اس وقت وہ اس میں خواہ مخواہ دیکھ رہا تھا۔ وہ اسی طرح بھی پہلا رہا تھا کہ وہ اڑہ پر توڑیوں کی آہٹ آئی اور تقریباً اسی کی طرح ایک توجران داخل ہوا۔

”کہو کیا ہو رہا ہے؟“ آئے والے نے پوچھا

”کچھ نہیں۔ اسی رسالہ کو اس پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ کہاں سے آ رہے ہو؟“

”مگر سے۔۔۔ پڑھائی اور ڈھائی شروع کی کہ نہیں؟“

”اے! یہاں لوگوں کو پڑھانے سے تو فرصت ملتی ہی نہیں تھیں پڑھائی کی تو یہی ہے!“

”اسے بھی تو صبح کو پڑھانے ہو کہ شام کو؟“

”صبح نہ شام!۔۔۔ بوس میں جواب دیتے والی کا بی کا ادا ز شام تھا۔

”کیا جمبول تو تم کی باتیں کر رہے ہو۔۔۔ سگریٹ ہے؟“

”نہیں۔ ایک تھاپی لگے۔ اب کھانا کھانے کے بعد دوکان پر بن کر بیٹھیں گے۔

”کتنی دیر میں آئے گا کھانا؟“

”بس اب آتا ہی ہوگا، مگر کدو لگ چکے ہوں گے۔“

اس مختصر سی گفتگو کے بعد دونوں چپ چاپ بیٹھ گئے۔ ان کے پاس کوئی اور موضوع نہیں، دیکھا ہے جس پر بات کریں۔ گویا دونوں کو ایک دوسرے کی موجودگی احساس نہیں ہو کر وہ بالکل سکوت طاری تھا جو ذرا دیر بعد صاحب امید سوال پر ٹوٹا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”کچھ تو نہیں۔“

”آخر؟“ محض باتیں کرنے کی خاطر اب باتیں ہو رہی تھیں۔

”یہی کہ کھانا ابھی تک نہیں آیا۔“

”یہ کدو نہیں آتے تم ہیں۔“

”جہاں وہاں کی بات نکلتا ہے وہ تو ہم ہیں!“ اتنے میں لازم کھانا لیکر آگئی۔ آج بڑی دیر لگائی بھی تھیں، ”اگر اس سے زیادہ اور کوئی دوسرا وہ ملازم نہیں رکھنا تھا۔

”اسے صاحب پھر مگر کار کو کھلائے کیسے لاتے۔ اور یاں ملازم صاحب سرکار کے کہا ہے کہ آپ کی خواہ پر سوں ملے گی۔“

”غیر!“ اس نے لاپرواہی سے کہا جس میں لازم کے مقابلہ میں اپنے ذاتی وقار کی تحقیر سی ناہی بھی شامل تھی۔ ”آؤ ابھی کھانا کھاؤ۔“

”بسم اللہ یہ کیسے!“ اور وہ اس قدر ادب و احترام سے نظر اٹھا کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

کھانے کے دوران میں بالکل خاموشی تھی۔ دونوں اپنے اپنے خیال میں محو تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر دونوں گریٹ لینے چلے گئے۔ راستے میں بھی دونوں چپ

تھے۔ وہ زبان کو تھپتھپاتے ایک باسرا محسوس کر رہے تھے۔ ان کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ اس خاموشی کو توڑیں جیسے وہ ڈھٹے تھے کہ اس کے بعد کچھ باتیں ہوں گی وہ

انہی اور بلیک انڈیہ مردہ بنادیں گی انھیں اپنے وجود کے تیار ہوئے کا احساس دلا دیں گی گریٹ خریدنے کے بعد دونوں آہستہ آہستہ گھر کی طرف لوٹے پاس پہنچیں

سے کھٹکے بیچ کی آواز آنے لگی انھیں اسے معلوم ہوا کہ ایک دوسری آواز ان کے سامنے کی ہے آخر وہ ٹھہری ہوئی آواز کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ انھیں

تجھ کو دکھا رہا ہے۔ دونوں دل میں گئے کوئی رہے تھے۔

”ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ سات۔ آٹھ۔ نو۔“ اس نے آخری گھنٹہ گولا اور اسٹول نے ایسا محسوس کیا وہ دونوں میں سے ایک کو بھٹکا چلائے  
”نو بیٹھے ہیں۔ اسٹریٹ صاحب۔“ اسٹریٹ صاحب کو کھینچ کر ادا کیا گیا۔

”ہاں“

”لوگیاں انگریزی سینما دیکھ کر واپس چورہتی ہوں گی۔ ذرا اور رن رک کر چلو“

”غایبہ؟“

”گر نہیں وصل تو حسرت ہی بہی“

”جی ہاں سردی میں جان دینا ہے“

”جیسے اتنی دیر میں تم ہی تو جاؤ گے آپ“

دور سے ٹھوڑوں کی ٹانگیں کی آواز آنے لگی سینما سے لوگ لوٹ رہے تھے۔ آواز قریب آتی گئی۔ ایک ٹانگا پاس سے ہو کر گزر گیا۔ اس پر صرف مرد ہی تھے۔

”لاحول ولا قوۃ“

ایک اور ٹانگہ کی بھی آواز سنائی دینے لگی۔

”اس پر ضرور جان کی۔ سیرادل کہہ رہا ہے“

یہ ٹانگا بھی تیزی سے گزر گیا۔ چند من و ثار کے پلے پھلتے تھیں کی آواز سنائی دینے لگی۔ دونوں ٹانگے کو مار کر دیکھنے کے بجائے کے دوسرے کھینچے کے پاس پہنچ کر ٹانگے  
پر ڈاڑھی ڈھکی اٹھنے لگے دیکھا تو لوگیاں آپس میں گفتگو کرتی ہوئی چلی جا رہی تھیں۔ دو کوہ صاف ٹھہر رہیں دیکھ سکے۔ ٹمرا ایک پر روشنی زیادہ پڑ رہی تھی۔ اس کا چہرہ انھوں  
صاف طور پر دیکھ لیا ایک عجیب سا احساس جس ان میں جاگ اُٹھا۔ اچکی آنے والے ٹانگے پر وہ پہلے ہی سے متوجہ ہو گئے۔ اس کی سواروں کو انھوں نے اچھی طرح  
دیکھا۔ واقعی بہت خوبصورت لڑکیاں تھیں۔

”دیکھا تم نے اگر درست ادا ہے۔ کوئی بھی نہیں پوچھنے والی نہیں۔ تم ہوا کو تامل اور حساس۔ جب تک تم چند روپیوں کے واسطے یہاں بٹے ہوئے پڑھا رہے ہو تم  
اسٹریٹ صاحب ہی کچھ جاؤ گے۔ تمہاری دماغی قوتیں سوچا نہیں گی۔ کیا تم خود نہیں محسوس کرتے کہ تم وہ اچھی سی چک نہیں رہی۔ تم دل کا بیشتر حصہ سمولی سمولی ہٹاتی ہوئے  
میں گزار دیتے ہو۔ تمہاری گفتگو بزم اور ہیکلی ہونے لگی ہے۔“ وہ دین کہنا چلا جا رہا تھا جیسے وہ خود اپنے دل کا بخار نکال رہا ہے۔ اس نے پھر خطرات شروع کر دی  
”کوئی جانتا ہے کہ تمہارے پاس اتنا بیدار داغ۔ اتنا یہ خلوص دل۔ اتنے لطیف جذبات ہیں۔ تمہے جھلاکس کو کھت ہو سکتی ہے کتنی غلط دنیا دونوں پر ہماری ازدواجی  
زندگی قائم ہو جاتے ہر زندگی کا سب سے المناک پہلو کیا ہے۔۔۔ آہیں! آہیں!“

”اول!“ وہ چونک پڑا ”کس کا سب سے المناک پہلو!“

”کوٹھری آگنی دونوں جان اور حکر چار پائی پر شیعہ گئے“

”زندگی کا سب سے المناک پہلو!“ اس نے دہرایا اور سچ سورج میں پڑ گئی

”ہاں کیا ہے؟“

”شاید یہی سوچے۔ بنگالہ کی کرنا چاہیے۔“

”اور تنہائی؟“

”تنہائی!“ اس نے دھیرے سے کہا اور اپنی جھلی سی کوٹھری میں ہاتھوں طرف غور کرنے لگا۔ اسے ایک دم سے تنہائی کا احساس ہونے لگا اسے ایسا معلوم ہوا جیسے  
پچھلے چلے بیک اس کی نہیں مل گئی ہیں، جیسے ساری دنیا ایک سوئی ہو گئی ہے اور وہ تنہا ٹانگی اور سیم غلاؤں میں سانس لے رہا ہے۔ گھر گھر کر جباروں طرف  
دیکھ رہا ہے۔ ٹکڑے کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔۔۔ وہ تنہا ہے۔۔۔ باطل تنہا۔۔۔ نہ کسی کو دیکھ رہا ہے نہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے۔۔۔ اسے کوئی بھی نہیں دیکھ رہا ہے۔

ان گفتگو خٹک اس احساس! اسے کوئی بھی نہیں دیکھ رہا ہے! وہ ٹھٹھرنے لگا۔ اسے سروی لگنے لگی۔ اس کے تمام بدن میں کچھ کچھ پیچیدگی پیدا ہو چکی۔ اس کے دوست نے اسے پھر خواب سے جگایا۔ ”سانم نے! انتہائی! زندگی کا سب سے المناک پہلو نہائی ہے اور اس کی بھی دیکھی غلط قسم کی زندگی نہائی ہے۔ ہماری زندگی کی ساری سرشتیں سارا عسل لٹا ہوا گیا ہے۔ ہم بہت جلدیے روح ہو جاتے ہیں۔ اگر موت آچھی ہے تو اسے مرد اچھا نہیں مل رہا ہے، اگر مرد اچھا ہے تو اسے مناسب صورت نہیں مل رہی ہے۔ دونوں میں سے کسی کو بھی چاہیے خواہی ساقی نہیں ملتا۔“

”انتہائی ہی طرف سے اضافہ کر دیتے! اگر دونوں میں بھی لگے تو پھر وہ یہ نہیں لگا کر ان دونوں کو ختم کر کے۔“ اور اس نے پھر اپنی پھوٹی سی کوٹھری میں پیاروں بلورن نظر دوڑائی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوٹھری بھی اُسے بار بار دیکھ رہی ہے۔ دونوں بھرپور ہو گئے۔

”آخرت چاہیے کیوں ہو جا کر نہ ہو۔“ اس کے دوست نے خاموشی ت اکتا کر پوچھا

”اس قسم کی باتوں کا لازمی نتیجہ خاموشی کے سوا اور کیا ہے۔“ اس نے ٹرول اس کی طرف چل کر جواب دیا اور اپنی سی مسکراتی اس کے بھون پر دوڑ گئی

اس کے بعد موضوع بدل گیا۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور پھر اس کا دوست اپنے گھر چلا گیا۔ وہ چاہا پانی پر پانی کھینچ کر اُس کے دماغ میں پھر کوئی خیال نہیں رہ گیا تھا۔ اور وہ پھر پکارا سی محسوس کر رہا تھا کبھی وہ لائین تیز کو دیتا اور کبھی خاموشی۔ اس کے کپڑے پہنچے آگیا اور وہ کچھ دیر بیٹھ گیا۔ وہ بالکل خامی الذہن بیٹھا ہوا تھا مگر اس کی آنکھیں برابر چمک رہی تھیں۔ ایک آداس ایسے سچ! ————— باہر رات اور زیادہ سرد اور بے چارہ بن چکی تھی۔ اُس نے پھر وہی رسالہ اُٹھالیا۔ اُس کی نظر کچھ اسی صورت کی تصویر پر پڑی جو اُسے برابر دیکھنے جا رہی تھی۔ وہ قند و رنگ اور طور سے دیکھ رہا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے عورت کے بالوں میں نبش ہونے والی ہے اور وہ کچھ بولنا ہی چاہتی ہے۔ وہ تصویر کو اُدھر قریب لا کر دیکھنے لگا۔ ————— اُسے کچھ اور معلوم ہونے لگا جیسے عورت کی ہنسی ہوئی آنکھوں میں باقی بھرا ہے۔ اور وہ گردش کرنے ہی دلی ہے۔ اُس نے اپنی آنکھوں کو کچھ خود اُس کی آنکھیں ہم بولنے لگیں۔ ”کیا حقا ہے بیٹھے بیٹھے! کوئی بات نہیں اور خواہ خواہ افسردہ ہوتا چلا جا رہا ہوں۔“ اُس نے رسالہ گھنٹا گھنٹہ رفتہ رفتہ دیکھ کر پھینک دیا۔ ”زندگی اور نہائی! انتہائی! اور پکارا سی! آخرت سب کیوں ہے! میں تنہا ہوں ہوں۔ میرا دل کتنی محنت کر سکتا ہے، کتنے کھینچے کوئی محنت نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی نہیں مجھے تنہا ہی رہنا پڑے گا۔ اور میں رہوں گا کبھی تنہا مگر کیا واقعی ہمیشہ تنہا ہوں گا۔ ————— ہمیشہ تنہا!۔۔۔ اس نے دھیرے دھیرے اُنکھیں بند کر لیں۔ ————— سامنے لائین چل رہی تھی۔ ————— گروہ بالکل تاریکی میں تھا۔ ————— خدا تار کی!۔۔۔ زندگی کی بھلیاں۔ خاموشی، انجان تاریکی! میں صرف خیالات دیکھ رہا ہوں۔ یہاں عدم وجود کچھل کر آیا۔ ہو جاتے ہیں۔ ————— وہ آنکھیں پونہ بند کرنے لگا تھا۔ ————— سامنے لائین اسی طرف چل رہی تھی۔ بہت دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھلیں۔ لائین دھم دھم ہو رہی تھی شاید تیل ختم ہو رہا تھا۔ اس نے لائین گل کر دی۔ کمرہ میں کال آئی، ابھرا بیٹا تھا، میں نے وہ بالکل کم ہو کر رہ گیا۔ معلوم ہونا تھا زمین آسمان کچھ بھی نہیں رہ گئے ہیں۔ ————— صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے اور اس میں ایسا ہوادہ آہستہ آہستہ سا سن رہا تھا۔ ————— اور شاید سوچ رہا تھا۔ ————— شاید۔۔۔ گمراہ کی آنکھیں، اندھیرے میں کون دیکھ سکتا تھا!

جنتی شمسین

”نگار“

جنوری فروری سالگہ اور جنوری فروری سالگہ

یہ دونوں پرچے آپ کے پاس ہیں یا نہیں۔ اگر نہیں ہیں تو اب طلب فرما لیجئے یا ان میں سے کوئی ایک ہے اور دوسرا نہیں۔ تو دوسرا بھی مشکا لیجئے۔  
ورنہ ایک وقت آگے کا مومن نمبر، ظفر نیر، اردو شاعری نمبر کی طرف سے دونوں نمبر بھی کسی قیمت پر نہ مل سکیں گے۔ ان دونوں نمبروں کی اہمیت کا اندازہ اگر آپ اس وقت نہ کریں گے تو بعد میں کریں گے، لیکن یہ وقت وہ ہو گا جب آپ انھیں حاصل نہ کر سکیں گے۔

منجبر نگار

## سیات صاحب اور شیطان

جناب سیات اگر آدمی نے شیطان کے متعلق ایک نظم ”موجود عظم“ کے عنوان سے لکھی کسی رسالہ میں شائع ہوئی۔ اس کو طبع کر کوئی مولوی صاحب برا فرودستہ ہوئے اور انھوں نے تردید لکھ دی۔ ایک شاعر صاحب کو جوش آیا، انھوں نے جواب میں ایک نظم چھپوا دی، سیات صاحب کے دوستوں نے یہ نگاہ دیکھ کر نظم کی مدح سرائی شروع کر دی، انھوں نے اعتراض نہ کر دئے، لیکن ان میں سے کسی نے یہ نظم کو بھانپا، نہ سمجھوں پر غور کیا، نہ زمانہ و محل کو دیکھا، نہ سیات صاحب کو سمجھا۔ (۱) اس نظم (موجود عظم) کا فن شاعری میں کوئی مرتبہ نہیں ہے اور خود سیات صاحب کے کلام میں بھی یہ کوئی شہ پارہ نہیں۔ انھوں نے اس سے بہتر نظمیں ہی لکھی ہیں۔

(۲) ”موجود عظم“ میں شاعری کی غلطیاں موجود ہیں جو سیات صاحب سے بعید تھیں۔ الفاظ غلط نظم ہوئے ہیں اور بے اصول سافٹ کئے گئے ہیں۔ ترکیب و بندش میں کستی و کمزوری ہے، استعارے غلط ہیں۔ شاعر کی نظر نظم کے نفس موضوع تک نہیں پہنچی، اس نے نظم بے اثر ہو گئی اور ”سخن گسترانہ بات“ آپڑی۔ مختصر تفصیل ملاحظہ ہو :-

(۳) نظم کے دوسرے شعر کا پہلا مصرع ہے :-  
”فرشتوں کا نظم، عالم ملکوت کا علم“

اس میں (ملکوت) ہلکون آتی نظم ہونا ہے، غلط ہے۔ (دل) پرزہ بہرہ نیا ہے۔ ایک اور مصرع ہے :-  
”خدا کے ساتھ ”آخوذ“ میں استحکام ہے، اسکا یہاں ”آخوذ“ (دکے ساتھ) بڑھنے سے مصرع موزوں ہوتا ہے، ”چلہ رآخوذ“ لیا کرتے ہیں۔ اصل یہ نہ ہونا چاہیے کہ۔ یہ بجائے خوش شاعر کا ضعف نظم ہے اور یہاں اس لئے زیادہ ہونا کہ اس پر جس نغمہ کے نظم ہو سکتا ہے۔ مثلاً اس طرح کہہ سکتے ہیں :-  
”خدا کے ساتھ ”آخوذ“ میں استحکام ہے اس کا“

تیسری جگہ سیات صاحب فرماتے ہیں :-  
”فرشتا جھکو ہونی چاہئے شیطان سے نفرت“

فارسی لفظ (سرشت) پر عربی کی تہوین بھی سیات صاحب کے قلم سے عجیب ہے یہ بھی جاہلوں کا اندازہ ہو گیا ہے۔

(۴) سیات صاحب نے آخر شاعر عربی و فارسی اور دیگر بھی کر لکھے ہیں۔ رسالہ فیضانِ دینی بابت ماسچ ۱۹۷۷ء میں اپنے مضمون (شاعر حیات) کے صفحہ ۳۶ پر تحریر فرمایا ہے :-  
”وہنہ قلم کے پابند جوان العمر رئیس تھے“

اس صاحب سے ان کے نزدیک ”قریباً لوگ“ بھی جان بوجہ یہاں زبان کی صحت اور معیار کی بحث آجاتی ہے۔ یہ مسلمان ہیں کہ سیات صاحب کی غلطی مستند ملحق لی جائے اور یہی قانون بن جائے۔ سیات صاحب جیسے شاعر آزاد خیال کریں گے تو زبان کو گڑبڑتے کچھ ورنہ لگے گی۔

(۵) سیات صاحب کی اسی نظم کا ایک مصرعہ ہے :-  
”اُدھر یہ ضد کہ پر مجھ و خاک آدم آؤلی“

سیات صاحب کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ آؤلی مرثیہ ہے اور آؤل الذکر آدم اؤل کہنا چاہئے تھا۔ غلطی سیات صاحب سے ہونے کی نہ تھی۔

(۶) سیات صاحب فرماتے ہیں :-  
”بڑھتی ہیں آتشِ سلمِ مجدہ آدم نئی گنجد“

”بندو شاد آنا ہی ہے، اور آئی اسلوب کو اس سے کچھ تعلق نہیں۔ بہتر ہوتا کہ یہ مضمون بھی اردو میں لکھ دیتے۔

(۷) ایک جگہ لکھتے ہیں :-  
”کبھی ہیں کبھی سپرورد و زانے قیادت کے“

یہاں غلطیاں ہیں :- (۱) ”کبھی سپرورد“ ناموس ترکیب ہے۔ (۲) ”کبھی سپرورد نہیں ہوتا۔ (۳) ”کبھی سپرورد“ کہنے سے پہلے مصرع کے مقابل میں کوئی عبارت ترقی اور بندگی پڑا دینی۔ (۴) اگر ان شروع سے کام نہ لیتے اور وہی قلم لفظ ”کبھی مقصود“ لکھ دیتے تو مصرع کہیں سے کہیں پہنچ جاتا، لیکن شاعر نے اس

کبھی بوجہ ہیں تو اسے آسان ہے حکومت کے  
”کوہِ مقدود“ کہنے سے ”نکہہ“ میں پہلے حصہ کا مضمون سیکھ بھی لیا۔ اور مقصود کے مضمون کا اضافہ بھی ہو گیا۔

(۸) سیکھ صاحب نے اس نظم میں ذوق کا ایک شعر اس طرح تفسیر کیا ہے :-

دل ان اک ترک بچہ سے ہوئی نہ برہمی پیدا  
گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے سے

(۱) تفسیر کرنے کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ شعر گویا پانا کر لیا جائے۔ اس کا مضمون اپنی نظم میں کھپا لیا جائے۔ یہاں یہ بات نہیں ہے۔

(۲) ذوق کے پہلے مصرع میں اظہارِ واقعہ ہے اور دوسرے میں اس کی تائید سیکھ صاحب جب اوپر سے شیطان کی تفسیر کر رہے ہیں، تو اس کے معنی درجیم ہونے کی تائید مضمون نہیں، جو ذوق کے مصرع ثانی کا مضمون ہے۔ صرف پہلا مصرع کھپ سکتا ہے۔

(۳) ذوق کا شعر بکھر گیا ہے۔ اس سے اوپر سیکھ صاحب کا جو شعر ہے، اس کے صرف پہلے مصرعہ سے ذوق کا شعر تعلق ہے۔ یعنی ترکِ جدہ سے یہ برہمی پیدا ہوئی کہ شیطان مارا لیا۔ دوسرے مصرع سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مصرعوں کی ترتیب بدلی کہ اس طرح تفسیر درست و با معنی ہو سکتی تھی۔

دل ان اک ترک سجدہ سے ہوئی نہ برہمی پیدا

تھما لکھتے ہوئے ہیں ترک سجدہ کو سب پاٹھا

اگر لاکھوں برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مارا

گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے سے

(۹) سیکھ صاحب نے مرزا داغ کا یہ شعر بھی اپنی نظم میں چپا لیا ہے :-

مرا دل بھر دو، دوجھ سے یہ بھگتا ہوا نہیں سر سکتا

تھیں چاہوں، تمھارے جانے والوں کو بھی چاہوں

داغ کا یہ شعر ان کے عامیہ شعروں میں ہے، جس میں بواہوس عاشقوں کا جذبہ و معاملہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کو ظرافت کے ساتھ بدلو کر شری المثل کے لکھ سکتے ہیں اس نے نظم میں اس شعر کے آنے سے نظم کا توازن اور لمبائی بدلی گئی (جس کو انگریزی میں ٹین کہتے ہیں)

(۱۰) شعر کے تفسیر میں شیطان کے اظہارِ سجدہ میں ایک بات سمجھی لیکن وہ صرف تصوف کا ایک کلمہ اور شاعری کا ایک بلاغیہ تھا، اس کے صوفی شاعروں نے اس کو صرف مثال و کلمہ کی حد تک رکھا۔ چنانچہ کسی کی رباعی ہے :-

در دایم شک جو گر بان سیمین

جگر سخن از کعبہ و از دیر کین

یک قبلہ گریں و سجدہ غمخیز کین

رو مشوہ بندی ز شیطان آموز

ایک شاعر نے ناز مسلمان کا شیطان سے مقابلہ کرتا ہے :-

آل سجدہ پیش آدم و اولی پیش حق نکود

شیطان ہزار مرتبہ ہر زبے نماز

ان سب سے بڑھ کر حضرت خواجہ غفر اللہ بن عطار رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مشہور قصیدہ میں شیطان کے متعلق ایک لطیفہ اور معرفت کا ایک کلمہ بیان کیا ہے یہ مضمون ۲۰ شعر میں لکھا ہے۔ اس طرح شروع کرتے ہیں :-

خواست مرشد ز ایزدادار

روزہ از روزہ کلیم اللہ

پیش، ایلیس مسداں سالار

شد ندائے برائے او کہ برو

یعنی ایک روز حضرت مولیٰ علیہ السلام نے ارشاد فرمایا ہے :- اپنے لئے ایک باہمی دوسرے مطلب کیا۔ جماعتی گزشتہوں کے سالہ راہیں کے پاس جاؤ چنانچہ حضرت مولیٰ شیطان کے پاس تشریف لے گئے اور فرمایا کہ مجھے اللہ تعالیٰ سے تیرے پاس بھیجا ہے۔ تجھ سے ارشاد جرات پاتا ہوں۔ ”خواجہ ہمیں از تو ارشاد ہے۔“ اس کا کہنا ہے جس طرح سنا اور جو کچھ کہا۔ اس کو خواجہ علی نے اس طرح ادا کیا ہے کہ وہ، شعرا قصیدہ کے شہ پارے ہیں فرماتے ہیں :-

جنت : بر جانشمت بچو شاد

زین سخن بچو شعلہ مسر بچید

طوق لعنت بہ گردن ادبار

گفت من از دم انل دارم



تو کلمہ الہی، ندادی سنگ  
کرمین بر نویسی ایں اطوار  
من کجا و سبیل ایں اطوار  
من نینگم، ننگ پیر ادبار  
مشعدان را نغمہ سپہ سالار

نہ تھی۔ دیرس اگر وہ فاسد لحدیدہ انقلاب پسند مسلمانوں کا ہے۔ وہ خدا کے اٹھارہ مذہب سے، نیز ان میں آپ کے عقائد تبلیغ کی حد سے بہت آگے بڑھ چکے ہیں وہ آپ کے متبعین پر لادعا کے مترادف، اگرچہ یہی الفاظ ان کے تہلیل کر رہے۔ لیکن خدا اور مذہب سے بغاوت کی نظمیں نہایت کثیر و عام ہیں۔ ان نظموں کے اقتباس سے مسلمانوں اور طولی ہو جائے اس کے ترک کرنا ہوں۔ ان کو بھی آواز دینا چاہیے۔ آپ اس ارشاد پر عمل کر سکتے ہیں کہ ”فکر کرنا قنات ذکر، لیکن یہ لوگ منافق ہیں نہ باد جو بد بین ہیں کے اپنے آپ کو مسلمان کہلاتا چاہتے ہیں۔ اس لئے یہ بھی یاد رہے کہ:-

”ذالک باہم آمتوا ثم کفرُوا فلیعلیٰ علیہم لعنہم لالیقہ قہقہون“

(۱۵) آپ رہے سچا آپ صاحب کے خاص شاگرد تو ایک تکمیل شدہ شخصیت ہے:-

میری گستاخی معاف اسے خالق قدرت کے آج

اور ایک خدیج نظمیں موت کے خلاف احتجاج کر کے اسے تیسرے اور نصیحت پر نظم کو ختم کر سکتے ہیں:-

تو بہتر ہے کہ ہر انسان کی یہ خود کشی (سارنشاہ، جنوری ۱۹۳۵ء)

جبر ہی پر ہے اگر دار و مدار زندگی

دوسرے شاگرد عزیز ایک طویل نظم لکھتے ہیں:- ”اگر نہ ہے“ غونے کے طور پر دو شعر اس کے سن لیتے ہیں:-

ازلی سے سب کیوں نہ کریدار، برباد ہو گا گویا

اگر خدا ہے تو کیوں نہیں اس کو اپنی دنیا کی فکر دیا

حیات تک تو نہیں بنو، خدا کا غلام سُن لے

اگر نہ ہے تیرا ہی اسے فرشتہ نیک نام سُن لے

(رسا کنول اگر وہ فروری ۱۹۳۳ء)

۱۶۔ آخر میں خود سید صاحب کی شے، ان کو پناہی شاعرینے کا دعویٰ ہے۔ چنانچہ ایک پیام دیتے ہیں:-

تو غیر سزا ہوا، آہ بھی میں نہ کروں

عشرت کی طرح مجھ سے بھی میں نہ کروں

نیا میر کوئی گناہ بھی میں نہ کروں

یگی نہیں ممکن ہے تو کیا اسے رنا صحیح

اگلی عقیدہ ہے پناہ ہے فطرت کا

ہر جلوہ کو داد خواہ ہے فطرت کا

انسان خود ایک گناہ ہے فطرت کا

حیرت نہیں فطرت میں جو اس کی پناہ

سوچتے کہ ان رباعیوں میں کیا پیام ہے اور کہا دعوت دلا ہے اور خود کچھ کہ دوسری رباعی میں شاعری کی ہوائی، شاعری اور کیا گناہ کیا نکلا اگر انسان کا گناہ و فطرت ہوا کسی شاعر تو جبر سے بچتا ہے کیا ہوتا تو کچھ بات برابری جاتی۔ اس کے مقابلہ میں شاعری اس رباعی کی لطافت و شہوت دیکھئے:-

مٹ جائے خود میر ہیں، میر وہ تو ہے گناہ

یہ بات نہیں کہتے ہر تہ سے گناہ

انسان کے ان خود اسکی ہستی ہے گناہ

بچ کر ہے کوئی گناہ بھی وہ نہ کرے

سید صاحب نے اس طرح کے پیام اور بھی دے دیے ہیں، ان خطرات اور کچھ دیکھنے کی قیادت نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ، ایک اور شعر بھی جائز دیکھی ہے

انھوں نے اپنے رسالہ شاعرین ایک مضمون ضائع کر دیا تھا جس میں اقبال کی خود ہی برہنہ تھی۔ اس میں حضرت منصور، حضرت شبلی اور حضرت سرمد کی شاعری میں گستاخانہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ ملاحظہ ہو:-

”خودی کے ایک معنی میں خود کو کچھ کہنا انتہائی گوارا ہے، اور یہ گناہ انسان میں ایک خود بخود نہیں ہے، بلکہ خود بخود انسان میں ملائی، شبلی اور سرمد کو اس معنی میں

اور شاعر اس کو کچھ دیکھنے کے لئے یہ کہہ دے تو تو حق، شاعر، اہل حق و غیر خود کا انسانوں پر تعزیر، دیکھتے نہ سمجھتے کا ایک مظاہرہ ثابت

ہوتی ہے اور کچھ نہیں۔ ورنہ مسکاد دونوں طبقوں کا ایک ہے۔“ (شاعر اگر تیرا ۱۹۳۲ء)

اس عبارت کا مفہوم ہے کہ کوئی نہ محض تعصب سے غرضوں و شراد و پائمان کو ادیا، یا شاعری ان رکھا ہے اور ان میں پیسہ خود کا انسانوں، شاعر، شبلی و سرمد کو ادیا، اللہ میں شامل کر لیا ہے۔ غور و بالمشق ذالک!

یہ اعتراضات اس وجہ سے ہیں کہ سید صاحب کی طرف سے بار بار دعوئے کیا جاتا ہے کہ وہ چنانچہ شاعر ہیں، ان کا کلام ملک و قوم کے لئے ایسی پیام ہے





میرے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا

ہیں! میں سنت کر دیکھتی تھی میں بتلائی اور دونوں ہاتھ گود میں رکھے مل رہے تھے۔ اول تو بولنے کی میرے اندر ہمت نہیں تھی۔۔۔۔۔ اور اگر ہمت بھی ساتھ دیجی تو ان باتوں کا جواب ہی کیا ہو سکتا تھا۔ چھوٹے نے اپنا ایک ہاتھ میرے دونوں ہاتھوں پر رکھ لیا، یہی پریشانی تھی اور چاہتی تھی کہ وہ اپنا ہاتھ اٹھا لے۔ میں اُس کی نظروں میں اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ اُس نے چہرہ بنا کر دیکھا۔ اُس کی آواز کچھ گرم کر رہی تھی۔

”میری ہوس کا بچہ کو درہنہ تھا۔ اُنھی اُسی خواہشوں کا اظہار مجھ سے نہ کرو گی۔ تمہیں کوئی شے ہو۔ کم و در کم وہی کہ بندہ شے تم نہ توڑو گی اور آج کے لئے تم کو جو تعلیم دی گئی ہے تم اُس سے الگ نہیں ہو سکتیں۔ اچھا میری ایک بات سنو۔ میں تم کو باتیں کرنے کے لئے مجبور نہ کروں گا۔ محنت ایک چھوٹی سی بات چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اگر تم میرے ساتھ نہ رہو گے تو میں نہ کر سکتی ہوں تو اپنا سرگ ڈرا سا جھکا دوں“

وہ میری طرف بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ اُس کے ہاتھ بڑی تیزی کے ساتھ نیچے کی طرف جھک رہے ہیں۔ ان باتوں سے اس کا کیا مطلب تھا؟ آج وہ واقعات نے متوقع شکل کیوں نہیں اختیار کی؟ وہ میں تو اُس کی بیوی تھی اور اُس کے بچے کی ماں بننا چاہتی تھی۔ میرے غم کی ابتداء اُسی وقت سے ہوئی ہے اور غم کا یہ وجود نہ تو دن کو کم ہوتا ہے اور نہ رات کو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں اور میں نے تو حقائق میں اُس وقت اپنا سر ہی جھکا دیا۔

”میں تمھارا بڑا نعمت ہوں“ وہ تو بارہ خوشی کے اچھل چلا، اُس نے اپنے ہاتھ میرے ہاتھوں پر سے ہٹا لئے اور اُس نے کہا ”اب تم اس گھر سے آرام کرو۔ یاد رکھو آج یا کبھی بھی تم کسی چیز سے غی نا نہیں۔ اچھا اب تم لیٹو۔ آج میں لیٹن کے چھوٹے گھر میں سوؤں گا“

وہ چیز سے گھوم کر گھر سے باہر چلا گیا۔

اسے رحم کی دیوی ماں ان ( ) ( ) میرے حال پر رحم کرو۔ میرا سر ہی کیا تھا، میں تو بالکل بچہ تھی، اکیلی ڈی۔ بی تھی۔ آج تک میں گھر کے باہر کسی نہیں سوئی تھی۔ لیکن آج تنہا لیٹی تھی اور مجھے اس کا بھی احساس تھا کہ شوہر کی نظروں میں کوئی وقت میں نہیں حاصل کر سکتی۔

پریشانی میں دوڑا کر میں دروازے کی طرف گئی کہ شاید یہاں کبھی سکون، لیکن عبادی آہنی دروازوں پر جھل ہی میرے ہاتھ پڑے۔ میں اس خیال سے چونک پڑی کہ تو اب کبھی بھی اس گھر سے نہ جا سکو گی۔ اور پھر اگر میں مکان کے نام آشنا حصوں کو پار کر دوں تو وہاں سے بھی تو میں واقف ہوں۔ اور اگر وہی دیکھی طرح اپنے گھر کے دروازوں پر پہنچے ہو تو اب وہ دروازے میرے استقبال کے لئے نہیں کھل سکتے۔ اور اگر تو اُٹھا دو بان کچھ تم کو گھر کے دروازے کھول بھی دے تو میری ماں فوراً مجھے واپس کرے گی۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ یہی ان نگین گھر کی مانند انداز میں مجھے واپس جانے کا حکم دے رہی تھی۔ اب اُس گھر سے مجھے کوئی تعلق نہ تھا۔ میں نے آہستہ سے اپنا عرصہ جوڑا تبدیل کیا اور الگ دے کر رکھ دیا۔ میں دیر تک اُس چوڑی مسہری کے کنارے بیٹھی رہی جس کے چاروں طرف پردے چڑے تھے۔ میں اندھ گھسے ہوئے اپنے سایہ سے ڈرتی۔ اس وقت بھی اُس کی آٹھ گویہ دماغ کی چار دیواری سے لکڑا رہی تھی۔ بالآخر انسولوفان کی طرح میری آنکھوں میں آئینہ اُس نے، میں تھک اڑھ کر روئے گئی اور روتے روتے میری آنکھ لک لک گئی۔

بہت جلد میری آنکھ کھلی۔ میں پہلے تو اپنے کو ایک اجنبی جگہ پر لکھ کر اس کی ایک جلد ہی کی واقعات مجھے یاد آئے۔ میں نے اُس کا جلد ہی جلدی واپس تبدیل کر کے لگے لیکن میں نے خود کو گرم پانی سے لکھ لکھی۔ اُس نے سسر کو مستفسر انداز سے میری طرف دیکھا میں سیدھی ہو کر بیٹھی گئی۔ مجھے خوشی تھی کہ میں نے اپنی ماں سے گفتگو کے سارے انداز سیکھ لئے تھے۔ آخر شے کسی کو یہ کیوں معلوم ہو کہ میں اپنے شوہر کو خوش نہ کر سکتی۔

”یہ پانی اُس گھر سے لے جاؤ“ میں نے پڑھ کر آواز کے ساتھ حکم دیا ”تمھارا آقا وہاں لباس تبدیل کر رہا ہے“

میں نے فحش کے ساتھ اپنا خواب کا جوڑا زیب تن کیا اور زہر پیئے۔

میری شادی کو ایک مہینہ گزر چکا ہے اور اس عرصہ میں جو واقعات پیش آئے انھوں نے ہماری زندگی کو ایک سویرا بنا دیا ہے۔

اُس کے آبائی مکان کو فریاد کہہ کر اب ہم ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے ہیں۔ اُس نے تو بی محرم ماں کے متعلق یہاں تک کہہ دیا کہ وہ خود سراسر واقع ہوئی ہے اور وہ اپنی بیوی کو گھر کی ڈھلی نہیں بتانا چاہتا۔

یہ سب باجیر دراصل ایک سوویں بات ہے۔ چھپا ہوئی۔ جب شادی کی دھڑکیں تم ہوئیں تو میں اپنی ساس کی عزت میں حاضر ہوئی اور دم کے منہ باجیر

میں نے صبح کے وقت غلام کو گرم کپڑے پہنائے اور اس کے کھانے کی بات کی۔ وہ بانی نہیں کیے بلکہ ایک خاصہ کے ہر وہ اپنی ساس کے کوئی طرف جلی میں سے سرخم کر کے ساتھ لے گیا۔

”میں اس کو کرتی ہوں کہ اس ہائی سے ساتھ ساتھ دھوکا آپ میری عزت افزائی قرار میں“

وہ اپنے سر پر ساتھی کی ریشمی مٹھی کا ڈھکے پر ہڈی کی طرح لٹکی تھی۔ وہ آٹھی کو اس کے چہرہ پر نظر ڈالنے کی میں حیرت زدگی کی۔ اس نے فارغ ہونے کے بعد تسلا پٹانے اور خدمت چوکا اشارہ کیا۔ تسلا پٹانے ہوئے میرے ساتھ چلے جانے لٹکی پر دھول میں اچھے بادل کے ارباب اُن میں لڑش پیدا ہو گئی جو کہ جلال ایک ذرا سا پانی بستر پر گر پڑا۔ ڈھکے کے ارباب میرے جسم میں خون کی گردش نہ لگتی میری ساس نے اپنی بھاری آنکھیں اُٹھائی اور کہا: — ”بیوہ کو یہی کام کرنا پڑے؟“

میں جانتی تھی کہ ایسے موقع پر اپنی صفائی میں ہونا چاہتی ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو آئے، لیکن تسلا سنبھالتے ہوئے میں باہر آ گئی۔ اُس وقت میرا شوہر بھی ادھر سے گزرا تھا اور میں نے محسوس کیا کہ اُس کا چہرہ اسے غصہ کے شعلے تھا۔ میں ڈر رہی تھی کہ کہیں وہ مجھے ہی پر خفا نہ ہو کہ پہلے ہی موقع پر اُس کی ان کو میں خوش کر کے۔

میں نے اپنے غمزدگی کو نہ کی بھی بہت دیر گزشتہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ اُٹھ کر گاؤں تک آچکے تھے۔ میں نے آہستہ سے کہا: — ”خدا سنبھالتا ہے اور —“

”میں تو اگر الزام نہیں دیتا۔ اُس نے میری بات کا ٹکڑا کر لیا۔“ میں اپنی بیوی سے تو کروں کا کام نہ لوں گا۔ میری ان کے پاس سیکڑوں تو گریں۔“

میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی کہ میں اُس کی ان کی بھلائی کر رہی ہوں۔ لیکن وہ سب کچھ کھلا رہا ہے جس کی ایک بہرہ ضرورت ہوتی ہے۔ میں بڑی خاکساری کے ساتھ اُس کے سامنے آٹھوں کی اور اُس کی موجودگی میں ہر ایر سرخوٹا کھڑی رہی۔ اُسے اُن کے دھڑکنے میں سے ہار کر ہٹا دیا۔ اُس کی پہلی ہی گرم گرم چائے اُن کو دردوں یا تھوکنے اُس کے سامنے پیش کر دی گئی۔ لیکن میرا شوہر تو ارادہ کر چکا تھا۔ اُس نے میری ایک بھی دسی — ”تو کھینچنا چاہیے کہ معاذ آسانی سے طے ہوگا۔ اُس کے والدین کسی طرح راضی نہ ہوتے تھے۔ اُنکی خواہش تھی کہ ہم لوگ رواج کے مطابق آبائی مکان ہی کی چھت کے نیچے زندگی بسر کریں۔ اُس کا باپ بڑھا کھٹا آدمی تھا اور اُس کی کمرل کے بوجھ سے بھلی ہوئی ہے۔ اپنے کمرہ میں وہ آگاہی کو کچھ بیٹھا تھا، اُس نے اپنی مختصر سی داڑھی پر بار بار ہاتھ پھیر کر کہا: — ”بیٹا، تمہیں رجو۔ رجو۔ میرا رجو کچھ ہے وہ آخر تمہارا ہی ہے۔ جب تمہارا گھر میں کھائے بیٹے کی انہیں بہ تو یہ محنت کرنے سے کیا حاصل تم اُن کے ساتھ زندگی گزارو اور کسی میں چٹھا کرو جس کا نام کو شوق ہے۔ یہی تمہارا مال ہے جس میں ہوں ہے جانا گھر آ جاؤ۔ ایک چھت کے نیچے تھیں کہتے کھلا دینا“ اُنکی خوش نصیبی

میرا شوہر بڑی جلد باز ہے۔ اُس نے باپ کے سامنے سرخوٹا کے بغیر جواب دیا کہ: — ”محترم باپ! میں موت نہ کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی ہے جس کو مغرب میں سب سے زیادہ شرفیاب حیثیت سمجھا جاتا ہے۔ لہذا اولاد پیدا کرتا۔ میں اس کو پہلا درجہ میں دیتا۔ میں تو اپنے پیش کی بھلائی کے لیے اپنے اپنے داروغہ کا پھل پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ جہاں میں چھل تو کئے بھی پیدا کر لیا کرتے ہیں“

میں دروازے کے پاس پر دوں سے لگی یہ باتیں سن رہی تھی۔ میرے جسم خوف کے بار کا تپ رہا تھا۔ اگر وہ اپنے باپ کی پہلی اولاد ہوتا۔ اُسے پچھلے زمانہ کی تعلیم دینا پڑتی تو وہ ایسی باتیں نہ کرتا۔ اگرچہ میں اُن ملکوں میں اُس نے زندگی نہ گزار دی ہوتی جہاں چھوٹے بڑوں کی عزت نہیں کرتے تو وہ اپنے باپ کو اس نا اہلی کے ساتھ برباد نہ دیتا۔ لیکن خدمت ہوتے وقت اُس نے اپنے کھانے کا شوق دیا اور اپنے والدین کا عقیدہ دایا کہ اُس کے پہلو میں لائق اولاد ڈگلا رہے۔ لیکن وہ الگ ہو جی میں یہ نامکان عجب طرح کا ہے۔ ایسا مکان میں نے تو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ کمرہ ہے اور اُس کو کتب خانہ اور کمرل میں جانے کے دروازے بھی ہیں اور اور چار دیواری کا تہہ بھی۔ میری پہلی وجہ یہ تھی کہ اُس نے اپنے بڑے چرخے کو تیس سے معلوم ہوتا تھا کہ اب گری اور تپ گری۔ میرے پاؤں اور بڑے پٹے نے عادی نہیں ہیں اس لئے میں اپنے بڑے چرخے کی اور کمرل کی ریلنگ پر کڑے کڑے اور بڑی کمرل کی گنگائی کو کھینچنے سے فوڈ بڑا کر میرا شوہر اُس کو دیکر بڑے خوش ہوئے۔ وہ بہت زور سے اوتھرتی کے ساتھ ساتھ ہے میں تو کھانے کے لیے تھک رہی ہوں

ایک لمحہ میں فریغ لگانے کا مسئلہ آسان نہ تھا۔ میں نے ایسا گھر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کمرلوں سے کوئی کام لایا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے اپنے کمرہ میں ان کے ساتھ لائی تھی، ایک میز، ایک ٹری کرسی اور ایک چوڑی سی سہری جاس سہری کے برابر تھی جو میری ان کمرلوں کی تھی۔ یہ میرا درکری تو میرے شوہر نے اُس کمرہ میں لگائی تھی۔ ”کھانے کا کمرہ“ کہتا ہے۔ اور بڑی سہری میں کے متعلق مجھے خیال تھا کہ اس پر میرا لاف نہ لگے گا، وہ اوپر کے کسی کمرہ میں نہیں آتی میں تو کروں کی طرح! اُن کے پنگ پر سو جاتی ہوں اور میرا شوہر کو پے کے پنگ پر لیٹتا ہے، جہاں ایک چرخے ہے۔ یہ آخری تبدیلی کی عادی نہیں ہو سکتی۔

مکان کا بڑا کمرہ چھ دو ”بیمار“ کہتا ہے، وہاں اُس نے غمزدگی کو کچھ نہ کر لیا۔ وہاں اُن کی سب سے بڑی چیزیں ہیں اور بڑے شکل ہیں۔ اُن میں کوئی کرسی بھی

ایک دوسرے سے مشابہ تھے، اور ہر کس کو بالکل معمولی دیکھ کر ہی جانتے تھے کہ یہ ایک چھوٹی سی میز کھی ہے جس پر ایک ریشمی کپڑا بٹھا ہے اور چند کپڑے ہیں لٹکے ہیں۔ کئی بڑا مسلم ہوتا ہے۔ دیواروں پر اس نے چند چوکو تصویریں لٹکائی تھیں۔ اس کے آستانوں کی تصویریں تھیں۔ جا بجا اس کے کھڑے ہیں لٹکے ہیں جن میں ہر بستی حروف ہیں۔ کچھ لکھا ہے نہیں ہے اور کچھ لکھا گیا ہے اس کی زندگی۔ اس پر وہ بڑے زور سے ہنسا اور ہر کچھ کو بھٹکاتا کہ اگر دیکھنا ہی جھکی ایسے کاغذ پر کالے حروفوں میں کچھ لکھا تھا کہ اٹھ کر دیکھ کر کاغذ پر کچھ لکھا تھا اور کچھ لکھا تھا، وہاں اس نے تعلیم پائی تھی۔ سب سے بڑے اس کو نام لکھا تھا جس کا اس نے امتحان پاس کیا ہے۔ میں نے سوال کیا کہ "تم کیا کام کر رہے ہو؟" میرے سوال پر بھی وہ بہت ہنسا اور ہنسا کر دونوں کے کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے۔ منداک بڑے چٹکے میں ہاتھوں کے بیٹھے داس کرے میں سے اس جگہ لٹکی ہے جہاں میری ماں نے اپنے ہاتھوں والے کوسہ میں پہنے سنگ، بادشاہ کی تصویر لٹکائی ہے۔ مغربی اذان کے اس خوشحال مکان کو میں شاید ہی کبھی "پنا گھر" سمجھ سکوں۔ بڑی بڑی گھڑیاں ہیں جن میں پانچول کے کاغذ کی جگہ بڑے بڑے شیشے لگے ہیں جس سے ان پر ارد دیکھائی دیتا ہے۔ تیز دھوپ سفید دیواروں کو کچھ کا دیتی ہے اور ڈراما سی گردھی اگر فرخ پیر پر جائے تو وہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ میں انہی سے پنا گھر، ان کی بالکل عادی نہیں ہوں۔ اگر میں بولوں پر میری یا جوں پر چاول کا پانڈو ملتی ہوں، جس کی بڑی تعلیم دیکھ کر بھی تو یہ تیز روشنی اس درجہ اس کو نمایاں کر دیتی ہے کہ میرا شوگر کر رہا تھا ہے کہ۔ "خدا کے نام پر سب دیکھ کر اچھے تو قدرتی صورت پسند ہے۔"

گھر میں جی پانڈو استعمال دیکھ کر تو میں کمال تک چھوڑ دیتے کہ مصداق ہے اور یہ تو ایسے سے کہیں، بالوں میں ریشم ٹکڑوں کی تیل لٹکائی ہے جو تہ پہنوں کر وہ بالکل سادہ اور بے کڑے ہوں، عیالہ بھی کوئی بات ہے۔ چینی گھروں میں کمر لیاں جھلمکی دار ہوتی ہیں اس کے چین عورتوں کے کپڑوں پر زور شایاں لگتی ہے۔ میں اس مکان میں اگر کوئی اسے خوبصورت معلوم ہو سکتی ہوں۔

یہ گھر لیاں بھی عجیب، حقا ان کے آواز کی ہیں۔ میرے شوگر سے سفید کپڑا خرید کر کچھ پر دے کچھ سے سوائے ہیں۔ میں حیران ہوں کہ یہ کوئی طریقہ ہے کہ کبھی تو دیوار میں بڑا سا سوراخ کر کے شیشے جڑا لیاں اس پر شیشے پر دے والے حاشیوں کے۔ مکان کا فرش گھڑی کا بنا ہے۔ میرا شوگر پہ اپنے دلائل میں چہرے کوئی پر ملتا ہے خوبصورت آواز پڑھتی ہے۔ اب اس نے ایک کچھ لٹکائی اس کی چھوڑا اور چھوڑا فرش پر ڈال دی۔ اس پر بھی جھک کر تاجب ہوا کہ ایسی خوبصورت اور قیمتی چیز جو قریب سے رونہی جا رہی ہے کچھ کو کھاتا کہ کوئی کھو کر اس کو تاجب نہ کر دین۔ جب میں نے یہ بات اپنے شوگر سے کہی تو وہ بچہ فرما ہوا اور کہا کہ فرش تھوکنے کے لئے نہیں ہوتا۔

"فرش پر نہیں تو کچھ کر دیا کہا، تھوکنے جائے؟"

"گھر کے باہر" اس نے فیصلہ کر لیا میں چارپا دیا۔

فکر کرنے کے لئے یہ چیزیں شگفتہ۔ اور تو تو کچھ خود میں اکثر معمول جاتی اور تیرے کچھ فرش پر ڈال دیتی۔ اب اس نے ان کا دلان خرید کر ہر کمرے میں رکھ دئے ہیں اور دہن اس میں تھوکنے کی ہریت کی ہے۔ سب سے زیادہ عجیب کی یہ ہے کہ وہ جس کپڑے سے تھوچتا ہے اس کو کچھ نہیں میں قابل لیتا ہے۔ یہ بھی کتنی ہی مغربی عادت ہے۔

آہ! بعض وقت تو میری چاہتا ہوں کہ اس گھر کو کچھ ٹکڑیوں سے بھال جاؤں لیکن جاؤں بھی تو کہاں جاؤں۔ ان حالات میں ان کو تو میں صورت دکھانا نہ رہی اور دوسری بات جاننا نہیں ہے جہاں مجھے پناہ ملے یہ گھر مال زندگی کے دن، "میں دن اور تنہائی کے دوسری کسی طرح کے ہی ہے۔" میرے سے شاکر کہ وہ کام کرتا ہے، بالکل مزدور کی طرح ہے۔ اپنا بیٹا پانچ کے لئے خدمت خروگر کرتی ہے۔ گو یہ ایک محترم اور کمرے کی نہیں بلکہ غریب مودور کی اولاد ہے۔ صبح کو آداب کے بلند روتے ہے پناہ دیکھ کر جاتا ہے اور پھر میں شاکر اس مکان میں اکیلی بڑی رہتی ہوں۔ مکان کے اندر سب نے کمرے میں ان کی باتیں نہیں کیں کہ شرمناک کرتی ہوں۔ اگر میں تو سوچتی ہوں کہ ان مکان کی چار دیواری میں بند رہنا اور ساس کے ساتھ میں زندگی گزارنا اس زندگی سے بد چاہا بہتر ہے۔ وہاں کم از کم چھتہ کی آوازیں تو سنائی دیا کرتی تھیں۔ یہاں تو مکان کی دیواروں پر ہر وقت خاموشی ادل کی طرح چھائی رہتی ہے۔ میں دن بھر بیٹھی ہے سوچا کرتی ہوں کہ اس کے دل پر کیسے قابو حاصل کروں۔ روزانہ آواز اٹھتی ہوں اور پھر اس کے لئے بلند کے لئے بناؤ سنگار کرتی ہوں۔ چاہے رات بھر اسے چھتہ کی خندہ آواز ہو مگر سورہے ان کا گرم پانی سے ساتھ تھو تھو تھو تھو وغیرہ استعمال کرنا ضروری ہے تاکہ اس کا دل بھلا سکوں۔ میں جس قدر بھی سورہے آغوشوں دے کچھ سے پھلتی آغوش کھاتا ہے۔ میں روزانہ اس کو کینز پر بٹھاتی ہوں۔ ہر روز یہی ہوتا ہے۔ آج سے کھانہ کے دروازے کا ہینڈل لگتا ہے۔ یہ بھی عجیب و غریب ہینڈل ہیں۔ ان کو کھولنے کے لئے کچھ کتنی دھڑکن پڑتی ہے۔ اب بھی روزانہ میں اس کی غیر موجودگی میں اس کی شش کرتی ہوں تاکہ اس کے ساتھ چھتہ سے کھول سکوں۔ لیکن اب بھی کبھی کبھی صبح کے وقت میرا ہاتھ پھیل ہی جا تا ہے اور میں جلدی کھول نہیں پاتی ہوں۔ میرا دل بچے

لگتا ہے کیونکہ اس کا اہلنگی سے نفرت ہے۔ پلٹے وقت وہ بڑی بھرتی کے ساتھ اپنے جسم کو کشیدہ کرتا ہے۔ میں تو جتنی ہوں کو کسی وقت وہ اپنے جسم کو مجروح نہ کرے۔

اس کو اپنے جسم کے تحفظ کی بھی کوئی پروا نہ تھی ہے۔ روزانہ صبح کو جاکھ میں جب گرم چائے اس کے سامنے پیش کرتی ہوں تو وہ اس کو قبول کرنے کے لیے بھی اپنی ظریف کتاب سے نہیں ہٹاتا۔ میں سرور میں تو لڑکھیا جیسی کے چھل لٹنے کے بھیجتی ہوں۔ ان کی خوشبو تو دلائی کتابوں کے اندر نہیں گھس سکتی۔ بارہ دنوں میں ان کی دھن : ہوتا ہے کہ جب میں اس کی غرض جو دلی میں کرس کے اندر دیکھنے جاتی ہوں کہ اس نے چارپائی یا جس تو میں دیکھتی ہوں اس نے تو چارپائی کا ڈھکن بھی نہیں کھولا ہے اور چارپائی کی پتیاں بڑا برتیر تھیں ہیں۔ اس کو کتا ہوں کے سوا اور کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں۔

میری ماں نے شوہر کو خوش کرنے کے لیے جتنے جتن جکڑے تھے میں نے سب کو آنا دیکھا۔ میں نے لڑکھیا کھانے پکائے۔ فلور کو بھی کر مرغ کا تازہ کوشت منگوا دیا، باجھو سے بانس کی تازہ چھلیاں منگوائیں، سرخ چھلیاں، اداس، سرخ شکر اور سوا پین کی چٹنی منگوائی۔ میں نے سب کھانے پڑی محنت سے طیار کے ان کو خوش فائدہ اور خوشبودار بنایا۔ جب سب چیزیں طیار ہو گئیں تو میں نے فلور کو دایکت کی روزانہ جو کھانا ہوا کرتا ہے، جب وہ کھا چکا ہے تب یہ کھانے لانا کہ میرا شوہر خوش ہو کہہ کر اٹھے کہ۔ ”اچھے اچھے کھانے بعد کے رکھے چھوٹے تھے۔ تو شایہ کھانے ہیں۔“ لیکن جب یہ کھانے لگائے گئے تو اس نے ان کو ایسی خاموشی کے ساتھ کھایا کہ گویا۔ ”تو روزانہ ہوا کرتا ہے۔ اس کے منہ سے ایک بات بھی نہ نکلی۔ میں بڑے شوق سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی، مگر وہ تو بالکل خاموش تھا۔ بانس کی چھلیاں تو اس نے اس طرح کھائیں جیسے وہ زنجیری ہے جو کسی کھیت سے منگالی گئی ہے۔ رات کو جب میرے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہوا تو میں نے سوچا کہ شاید یہ کھانے آتے ہیں نہیں میں، اسی وجہ سے وہ خاموش رہا۔ اور چونکہ وہ خود کبھی کسی کھانے کی فریفتہ نہیں کرتا ہے اس لیے میں کسی فلور کو اس کی ماں کے پاس سے صرف کر کے لے بھیجوں کہ اس کو کون سے کھانے پسندیں۔ میں نے یہی کیا۔ اس کی ماں نے جواب دیا کہ ”سمندر پار جانے سے پہلے تو اسے بدلکا بیٹا ہوا گوشت جو منگلی بیر کے سر کو میں ترکیا گیا ہو پسند تھا۔ لیکن برسوں تک مغربی باشندوں کے دشتیاد اور کچے پکے کھانے کھانے بعد اس کو اچھے کھانوں کی کوئی خواہش نہیں رہی۔“

میں نے فلور خاموش ہو گئی، یہ سب خوب نہ سمجھ سکی۔ ایک کسی چیز کی فریفتہ نہیں کی شاید اس کو کوئی ایسی ضرورت ہی پیش نہیں آتی جس کو میں پورا کر سکوں۔

اس گھر میں آنے کے کوئی پندرہ دن بعد ہم لوگ شام کو کھانا پیٹے تھے۔ میں جس دن وہاں پہنچی تو میرا شوہر ایک موٹی سی کتاب پڑھ رہا تھا۔ سامنے والے سفر پر ایک تصویر تھی جس پر میری نظر پڑی۔ یہ ایک آدمی کی تصویر تھی جو سیدھا کھڑا تھا۔ لیکن میں یہ تصویر دیکھ کر ڈر گئی کیونکہ یہ موت ڈھانچے کی ڈھانچے تھا۔ فلاور کو اس کا پس نام و نشان بھی نہ تھا۔ مجھے پھر تعجب ہوا کہ وہ اس قسم کی کتابیں پڑھتا ہے۔ لیکن میری زبان سے ایک بات بھی نہ نکل سکا۔

میں سید کی عجیب سی کرسی پر جو ہمیں پڑی تھی بیٹھ گئی۔ میں سید کی بیٹی رہی اور پیچھے کی طرف ٹیک نہیں کیا کیونکہ کھلی جگر میرا سراسر طرح بیٹھنا نا پسند تھا۔ اچھا ہوتا ہے مجھے وہ کہ اپنی ماں کا گھر یاد آ رہا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ اس وقت لوگ رات کا کھانا کھانے کے لیے جمع ہو رہے ہوں گے۔ میرے باپ کی داشتہ عورتیں اور ان کے خورجانیے والے بچے، سب موٹی جی کی ٹکی بلی روشنی میں جمع ہوں گے۔ میری ماں اپنی جگہ پر بیٹھ کر اسے بیٹھی دکھوں کہ گرم گرم کاکھیاں اور چاول لائے اور سب کے سامنے تیلیاں رکھے گا حکم دے رہی ہوگی۔ کھانے کے بعد میرا باپ اندر آئے گا اور اپنی داشتہ عورتوں کے بچوں کے ساتھ کچھ دیر کھینچا گا۔ کام ختم کرنے کے بعد سب لوگ میری پنے اپنے اسٹول پر رات کو بیٹھ کر باتیں کریں گے۔ میری ماں اس وقت میز پر بیٹھ کر ادھی سے دس بجے کے خورجی کا حساب لیگی اور اس وقت سرخ جی کی روشنی اس پر پڑے گی۔ میں وہاں جانے کے لیے تیار تھی۔ میں اس وقت وہاں چھوٹی کی یاد پر ہل کر خورجی کی تھی کہنے لگے کھانے کے لیے شروع ہوئے یا نہیں کیونکہ بہار شروع ہو چکی تھی اور یہی زمانہ ان کے نکلنے کا تھا۔ چنانچہ کچھ بلندہ ہونے کے بعد میری ماں مجھے ستار لانے کے لیے کہتی اور پھر وہ اپنے بندہ ہونے لگے اور اپنا شروع کرتی۔

اس خیال کے ساتھ ہی میں اپنا ستار لانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ ستار کو اس کے خانے سے نکالا، جس کے اندر موٹی جی کی آٹھ دھول کی تصویریں پیس پیس لکھی ہوئی ہیں۔ خود ستار میں تاروں کے نیچے طرح طرح کی لکڑیاں لگی ہیں۔ جب تاروں سے سر جھوٹے ہیں تو اس وقت ان سروں میں بالکڑیاں اپنے حسین نمبروں کا بھی اضافہ کرتی ہیں۔ یہ ستارہ اس کا خانہ میری دادی کے لے آئے ان کے باپ نے اس وقت خریدنا تھا جب بالکڑیاں کے ہاتھ سے جانے پر انھوں نے اپنا ردنام و قوت کیا تھا۔

میں نے آستے سے اسے اٹھ لیا پر چوٹ لگائی اور اس کے ساتھ ہی ایک ٹکی ٹکی آگیاں آواز پیدا ہوئی۔ یہ میرا خانہ فانی تیار ہے اور اس کو جاننے کی رات میں خاموش



پانی کے کتاب کسی درخت کے سایہ میں بیٹھ کر پکھا ہوا ہے۔ اُس وقت اس کے نئے زیادہ میٹھے اور سبھے ہوتے ہیں۔ لیکن اس تانوس اور سنسان کرے میں اس کی آواز بھی کر دے کل رات تھی۔ پہلا سونے پہ چمکا ہوا محسوس کی لیکن پھر صے سنگ کے دانہ ایک پہا ہا ہا شروع کیا۔ میرے شوہر نے نظر اٹھا کر دیکھا۔

”تو بہت اچھا فخر ہے“ اس نے کہا ”مجھ کو یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی تھی جانتی ہو میں تم کو کچھ دنوں میں پہلا فخر بھی دل کا اور تم مغربی مکتب بھی سکھ لیتا“ اور پھر اُس نے کتاب پر تھکا شروع کر دیا۔

وہ موٹی کتاب پہلے رہا تھا اور میں اُس کا چہرہ دیکھ رہی تھی اور آہستہ آہستہ تار بجا رہی تھی اگرچہ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس وقت میں کیا کیا ہو رہی ہوں میں نے پہلا نوکیلی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ میں نے بڑی جلد سے لکھا کہ اس کی؟ پھر ایک ہی شکل ان رک جاتی ہیں، میں تار ایک طرف نکھرتی ہوں اور سر ہٹا کر ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ جاتی ہوں۔ میرا شوہر بڑی دیر کے بعد اپنی کتاب بند کر کے میری طرف متوجہ ہوتا ہے۔

”کیوں نہیں“ اُس نے مجھے غیظ کیا۔

میرا دل اچھل پڑا۔ آج پہلا موقع تھا جبکہ اُس نے نام لے کر مجھ کو پکارا ہے۔ وہ مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہے؟ میں نے شرمیلے پن کے ساتھ اپنی نظریں اٹھائیں۔

”شادی کے بعد سے برابر میرا چاہتا ہے کہ میں تم سے پھر کھڑے لڑنے کی استدعا کر دوں۔ یہ تمہارے سارے جسم کے لیے ہی ضروری ہے۔ دیکھو تمہاری بڑیاں اس طرح

کی معلوم ہوتی ہیں۔“

اس نے ہنسل اٹھا لی اور اپنی کتاب کے ورق پر میری ایک ایک طرحی مٹھی میں تصویر بنادی جو بالکل میرے پیر کی نقل تھی۔ اُس کو میرے پیر کی شکل کیسے معلوم ہوئی؟ میں نے تو آج تک اس کی موجودگی میں جوتے بھی نہیں پہنے تھے۔ ہم یعنی عورتیں کبھی کسی کے سامنے اپنا پیر نہیں کھوتے۔ یہاں تک کہ رات کو بھی ہم لوگ دوسرے پہنے رہتے ہیں۔

”تم کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس نے لے کر میں ڈاکٹر ہوں۔ اور صفر میں میں نے یہ دیکھا ہے“ اس نے جواب دیا۔ ”اچھا تو میں تم سے استدعا کرتا ہوں کہ ان کو کھول ڈالو کیونکہ عورتیں

بھی نہیں معلوم ہوتے اور پھر اب پیر ہاتھ نہیں دیکھ سکتی تو ادھر نہیں رہا۔ اس کا تم پر کچھ اثر ہوا ہے۔“ اُس نے مسک کر مجھے دیکھا، اُس کی نظروں میں بہانی

تھی۔ لیکن میں نے جلدی سے اپنے پیر کو کسی کے نیچے چھپا لیا۔ میں اُس کے الفاظ اسکلر جیسے میں بڑی تھی۔ کیا میرے پیر واقعتاً خوبصورت نہیں ہیں؟ وہ نیچو کو اب

ان پر بڑا اثر ہے۔ میرے بچپن کے زمانہ میں میری ماں نے ہمیشہ میرے پاؤں کی خود دیکھ بھال کی اور ان کی بندش کی مضبوطی روزانہ فرمائی تھی جب میں درد کے

مارے چنے لگتی تو وہ کہتی کہ اسی کی بدولت ایک دن تمہارا شوہر تمہارے پیروں کے حسن کی تعریف کرے گا۔

میں نے اپنے آنسو چھپانے کے لیے ہاتھ پھیر لیا۔ مجھ کو اس وقت وہ دن اور وہ راتیں یاد آ رہی تھیں جب مارے تکلیف کے میں تڑپا کرتی تھی، نہ کھانے کوئی جانتا

تھا اور نہ کھینے کو۔ میں اپنے بچکے کے کتاب میں کچھ کو پیر کو پڑتی تھی تاکہ اس سے خون کا بوجھ کچھ کم ہوا اور ذرا ساسا سکون ہو جائے۔ اور اتنے دنوں تک مصیبت برداشت

کر کے کے بعد اب اصرار کچھ دنوں سے تکلیف کم ہوئی ہے تو آج معلوم ہوا کہ وہ خوبصورت نہیں ہیں۔

”نہیں، میں نہیں کر سکتی“ میرے آنسو پھٹے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں نے یہ انکار اس نے نہیں کیا تھا مجھے اپنے پیروں کی زیادہ درد

تھی۔ بلکہ میں نے سوچا کہ میں پھر لاہور میں چلے ہوں پھر جب اُس کی محبت نے حاصل کر کے تو پھر اب اس کی کیا امید ہو سکتی ہے کہ وہ کبھی مجھے نہ محبت کرے گا

چین کے دستور کے مطابق، دو ہفتہ کے بعد میں اپنے گھر پہنچی بارہا نہ ہوئی۔ میرے شوہر نے پھر میرے کھونٹے کے متعلق دو بارہ کچھ نہیں کہا اور نہ پھر اُس نے

مجھے نام لیکر پکارا ہی۔

تم پریشان تو نہیں ہو رہی ہو میری بہن؟ اچھا تو میں پھر شروع کرتی ہوں:-

مجھ کو رخصت ہونے اگرچہ زیادہ دن نہیں گئے تھے کہ مجھ کو تو محسوس ہوتا تھا کہ جانا اس غرض میں اپنی گردش سیکڑوں بار پوری کر چکا ہے۔ رخصت ہوتے وقت

کچھ کم پر امید رہتی اور خوفزدہ بھی تھی اور اب یہاں پہنچا ہوا عورت کی حیثیت سے میں واپس آئی ہوں، جب میری چوٹی جوڑے میں تبدیل ہو چکی ہے۔ اور میری پیشانی کی اور بالوں

سے باک ہونے لگی ہے۔ اُن کی کشائی نہیں۔ تو اب بھی ہم ایک دیش پہنچا رہی ہیں، پہلے سے زیادہ خوفزدہ، زیادہ تنہا اور کم پر امید۔

میری ماں اپنے حق پر چھٹی ہوئی پہنچا محسوس تک میرے استقبال کے لئے آئی۔ مجھ کو وہ پہلے سے کچھ زیادہ پریشان نظر آئی، شاید اس کی جسم پر میرے لئے اس

آج زیادہ حسد کے بند کیا تھا۔ بہر حال اُس کی آنکھوں کی کم انگیزی کے بخاندانے مجھے اُس سے اور بھی قریب تر کر دیا۔ اُس کے سامنے سرخم کرنے کے بعد میں اُس کے ہاتھ بھی اپنے ہاتھوں سے لے کر خود اُس نے بھی اپنا ہاتھ سے میرے ہاتھ دبانے ہم لوگ ایک ساتھ زہانہ مکان کے سامنے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

آدھیں بھی کسی قدر عرصہ انداز میں ہر چیز کو دیکھ رہی تھی۔ میں سمجھ رہی تھی کہ ہر چیز میں خود کو دیکھ کر تپتی ہوئی گرتی ہیں ہر چیز میں ایک پہلی کی طرح اپنی جگہ پر تھی۔ سو اس کے کوجب داشتہ عورتوں، اُن کے بچوں اور لڑکوں نے مجھے دیکھا تو وہ سب ہنسنے اور چلاتے ہوئے میرے گرد جمع ہو گئے۔ اداسی خزان کا سورج بھول کی جواہر کی طرح چمک رہا تھا، صحن کے پتھروں کو چمک رہا تھا اور تمام جھلڑیوں اور تالاب پر اُس کی چادر چھپی ہوئی تھی۔ کمرؤں کے جنوبی حصہ کے تمام دروازے اور کمر کیان کھول کر رکھی تھیں تاکہ گرمی اور دھوپ وہاں تک پہنچ سکے چنانچہ آفتاب کی کرنیں صحن کی رنگین اور نقش لڑکیوں تک پہنچ رہی تھیں۔ اگرچہ بڑی کوس کا پورا احساس تھا کہ اب میرے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں رہی لیکن اس کے باوجود میری روح اپنے حقیقی آشیانے میں خوش تھی۔

میں صحن کی ایک کی محسوس کر رہی تھی۔

”تیسری داشتہ کہاں ہے؟“ میں نے اپنی ماں سے سوال کیا

میری ماں نے ایک لوٹری کو مختصر کرنے کے لئے آواز دیتے ہوئے کہا:۔ ”تم نے لائے کے متعلق سوال کیا تھا؟ ہاں میں نے اُسے تبدیل کر دیا اب وہ چاکلی خوش سے دیہات بھیج دیا ہے۔“

اُس کے انداز سے میں سمجھ گئی کہ زیادہ سوال کرنا بے سود ہے اور شام کو جب میں اپنے پرانے بچپن والے کمرے میں سوئے گا انتظام کر رہی تھی تو پہلی کی طرح وائٹ ڈائمر سے بالوں میں برش کرنے کے لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ اُس نے اور باتوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتلایا کہ میرا باپ ایک چوتھی داشتہ کا استاد کرنے والا ہے۔ چونکہ اُن کی ایک ریکر خاص ہے اور میں نے جاپان میں تعلیم حاصل کی ہے اور میرے باپ کی تیسری داشتہ کو اس بات کا تصدیق ہو کر اُس نے توجان بھی دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔ وہ میرے کی جو لکھی پتھر ہوئے تھے، اُس کا ٹنگ و دھکا گئی اور دو دن تک کسی کو اس کا پتہ نہیں چلا۔

بالآخر میری ماں کو اس کا پتہ چلا۔ اُس نے ایک ڈاکٹر کو بلوایا جس نے اُس کی کلائی اور اُس کے ٹخنوں میں سویاں بھجولیں لیکن اس سے بھی کوئی افادہ نہ ہو سکا۔ ایک پڑوسی نے طبی اسپتال نے جانے کا مشورہ دیا مگر میری ماں اس کے لئے مستعد نہ ہوئی کہ نہ کم کو لوگوں کو دلائی آدمیوں کا کچھ حال نہیں معلوم اور اس کے علاوہ کسی غیر ملکی آدمی کو یہ کیونکر چل سکتا ہے کہ کوئی کنبہ کی مرض ہے۔ یہ خبر ملی ڈاکٹر اپنے لوگوں کا مرض سمجھ سکتے ہیں جو تمدن اور پیرچھنیوں کے مقابلہ میں دشمنی اور مادہ ہوتے ہیں۔ اتنا تھا اُس وقت میرا بھائی بھی گھر پر نہ آتھوں چنانچہ کا تھوار منانے آیا تھا، وہ خود چاکلی کا دلائی ڈاکٹر کی کو بلا لایا۔

ڈاکٹر نے اپنے ساتھ ایک عجیب سا ڈاکٹر لائی، جس میں ایک بی سی ٹی لگی تھی۔ اور اُس اور اُس کو اُس نے مرض کے معلق میں گھسیٹ دیا اور اُس کے ساتھ ٹنگ باہر آگیا۔ ہر شخص سو اُس ڈاکٹر کی اس بات پر بے رحم تھی۔ ڈاکٹر نے خاموشی کے ساتھ اپنا اوزار اٹھایا اور باہر چلی گئی، جیسے یہ کوئی بڑی بات نہ تھی۔

دوسری داشتہ عورت اُس سے بے حد خفا تھیں کہ اُس نے اتنی قیمتی چیز کیوں برباد کی۔ چنانچہ موٹی عورت نے کہا:۔

”اس سے اچھا تھا کہ وہ اسلامی کی تیلیوں کو چھال لیتیں جو اب میرے بیس بہت سی لٹی ہیں“

لیکن اُس نے کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اب اُس کی حالت آہستہ آہستہ رو بہ اصلاح تھی لیکن اس عرصہ میں کسی نے اُس کو کھاتے پیتے یا باتیں کر نہ نہیں دیکھا۔ وہ وہر قہر پر دے ڈالے ہوئے پہلنگ پر ٹری رہتی۔ اُس کو اپنے ناکامی کا بڑا صدمہ تھا اور اُس کا چہرہ بالکل اُتر گیا تھا۔ میری ماں کو اُس پر بہت ترس آیا آیا اور اُس نے اُس کو باہر بھیج دیا تاکہ لوگوں کے فتنے نہ وہ محفوظ رہے۔

یہ چھوٹی سی بات تھی اسی وجہ سے میری ماں نے شاید اس کا ذکر مجھ سے نہیں کیا۔ مگر چونکہ مجھے اس گھر سے عید اُس ہے اس لئے میں نے سارا قصہ تفصیل کے ساتھ وائٹ ڈائمر سے سنا۔ یہاں سے لڑکی پرانی خادمہ تھی اور اُس کو جب لوگوں کا دانا ڈانڈا منع تھا۔ وہ دراصل میری ماں کے ساتھ شان سے اُس کی شادی کے بعد پڑی تھی۔ اُس نے میری ماں کے سب لوگوں کو کھلا دیا۔ اب جب میرے چاؤ کی شادی ہوئی اور اُس کے چچا کو اُس کو بھی بچہ کھلائے گی۔

میں نے اپنی خادمہ سے جو قصے سنے ان میں ایک بات بہت اہم تھی اور وہ یہ کہ میرے بھائی نے اُن کی جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میری ماں نے اس کا بھی مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا اور وائٹ ڈائمر کے وقت جب میرے منہ دھوئے گئے تھے گرم پانی لائی تو اُس نے تہہ پہنچ کر تیسرا باپ اپنے راس کے اس خیال پر بہت ہنسائیں

پھر وہ بھی اس کے لئے اذیت ریز ہو چکی کہ وہ اس کے چنے کے لئے جانے لگا کہ اب تو باہر چلے جانا قیصر میں داخل ہو گیا ہے۔ میری ماں نے جب میرے ہاتھ پکڑ لئے تو وہ بہت رنجیدہ ہوئی اور شاید اس صدمہ اس کو اس وقت بھی نہیں بھرا تھا جب میرے باپ نے پہلی داشتہ عورت کے ساتھ شادی کی تھی۔ اس نے تین دن تک بستر پر کھڑا رہا اور کسی سے بولی لیکن میرے بھائی پر جب اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا اور کسی طرح وہ اپنے ارادے سے باز نہ آیا تو میری ماں نے کوشش کی کہ جانے سے پہلے وہ اپنی منسوبی کے ساتھ شادی کرے۔ میری ماں نے کہا کہ یہ تم شادی سے انکار کر سکو گے اور کھانا کوشت و خون صرف تمہارا ہی کوشت و خون نہیں بلکہ اس پر درمیان کو بھی حق حاصل ہے۔ اب جب کہ رب کی مرضی کے خلاف تم نے وحشی ملک میں جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو جانے سے پہلے اپنی منسوبی کے ساتھ شادی کر لو اور اپنے اجداد کے اس پاک و رزق کو تمہاری پشت میں محفوظ رہے دوسرے کے جسم میں منتقل کر دو تاکہ سلسلہ نسل جاری رہے۔ اور اگر تمہارا غنا ختم ہو جائے تو میرا جادو تو میں اپنے چوتھے ہی کو دیکھ کر سکون حاصل کر دیا کروں گی؟

میرے بھائی نے جواب دیا: ”شادی کی مجھے کوئی خواہش نہیں ہے۔ میں تو زندگی میں زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ پیاری ماں، میں وہاں مر جاؤں گا اور آپ کے پاس صبح و شام واپس آؤں گا۔ میں جب واپس آؤں گا تو پھر۔“

اس جواب کے بعد میری ماں نے اپنے شوہر کے پاس پہنچا میری کہ وہ اپنے لڑکے کو کسی طرح شادی کے لئے طیار کرے، لیکن وہ بہت ہی لاپرواہ قسم کا انسان تھا، اور اس وقت نہی نئی داشتہ معاملہ کر رہا تھا، اس کو ان باتوں کی کہاں فرصت تھی۔ بالآخر میرا بھائی یوں ہی تنہا اور امریکہ چلا گیا۔

مجھ کو اپنی ماں کے ساتھ جلد ہی تھی۔ میرا باپ اپنے باپ کی اگلی نسل کے اولاد تھا اور اس طرح سے میرا بھائی ہے۔ اگر خدا خواست کچھ ہوا تو نسل ہی منتقل ہو جائے گی چونکہ میری ماں کے اولاد کو کچھ نہیں ہی داغ دے چکے تھے اس لئے میرے بھائی کا فرض تھا کہ جلد سے جلد شادی کر کے اولاد پیدا کرے تاکہ میری ماں اپنے فرض سے سبکدوش ہو کر میرے اجداد کی روح کے سامنے سرخرو ہو۔ وہ کچھ نہیں ہی سے خاندان کی لڑکی کے ساتھ منسوب ہو چکا ہے۔ میں نے خود لڑکی کو نہیں دیکھا ہے لیکن میں نے سنا ہے کہ وہ خوبصورت نہیں ہے۔ لیکن اس کی مصروفی کی میری ماں کی خواہش کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں۔

کئی دن تک مجھے اپنے بھائی کی اس نافرمانی کی بڑی تکلیف رہی۔ میری ماں نے اس کا مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا اور اس نے کبھی اپنی روح کی گہمہ رانی میں دفن کر لیا۔ اس کی عادت تھی کہ کب کب کو نصیبت آتی جاتی تو اس کا وہ خاموشی کے ساتھ مقابلہ کرتی اور لوگوں کو کسی بھی چٹاچ میں بھی جانی پہچانی صورتوں اور پرانے درد و ہمارے فضا میں اپنی ماں کا غم آگے نہیں اور ہر سکتوت چہرہ دیکھنے کی عادی ہو گئی۔

گھر بھر کی آنکھیں جو سوال مجھ سے کر رہی تھیں وہ دہی تھا جس سے میں ڈر رہی تھی۔ میں ماں اپنے والی ہوں یا نہیں؟ لوگ مجھ سے سوال کرتے اور میری جواب دہی کے ساتھ سر کے اشارے سے مال جاتی۔ میں نے یہ چھپانے کی پوری کوشش کی کہ میرا شوہر میری پرواہ نہیں کرتا ہے۔ لیکن میں اپنی ماں کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ مجھ جانے کے ساتوں دن میں اس درد و اس کے قریب پہنچی تھی جو صحن کے سامنے تھا۔ شام ہو رہی تھی اور بپ و کرکات کے کھانے کے انتظام میں مشغول تھے۔ ہوا میں مچھلی اور ہلکے گوشت کے بھوننے کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی اور فضا گل و داؤدی کی خوشبو سے سطر تھی۔ میرے اندر گھر کی اور قلم کردہ پیش کی محبت جوش مار رہی تھی۔ میں بڑی محبت کے ساتھ ہر لکڑی نقش و نگار پر ہاتھ پیر رہی تھی اور اس جگہ اپنے کو بالکل محفوظ پایا یہ تھی جہاں میرا بچپن اس طرح گزارا تھا کہ اس کے گرنے کا مجھے ہراس بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے اس جگہ کی ہر چیز سے انس تھا، شام کی خاموش تارکی سے جو آہستہ آہستہ گھر کی تہیج جھتوں پر قبضہ جاتی، اس موسمی روشنی سے جو کونوں کو نور کوئی کھانے کی خوشبو سے، سچوں کی چلا سے اور ان کے ہونوں کی نرم آواز سے جو زمین پر چوٹوں کے پڑنے سے پیدا ہوئی ہے۔ آہ! میں قلم صحن میں گھرانے کی بی بی ہوں، جہاں پرانا طاق، پرانا فخر اور پرانے مضبوط اور قلم رشتے پائے جاتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ وہاں جس طرح زندگی گزاری جاتی ہے۔

پھر مجھے اپنا شوہر بڑا لڑکا ہو چکا ہے جڑی مکالمہ میں میرے قریب اپنے دل کوئی خواہش کے بغیر اپنے اس وقت بیٹھا ہو گا۔ وہ ہر طرح سے بالکل اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ میں اس کی اس زندگی کے ساتھ کیسے میل کر سکتی ہوں؟ اس کو تو میری کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میرا دل بھرا گیا، میں اپنے کو بالکل تنہا محسوس کرنے لگی۔ میں نے کبھی بھی اپنے کو اس قدر تنہا نہیں محسوس کیا تھا۔ اب یہ نقل میری آنکھوں کے سامنے تھا اور اس میں سوا تھی اور کچھ نہ تھا۔ میں نے تارکی کی سمت سے ابھی آنکھیں پیریں اور میرے کانوں پر دھج دھج روشنی پڑنے لگی۔ اتنے میں کھانے کی گھنٹی بجی اور میں اپنی آنکھیں منکھ کرتے ہوئے کھانے کے کمرے میں اپنی جگہ پر جا بیٹھی۔

میری ماں آج معمول سے کچھ پہلے اپنے کمرے میں پہنچی اور داشتہ عورتیں ہی اپنی اپنی کوششوں میں داخل ہو گئیں۔ میں اکیلی بیٹھی جا رہی تھی کہ دو رنگ ڈانٹا نمودار

ہوئی اور کہا کہ۔

”تھاری محترم ماں تم کو یاد کر رہی ہیں“

”لیکن انھوں نے تو کہا تھا کہ وہ سونے جا رہی ہیں“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں میں تو وہیں سے آ رہی ہوں“ اُس نے جواب دیا ”انھوں نے تم کو بلایا ہے۔“

خادمہ جس کی طرف چلی گئی اور میں آہستہ سے پردہ سرکار کاں کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ خاموشی کے ساتھ لٹریچر پڑھتی تھی ایک میز پر اُس کی بغل میں ہی سی ایک بچی جل رہی تھی۔ میں نے اس طرح سے اُس کو کبھی نہیں دیکھا تھا، اس نے مجھے کچھ تعجب بھی بھرا۔ وہ بالکل کمزور اور زرد معلوم ہوتی تھی۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں اور لب کچھ ملے ہوئے سے تھے۔ میں آہستہ سے جا کر بستر کے قریب کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر کوئی رنگ نہ تھا، بالکل منجمد، نازک اور نرم آنکھیں پھر۔

”اے“ میں نے آہستہ سے کہا

”بیٹی“ اُس نے بھی اسی طرح جواب دیا۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مجھے بیٹھے کو کہہ رہی ہے یا کھڑے رہنے کو۔ پھر اُس نے اٹھ کے اشارے سے مجھے بیٹھے کا حکم دیا۔ میں خاموشی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ دلی میں سوچا کہ شاید وہ میرے بھائی کے خیال سے پریشان ہے جو پردہ میں چڑا ہوا ہے۔

لیکن وہ میرے بھائی کے تعلق نہیں سوچ رہی تھی۔ اُس نے اپنا چہرہ میری طرف پھیرا اور آہستہ سے کہا:۔

”بیٹی! میرا خیال ہے کہ تم شیش نہیں ہو۔ جب سے تم واپس آئی ہو میں محسوس کر رہی ہوں کہ تمھاری اگلی سی آسودگی تم سے رخصت ہو چکی ہے۔ تمھاری روح مضطرب رہا کرتی ہے اور تمھاری آنکھوں میں بہت جلد آنسو آجایا کرتے ہیں۔ اگر یہ تمھارے لب خاموش ہیں مگر صاف پتہ چلتا ہے کہ کوئی تم سے جو ہر وقت اندر ہی تمھارا دل سے تم آغوش رہتا ہے۔ یہ قہر کیا ہے؟ اگر تم کو اس کا دکھ ہے کہ اب تک تم حاملہ نہیں ہوئیں۔ تو صبر کرو ابھی دن ہی کتنے گزرے ہیں۔ میں نے شادی کے دو سال پہ تمھارا بچہ کی دولت سے مالا مال کیا تھا۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس طرح اپنے غم کا اظہار کروں۔ بشری پر سے کا ایک تار میرے قریب لٹک رہا تھا۔ اُس سے کسیں رہی تھی اور خاموشی تو تھی۔ خیالات کا میرے دماغ میں ایک جھوم مچا رہا تھا۔

”ہو نو“ میری ماں نے کچھ ٹھیکرانا اظہار کیا۔

میں نے اُس کی طرف نظریں اٹھائیں میری آنکھوں میں آنسو تھے اور میں کچھ نہ بول سکی۔ اُن کی موہیں جھٹکتی گئیں۔ میری سانس پھولنے لگی اور میں نے سسکیاں لیتی شروع کیں۔ میں نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کیا اور اپنا چہرہ ماں کی آغوش میں چھپایا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے“ میں نے روتے ہوئے کہا ”وہ کہتا ہے کہ تم برابر ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اُس کو میرے پیروں سے نفرت ہے اور اُن کی تصویر دیکھنا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ اُس نے میرے پیچھے دیکھے جبکہ آج تک میں نے اپنا پر کبھی ہی اُس کے سامنے کھولا نہیں ہے۔“

”اُس کے برابر؟“ میری ماں اٹھ بیٹھی اور سوال کیا ”اس سے اُس کا کیا مطلب ہے؟ تم اپنے شوہر کے برابر کیوں ہو سکتی ہو؟“

”غریب میں عورتیں“ میری آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔

”ہاں“ میری ماں نے کہا ”ہم لوگ تو یہاں کے رہنے والے ہیں۔ اور تمھارے پیر کی تصویر کیوں آتا رہا ہے؟ کیا مطلب کیا ہے؟“

”یہ بتلانے کے کہ میرے پیر بد صورت ہیں“ میں نے جواب دیا۔

”تمھارے پیر؟ میں نے تم کو بس جوڑ جوتے دئے ہیں، یقیناً تم نے اتھاپ میں خوش سلیقگی سے کام نہ لیا ہوگا۔“

”وہ میری بڑیوں کا خاکہ آتا رہا ہے اور کہتا ہے کہ وہ تیرے جی ہیں۔“

”عورت کے پیر کی ڈیڑھ انچ تک کسی نے بدل دیکھی ہے؟ کس کی آنکھیں گوشت کے انگرھس سکتی ہیں؟“

”وہ کہتا ہے کہ میں ڈاکٹر ہوں، مجھے اتمہ کا حال معلوم ہے۔“

”میری پرہیزگار بیٹی!“ اُس نے سر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا ”تو کیا وہ مغرب کے عباد سے بھی واقف ہے؟“

”اُس کو تو اس کی پروا نہیں ہے کہ کس پرہیزگار سے کون کچھ ہو۔ اُس کو کچھ سے کوئی ٹکاؤ بھی نہیں ہے۔ میری پرہیزگاری میں تو اب تک کٹھناری ہوں۔“

پھر زانو نشی چھائی اور میں نے رہتا چہرہ ان کی آغوش میں چھپا لیا۔ میں نے اپنی ان کا اتنا اپنے سر پر محسوس کیا جو دیر تک وہیں رکھا رہا۔ پھر وہ اُنکڑا ہنسی اور کہنے لگی۔

”میرزا خیال ہے کہ میں نے تمہاری تربیت میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ مجھ کو یقین ہے کہ کوئی شرعی چیز میری طرف سے ناخوش نہیں ہو سکتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ تمہاری شادی کسی دشمن کے ساتھ ہوئی ہو؟ وہ تو کلک خانہ خانہ کا فرزند ہے۔ اُس پر تو کوئی شبہ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ اُس کے کہہ دینا میں برسوں پہلے کا قصور ہے۔ اس خیال سے میں تمہارے بچاؤ کے دیاں جانے سے پہلے اُس کا رچنا بہتر سمجھتی تھی۔“ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پوچھنے لگی۔ جب اُس نے پھر اپنا شروع کیا تو اُس کی آواز سے اُنکڑا ہنسی پھیلی تھی۔

”جی! اس دنیا میں عورت کے لئے بہتر حال ایک اور صفت ایک راست ہے جس پر وہ چل سکتی ہے۔ اور وہ یہ کہ اُسے اپنے شوہر کو کسی ایسی طرح خوش رکھنا چاہئے کہ اس کا بچہ دیکھ کر کہیں نہ تمہارے ساتھ کسی غفلت کی غلطی سب کا رت جاری ہے۔ اب میرے خاندان سے تم کو کوئی تعلق نہیں رہا اور تم اپنے شوہر کی ہوجائیں۔ اب سو اس کے کوئی چارہ نہیں ہے کہ تم اپنے شوہر کو خوش کرو۔ اچھا تم ایسا کرنا کہ اُس کو ہاتھ میں لینے کی پھر کوشش نہ کرو۔ گھر پر رہو اور یہاں پہلے پتہ معلوم کر لو کہ وہ کونسی کا پانی استعمال کر رہی ہیں کی کیفیت جنش کے ساتھ مل کر دیکھو جس میں کچھ شرم کا بھی پہلو ہو۔ تم اُس کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ میں لے کر اُن کو آہستہ سے داؤ۔ اگر وہ ہنسے تو تم بھی خوش ہو۔ اور اگر اب بھی وہ خوش نہ ہو تو اُس کی ہنسی کے آگے سر جھکا دو۔“

”کیا میں اپنے شوہر کو ڈالوں؟“ میں نے آہستہ سے سوال کیا۔ میری ماں نے کچھ دیر سوچا۔

”ہاں! اُس نے فیصلہ کرنا میں جواب دیا ”یقیناً کھول ڈالو، اب زمانہ بدل گیا ہے۔“

اچھا تم اب جاؤ

محمد عتیق صدیقی

## مطبوعات طاق بستان

نواب کی دنیا! اس موضوع پر کتاب پڑھ کر حقیقت دیکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو مطالعہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالمالک اردو نے غزوہ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محمول (الہامات شاد) شاد عظیم آبادی کے بڑے شاعری سے پرشور واقع ہے لیکن اگلے کلام کا انقلاب سے ایک انتہائی قدرے دیکھنا چاہتے ہیں تو مولانا عبدالمالک کی اس کتاب کو مطالعہ فرمائیے۔ قیمت علاوہ محمول آٹھ آنے

اقبال کی شاعری :- کتاب مولانا عبدالمالک سے زونم کا نتیجہ ہے۔ اقبال پر اردو میں اس سے بہتر و تفصیل شاعری نہیں ملے اور غلط ہے اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ایڈیشن اقسوں باندھ کر بیگیا۔ قیمت دس آنے علاوہ محمول۔

مقام محمود :- مولانا عبدالمالک کے ادبی و تاریخی مقالے کے مجموعہ قیمت پانچ روپیہ (حصہ) علاوہ محمول

نگار نگار ایک نئی لکچر

## ”نگار نگار کے بعض خاص نمبروں کے متعلق ضروری علانیہ“

نگار نگار جنوری ۱۹۳۵ء (غالب نمبر) اب چار روپیہ فی کاپی کے حساب سے ملے گا۔ اور نگار نگار جنوری ۱۹۳۵ء (اردو شاعری نمبر) اور نگار جنوری ۱۹۳۵ء (دہلی شاعری نمبر) بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ جن حضرات کو اشتہر فروخت ہوئی، ان کے لئے ہم دوسروں سے خرید کر فراہم کر سکیں گے لیکن قیمت کی کوئی تعیین نہیں ہو سکتی، فروخت کرنے والا جو طالب انقلاب سے ایک انتہائی قدرے دیکھنا چاہتے ہیں تو مولانا عبدالمالک کی اس کتاب کو مطالعہ فرمائیے۔ قیمت علاوہ محمول آٹھ آنے

نگار جنوری ۱۹۳۵ء (تاریخ اسلامی ہند) کی قیمت اب تین روپیہ فی کاپی، اور نگار جنوری ۱۹۳۵ء (صحابہ کرام) کی قیمت دو روپیہ فی کاپی لی جائے گی۔

سرو حق کے آخری صفحہ پر تجویزیں نگار نگار، درج ہیں انھیں منوع بھیجا جائے گا۔ جسے حضرت صاحب پانچ روپیہ سے ملائے کہ جنوری نمبر نہیں ہیں و اجماع علیہ ذوالحجہ ۱۳۵۴ھ کے مطابق ان کے تینوں میں بھی اضافہ ہو گا۔

نمبر نگار

## باب الاستفسار

### فلکیات کے بعض مسائل

(جناب سید حمید ربیعہ صاحب - پالن پور)

اس سے قبل تکمار میں نکالات کے متعلق پڑے اچھے اچھے مقالے شائع ہوئے ہیں، لیکن اب پھر عرصہ سے یہ مسئلہ پڑھ رہا ہوں۔ میری رائے میں یہ بھی اس قسم کے مضامین شائع ہوتے رہنا چاہئے، کیونکہ ان سے معلومات میں اضافہ ہو سکے اور وہ سب تو غیر موزعہ آنتا ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا ہو، بہر حال، اس وقت میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آسمان کا رنگ نیلگوں کیوں نظر آتا ہے اور آفتاب سب سے دشام یا بدل اور گہرے اندر کیوں سرخ رنگ دکھائی دیتا ہے۔ کیا آپ تکملین فرما کر اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں گے؟

(تکمار) اس سے قبل تکمار میں فلکیات پر اتنے مقالے شائع ہو چکے ہیں کہ اگر ان کو یکجا کر دیا جائے تو اس سے عرصوں پر پانچ یا ساسی کتاب مرتب ہو سکتی ہے، لیکن چونکہ اس وقت پر تحقیقی کام بڑا بڑا جاری ہے، اس لئے ہمیشہ کوئی نئی بات معلوم ہوتی رہتی ہے اور تکمار میں بھی وقتاً فوقتاً نیا نیا ذکر ہوتا رہتا ہے۔

مجھے یاد نہیں کہ آپ کے ان دو سوالوں کا جواب تکمار کے پچھلے نکال میں نہیں مل سکتا ہے یا نہیں۔ اس لئے میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بتا چاہتا ہوں کہ آفتاب کا اصلی رنگ کیا ہے اور اس کی شعاعوں میں کیا رنگ ہوتا ہے، یہ کیا کیا رنگ نظر آتے ہیں، اسی کے ساتھ میں آپ کے دوسرے سوال پر بھی غور کروں گا۔

اگرچہ جہاں جہاں فی کائنات کا رنگ قرار دیا جاتا ہے، فضا میں، اندر جو یکساں تو ایک خاص مقام پر پہنچ جائے وہاں جہاں جہاں جہاں ایک لائٹ میں کے دائرہ روشنی سے نکلا کر سورج کے دائرہ روشنی میں آگے لے جاتا ہے یعنی خود بخود سورج کی طرف کھینچا جا رہا ہے اور دوسرے یہ کہ سورج کی روشنی کا مفہوم یہ ہے کہ سورج کے باہر سے نکلا کر آتا ہے، ہم اس رفتار سے چند منٹ پر دواڑ کر کے کہ بعد ہی، فضائی روشنی میں عجیب و غریب تیز رفتاری سے گزرتے ہیں، وہ آکسیجن جو ہمیں دنیا نظر آتا ہے بلندی پر پہنچنے کے بعد تیار کیا دکھائی دے گا، گیہاں تک کہ اور زیادہ بلندی پر وہ بالکل شب و کجی نظر آئے گا اور سورج کا اظہار ایسا معلوم ہو گا جیسے سورج کے توڑے کو سفید ہو کر کی حد تک گرم کیا جائے۔ ایسا کہیں ہے، اس کی علمی توضیح میری سن لیجئے:

اگرچہ سورج کے ذریعہ کہ کنارے کسی جگہ تک کے اندر سے پانی کے دھماکے کو گزرتے ہوئے دیکھا ہے تو آپ نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ جب کوئی بڑی مٹی، گریبانہ سے نکلا کر پانی ہے تو وہ پانی کو گڑے جیسے ہوتا ہے اور دونوں جیسے ہوتا ہے، لیکن چونکہ ہم یہ گڑا گڑا ہوا طریقہ نظر ہوتا ہے، بالکل جیسا حال سورج کی روشنی کا ہے۔

وہ جب زمین کی طرف پہنچتے ہے تو فضا میں جمایات دھماکے سے اس کو دیا جاتا ہے، جیسا دیا گیا کہ کوئی کے پانی کا۔ چنانچہ آپ کو معلوم ہی ہو کہ سورج کی روشنی بہت سے رنگوں کا مجموعہ ہے جو قوس قزح میں ہم کو الگ الگ نظر آتے ہیں، اسی کے ساتھ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ سورج کی روشنی میں ہمیں ہوتی ہیں اور ہمیں کی لمبائی کے لحاظ سے رنگ پیدا ہوتے ہیں، مثلاً ہمیں لہروں سے سرخ یا گہرا سرخ رنگ نظر آتا ہے اور چھوٹی لہروں سے نیلا رنگ۔

پھر ہمیں وقت، سورج کی روشنی کے ذریعہ کہ جمایات دھماکے سے غلطی ہے، تو وہ ہم تک چون کی توں پہنچ جاتی ہے۔ اس کی لمبائی میں سے سرخ روشنی پیدا ہوتی ہے مثلاً ہمیں ہوتی، لیکن چھوٹی لہروں میں سے نیلا رنگ پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ ان دونوں نظر ہوتا ہے، اور ان دونوں میں آسمان کیلا نظر آتا ہے۔ گویا آسمان کا ہمیں بلور روشنی کی ان چھوٹی چھوٹی لہروں کا ہے، جو فضا میں منتشر ہو کر چاروں طرف پھیل گئی ہیں اور جب ہم سورج کو دیکھتے ہیں تو ہم اس کی سرخ لہروں سے واسطہ پڑتے

”میری برصیب بیٹی!“ اُس نے سر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا ”تو کیا وہ مغرب کے عہادہ سے بھی واقف ہے؟“

”اُس کو تو اُس کی پروا نہیں ہے کہ میرے کچھ ہو۔ اُس کو کچھ سے کوئی لگاؤ بھی نہیں ہے۔ میری بیٹی اسی ماں میں تو اب تک کنواری ہوں“

پھر زانوشی چھانکی اور میں نے رہنا چہرہ ماں کی آغوش میں چھپا لیا۔ میں نے اپنی ماں کا ہاتھ اپنے سر پر محسوس کیا جو دیر تک وہیں رکھا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھی اور کہنے لگی :-

”میرزا خیال ہے کہ میں نے تمہاری تربیت میں کوئی کوتاہی نہیں سمجھو کہ تمہیں ہے کوئی شرعی چیز مرقم سے ناخوش نہیں ہو سکتا کیا یہ ممکن ہے کہ تمہاری شادی کسی دشمنی کے ساتھ ہوئی ہو؟ وہ تو کُل خانہ کا فرد ہے۔ اُس پر تو کوئی شبہ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ اُس کے کہہ دینے میں برسوں رہنے کا قصور ہے۔ اس خیال سے میں تمہارے بچائی کے داں جاننے سے پہلے اُس کا رنہ تباہ کر چھٹی تھی“ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر لٹ گئی۔ جب اُس نے پھر رون شروع کیا تو اُس کی آواز سے ان کی نوبت بھی تھی۔

بیٹی! اس دنیا میں عورت کے لئے بہ حال ایک اور صدمہ ایک راستہ ہے جس پر وہ چل سکتی ہے۔ اور وہ یہ کہ اُسے اپنے شوہر کو کسی کسی طرح خوش رکھنا چاہئے۔ اس کا بچہ دیکھ ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ کتنی محنت کی تھی۔ اب کارت جاری ہے۔ اب میرے خانہ کے کوئی تعلق نہیں رہا اور تم اپنے شوہر کی ہو چکیں۔ اب سو اُس کے کوئی چارہ نہیں ہے کہ تم اپنے شوہر کو خوش کرو۔ اچھا تم ایسا کر اُس کو ہاتھ میں بیٹے کی طرح کر لیں۔ گھر۔ بھڑا اور سیاہ کپڑے پہنو، دھڑلہ اور گول کا پانی استعمال کرو۔ بھوں کی خفیت جنبش کے ساتھ مسکرائو کہ جس میں کچھ شرم کا بھی پہلو ہو۔ تم اُس کے ہاتھ بھی اپنے ہاتھ میں لے کر اُن کو آہستہ سے داؤ۔ اگر وہ ہنسے تو تم بھی خوش ہو۔ اور اگر آپ بھی وہ خوش نہ ہو تو اُس کی مرضی کے آگے سر جھکا دو“

”کیا میں اپنے شوہر کو دلہن ڈالوں؟“ میں نے آہستہ سے سوال کیا۔ میری ماں نے کچھ دیر سوچا۔

”ہاں“ اُس نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا ”یقیناً دلہن ڈالو، اب زمانہ بدل گیا ہے“

اچھا تم اب جاؤ

محمد عتیق صدیقی

## مطبوعات طاق بستان

نواب کی دنیا! اس موضوع پر کتاب پوری شہر کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ جس میں مولانا عبدالملک آدری نے غزوہ کی تحقیقات کو بہت سے شدید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ معقول

الہامات شاد: شاذ علی آبادی کے بڑے شاعر نے بعض اشعار سے لیکھنے کے کلام کا انتخاب سے ایک انتہائی مقدمہ کے ساتھ چاہتے ہیں مولانا عبدالملک کی اس سہین

کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت علاوہ معقول آٹھ آنے

اقبال کی شاعری: یہ کتاب مولانا عبدالملک سے زبردستی کا نتیجہ ہے۔ اقبال پر اردو

میں اس سے بہتر نہ دیکھو شاعر نے یہاں اور نظر آئے اس کی مقبولیت کا ثبوت ہے کہ پہلا

اڈیشن آٹھوں ہفتہ تک گیا۔ قیمت دس آنے علاوہ معقول

مقام محمود: مولانا عبدالملک کے ادبی و تاریخی مقالات کا مجموعہ

قیمت پانچ روپے (حصہ) علاوہ معقول

نگار نواب محمد علی لکھنؤ

## ”نگار کے بعض خاص نمبروں کے متعلق ضروری علانیہ

نگار جنوری ۱۹۳۸ء (غالب نمبر) اب چار روپے فی کاپی کے حساب سے لکھا گیا۔ اور نگار جنوری ۱۹۳۹ء (اردو شاعری نمبر) اور نگار جنوری ۱۹۳۹ء (دہلی شاعری نمبر) بالکل ختم ہو گئے ہیں۔ جن حضرات کو اشتہار فروخت ہوئی، اُن کے لئے ہم دوسروں سے غریب فراموش کر لیں۔ لیکن قیمت کی کوئی تعیین نہیں ہو سکتی، فروخت کرنے والا جو طالب

نگار جنوری ۱۹۳۸ء (تاریخ اسلامی ہند) کی قیمت اب تین روپے فی کاپی اور نگار

جنوری ۱۹۳۹ء (اصحابِ کبیر ڈراما) کی قیمت دو روپے فی کاپی کی جائے گی۔

سرو حق کے آخری صفحہ پر تجویز نگاروں کے درج ہیں انھیں منوع سمجھا جائے

جسے حضرات کے پاس ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۹ء تک کے جنوری نمبر نہیں ہیں وہ ابھی طالب

قرائن، در چند روز کے بعد ان کی قیمتوں میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔

نمبر نگار

## باب الاستفسار

### فلکیات کے بعض مسائل

(جناب سید حمید روزنامہ صاحب - پالن پور)

اس سبق قبل نگار میں فلکیات کے متعلق بڑے اچھے اچھے مقالے شائع ہوئے ہیں، لیکن اب کچھ عرصہ سے یہ مسئلہ ہندوچاندی میری رائے میں کبھی کسی اس قسم کے مضامین شائع ہونے رہنا چاہئے، کیونکہ ان سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور کچھ تفریحی موضوعات امتیاز کشاید کوئی دوسرا ہونا بہر حال، اس وقت میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آسمان کا رنگ یا نکلوں کیوں نظر آتا ہے اور آفتاب کیجیج و شام یا بادل اور گرہ کے اندر کیوں سرخ رنگ دکھائی دیتا ہے۔ کیا آپ تکلیف فرما کر اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں گے؟

(نگار) اس سے قبل نگار میں فلکیات پر اتنے مقالے شائع ہو چکے ہیں کہ اگر ان کو یکجا کر دیا جائے تو اس موضوع پر اچھی خاصی کتاب مرتب ہو سکتی ہے، لیکن چونکہ اس میں بڑھتی ہوئی کام ہر بار جاری ہے، اس لیے ہمیشہ کوئی نیا موضوع معلوم ہوتی رہتی ہے اور نگار میں بھی وقتاً فوقتاً نیا ڈاکٹر مارتا رہتا ہے۔

مجھے یاد نہیں کہ آپ ان کے دوسروں کا جواب نگار کے پہلے نمبر میں کیوں مل سکتا ہے انہیں۔ اس کے لیے کسی قدر تفصیل کے ساتھ بتانا چاہتا ہوں اور آفتاب کا اصلی رنگ کیا ہے اور اس کی شعاعوں میں کیا رنگا رنگ نظر آتے ہیں، اسی کے ساتھ میں آپ کے دوسرے سوال پر بھی غور کروں گا

اگرچہ جو بات میں ہم سنا ڈاکٹر قرار ہے، فضا میں باندھ ہوگیس تو ایک خاص مقام پر پہنچ کر وہ باتیں محسوس کرنے کے ایک نہ کمزور دائرہ شش سے نکالے سورج کے دائرہ شش میں آگے ہیں یعنی خود بخود سورج کی طرف کھینچے جا رہے ہیں اور دوسرے ہر سورج کی روشنی کا مقبوضہ کچھ کم ہے سمجھ کر اسے وہ بالکل غائب ہے ہم اس رفتار سے چند منٹ پہنچا کر دیکھیں، فضا کی روشنی میں عجیب و غریب تیزات محسوس کرنے لگیں گے یعنی وہ آسمان جو ہمیں نیا نظر آتا ہے باندھ پر پہنچنے کے بعد تاریک دکھائی دے گا یہاں تک کہ اور زیادہ باندھ پر وہ بالکل شب دیکھ کر نظر آئے گا اور سورج یا آسمان جوں جوں جیسے نوے کے قریب کو سفید ہو کر قمری حد تک گرم کیا جائے۔ ایسا کیوں ہے، اس کی علمی توضیح میں لینے:

اگر آپ نے دریا کے کنارے کسی کپڑے کا ٹکڑا پانی کے دھابے کو گورتے ہوئے دیکھا ہے تو آپ نے یہی دیکھا ہوگا کہ کپڑے کوئی بڑی بڑی لہریں کو پانی سے گھرا رہی ہے تو وہ پانی کے کنارے گھومتی ہے اور دونوں حصے پھر ایک ہو جاتے ہیں، لیکن جھوٹی لہریں گھرا کر چاروں طرف منتشر ہوجاتی ہیں۔ بالکل جیسا حال سورج کی روشنی کا ہے۔

وہ جب زمین کی طرف بڑھتی ہے تو فضا میں جمادات و مائع سے اس کو یہاں ہی مقابلاً ٹکراتا ہے، جیسا کہ ہوا یا کسی گہرے کپڑے کے پانی کا بچہ آپ کو علم ہے، ہر گز سورج کی روشنی بہت سے رنگوں کا مجموعہ ہے جو قوس قزح میں ہم کو الگ الگ نظر آتے ہیں، اسی کے ساتھ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ سورج کی روشنی میں ہر قسم ہوتی ہیں اور لہروں کی لمبائی کے لحاظ سے رنگ پیدا ہوتے ہیں، مثلاً ہمیں لہروں سے سرخ یا گہرا سرخ رنگ ظاہر ہوتا ہے اور جھوٹی لہروں سے نیلا رنگ۔

پھر جس وقت سورج کی روشنی فضا کے جمادات و مائع سے ٹکراتی ہے تو وہ ہر گز ہر قسم کی لہروں کے لیے کسی ایک حصے سے سرخ پیدا ہوتی ہے مثلاً سرخیں ہوتیں، لیکن جھوٹی لہروں میں سے نیلا رنگ پیدا ہوتا ہے جیسا کہ قوس قزح ہوجاتی ہیں اور ان کے درمیان آسمان نیلا نظر آتا ہے۔ آسمان انہیں بلکہ روشنی کی ان جھوٹی جھوٹی لہروں کا ہے جو فضا میں منتشر ہو کر چاروں طرف پھیل گئی ہیں اور جب ہم سورج کو دیکھتے ہیں تو ہم اس کی سرخ لہروں سے واسطہ پڑتا ہے





## مطبوعات موصولہ

**فن شاعری** (Poetics) کا ترجمہ ہے جناب عزیز احمد صاحب بی۔ اے استاد انگریزی جامعہ عثمانیہ کے قلم سے — اسٹوڈیو کتاب خانہ دہلی کی سب سے پہلی کتاب ہے جس میں فن شاعری پر پہلی انتہائی گفتگو کی گئی ہے۔ اس کتاب پر پہلے سے پہلے حصہ میں شاعری پر ایک عمومی تبصرہ کیا گیا ہے، دوسرے میں نثر کی گفتگو کی گئی ہے، تیسرے میں رزمیہ شاعری پر، چوتھے نقادوں کے اعتراضات اور اور ان کے جواب دینے کے اصول سے متعلق ہے اور پانچویں میں بتایا گیا ہے کہ نثر کی شاعری پر فوجیت رکھتی ہے۔

ابتداء میں فاضل مترجم نے ایک مقدمہ کے ذریعہ سے اس کتاب کی اہمیت اور اس کے اصول نقد کو وضاحت کی ہے۔ بیان کیا ہے اور اخیر میں اشارات و تمہیحات کا ایک باب اضافہ کر کے ترجمہ کو بہت زیادہ مفید بنا دیا ہے۔

انجمن ترقی اردو نے اس کتاب کو شائع کر کے فائدہ کی باتیں کہیں نہ کہیں جام دی ہے اور وہ حضرات جو اس فن کا اصولی مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب سے استفادہ ناگزیر ہے۔ قیمت پھر — ملے کا پتہ: دفتر انجمن ترقی اردو (ہند) — دہلی۔

**علم الاقوام** ڈاکٹر میرن کرالٹ، ایمرن فیس کی تصنیف کا ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے اس نام سے کیا ہے۔ علم الاقوام "جتنا دلچسپ علم اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ دلچسپ اس لئے کہ اس میں خود انسان اپنی جستجو کرنا ہے اور مشکل اس لئے کہ کام دنیا میں پھیلا ہوا ہے انسانوں اور ان کی تہذیبوں کا کسی ایک مرکز کے سرخ لگانا آسان کام نہیں۔ اس لئے انتہائی صبر، حدود و کادش اور غیر معمولی فراست و دلچسپی کی ضرورت ہے۔ اصل کتاب کے متعلق اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ ایک زبردست "امہ اقوامیات" کی کادش کا نتیجہ ہے اور ترجمہ کی خوبی و صحت کے لئے ڈاکٹر صاحب جیسے صاحب دیکھ کام کافی ضمانت ہے۔

یہ کتاب دو جلدوں میں انجمن ترقی اردو دہلی نے شائع کی ہے۔ پہلی جلد کی قیمت چار روپے اور دوسری جلد کی پھر۔

**ہماری غذا** ترجمہ رابرٹ ایکرین کی کتاب کا جو ملکہ نندین اشتادہ صاحبہ نے کیا ہے، اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ خراب غذا کے اصول کیا ہیں اور اس کا انتخاب کیونکر کرنا چاہئے۔ آجکل انسانی صحت کا انحصار زیادہ تر "کمالتین" پر سمجھا جاتا ہے اور شاید یہی وہ چیز ہے جس سے چند دستانہ عام طور پر نادانگہ ہیں۔

چونکہ قومی ترقی کے مسائل میں صحت سب سے مقدم سمجھا جاتا ہے اس لئے اس وقت جبکہ ہندوستان نے بھی ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے، ضروری ہے کہ "اصول غذا" کی طرف لوگوں کو توجہ دیا جائے اور اس کی صورت بھی ہو سکتی ہے کہ اس قسم کی کتابیں پبلک کے سامنے نہ صرف پیش کی جائیں۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ انجمن ترقی اردو ہند نے اپنے سلسلہ مطبوعات میں اس کو بھی جگہ دی اور ایک اچھی کتاب اردو داں پبلک کے سامنے پیش کی۔

ترجمہ سید مبارز احمد صاحب نے کیا ہے اور ڈاکٹر غلام دستگیر صاحب نے نظر ثانی کی ہے۔ قیمت پھر۔

**انشا و ادغام** مجموعہ ہے نو اب مرزا داغ کے خطوط کا جسے جناب احسن مارہروی (مجموعہ) نے مرتب کیا تھا۔ یہ مجموعہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں احوال و رؤسائے نام کے خطوط ہیں، دوسرے حصہ میں اعزہ و احباب کے نام کے اور تیسرے حصہ میں شاعر دوں کے نام کے خطوط لکھا کر کے گئے ہیں ان خطوں میں محض انشائے کا لحاظ سے تو کوئی خاص بات نہیں، لیکن تاریخی حیثیت سے یہ ایک کام کی چیز ہیں۔ ضرورت تھی کہ داغ اپنے شاعر کے خطوط کا مجموعہ شائع کیا جائے۔ قیمت پھر — ملے کا پتہ: انجمن ترقی اردو ہند دہلی۔

## حیوانی دنیا کے عجائبات

انسانی تاریخ میں تجربہ کی بڑی کا شہر غالباً سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ مغربی زانوں میں تو اس فن پر بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن اگر وہ دنیا، ان کی بہت کم تھی۔ جناب عبدالصمد خاں صاحب (مسلم پرنٹرز سوسائٹی) نے اپنا یہ لکھ کر پیش کر دیا۔

خود یہ کو پورا کیا ہے۔ حاجی نصار دہلوی سے اس کی اہمیت و دلچسپی اور زیادہ بڑھ گئی ہے۔ قیمت عارضے کا پتہ :- انجمن ترقی اردو (دہلی)۔

## دیوان جوش

خود روشن جوش، عظیم آباد کے مشہور شعراء میں تھے۔ ان کے باپ کا نام حسرت اور ان کا جملہ دردی خان کے تازہ دریاؤں

میں سے تھے۔ قریب قریب تمام تذکروں میں ان کا ذکر نظر آتا ہے، لیکن دیوان اس وقت تک شائع نہ ہو سکا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کی کو پورا کیا۔

قاضی عبدالودود صاحب نے اس کو مرتب کیا ہے اور ابتدائیں ایک مقدمہ کے ذریعہ سے تمام وہ معلومات پیش کر دی ہیں جو ایک مقدمہ نگار کو پیش کرنا چاہئے۔

کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ زیادہ تر سوز کی تقلید پائی جاتی ہے اور وہ بھی ناقص۔ قیمت ۲۰ پے ہے۔

ڈاکٹر سر سید بہادر سید اور دوزبان کے مشہور ماہی ہیں اور انھوں نے جب کبھی کسی دہلی میں اس موضوع پر تہہ کی ہے، صاف آسان اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، اس رسالہ میں انھیں کے خیالات کو لکھا گیا ہے۔

## ہماری قومی زبان

قیمت ۸ پے۔ نئے کا پتہ انجمن ترقی اردو دہلی۔

ترجمہ، توفیق، حکم مہدی کی کتاب جناب سے اس کے قلم سے اسیرت نبوی پر اس وقت تک بکثرت کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن ضرور :- یہ کتاب نہ رہ جائے

محمد کو دیکھتے ہوئے ان کے اسلوب کو بدلنا چاہئے۔ چنانچہ یہ کتاب بالکل اسی خیال کو پیش نظر لکھی گئی ہے۔

اس میں روایت سے ہر کار بہت بڑی ہے۔ تمام احوال و واقعات کی صورت میں پیش کی گئی ہیں اور کوشش کی گئی ہے کہ حسن مستند واقعات کے جائزہ

تحتیاتیات پر ہے۔ ترجمہ کے ساتھ ہی کو پورا کیا ہے۔ نئے کا پتہ انجمن ترقی اردو دہلی۔

قیمت ۱۰ پے۔ دہلی کا پتہ :- دفتر روزنامہ ہند کلکتہ۔

ترکی افسانے ترجمہ چار تہ کی افسانوں کا جو دیوان کے مسلمان القیوت فساد نگاروں کے لئے موزوں ہے۔ وہ لوگ جنہوں نے افسانہ کا مطالعہ کیا ہے

وہ بھی سیکھیں گے کہ ترکوں کی افسانہ نگاری کا انداز کیا ہے۔ نئے کا پتہ انجمن ترقی اردو دہلی۔

دیوان کی تمام خصوصیات کو قلم لکھا ہے۔ قیمت ۱۰ پے۔ دہلی کا پتہ :- دفتر روزنامہ ہند کلکتہ۔

نورس جانا پسرود اختر جمال کی انھوں کا مجموعہ ہے۔ جمال ایک نوجوان شاعر ہیں اور یہ کتاب ان سے ملے تھان کو عرصہ سے ہی چھپنا تھا۔ ان کے

مجموعہ میں بہت سی نظمیں پائی جاتی ہیں اور ہر نظم میں کوئی نئی بات ایسی پائی جاتی ہے جو ہمارے فکر و خیال کو بڑھاتی ہے یا

مسرور بنا دیتی ہے، اور امت کا گھٹو تاپیں کہیں نہیں ہے۔ ہر سال یہ ایک ذہین نوجوان کی دلچسپی میں اور ترقی پسند نظریہ میں مجموعہ یقیناً ایک مفید اضافہ

ہے۔ قیمت ۱۰ پے۔ دہلی کا پتہ :- مکتبہ ادبستان بنارس۔

مسلمہ کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق لاہور نے اس مجموعہ میں دو نظمیں آج کل کے ترقی پسند نوجوانوں کی چھ کر دی ہیں۔

کشمش نامی ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کی ہے۔ یہ کتاب ادبیات اطفال کے لئے لکھی گئی ہے اور خوب ہے۔ اس سلسلہ میں قصبہ کہانیوں

کے ذریعہ سے بچوں کو کام کی باتیں بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ پے اور نئے کا پتہ :- مسٹر سید سید علی (دکن)

اس کتاب میں ہر دفعہ ڈاکٹر محمد الدین قادری نے ذکر کیا ہے کہ گارساں دتاسی اور اس کے بعض بھائیوں نے اردو کی

گارساں دتاسی کی بڑی خدمتیں انجام دی ہیں۔ یہ کتاب انھوں نے اردو نوویوں کے لئے بڑے کام کی چیز ہے۔ قیمت ۱۰ پے۔

نئے کا پتہ :- مسٹر سید سید علی (دکن)

# گل تریاک

(ابن العربی کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ بہ واسطہ انگریزی)

میں نے اپنے دل میں ایک نوبت سحر کو چاند پوچھے دیکھا تھا تریاک کو غریب نہایت کشیدہ کیا، ایک چرخِ رازِ شمس - ایک شخص  
نے قیودِ اقامت کو مہرِ انیس سے لے کر پچیس میں جوئے کی واسط میں ہوتی تھی لگایا۔ ایک شخص کروٹ سے لیٹا، دوسرا، دوسرا اگلے کو لے  
کر۔ سرگردازِ جہاں چھوچی کو پیرائی کی نو سے ملایا، دم لگایا، اور ایک شعلہ فروزاں ہوا اور دم لگنے والے کی آنکھیں پلٹ گئیں۔ ان روٹنے لگا  
دوسرا سرگرداز لگے اٹھا اور اسی عمل کا اعادہ ہوا۔ اس شعلے کی وہ گل تریاک کہتے تھے۔ اب ظلم کے آخری بند پر غور کیجیے۔ کلی کا جالگر شاہِ داب و  
شعلہ ہوا تھا اور شعلہ شاموشی میں گل تریاک کا کھلنا تھا، مدہوشی معلوم ہوتا ہی ابن العربی کے زمانہ میں چاند کو رازِ رواج تھا۔ ”آخر“

سیمابی ہوا میں پانپتے پونے دھوپ کے گھونٹ چڑھتے ہیں شدتِ دھوپش کی بہ لیکن اس پر بھی پانپتے جاتے ہیں  
غش لکھائے گلاب کے پس کو چوس رہی چہ نہری اک تتلی نازک نازک است رسد ر چھوٹی موٹی، رُبی پستلی  
اور نہ ہنٹ ترس سوتے ہیں اور ہر ہیں نیم تبسم آلودہ اسے کاش کبھی دیکھوں میں انھیں پیغام سے اپنے آلودہ

جنبش نہ ہو یوں سو قیرہ اسے نیند کی ماتی متوالی

اور ہوش سبھوں کے کھوئی رہ لے نیند کی ماتی متوالی

باریک نہ ہری نقاب تو اپنے روئے زیبا سے نہ ہٹا مشتاق ہیں آنکھیں ذروں کی اور تاک میں ہوتا صحرا  
تیرے خزانہ زری گہم ہاں ہے اور اُسکو چھپائے ہے وہ پردا ہے جو چشم زخم سے حسن کو تیرے بجائے ہے  
سورج کی دکتی لپٹ جبے شفاف تن بلور میں (محلول ستارے یا موتی مینائے مٹی انگویر میں)

وہ ہم کے ہونے فرار کہیں، اسے نیند کی ماتی متوالی

اور قہقہے نہ ہوں بیدار کہیں، اسے نیند کی ماتی متوالی

لے جائے باز گل تریاک اس شعلے کو کہیں جاتا کلام کا شعلہ نہ رہتا ہے۔ یہ لکھنے کو نہ دے۔ ”چاند“ لکھیں۔

## حیوانی دنیا کے عجائبات

آفرینہ میں عین بستی کا شعبہ غالب ہے۔ زیادہ وچھپ ہے۔ مغربی زبانوں میں اس فن پر بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن اردو میں ان کی بہت کمی تھی۔ جناب عبدالجبار قاسم صاحب (مسلم پرنٹرز سوسائٹی) نے یہ کتاب لکھ کر بڑی سے اس کی اہمیت و دلچسپی اور دنیا بھر کو ملے گی۔ قیمت کارٹے کا پتہ :- انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی۔

دیوان جو شمش

خود و دش جو شش، عظیم آباد کے مشہور شہر میں تھے۔ ان کے باپ کا نام جسونت ناگ تھا جو علی وردی خاں کے کتے تازہ سر ملایں قوم میں سے تھے۔ قریب قریب تمام ذکر و رسم میں ان کا ذکر نظر آتا ہے، لیکن دیوان اس وقت تک شائع نہ ہوا کہ اب انجمن ترقی ادب

قاضی عبدالودود صاحب نے اس کو مرتب کیا ہے اور ابتداء میں ایک مقدمہ کے ذریعہ تمام معلومات پیش کر دی ہیں جو ایک مقدمہ نگار کو پیش کرتا ہے۔  
 کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ زیادہ تر رسوئی کی تقلید پائی جاتی ہے اور وہ بھی ناقص۔ قیمت ۳۰ روپے۔

## ہماری قومی زبان

صانع اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، اس رسالہ میں انھیں کے خیالات کو دلچسپ کر دیا گیا ہے۔  
انجمن ترقی دُردو دہلی۔

محمدؐ ۷ حجہ ۶ توفیق حکم  
کہ دیکھتے ہوئے ان کے

ی کی کتابی جناب شیخ کا جس کا قلم ہے! سیرت نبوی پر اس وقت تک بکثرت کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن مفروضہ یہ کہ کوئی مذکر اگر چنانچہ اسلوب کو بوجھ جائے۔ چنانچہ یہ کتاب بالکل اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔

ملت نبوی کے تمام اعداء واقعات تاریخی کی صورت میں پیش کرتے ہیں اور ان کی شش کی گئی ہے، عرب سنیوں کے واقعات کے جائز ہیں۔

کتاب نہایت خوب ہے۔ ترجمہ حسن و سلیقہ پر کیا گیا ہے۔ یہ ایک آبادی کا ضمیمہ اس کے حسن و سلیقہ کے کافی ضمانت ہے۔  
قیمت پانچ روپے کاغذی :- رفر روزنامہ ہند کلکتہ۔

ترکی افسانے

جہاں ترقی یافتہوں کا جو وہاں کے مسلم اقلیتوں کو فساد بکھا کر دس لکھ ہولے ہیں۔ وہ لوگ جنہوں نے ترقی یافتہ ممالک کا مطالعہ کیا ہے سیکھیں کہ ترقی کی کنجشہاں عالمی سطح پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہ ایک ادبی صاحب نے ان ترجموں کو اردو میں نقل کیا ہے اور اسے

جناب مسعود

آخر جمالی نظموں کا مجموعہ ہے۔ جہاں ایک نوجوانی شاعر میں ادیب کی نگہ میں ان سے لڑنے والے ان کو غور سے ہی سمجھتا تھا۔ اگر خود ان کا مہم پر بڑھتا، نہ تو میں پوسے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جہاں کا کلام واقعی جمیل ہے۔

میں جو عیسائی مذہبی، فوجی، ادبی و سرکاری کھلیں پائی جاتی ہیں اور ہر طرح میں کوئی نہ کوئی بات ایسی پائی جاتی ہے جو ہمارے ظہور میں فوج کا گوری ہے یا مسروہ بنا دیتی ہے، اقتدار کا گھٹو ناہیں کہیں نہیں ہے۔ بہر حال یہ ایک ذہین فوجی کی وجہ پانچویں میں اور ترقی پسند لکچر میں ہے مجموعہ عقیدہ ایک مفید اضافہ۔

- قیمت کا مجلد ۷۰ - رانے کا پتہ :- مکتبہ ادبیستان بنارس -

۱۴۷ کی بہت

**تنظیمیں** حلقہ ارباب فوق لاہور نے اس مجموعہ میں ۵۸ تنظیمیں آج کے ترقی پسند نوجوانوں کی توجہ کر دی ہیں۔  
ابتداء میں ان کا ساتھ دہی شامل ہے۔

کشمیر نامی ادارہ

ہدایات از روحید آباد کی یہ ہدایات کتاب ہے۔ کتاب ہدایات اطفال کے لئے لکھی ہے اور خوب ہے۔ اس سلسلہ میں چھ کتابوں کا نام ہے جو کو کام کی باتیں تلمذ الی کتابیں بنائیں گوتی ہیں اس کتاب کی قیمت ۱ روپے اور پچھتر روپے میں کتاب خرید کر ہدایات (دوسرے)

گاہ وقتا سے

میں کتاب نگہ - حیدر آباد (دکن)

# گل تریاک

(ابن العربی کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ بہ واسطہ انگریزی)

میں نے اپنے تئیں میرا ایک نواب صاحب کو چاندرو پیتے دیکھا تھا تارک کو ٹھری انجابت کشین کیا، ایک چراغ روشن - ایک شخص  
نے نیوں کا توں لودہ - تیری سے نے کی چھو چھی میں جوئے کی وسط میں ہوتی تھی لگایا - ایک شخص کروٹ سے لیٹا، دوسرا دوسرا کے کوئے  
پر نہ کر کر دہوا - چھو چھی کو چراغ کی نو سے لایا، دم لگایا، ادھر ایک شعلہ فروزاں ہوا اور دم لگنے والے کی آنکھیں پٹ گئیں اور بٹنے لگا  
دوسرا ہر بڑے کے اٹھا اور اسی عمل کا اعادہ ہوا - اس شعلے کو کہ کل تریاک کہتے تھے - ایک نظم کے آخری بند پر غور کیجئے - کلی کا جگر شاہاب و  
شکستہ ہوا تہا، اور شک خاموشی میں گل تریاک کا کلن ترنگی، مدہشی معلوم ہوتا ہی ابن العربی کے زمانہ میں چاند کو رواج تھا - "آخر"

سیمابی ہوا میں بانی پتے پونے دھوپ کے گھونٹ چڑا تو ہیں شدت و عطش کی ہے لیکن اس پر بھی ہانتے جاتے ہیں  
غش کھائے گا چکے رس کو چوس رہی جو نہری اک تلی نازک نازک سندر سندر چھوٹی موٹی، دبی پستلی  
اور ہونٹ ترے سوتے میں ادھر ہیں نیم تنم آلودہ اسے کاش کبھی دیکھوں میں انھیں پیغام سے اپنے آلودہ

جنبش نہ ہو یوں سو قی رہ اسے نیند کی ماتی متوالی

اور ہوش سبھوں کے کھو قی رہ اسے نیند کی ماتی متوالی

باریک نہری نقاب تو اپنے روئے زیبا سے نہ ہٹا مشتاق ہیں آنکھیں زروں کی اور تاک میں جو پتا صحرا  
تیرے خزانہ زر کی گہباں ہے اور اسکو چھپائے ہے وہ پردا ہے جو چشم زخم سے حسرت کو تیرے بچائے ہے  
سورج کی دکھتی لپٹ جبے شفاف تن بلوریں میں (محمول ستارے یا موتی مینائے مٹی انگویریں میں)

و دہم کے ہونے قرار کہیں اسے نیند کی ماتی متوالی

اور نفعی نہ ہوں بیدار کہیں اسے نیند کی ماتی متوالی

چاند کو باز گل تریاک اس شعلے کے ہیں چاند کو کام لگانے پر نہ ہے نہ لگانے کو نہ کر - چھو چھا لیا، کہتے ہیں -

مرد و جہد موج دریا سینے کے اُجھرنے میں ڈوبنے میں      تھکتی ہی نہیں تکتے سے جنہیں نوخیز جہاں کی آنکھیں  
 اُف برف کی ایسی سفیدی گمروڑ سے جہاں میں مانس کشتی      ساحل کا لڑتے نہ لہی، اس درجہ قریب اور آئیں نہ ہاتھ  
 جیسے ہودہ بن میں موج کے کھٹ زریں زریں تاباں تلمل      تند اور کسر کش، سہم و لکش، بر خود نازاں ہر چہ و چہاں  
 کروٹ نہ بدل، کروٹ نہ بدل، اسے نیند کی ماتی متوالی  
 ہے نہ بچل، ہے نہ بچل، اسے نیند کی ماتی متوالی

پھر کیوں نہ چہشتہ اشک فشاں اور توڑے نہ دم پہیلی تسلی      منظر ہو جب ایسا تپ سکن کیوں غیرہ ہو حالت دل کی  
 جب ایسی شدید محبت ہو، کثرت سے گلابی میخواری      خوابیدہ پیکر عنائی، اپنی مجبوری، تاجپاری  
 کیوں لپٹیں نہ جلتی آنکھیں مری چھاتی کے سرخ انگوڑوں کا      کیوں گرم کی رکھوں آس نہ میں ہشیار نہ غمور دل سے  
 جلتی ہے جو چھاتی جلتے جسے اسے نیند کی ماتی متوالی  
 جو کچھ بھی ہو آنکھیں ٹھنکے، اسے نیند کی ماتی متوالی

جل جائے تو یہ دل کی کلی شاد اچے شگفتہ ہو جائے      ہو خاک اور پھر یہ خاک اڑ کر اک کیف ابد میں کھو جائے  
 مَس ہو لے گل و صندل سے پہلے جسم کی تیرے خوشبو سے      قسمت پہ نہ کیوں وہ ناز کرے جس کو ہوں میرے پوسے  
 پروانے پہ گزرے جو گزرے شعلے سے مبارز توڑی میں      مانند گل تریاک کھلے تنہا و تنگ خاموشی میں  
 اس تشنگی و مدہوشی میں، اسے نیند کی ماتی متوالی  
 حسرت کشی نہ مدہوشی میں، اسے نیند کی ماتی متوالی

آثر لکھنوی

## ایک شاعرانہ لمحہ

جسمِ سیمیں کی یہ لرزش - یہ محبت کا سلام  
اُن سے لفظِ یہ قدم - اُسے یہ بے ربط کلام  
مسکراتی ہوئی آنکھوں میں وفا کا پیغام  
عشق نے بچھڑایا آج تجھے حسنِ دھام

جو ادا ہے تری مینوش ہوئی جاتی ہے  
حشر کیا اُسے دلِ رنجور ہوا جاتا ہے  
حسنِ اک عالمِ مجبور ہوا جاتا ہے  
کیف وہ ہے کہ جہاں چور ہوا جاتا ہے  
ہر نفس بے خود و غمور ہوا جاتا ہے  
ہر نظر میکدہ بردوش ہوئی جاتی ہے

دل میں شورش ہے کہ برپا ہے سکول کیا کہنے  
کارگر ہے مری نظروں کا فسوں کیا کہنے  
شعلہ زیت میں یہ سوزِ دروں کیا کہنے  
تیری آنکھوں میں یہ اندازِ جنوں کیا کہنے  
آرزو و محشر خاموش ہوئی جاتی ہے

ہائے کس درجہ حسینِ رات ہے - کیا لمحہ ہے  
کیا ترنم ہے - کیا سحر ہے - کیا نغمہ ہے  
جیری ہر سانس میں اک جذبہ وارفتہ ہے  
کتنا رس ہے تری آواز میں کیا لہجہ ہے  
دل کی دنیا ہم تن کو شش ہوئی جاتی ہے

یہ نگاہوں میں تری حسرت پر داز ہے کیا  
ہائے انجامِ تمنا کا آغاز ہے کیا  
رنج ہے یہ برہمی زلف کا انداز ہے کیا  
رہ گیا آکے مجلوب تک وہ حسینِ راز ہے کیا  
بات کیا ہے جو فراموش ہوئی جاتی ہے

چشمِ غمناک میں یہ جذبہ یہ تاثیر ہے کیوں  
اُجھی اُجھی سی مرے خواب کی تعبیر ہے کیوں  
میرا غم آج ترا عالمِ تصویر ہے کیوں  
شیعہ احساس ہے غمِ کردہ تصویر ہے کیوں  
عقل خود رفتہ و مدبوش ہوئی جاتی ہے

یہ مرادوں کا شبستان - یہ خیالوں کا جہنم  
اُن یہ بیجاں تمنا - یہ لگاؤ معصوم  
جیری پلوں پر لرزتے ہوئے تابندہ نجوم  
یہی دنیا جو تھی آغوشِ وفا سے محروم  
آج آغوشِ در آغوش ہوئی جاتی ہے

مسعود اختر جمال



## حسین دوشیزہ

دوشیزگی حسن کا اندر ہے! آغاز  
ہر بات میں سہی ہوئی ہے ناز و اداسی  
گہرائی ہوئی چال کا یہ حال ہے جیسے  
عارض سے نکلتی ہوئی اک آتش ہے رنگ  
رخسار سے قہقہہ قہقہہ کے پھٹتے ہوئے گیسو  
دشمن بنا کر ہی یہ ڈھاتا ہے قیامت

آنکھوں کو جھکائے ہوئے بہیم سا اشارہ  
سوجان سے جو جس پہ فدا صنعت ایجاد

آنکھیں وہ حیا کوش نظر سے سے بیزار  
ادب سے ستاروں سے بھی اطلاق کی لغت  
آنکھوں کا وہ انداز تغافل نہ توجہ  
وہ سادگی حسن کی افشاں نگاری  
آگاہ نہیں ہے ابھی دنیا کی ہوا سے  
اک آتش فاموش ہے کہتے ہیں یہ تیور

اک صبح کہ جس میں نہ اندھیرا نہ اُجالا  
اک کشتی جذبات نہ اس پار نہ اُس پار

شانوں پہ دوپٹہ کا یہ اُڑتا ہوا آئینہ  
زلفوں کی گھنٹی چھاؤں میں یہ تابش رخسار  
اندھے! یہ ساقی بلوریں دم رفتار  
چھایا ہوا اک بار ہے احساس حیا کا  
گرتے گریبان پر کچھ پان کے دھبے  
گردن میں ہے ملا دھلائی میں ہے لنگھن

جس سے کوئی تھیلہ بدودہ لبت رنگیں  
شبنم سے بھی پتہ پاک وہ مٹتی ہوئی کوئل

وہ گیت مغنی جیسے دھیرا نہ سکا ہو  
وہ جوت کہ نہ اک بچھل چڑھایا ہو کسی نے  
کچھ تجربہ دنیا کا نہ آگاہی ماحول

کیا چیز ہے دنیا سے معلوم نہیں ہے  
ظالم ہے یہ ظالم ابھی مظلوم نہیں ہے

ماہر القادری



پھر فرشتوں کی پیشین گوئی تو جاسا ساتھ ہے، لیکن خدا کیا جانتا ہے؟ اس کا کچھ پتہ نہیں اور کوئی کہہ سکتا ہے کہ علم خدا دوسری کے بدلہ دے دے ہوئے تک خدا کا یہ فیصلہ اب خاموش ہو کر بیٹھ جائے گا

اس سے پہلے بھی لڑائیاں ہوتی ہیں اور سوسو سال تک برابر جاری رہی ہیں، لیکن ہلاکت باری کے لحاظ سے اس جنگ کا ایک ایک دلی پہلو اور ایک کے ایک سال پر بجھ رہی ہے اور اس لئے ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ لڑائی ختم ہونے کے بعد اس کے نقصانات کی تلافی صدیوں تک نہیں ہو سکتی، لیکن اُسکے زیادہ ضرر تک جاری رہنے کی پیش گوئی نہیں کر سکتے!

لڑائی اب بس منزل سے گزر رہی ہے وہ یقیناً نیم درجہ کی منزل ہے، لیکن اس منزل کو اب جلد ختم ہونا ہے، کیونکہ فرشتوں کی جانب سے جو انتہائی حدود، کوشش و کاوش کے متعین ہو سکتے تھے وہ سب متعین ہو چکے ہیں اور لڑائی سیلاب کی پٹھانی سے اب بند ہو کر اس نقطہ پر پہنچ گئی ہے، جہاں سے اس کو اب ٹھیک ہی کی طرف لے لیا جاتا ہے اور ساحل سے ٹکرانے یا دیگر اس کے گراپ اس کے اچھڑنے کا کوئی امکان نہیں!

جن میں ملکوں کو جنگ میں شریک ہونا تھا، ہو چکے ہیں اور اب کوئی حکومت ایسی نہیں جس کے متعلق یہ کہا جاسکے کہ اس کی شرکت موجودہ قوانین میں کوئی تبدیلی پیدا کرے گی۔ اس لئے فرشتوں کی قوت و ذرا یہ جنگ کا اندازہ ہر ایک کر سکتا ہے، اور ہر چیز لڑائی کے معاملات میں زیادہ مطلق سے کام نہیں لیا جاسکتا، تاہم اسباب و علل کی دنیا میں ہمیں سفری و کبریٰ دیکھ کر خیر پر حکم لگانا ہی پڑتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ یورپ کے بڑے حصہ پر اس وقت تاہمی اقتدار قائم ہے، لیکن محوری طاقت نام ہے صرف جرتی، آئی اور جاپان کے اتحاد اور انھیں کو لڑائی کا سارا بوجھ اٹھانا ہے۔ دوسری طرف برطانیہ، امریکہ، چین اور روس کی اجتماعی قوت ہے، اس لئے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ فرشتوں میں کس کا پتہ جاری ہے اور اگر فصل ”الف“ ”ب“ کے ساتھ ہو تو بھی نتیجہ کے متعلق دو رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔

جرتی کی انتہائی قوت اور اس کے انتہائی وسیع کارنامہ و تعجب اس لئے وقتاً فوقتاً مغرب کی طرف سے پٹ کر مشرق کاٹنے کیا اور تین چار جہینے کے اندر روسی فوجوں کو اسکو اور لینن گراؤ کی چار دیواری تک ڈھکیل دیا۔ یہ وقت روس کے لئے بہت نازک تھا اور اس کی حالت ایسے نقطہ نشہم کی سی تھی جو کانٹے کی ٹک پر تھرتھرتا رہا ہو، لیکن اشتراکیت کا سمجھو سمجھو ایسے کم سرکاری شدت کہ انہی سیلاب کا وہ زور نہ لگنے لگا اور اسے بجائے حملہ کے دفاعی نظریہ اختیار کرنا پڑا۔

یقیناً روس اپنا کھو ہوا علاقہ واپس لینے میں کامیاب ہو سکا، لیکن اس نے جرتی کو اتنا افسانہ فرود پہنچا دیا کہ اب سویم ہر ایم جو اس نے دوسرے خطہ شروع کیا ہے وہ انتہا بہت تھکا ہوا اور بھاری ملامت ہوتا ہے۔

اس وقت غارتگوں کے میدان میں بڑے سر کر کی لڑائی ہو رہی ہے اور دونوں طرف کی آہیں پیش قوتیں نہایت شدت کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکرا رہی ہیں۔ ہر چند خبروں سے واقعی صورت حال کا پتہ نہیں چلتا، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس فوجوں کو ابھی تک نہ کرچے کی طرف آگے بڑھنے کا موقع ملتا ہے وہ غارتگوں کی طرف اور اگر روس اس سویم بیمار میں ایسی ہی کامیاب رہتا تو بہت جلد ہی کے خلاف پانچ پلٹنا بالکل یقینی ہے۔

ہندو کی جڑ کا منی روس کے ہی ذریعہ ہوئی ہے اور اس کا جتنا گہرا اثر پڑا ہے جہاں اس کا پتہ خود ہٹلر کے بیانات سے چلتا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اب وہ روس کے خاردار سے اپنے واسن کو کیوں نکال رہا ہے۔ اور جس آبادی کو وہ کس طرح اطمینان دلائے کہ اس کی ضرورت قربانیاں رائیگاں جانے والی نہیں ہیں۔

اس دوران میں اس کو ایک سیاسی کامیابی فرانس میں ضرور ہوئی اور وہ کہہ دیاں لاؤال برسر اقتدار ہو گیا ہے، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کوسٹنٹین نے جن شرائط پر آئندہ مدد کا وعدہ کیا ہے وہ پتھر کو دھکی حکومت کے اس انقلاب سے بھی فائدہ نہ اٹھانے دیں گی۔ آئی کا ایسے وقت میں دھکی حکومت سے یہ مطالبہ کرنا کہ اسکا وزیر اس کے حوالے کر دئے جائیں، کبھی پتھر کو پتھر نہیں آسکتا اور اگر یہ سب کچھ پتھر کے اشارے سے ہوا ہے اور اس کا مقصود دھکی حکومت ہے تو یاد دلاؤ کہ کام کمانا ہے، تو پھر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ لاؤال فرانس کی آبادی کو یہ زہر کا گھونٹ کس طرح آسانی سے پلا سکے گا، تاہم دھکی حکومت سے اندرونی طور پر ہٹلر کی مقاومت ضرور ہو چکی ہے جس کا اثر شدت سے ہے کہ آئینا میں پھر جرتی نے اقدام شروع کر دیا ہے۔

یہ سوچ لینا میں جنگ جاری رکھنے کے لئے باطل ناموزن ہے، اس لئے چھپر چپا سے زیادہ یہاں کچھ ہوتا نظر نہیں آتا اور اگر اسے چمکے۔ لڑائی کوئی اہمیت حاصل کرنے تو بھی اس سے اتحادیوں کے مقاصد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا، کیونکہ بڑا کام کر رہے انگریزی فوجوں کے تسلط کو برہم دے۔ سوال افریقہ کے اُن خطوں کو بہت ضعیف کر دیا ہے جو چند دن قبل، جاپانیوں کے وہاں تک پہنچ سکتے کے خیال سے پیدا ہو چکے تھے۔ قبضہ ڈالنا سر کے بعد دوسری اہم بات گھڑ کو کا جڑتی کے خلاف اعلان جنگ کر دینا ہے، جس سے امریکہ کے ہاتھ زیادہ مضبوط ہو جائیں گے اور بحر اٹلانٹک میں جاسوسی فائزرگری کا استیصال نسبتاً آسان ہو جائے گا۔

ایشیا میں برتا سے انگریزی فوجیں ہنگر مند و ستان کی سرحد پر آگئی ہیں، لیکن اس کے مننے یہ نہیں ہیں کہ برما کی جنگ ختم ہو چکی ہے، کیونکہ اب برطانیہ وقت کے مقاصد حاصل ایک ہیں اور جس طرح برطانیہ، جاپانی کی کسی کامیابی کو گوارا نہیں کر سکتا خواہ وہ اندر دی چھپی ہی سے کیوں نہ متعلق ہو اسی طرح چین بھی اس کے کسی کامیاب اقدام کو پسند نہیں کر سکتا، خواہ اس کا تعلق برما یا اندر دی ہندوئی سے کیوں نہ ہو۔ اس لئے برما کے بڑے حصہ پر قابض ہو جانے کے بعد بھی جاپان ابھی تک برما کی لڑائی بڑا رہا ہے اور اس وقت تک وہ یہاں کامیاب نہیں ہو سکتا، جب تک چین کو باطل ختم نہ کر دے۔ چنانچہ جاپان کے تازہ اقدامات سے پتہ چلتا ہے کہ اب اس کی فوج کا زیادہ زور چین ہی کی طرف ہے۔

بحر ہند میں بھی جاپانی جنگ دو بہت دیر چلی ہے اور جہازوں اور زیرِ سطحِ جاپانی کا اسٹریٹجیا کو ایشیا کے ہندو نظام میں پہلچان کا سہارا دینے کی دیکھی جاتی ہوئی دعوت دینا، اُن ناکامیوں کی ناکام لڑائی کی کوشش سے زیادہ نہیں جو اسٹریٹجیا کے مسئلہ میں اسے حاصل ہوئی ہیں۔ لیکن ان باتوں سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ ہندوستان کا خطرہ دور ہو گیا ہے، درست نہیں۔

امریکہ جس انداز سے اس جنگ میں حصہ لے رہا ہے، وہ بظاہر نمایاں نہ ہو، لیکن بہت ٹھوس تاہم برہم نظام ہے اور تدریجی طور پر اتحادی کامیابیوں کو مستحکم بنا رہا ہے۔ طیارے، بحری جہاز، آہر و کشتیاں اور ترم کا سالن حرب نہایت تیزی کے ساتھ وہاں طیارہ پور ہے اور اصل کی بری، بحری و انصافی فوجوں سے بھی نقل و حرکت شروع کر رہی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں وہاں کے جہاز بارگ مارشل کا اعلان کر امریکی فوجیں بہت جلد فرانس میں داخل ہو جائیں گی، امریکہ کے اُن وسیع عوام و ذرائع کو ظاہر کرتا ہے جو اتحادیوں کی آخری کامیابی کے لئے وہ اختیار کر رہا ہے۔

بہر حال جس حد تک طیاروں اور مستقبل کے ارادوں کا تعلق ہے، اتحادی اب بہت مضبوط چٹان بن چکے ہیں اور بحری طاقتیں بچے تمام ممکن ذرائع صرف کرنے کے بعد بھی جنگ کے ضابطہ کی تلافی اپنی حربی صلاحت سے نہیں کر سکتے اور اس صورت میں جنگ جتنی زیادہ طویل ہوگی، اتحادی کامیابی اتنی ہی قریب ہوتی جائے گی۔

اگر درمیان میں کوئی اور تازہ واقعہ رونما نہ ہوا، تو جنگ کا مستقبل روس کے میدان میں بہت جلد واضح ہو جائے گا، کیونکہ لڑائی کا اصل سرشت جڑتی ہی کے ہاتھ میں ہے اور اس کی قسمت کا فیصلہ روس ہی میں ہوتا ہے۔ اگر اب کے موسم بہار میں وہ روس کو شکست دینے کا اسکو صلح پر مجبور کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا، تو اس کی شکست پر مہر توثیق پڑے ہو جائے گی اور پھر جاپان کو بھی اپنے بلند ارادوں سے باز آنا پڑے گا۔ لیکن اگر وہ روس میں کامیاب ہو گیا تو جنگ کی تیسری منزل شروع ہوگی اور یہ منزل یقیناً بہت زیادہ ہولناک اور پرِ خطرات ہوگی۔

ہندوستان کی حکومت، جاپانی خطوط کو مقابلہ کرنے کی طیاریاں کر رہی ہے، فوجی طیاروں کا قیودا حال معلوم نہیں، لیکن جنگ طیاروں کے علم میں ہیں اور ان طیاروں میں "اسے آر پی" کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ ملک کے ہر گوشہ میں لوگوں کو خبردار کیا جا رہا ہے کہ ہوائی حملہ کے وقت اُن کو لیا کرنا چاہئے اور حکومت کے ساتھ تعاون کی کیا صورتیں اس وقت مفید ہو سکتی ہیں۔ اس سلسلہ میں روشنی کے گلی ڈاک کرنے کے متعلق جو شق کرائی جا رہی ہے، وہ بھی جزوی چیز ہے، لیکن اس پرمسلسلہ اصرار کی ضرورت نہیں۔ چینیہ میں ایک دو دن اس مشق و تجربہ کے لئے کافی ہیں۔

تخلیہ کے متعلق حکومت نے بہت زیادہ نرم پالیسی اختیار کر رکھی ہے۔ کسی خطرو کی جگہ سے بھاگنا انسان کی فطرت ہے لیکن مصروف کوئی

معقول بات نہیں۔ اس سے حکومت و رعایا دونوں کے لئے مشکلات پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ وہ لوگ جو ایک جگہ سے بھاگ کر دوسری جگہ جاتے ہیں، وہ خود بھی خانان بر باد ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی پریشانیوں میں مبتلا کرتے ہیں۔ اول تو ابھی ہندوستان پر ہوائی حملہ کا کوئی اندیشہ نہیں اور اگر ہو بھی، تو اس کی تدبیر بھاگ بھگانا نہیں، بلکہ اپنی جگہ رکھ کر اس کے مقابلہ کی تدابیر اختیار کرنا ہے۔ شاید بھاگنے والے سمجھتے ہیں کہ حملہ کا مقصد محض انھیں کو ہلاک کرنا ہے، اگر یہ صحیح ہے تو بھاگنے کی حالت میں ان کی ہلاکت اور زیادہ یقینی ہے اور اگر غلط ہے تو پھر کیوں نہ پری آبادی کی قسمت کے ساتھ اپنی قسمت کو دائمیت کر کے صلہ و صلوں کے ساتھ مصیبت کا مردانہ مقابلہ کیا جائے۔

جنگ کے دوران میں ایک خطرہ اندرونی پدائشی کا بھی ہوا کرتا ہے اور ملک کا جواہر پیشہ عہدہ پر مشتمل اسی ملک میں رہتا ہے کہ لوگ بھاگ بھگائیں اور وہ اس اضطراب سے فائدہ اٹھا کر لوٹ مار شروع کر دیں۔ اس لئے ملک کے اندر بد امنی پیدا نہ ہونے دینے کے لئے بھی ضروری ہے کہ جو شخص جہاں ہے وہیں رہے اور ”اندیشہ فردا“ سے متاثر ہو کر بھاگ بھگنے کی غیر شرفانہ اور بزدلانہ حرکت اختیار نہ کرے۔

دوسرا مشہور ڈاکٹر کے نام واپس جانے کے بعد یہاں کی سیاسیات کا نہایت دلچسپ واقعہ راجہ گوپال اجاڑیہ کا وہ رد و پیش ہے جس میں انھوں نے ”پاکستان“ کے قیام کو اصولاً تسلیم کر لیا ہے۔ راجہ جی اپنی رائے پر اس قدر استعلاک کے ساتھ قائم ہیں کہ انھوں نے کانگریس کی مجلسِ علم سے بھی استغناء دیا اور اب وہ کانگریس میں ایک پاکستانی جماعت عطاوارہ قائم کرنے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔

مسلم لیگ نے راجہ جی کے اس خیال کا اہل اول تو بڑے زور سے خیر مقدم کیا، لیکن اب یہ زور کم ہو چکا ہے، یہاں تک کہ مسٹر جیتا نے بھی ایک کوئی مفصل بیان اس باب میں پیش نہیں کیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہی چیز جو پہلے انھیں اچھی معلوم ہوتی تھی اب راجہ جی کے کہنے سے محلِ نظر ہو گئی ہو، کیونکہ ”ساقی“ کی غیر معمولی عنایتوں سے یہ شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اس نے ”کچھ ملا دیا ہو شراب میں“

ہم نہیں کہہ سکتے کہ راجہ جی کی یہ پہچ و اطمینان مسلم لیگ کی حمایت میں ہے یا اس سے کسی اور ”استکان“ کی بنیاد ڈالنا مقصود ہے، بہر حال جو مقصد ہو، ”مسند ہند“ کی اسکیم کے منافی ہے اور علماء اس کی کامیابی بہت دشوار ہے۔

اس سے بھی زیادہ دلچسپ چیز ”کانگریسی“ کا وہ بیان ہے جس میں انھوں نے آزادی ہندوستان کے لئے کسی بڑی زبردست تحریک کے پیش کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ جس وقت سے کانگریسی کا یہ ارادہ ظاہر ہوا ہے، ہر شخص اپنی جگہ قیاس آرائی سے کام لے رہا ہے، لیکن آزادی۔ عدم تشدد۔ ستیا گرہ اور امن پسندی۔ ان سب کے امتزاج کی کوئی صحیح صورت سمجھ میں نہیں آتی۔ بہر حال کانگریسی بھی جو صورت بھی تجویز کریں گے وہ ایک بار ملک میں چل کر ضرور پیدا کر دے گی، خواہ اس کے پیرو انھیں اپنی عقلی کا اعتراف ہی کیوں نہ کرنا پڑے!

”خیر“ جماعت کی شورشِ انوسناک بات ہے۔ روہری (سندھ) کے قریب ایک گاؤں ہے گہنگلی، وہیں کے پیر کے مرید، مکرہلاتے ہیں ان کے پیر کا دعویٰ ہے کہ وہ سید شاہ علی کی اولاد میں سے ہے جو محمد قاسم کے ساتھ حلاوتِ سندھ کے وقت آئے تھے (سلسلہ)۔ یہاں انھوں نے ایک ہندو خاتون سے شادی کر لی تھی جو مسلمان ہو گئی تھی۔ سید شاہ علی کی بعض اولاد خیر پور کے علاقہ میں بھی بس گئی تھی جن میں سے ایک پیر محمد رائے بڑی جماعت مریدوں کی پیدا کر لی۔ انھوں نے تیرہ بیٹے چھوڑے اور ان میں خلافت پر جھگڑا ہوا، لیکن چونکہ وہ اپنے بیٹے حبیب اللہ کو نامزد کر گئے تھے اس لئے زیادہ تر لوگوں نے انھیں کی پیروی کی، پیر حبیب اللہ نے ان کی وفاداری دیکھ کر انھیں خیر کا لقب دیا (وہ خیر جنوں نے کر بلا میں امام حسین کے ساتھ دیا تھا)۔ پیر حبیب اللہ کے ایک مرید نے رفتہ رفتہ اس جماعت کو بہت منظم کر لیا اور ان کے لئے مولگیا رنگ کا لمبا گزرت اور خاص قسم کی بگلی مقرر کی۔ اس کے بعد خیر جماعت کی تاریخ گویا فتنہ و فساد کی تاریخ ہے جس میں خلافت کے جھگڑے، غارتگری اور حکومت کے غلام بغاوت و فحش و فحش سب شامل ہیں اور یہ تاریخ ۱۸۵۷ء سے شروع ہوتی ہے۔

ہندوستان میں انھوں دور ویش کے بہت سے ادارے بنائے جاتے ہیں، لیکن فتنہ و فساد، شورش و جنگلہ کے خلاف سے اس ادارہ کو ہمیشہ خاص اہمیت حاصل رہی ہے، اس لئے جو کچھ اس وقت ہو رہا ہے وہ کوئی نئی بات نہیں ہے، اس سے پہلے بھی انھوں نے بار بار سر اٹھایا اور ہمیشہ اس فتنہ کو سختی سے دبا پڑا۔

## جہاڑوں کے بادشاہ

جہاڑ ہونے کی ابتدا کیونکر ہوئی، اس کا سراغ لگانا مشکل ہے، لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ انسان کے تاریخی دور کا کوئی مسئلہ اور معاشرت کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس میں جہاڑ نہ بولا گیا ہو، اور اسی لئے جہاڑ کی قسموں کی انتہا نہیں

ملی اپنے تجربے کے گہوارہ جہاڑوں میں جہاڑ ہونا شروع کرتی ہے، لیکن اس کا نام پیار ہے، جب بچے ہوش نبھاتے ہیں تو باپ جہاڑ ہونا ہے اور اس کا نام ”ٹائل ٹائی“ ہے بچے اپنے والدین سے جہاڑ ہوتے ہیں اور اسے ”طفلا نہ خوف“ کہتے ہیں۔ اُستاد اپنے طلبہ سے جہاڑ ہوتے ہیں اور اس کا نام ”تادیب“ ہے۔ دوست دوست سے جہاڑ ہوتا ہے اور اسے ”فاق کہتے ہیں۔ حکومت اپنی رعایا سے جہاڑ ہوتی ہے اور اس کا نام ”مصلحت“ ہے۔ لیکن جہاڑ ہونا محض جہاڑ ہونے کی غرض سے ہے۔ یہ آرٹ یقیناً بہت بعد کی پیداوار ہے

جہاڑ کی ایک قسم وہ ہے جس میں جہاڑ کے ساتھ جہاڑ بولا جائے اور دوسرا وہ جس کا مقصد صرف لطف و مزاح ہو۔ فارسی میں ہستان خیال اور اردو میں شوگر بار یقیناً دنیا کا سب سے بڑا ”دفتر کذب و دروغ“ ہے، لیکن ان کا شمار ان قصوں، کہانیوں میں ہوتا ہے، جن کو سر پٹھنے والا جہاڑ بھی جاگ کر بڑھتا ہے۔ واقعاتی رنگ کے قصوں سے انھیں کوئی تعلق نہیں۔ کیونکہ ان میں جس قدر سائنس اور دوزخ عقل باتوں سے کام لیا گیا ہے، وہ خود اپنے کذب کی شہادت ہیں۔ لیکن ان میں جہاڑوں کی زندگی کے ساتھ بولایا گیا ہے لیکن محض جہاڑ کی غرض سے۔ لطف و مزاح کے سلسلہ میں وہ تمام جہاڑ، جہاڑے لطافت و ظرافت پیش کئے جاسکتے ہیں، جن سے ہزاروں کا لالچہ والا دل ہے۔ یورپ کے طریقہ میں جہاڑوں میں جہاڑ کی ایسی بھی ملتی ہیں، جن میں جہاڑ پوری قوت کے ساتھ بولا گیا، اور اس مقصد کے ساتھ کہ کوئی اسے سمجھ نہیں اور اس سلسلہ میں ہیرن ہونچی اسن (Baron Munchausen) اور سالٹزگار (Rahmanagar) کا نام خدمتِ نسبت کے ساتھ قابل ذکر ہے

ہیرن، پرتگیزی کا باشندہ تھا، جس نے روس کی سیاحت کرنے کے بعد اپنا سفر نامہ مرتب کیا اور جتنا جہاڑ بولی سکتا تھا وہ سب اس کتاب میں بایا جاتا ہے، چنانچہ ایک جگہ وہ لکھتا ہے کہ ”دو دن سیاحت میں مجھے ایک بارہ شگاف ملا، اس وقت میں چیری کھا رہا تھا، میں نے اس کی کھلی چھینک کر ماری، جس اس کے سینکڑوں میں لگی اور آخر کار بارہ سینکڑے کے سر سے ایک پر و درخت پڑی کا آگ آیا“

یہیں روکس میں اس نے ایک کوئی درخت بویا اور وہ بڑھتے بڑھتے آتشا بد ہو گیا کہ چاند کو چھوتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس کا ایک اور لطیف جہاڑوں کا ملاحظہ ہو ملاحظہ ہو جہاڑوں کے محفوظ رکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ انھیں اسپرٹ میں ڈال دیتے ہیں اور وہ مرنے لگتے سے محفوظ رہتی ہیں، لیکن ہیرن لکھتا ہے کہ میں نے ایک بار ایک عموں کا گائے والے کی تانوں اور ٹنگر جھانکی بھی اسپرٹ میں رکھ کر محفوظ کر لیا

روس کی سیاحت کے دوران میں اسے جنگلی جانوروں سے بہت واسطہ پڑا، جن میں سے بعض کو اس نے رام کر لیا، اور بعض کو ہلاک کر ڈالا اور بعض سے وہ بال بال بچ گیا۔ اس سلسلہ میں دو بھیڑیوں کے واقعات بہت عجیب و غریب ہیں۔ ایک بھیڑیہ کو تو اس نے پکڑ کر لگام چڑھا دیا اور گاڑی میں جوت کرسٹ پیئر سڑک سے بارودن میں اسے لے گیا اور دوسرا بھیڑیہ وہ تھا جس کے حلق کے اندر ہاتھ ڈال کر وہ دمک لے گیا اور پھر ہاتھ باہر نکھینچ کر بھیڑیہ کو اس طرح اُٹ دیا جس طرح دستہ نہ کو اُٹ دیتے ہیں، یعنی بھیڑیہ کے جسم کا ہیرو مقصد اندر ہو گیا اور اندرونی حصہ باہر نکلا

ہیرن کوئی قلمی آدمی نہیں تھا بلکہ روسی فوج میں ایک افسر کی حیثیت رکھتا تھا جس نے شہرستان میں ترکوں کی لڑائی کے بعد قسطنطنیہ کی اور اپنے عجیب و غریب تجربات ہیرن کے ہم سفران میں شائع کرائے۔ اتفاق سے ایک شخص نے جس کا نام راسپ (Raspe) تھا ان مقالات کو غور سے پڑھا اور اس نے سوچا کہ

اگر ان سب کو یکجا مسلسل واقعات کی طرح شائع کر دیا جائے تو کافی آمونی ہو سکتی ہے، لیکن چونکہ جتنی میں رہنے کے بعد وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا اس لئے یہاں تک کر انگلستان آیا اور اس طرح بیرون کے سفر نامہ کا سب سے پہلا ڈوئشن انگریزی زبان میں شائع ہوا۔ یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ انگریزی زبان کے محقق نگاروں نے ہر نئے ڈوئشن میں کچھ اضافہ کرنا شروع کیا، لیکن یہ اضافہ کوئی اچھا چیز نہ تھا، اس لئے رفتہ رفتہ لوگوں کی دلچسپی کم ہونے لگی۔

بیرون کے جھوٹ اور دوسرے لوگوں کے اضافہ میں یہ فرق تھا کہ بیرون کے جھوٹ میں کچھ کا انداز تھا اور باقی اس طرف جو دوسروں کے حاشیہ آرائی میں مفقود تھی گویا وہ ایک رسالہ طبع کو تھا جو بیرون سے ہونے والے دوسروں کو ہنسانا چاہتا تھا۔ علاوہ بریں، اس کے جھوٹ میں ایک منطقی استدلال بھی ہوا کرتا تھا اور بچوں کی سادگی بھی ہر بات پر برہنہ ہوجاتے ہیں۔

وہ کہتا ہے :- میں ایک بڑی گاؤں میں پیدا ہوا جو شہر پر قباہی کی وجہ سے ڈھکا ہوا تھا، میں نے اپنا گھوڑا کھوڑا کھڑا کھڑا ایک لکڑی سے باندھ دیا جو زمین سے اچھی ہوئی نظر آتی تھی، رات بھر میں برن کھیل لئی اور سچ کو آٹھ لکھوں کی دیکھتا ہوں گھوڑا ایک منارہ کے باڈھ سے بندھا ہوا ہے۔ یہ مطلب ہے کہ قباہی کی کثرت سے پورا منارہ چوڑے ٹیک چھپ گیا تھا اور صرف باڈھ کا حصہ کھلا ہوا باقی رہ گیا تھا جسے کھوڑا سمجھ کر اس نے گھوڑا باندھ دیا تھا، اس لئے جب برن کھیل لئی تو گھوڑا باڈھا سے بڑھا ہوا ٹیک رہا تھا۔

ایک واقعہ اس سے پہلے کہ کوٹ کسی باڈھ سے گئے نہ گات آیا، تو کوٹ بھی دیوانہ ہو کر گئے کی طرح ادھر ادھر مارا مارا پھرنے لگا۔

ایک بار اس کا دستہ کسی گاؤں میں پہونچا جہاں بخت پر قباہی ہو رہی تھی۔ سوئے وقت اس نے گل بچا لیکن اس سے کوئی آواز نہ پڑا نہ ہو سکی۔ دوسرے دن جب وہ کسی اور مقام پر پہونچا جہاں سردی کھڑی تھی اور گل کو کھوئی پر نہ گات دیا تو اس سے وہی آواز نہ گئی کہ جو پہلے پہلے نکلی تھی۔ یعنی وہ آواز جو سردی کی شدت سے گل کے اندر جکڑ کر گئی تھی، گرم جگہ پہونچ کر شانی دینے لگی۔

بیرون کا بیرون ایک طرح سے گویا جن دوسری کی کہانیوں پر نشان کی جا سکتا ہے اور جو روپ کے بعض قصے کہانیوں سے انجوز معلوم ہوتا ہے، مثلاً درخت کا ایک کرنا ایک پہونچ کر دیکھو کہ یہ کیسی چیز ہے (Perry tale) میں بھی پائی جاتی ہے۔

بریں زبان میں اس قسم کی کہانیاں بہت پائی جاتی ہیں اور (Mehla نامہ) کے سنے والوں سے اس قسم کے عقائد واقعات اکثر منسوب کیے جاتے ہیں۔ سرزمین شکار واقعہ لینڈ کی روایتیں بھی اس قسم کی ہیں، جہاں اس شخص کو بادشاہ بنایا جاتا تھا جو سب سے بڑا جھوٹ ہونے پر تیار ہو۔ چنانچہ ایک شخص کو اس روایت پر بادشاہ بنایا گیا کہ اس نے مجھے ہونے مسلم نوروں کو ادھر ادھر لوگوں کے پاس جاتے اور کھانے کی درخواست کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

انگریزی زبان میں اس قسم کے ادب کا عنصر بہت ضعیف ہے۔ اسی پر (Mehla نامہ) کے بہاں اکثر کا حصہ زیادہ غالب ہے اور شاعری کا کم۔

بیرون کی یہ دروغ بینی زیادہ تر اسیوں سے کہاں پائی جاتی ہے لیکن بیرون کے بعد سب سے زیادہ اہم اور دلچسپ جھوٹ ہونے والا سالٹا نامہ ہوا ہے۔

یہ لینڈ کی ہنگ کارہنے والا تھا جو اپنے دستاں گویوں کی وجہ سے مشہور ہے۔

بیرون کا جھوٹ تو یہاں تک کہ انگریزی جھوٹ تھا جس سے مقصد دھوکا دینا تھا، لیکن اس شخص نے تو جھوٹ کی ایک عمارت کھڑی کر دی اور جسے ملک لوگوں کو اس پر پتہ نہ لگتا تھا۔ اس کی عمر بھی ۲۰ سال کی بھی نہ تھی کہ ایک خاص واقعہ سے متاثر ہو کر اس نے سیاحت شروع کر دی، لیکن یہ سیاحت بیرون سے باہر کی نہ تھی، بلکہ وہ لوگ غائب رہنے کے بعد وہ واپس آیا تو وہ بالکل دوسرا شخص تھا، یعنی یہ اپنے آپ کو جاپانی کا باشندہ بتاتے لگا اور اسی کے ساتھ ہی یہ قادیانہ کے حالات بیان کیے، اس نے کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔

اس نے یہ حالات جاپانی زبان میں لکھے مالا مال وہ اس زبان سے ناواقف تھا، اس طرح اس نے گویا اپنی طرف سے ایک زبان مفردہ ایجاد کر دی جسے وہ جاپانی کہتا تھا (اور اس زبان میں اس نے جاپانیوں کی معاشرت اور ان کے رسوم کی تاریخ لکھی، جاپانی زبان کی گرامر لکھی اور بہت سے ایسے احواد و شہادتیں لکھے جنہیں ایک جاپان کا باشندہ ہی بتا سکتا تھا۔ ان شخص شخص اس قدر محنت و سلیقہ سے جھوٹ بولا کہ لوگ عرصہ تک اس کو سچ سمجھتے رہے اور شاید دنیا کی زبان میں یہ پہلا شخص ہے جس نے جھوٹ بولنے کا یہ سزا بہت ریکارڈ قائم کیا۔

## لے مجرہ نشینو!

شکون ڈالے پڑے ہو خاک آلودہ جبینوں میں  
چھپائے دست و بازو لمبی لمبی آستینوں میں  
بیہوش کا تسلط ہے دماغ زہر پرور پر  
تناسب ہے قیاسوں میں منہ گرائی قریبوں میں  
وہی وقتی تصرع ہے، وہی رسمی جبین سائی  
غلامی اینٹنی پھرتی ہے جد کے کینوں میں  
سمجھتے ہو تمہارا دل نہیں، عرش الہی ہے  
خدا کو بند کر رکھا ہے تم نے اپنے سینوں میں  
ابو جہلو! تمہیں عرفان نہیں اس لڑکا کشاید  
خدا اب جلوہ فرما ہے بھوں اور گن مشینوں میں

کشا کشہائے نظم عالم امکاں میں ملتا ہے

وہ مجرہ نشین نہیں اب جنگ کے میدان میں ملتا ہے

نہیں ہے امتداد وقت کا تم کو یقیں اب تک  
کہ تم ہو دور ماضی کی طرح باہر میں اب تک  
ہوئی مدت کہ تم نے سلب کر لی روح ملت کی  
رہے میت فروش مذہب ایمان و دین اب تک  
نماز و سجدہ تک محدود استعداد و ہمت ہے  
وضو میں صرف چڑھتی ہو تمہاری آستین اب تک  
روایات کہن کا درس اب بھی دے رہی ہو تم  
خبر کچھ انقلاب بزم ہستی کی نہیں اب تک  
قیامت ساحل مشرق سے ٹکراتی ہے سر اینا  
مگر اسے بزدلو! تم ہو یہاں مجرہ نشین اب تک۔

تمہارا خانوادہ قوم کا اک جزو مجمل ہے

جو ہے اسلام کا داعی وہی طبقہ محفل ہے



سابق تیرہ صدی پہلے کے اب تک میں زبانوں پر  
کیا کرتے ہو تم لفظوں سے جادو نو جوانوں پر  
حادث سے زمیں کا گوشہ گوشہ شعلہ بر سر ہے  
دماغ اب تک تمہارے ناچتے ہیں آسمانوں پر  
حدیث ارتقا ایسی اذان بزم ہستی ہے  
کہ سنتے ہی جسے تم ہاتھ رکھ لیتے ہو کانوں پر  
خدا ان کے بنے بیٹھے ہو تم زعم تقدس میں  
پڑے رہتے ہیں جو جاہل تمہارے آستانوں پر  
عصا و جبہ و عمامہ اسباب نمائش ہیں  
مقدس جال ہیں یہ لمبے لمبے بال شانوں پر

شکاری قوم کے ہو - تاجر علم و عقیدت ہو

حقیقت میں تمہیں و جزوال اہل ملت ہو

چھپے بیٹھے ہوئے ہو تم قدامت کے نقابوں میں  
مسلسل، عورتوں کی طرح رہتے ہو حجابوں میں  
اُٹھو، اور دو ثبوت اسوقت اپنے مرہونے کا  
کہ تم ہو مجلس اہل وطن کے باریابوں میں  
تحفظ میں وطن کے - ساتھ ارباب وطن کا دو  
وطن ہے مبتلا اسوقت صد گونہ غذا ہوں میں  
سوا دہند کے چاروں طون بارود پھیلی ہے  
نہیں معلوم کس دن آگ لگ جائے شتابوں میں  
یہ تجربہ ہی تمہارے متقل مدفن نہ بن جائیں  
کہیں تم دب کے رہ جاؤ نہ بوسیدہ کتابوں میں

ہے عہد جنگ، ذہنیت بدل کر باہر آ جاؤ

جو زندہ ہو تو تجربوں سے نکل کر باہر آ جاؤ

سیما ب اکبر آبادی

## بھگتی تحریک کے شاعر

**علم و ادب کا احیاء** امیر خسرو کے بعد کچھ عرصہ تک ادب کی رفتار جی پگھلی تھی۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ نئے شعر و شاعری کے نئے سازگار تھے اور کچھ اس وجہ سے کہ اس دور میں مذہب کا بہت زور رہا۔ مذہب کی تبلیغ کے لئے شاعری کو ایک اگلاہ سہی سمجھا جاتا ہے لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرتا ہے نظم کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ آخر کار جس مذہبی تحریک کی بدولت ہندی شاعری کو دس کھلا لا تھا وہی ڈیڑھ دوسو برس کے بعد اس کی ترقی کا باعث ہوئی۔ شمالی ہندوستان میں ریشیو مذہب کا پھیلنا تھا کہ ہندی ادب میں جان پگھلی۔ مسلمانوں کی فتح کے بعد ہندوؤں میں ایک بھاگ دوڑ پھٹ گئی۔ یہی حال ۱۴۰۰ء میں قسطنطنیہ کا ہوا تھا جسے ترکوں نے فتح کیا تھا وہاں کے یونانی عالم ادھر ادھر بھاگ گئے۔ بھنگیار کے بیٹے محمد علی نے جب بہار فتح کیا تو ساز ہندوستان آگم لیا۔ بڑے بڑے عالم پنڈت ادھر ادھر بھاگ نکلے۔ مسلمانوں نے چن چن کر بت توڑے اور مندر بر باد کئے لیکن اس سے ہندو مذہب قیاد ہو سکا۔ ہندو مذہب کا فلسفہ ایسا اٹل ہے کہ اگر کم و رواج کا خاکہ بھی ہو جائے پھر بھی ہندو دھرم اس فلسفہ کی بدولت ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں مسلمان پرانے مذہب کو مٹانے کے در نہ جہاں کہیں بھی گئے انھوں نے سارے ملک کو مسلمان بنا دیا۔ چنانچہ مذہب اسلام سیلاب کا مقابلہ کرنے کے لئے دیشو دھرم کا پرچار ہوا لیکن آگے چل کر ان دونوں کے عناصر اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ ایک اور مذہب پیدا ہوا جسے صوفی مت کہتے ہیں۔ اس طرح ہندو مسلمانوں کے خیالات میں بڑی حد تک یکجہتی پیدا ہو گئی جیسے پھر کبھی پیدا ہوئی۔

بھگتی تحریک کو تین شاخوں میں منقسم کر سکتے ہیں (۱) رام کی بھگتی (۲) کرشن کی بھگتی اور (۳) صوفی مت۔ یہ لفظ ہمہ گیر ہے کہ ان تحریکوں کو ایک دوسرے سے الگ الگ سمجھا جائے تو ممکن نہیں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اتنی بات تو ضرور دیشو، چاہے وہ کسی فرقہ کا ہو یا نہ ہو کہ انسان کی صورت میں جلوہ گر ہوتا ہے یعنی انا مار لیا ہے اور انسان اس کے آگے سرا ہمت خم کرتا ہے۔ یہی کتنی ہی نجات حاصل کرنے کا واحد راستہ ہے۔ یہ فلسفہ بڑا دلکش تھا۔ اس کے مقابلہ میں برہمنوں کا فلسفہ وحدانیت جس کے بانی شکر اچاریہ تھے بہت خشک تھا۔ چنانچہ دیشو دھرم کے بے شمار پیروکار ہونے لگے اور برہمنوں کا زور دن بدن کم ہونے لگا۔ ان مصلوں میں کہا جاسکتا ہے کہ دیشو تحریک برہمنوں کا اقتدار کم کرنے کے لئے وجود میں آئی تھی۔ دیشو مذہب کا مقابلہ موجودہ زمانہ کی تھیوسوفی (Theosophy) سے کیا جاسکتا ہے جس میں بعض رسم و رواج کی پابندی کا نام مذہب نہیں ہے بلکہ جس کا واحد مقولہ یہ ہے کہ خلاقیت ہے اور محبت خدا (God is love and love is God) جب یہ حال ہو تو دیشو مذہب کیوں نہ مقبول عام ہوتا۔ اس کی بے نظیر مقبولیت کی ایک وجہ اور یہی ہے وہ یہ کہ اس نے منسکرت کو بے پروا کر دیا اور ہر چال کی زبان میں دھرم کا پرچار کرنا شروع کیا۔ اس نے مذہب کے دائرہ میں اس نے جو کچھ کیا وہ تو ایک الگ چیز ہے۔ لہذا پھر اس کے احسانات بہت زیادہ ہیں چنانچہ قدیم ہندی نظم سب سے خوشگوار حصہ وہی ہے جو رام اور کرشن کے بھگتوں نے لکھا ہے۔

**تحریک بھگتی کا آغاز** مانی ہوئی بات ہے کہ بھگتی تحریک کی ابتدا رامانند سے ہوئی لیکن ان سے پہلے بھی بعض بزرگ گزرے ہیں جنھوں نے رامانند کے لئے شاہراہ طیار کی تھی چنانچہ سکھوں کی مقدس کتاب آدی گرتھ صاحب ہے جس میں بہت سے قدیم شاعروں کا کلام ہے۔ اسے سوانے میں گرو ارجن نے مرتب کیا تھا۔ اس میں بھگتی کے اشعار بہت کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان سے بہت پیٹھ سرائی اور نام دیوہ و شاعر ہوئے ہیں جن کے کلام میں بہت زیادہ صمن اور شیر خوار ہے۔ عہد قدیم کا ایک اور شاعر ہے جس کا نام ہے دیوہ۔ یہ دیگیتا گوہڑا نامی مشہور کتاب کا مصنف بھی کہا جاتا ہے لیکن یہ کوئی اور شخص یا ہوگا ہم نے جس شاعر کا ذکر کیا ہے اس کی نسبت کچھ معلوم ہو سکا اور نہ اس کا کلام ہی دستیاب ہو سکا۔

لے کرتھ صاحب کسی ایسا آدمی کی تصنیف نہیں ہے اس میں بہت سے شاعروں کا کلام پایا جاتا ہے چنانچہ ایک کتابت سانچہ کلام میں شامل کیا گیا ہے۔ قدیم ترین بھگتی شاعروں کے اشعار بھی اس میں پائے جاتے ہیں اس لحاظ سے ایک نادر کتاب ہے۔

سرن پندرہویں صدی کی ابتدا میں ہوا ہے۔ کہتے ہیں اس کی پیدائش سندھ میں کسی قصبہ کے گھر میں تھی لیکن اس نے اپنا آبائی پیشہ کبھی اختیار نہیں کیا اور ساری زندگی یاد دہش میں گزار دی۔ اگرچہ صاحب میں اس کے دو چہرے ہیں۔

تمام دیو، مرہٹہ دس کارہنے والا تھا اور پندرہویں صدی کے دھوباکا چلا تھا۔ وہ غالباً پندرہویں صدی کی ابتدا میں ہوا ہے۔ ذات کا درزی تھا۔ پہلا اس نے اپنے پیشے کی طرف بہت توجہ نہ دی تھی لیکن جب اس میں فتنے کی صورت دکھائی تو ڈاکوؤں کی ٹولی میں شامل ہو گیا۔ آخر اس نے اس کمزور پیشے سے توبہ کی اور سادھو ہو گیا اس کی شاعری کا دو حصے ہیں سے شروع ہوتا ہے۔ تمام دیوتے اپنی باوری دنیا میں مرہٹوں میں بہت کچھ لکھا ہے لیکن ہندی میں بھی اس کا کلام بہت دافرا ہے۔ اسکے بہت سے حمد و ترغیب صاحب میں موجود ہیں۔ نام دیو کی معائنہ اختیارات شخصیت بہت دلچسپ ہے۔ مذہب ہویا اوپ دونوں مینتیوں سے بہت کم انسان ایسے گزرتے ہیں جو اس کی صفت میں کھلنے کاے جا سکیں۔

غالباً رانندہ کا بعد زندگی سن ۱۸۷۷ء ہے۔ انھوں نے رام چند جی کو خدا کا دامنا ہے اور اس کی تعلیم زندگی بھر دیتے رہے۔ ان کے خیال میں رام کی بھگتی مساوات اورین سے جس سے انسان آدھ لگوں کی بنیادوں سے نجات پا جاتا ہے۔ رانندہ اس عقیدہ کے باقی نہیں ہیں۔ ان سے پہلے نام دیو اور سرن جی درس دے گئے تھے البتہ ان کی تعلیم کبھی نظم و ضبط کی نہ تھی۔ دوسری طرف ان کے رائے نہیں آئی اس نے رانندہ کو مادہ طیارہ اور انھوں نے اپنی تحریک میں بڑی شادمانی کامیابی حاصل کی۔ انھوں نے بنارس میں قیام کیا اور یہیں اپنے مذہب کی اشاعت شروع کی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ چندہستان کے عظیم ترین مذہبی رہنماؤں میں سے تھے۔ وہ صرف اپنے پیروکاروں میں تابل نظم و ضبط کے ساتھ بلکہ دوسرے فرقوں کے لوگ بھی انھیں اپنا مذہبی پیشوا تسلیم کرتے تھے۔

لیکن اس عظمت زندگی کے ادب کو زیادہ مستفید ہونے کا موقع نہ ملا۔ کوشیت شاعر کے ان کا مرتبہ بلند نہیں ہے۔ اگرچہ تھا صاحب اور بعض دیگر مجموعوں میں اس کا ہندی کلام موجود ہے۔ ان کا مذہب یہ تھا کہ خدا انسان کے دل میں ہے۔ اس کا نور دوسرے دوسرے میں پھیلا ہوا ہے، پھر ہم کیوں سے مندریہ مسجد میں تلاش کریں اس سے یہ نتیجہ نکالیں گے کہ ان کے خدا کے خلاف تھے گو انھوں نے اس طرز عبادت پر توجہ فرور رکھا ہے۔ وہ رام کے بھگت تھے لیکن جیت پرستی کو جائز سمجھتے تھے۔ بتائیت کے بھی تابل تھے اور ہندو دیوالا کی ٹری کی کرتے تھے۔

جنگی دھرم کا خاص اصول ہے کہ اگر انسان میں بھی لگے ہے تو خدا ضرور دل جا ہے۔ کوئی ایسا انسان ہے جسے خدا کی تلاش نہ ہو، پس رانندہ کے مذہب میں ہر مذہب و ملت اور ہر فرقہ و طبقہ کے لوگ شامل ہو گئے۔ ہندو مسلمان شہر، اچھوت، مزدور، سب نے ان کے مذہب کو لیکھا کہ لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس مساوات اور رواداری کے باوجود بھی ذات پات کی بندھن نہیں ٹوٹی بلکہ دن - دن مضبوط ہوتی گئی۔ اس کی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ وہ ہر ہندو کا پ بھی زور تھا اور مذہب اسلام کے ساتھ ذات پات کی آؤنی دیوار قائم کرنے کا ہندو دن - دن دلوں میں موجزن ہوتا جا رہا تھا۔ رانندہ اور ان کے پیروں نے مسکرت کو دور ہی سے اسلام کیا اور ہندی زبان کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بن لیا۔ ہندی کی تحریک اس طرح ایک مخصوص طبقہ سے نکل کر عوام میں پھیل گئی۔

رانندہ کے شاگرد ۱۱ میں بارہ زیادہ مشہور ہیں جن کا کلام ابھی تک محفوظ چلا آتا ہے۔ سب سے زیادہ قابل ذکر رام چند ہیں جن کے گروہ کے راجہ تھے۔ انکی ولادت سن ۱۸۲۷ء میں ہوئی تھی۔ رانندہ کے حلقہ خاص میں آئے کے بعد انھوں نے راج پٹ جھوڑا اور فیرو پٹے۔ دوسرے دھن جاٹ تھے جو ان سے دس سال پہلے پیدا ہوئے تھے ان کی نسبت موقع مفصل معلوم نہ ہو سکی۔ سین مہاراجہ ریوان کے یہاں ملای تھا۔ اس کے بعض دوسرے گروہ صاحب میں موجود ہیں۔ خبادند، امرت، دھارما می کتاب کے مصنف تھے، اس کا موضوع عزت ہے۔ یہ کتاب چودہ فصلوں میں ہے۔ رے داس ذات کے بارے میں لکھتے ہیں ان سے زیادہ سچی بھگت شاید بھگتی کی تاریخ میں کبھی نہیں ملا ہوگا۔ رے داس جینے تھے تو رام کے لئے اور مرتے تھے تو رام کے لئے۔ ان کی عظمت کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے کہ راجہ رامانی ایسی بھگت ان کی تھی تھی۔ رے داس کے تین حمد گروہ صاحب میں درج ہیں۔

مذہبی اورادی دونوں مینتیوں سے کہہ کر داس رانندہ کے شاگرد خیر کے جاے تھیں۔ روایت ہے کہ وہ کسی سیر کے لہجے سے چرایا ہوئے تھے۔ اس نے اپنی لاف بگنے کے لئے کہے کہ رانندہ کسی تربیت کلاں میں پیدا ہوئے۔ دیوالک بولا ہے جس کا نام تیرو تھا۔ پھر انھوں نے لاف بگنے کا مظاہرہ کیا اور تابل میں کو کرکے کہہ ڈالا۔ اس کی یہی سیر کہہ کر انھوں نے تابل کے کولہ کو بہت خوش ہوئی۔ دونوں پہلے۔ اولاد کو ترس گئے تھے انھوں نے اس کچھ کو پالا نہ دیا لیکن مسکرت لہجے میں کہتا ہے کہ یہ سیر کا نام تیرو ہے۔ یہ سیر کا نام تیرو ہے۔ یہ سیر کا نام تیرو ہے۔ یہ سیر کا نام تیرو ہے۔ یہ سیر کا نام تیرو ہے۔

پوسا اور اس کا نام کبیر لکھا۔ کبیر کی نسبت ایک روایت اور بیان کی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ جوان تھے اس زمانہ میں ہندو مسلمان دونوں میں نہ راض ہو گئے تھے نہ ہندو اس وجہ سے برہمن تھے کہ کبیر نے اپنی قوم کو جنمو پیننے کی اجازت دی وہی تھی مسلمان اس وجہ سے خفا تھے کہ انھوں نے رام کو خدا کا اقرار مانا تھا۔ لوگ طعن دیتے تھے کہ تھارے تو کوئی گرو دی نہیں۔ کبیر نے کہا کہ کائنات کا خدا ہے اس لئے اس نے انھوں نے رام کی بات نہ مانا۔ یہاں اس میں کلام تھا کہ وہ انھیں اپنے مردوں میں شامل کر کے یا نہیں اس لئے انھوں نے یہ سراہا کہ راجا گورو کے وقت کھاٹ کی مٹی سے پلٹ گئے۔ ادھر ہی سے گرو جی کا نثر پڑا تھا۔ جب وہ میری سے سہارا بیٹھے تھے کہ ان کے پاس کبیر کے بدن سے لگ کر اڑ گیا۔ اس پر انھوں نے رام نام کہا۔ یہ کلمہ نہ تو نکلتا تھا کبیر ان کے کہنے ہوئے۔ ایک کبیر رات آتو کے نقش قدم پر چلنے لگے اور اپنے چہرہ پر اپنے گرو سے بہت آگے نکل گئے۔ ان کا مذہب "کبیر پنڈ" کہلاتا ہے جس کے ماننے والے اب بھی شمالی ہندوستان میں گنت سے بڑے جاتے ہیں۔ کبیر مسلمان تھے اس وجہ سے ان کی تعلیم میں اسلامی رنگ بھی موجود ہے۔ انھوں خدا کی وحدانیت پر بہت زور دیا ہے۔ خدا کے لئے وہ رام، "میری" کو بتا دیا اور انڈر وغیرہ طرح کے افکار استعمال کرتے ہیں۔ کبیر کو اقرار دیا برا عقائد تھا۔ بت پرستی اور اس طرح سے بہت سے "پاکھڑوں" سے انھیں سخت نفرت تھی۔ چونکہ لوگ برہمنوں کے زیادتیوں سے تنگ آ رہے تھے اس وجہ سے انھیں کبیر کی تعلیم بہت پسند آئی۔ کبیر کو دی کی مانی نصیب ہوئی تھی ان سے تقریباً دو چار برس پہلے گرو جی کو بھٹی تھی۔ ہندوستان میں جو مذہب کا اس قدر اثر ہے وہ انھیں نہا ناؤں کی تعلیم کی بدلت ہے (ملاحظہ ہو کتاب "کبیر پنڈ" کبیر پنڈ) "مصفوف پادری ای۔ سی۔ بک"۔

کبیر متھیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ صرف کبیر کے جیسے جیسے نہیں بلکہ اور متھوں کے لئے والے بھی ان کے اصولوں سے بہت فیرا اٹھاتے ہیں۔ ان بہت سے متھوں کے پھیل جانے سے شاعری کا رواج بہت بڑھ گیا اور اس طرح اب کا ذخیرہ بھی وسیع ہو گیا۔ کبیر کی نسبت بیکڑوں روایات مشہور ہیں لیکن ان میں بہت کم صداقت کی کوئی پوری اترتی ہے۔ کبیر نے اپنے مذہبی خیالات کی دھن میں کبھی بھی اپنے نظریہ والوں کو مارا نہیں بھی کر دیا تھا۔ یہی نہیں ہندو مسلمان ہر ایک ان سے نہ راض تھا۔ یہ مخالفت ساری زندگی ان کے لئے سوانح روح رہی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ کبیر ہندو مذہم اور مذہب اسلام دونوں کا امتداد ہے اس کو سب سے بڑا مسکن رومی جو اس نادانی بادشاہ تھا کبیر بہت پرہم ہوا اور انھیں قید کر لیا۔ رانی کے بعد بھی انھیں حکم دیا کہ بنارس سے نکل جائیں۔ آخر انھیں بنارس چھوڑنا پڑا اور قلعہ کبیر شیل کو کھپور میں قیام کرنا پڑا۔ یہیں پیر نرسائی میں ان کا انتقال ہوا۔

کبیر کی نظمیں بڑے بنارس ہیں جہاں ایک نادر مجموعہ بابوشام سندرداس نے کبیر کو لکھا ہے۔ ان کے نام سے شایں کیا ہے۔ اس کتاب کے مقدمہ میں، انھوں نے ہنگامی تحریک پر سر حاصل روشنی ڈالی ہے۔ کبیر کی نسبت جو عام طور پر مشہور ہے کہ انھوں نے نہ نون ناؤں کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس کی صوابت مسموعوں نے بڑے زور ترویج کی۔ یہ کبیر کے مذہب، ان کے گرو کا نام، ان کے شاگردوں کی تعداد اور ان کے مذہب کی نسبت سخت اختلاف ہے لیکن "میرا" کی سند پر ہم نے جو حالات کبیر کے ذہن سے ہیں، وہی تحقیق سے سمجھنا معلوم ہوتے ہیں۔

کبیر کا مذہب نہ وہیوں سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے یہاں تک کہ ان پر بھی بادشاہ و ت کا تھراسی طرح نازل ہوا جس طرح عرب میں منصور دلاوی پڑا "الاجلی" کہنے کے باعث نازل ہوا تھا۔ کبیر کی آزاد روی ان کے ایک ایک شعر سے چلتی ہے۔ وہ دنیا کو "ایا جال" سمجھتے تھے۔ اس لئے اس کی ترغیبات میں مہینتا نہیں جاتے تھے۔ ان کا مذہب انسان کا مذہب تھا ہندو مسلمان کا مذہب نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبیر نے اپنے کلام کو خود تحریر کا جامہ نہیں پہنایا۔ غالباً یہ ان کے شاگردوں نے کیا۔ کبیر کے بہت سے مجموعے موجود ہیں لیکن ان میں بہت سادہ ایسا ہے جس کے وہ مصنف نہیں تھے۔ ان کے کلام کا سب سے بڑا حصہ "گرتھ صاحب" میں موجود ہے۔ ایک مجموعہ "بیک" (مذہبی نثر) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب کبیر متھیوں کی مذہبی اور مذہب کتاب ہے۔ اسے بھارواکس نے ترتیب دی انھیں کبیر سے بڑا اعتقاد تھا۔ یہ کوئی مسلسل نظم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت نظمیں ہیں جن میں اکثر کی بڑی مہنت ہیں۔ ایک اور مجموعہ نظم "راہینی" ہے جس میں ان کے تمام مذہبی اصول اکٹھا کر دیے ہیں "سیرہ" نامی اسی طرح کی نظم ہے لیکن اس کی بحر لایخی سے محفلت ہے۔ چوتھیا میں "گرو" رسم اللہ کی مذہبی اہمیت کا ذکر ہے۔ چوتھیا میں برہمنوں کی قدامت پرستی پر سخت چوٹ لگی ہے۔ "کھرا"، "مہنتا"، "پیلی"، "چاخری"، "برہوی"، "اد"، "مہر دلا" بھی مذہبی رنگ کی نظمیں ہیں۔ جن بحروں میں یہ نظمیں لکھی گئی ہیں ان کے بھی یہی نام ہیں۔ ان نظموں میں لگ بھگ چار سو ساٹھی (ہند) ہیں۔ گرتھ صاحب کا وہ حصہ جو کبیر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے

کبیر کے کتب خانہ قومی نامی ایک بڑا حصہ ہے جس کے ذریعہ ہم اس اور گہلا بہت مشہور ہیں کبیر کی بڑی کامیابی اور اپنی کامیابی کا مال تھا۔ (غرض از شام سندرداس)

Antiques of the North Western Provinces by Dr. Fiecher

سب کاتب انھیں کی تصنیف نہیں ہے۔ اسی طرح بیچک، جو کہی کی تصنیف بھی جاتی ہے اس میں آدھے سے زیادہ اشعار دوسروں کے کہے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ پانچ ہزار سے زیادہ دوہے کیر کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ کیر کیر کو لاشر میں لاس میں کیر کی ایک کتاب لی ہے اس میں ان کے کلام کا بیشتر حصہ موجود ہے۔ اس کتاب میں ہیں ابواب ہیں میں زیادہ تر شاعر دوں کے لکھے ہوئے ہیں لیکن یہ اب تک شائع نہیں ہوئے۔ بیچک اودھی زبان میں ہے اس کے کیر کے بقیم کلام سے مختلف ہے جس کی زبان عامیانا۔ اور سقیت سے بھی بدی ہے۔ زبان تو گنگوڑا ہے ہی اسلوب بیان بھی سخت عامیانا ہے۔ الفاظ ایک دوسرے میں زبردستی گھسے دے گئے ہیں۔ حرفی غلطیاں بہت زیادہ ہیں۔ جیسے اودی حشیت نہیں رکھتے صرف گنگوڑا کی بول چال میں کام آسکتے ہیں۔ صنعت ابہام اور صنائع پرانے کی اس قدر بھرپور ہے کہ بعض اوقات مطلب کم ہو جاتا ہے۔ باوجود ان سب خامیوں کے کیر کا مرتبہ ہندی شاعری میں بہت بلند ہے۔ پاکستان یعنی علامہ رستے کے انھوں نے پرچے اڑا دئے، خلیا پرستی کا صحیح اور سب سے آسان واسطہ بنایا۔ کیر کی شاعری کی جان ہے۔ ان کے اشعار دل میں جیسے واسے اوجھ بات کو اچھارنے واسے ہوتے ہیں۔ ہندی شاعری کا انھیں باآزاد کہا جاتا ہے۔ شاعری میں جو ایک صنف حمد و ثناء کی بہت مقبول ہے اس کے بانی ہیں۔ انہیں پیشہ جو شعر اکر رہے ہیں ان کی تعلیم اس قدر عام نہ ہو سکی تھی کیر نے مختلف مذاہب اور اعتقادات کے لوگوں کو ایک ریل میں پر دیا۔ کیر کے بعد جو لوگ ہوئے وہ انھیں کے نقش قدم پر چلے کیر کے خیالات ہندوستان میں اس قدر مقبول ہیں کہ شاعر اعظم راجندر ناتھ ٹیگور نے ان کی سونظوں کا ترجمہ کیا ہے اور انھیں کے خیالات سے مستفید ہو کر ”گیتان جلی“ لکھی جس پر انھیں دنیا کا سب سے بڑا انعام ”نوبل پرائز“ ملار ملاحظہ ہو۔ *Hundred Poems of Kabir by Dr. Tagore* ایک خاص بات جو کیر اور ان کے دور کے تمام شعرا میں پائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ ان کی شاعری ایک خاص پیغام کی حامل ہوتی ہے۔ ہماری شاعری میں آج یہ نقص نمایاں ہے کہ ہم خود نہیں جانتے کہ کیا کہہ رہے ہیں۔ یہ اعتراض بڑی حد تک درست ہے۔ اردو ہندی دونوں زبانوں میں شاعری کی حالت پوچھی دیکھی تو مختصہ باتیں، مجر و فراق اور زور کے مضامین ہیں۔ ہم اس پر ناخار کو دھونے کیلئے اس سے بہتر اور کیا کر سکتے ہیں اگر کیر، نانک اور چیتن کی طرح اپنی شاعری کا ایک خاص مقصد بنالیں۔ دنیا کے نام ذہب ملکوں میں یہی ہو رہا ہے۔ ہندوستان میں بھی اس کی بنیاد پڑ چکی ہے لیکن ہنوز ترقی کی رفتار بہت دیرھی ہے۔ کیر کے ایک بیٹے کو نامی تھے۔ انھوں نے اپنے باپ کی تمام تعلیم کو ٹی میں ملا دیا اور اس کی نکت ترویج کی اسی وجہ سے ایک بار کیر نے خود کہا تھا :-

”میرے لکھنے کے ساتھ جانا“ یعنی میری اولاد سخت لائق ہے۔

کیر کی تعلیم سے بچنے مذاہب یہاں سے ان میں نانک کے مذہب نے سب سے زیادہ ترقی کی۔ نانک کا زمانہ حیات (۱۵۰۵ء-۱۵۷۹ء) ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب نانک یہاں سے تھے تو ان کی ملاقات کیر سے ہوئی۔ اس ملاقات کا یہ اثر ہوا کہ نانک کے خیالات بھی کیر سے ملے جیسے۔ یہاں تک کہ نانک ہندو مذہب سے کیر کی نسبت زیادہ قریب ہیں۔ عرصہ تک گرو نانک اپنے شاگرد مراد کے ساتھ ادھر ادھر پھرتے رہے۔ مراد کو کراڑا جگہ میں ابھی جہارت تھی۔ اس کے گھٹنے تھے ان میں بچائی اور ہندی کی کچھ مڑی ہوتی ہے۔ اگرچہ جہنیت شاعر اس کا مقابلہ کیر سے نہیں کیا جاسکتا پھر بھی اس کے اشعار میں شاعر ازخوبیاں موجود ہیں۔ نانک کے بہت سے چیلے تھے جو عبادت کے وقت گرو کے گھن گایا کرتے تھے۔ ”گرتھ صاحب“ میں نانک کا کلام کثرت سے ملتا ہے۔

رام جگتی کا دور راجندر اور کیر داس کی حکم نہیں ہو جاتا بلکہ ان کے تحریک کے روشن ترین ستارہ تھی داس ہیں۔ ان کے بعد بھی اس کا بہت زور رہا۔ چنانچہ ہندوستان کی مدح ہے اس کے نام اور کثرت کی کھنکھن ہیشہ رہی ہے اور یہی گئی۔ البتہ اس کے ادبی رجحان تو کچھنے کے لئے راجندر، کیر و تھی داس اور نانک کا کلام کافی ہے۔ اب راجندر کی شاعری کا اثر ان مضمون میں اس کا ہم تفصیل سے ذکر نہیں کر سکتے کیونکہ یہ موضوع طویل ہے۔ انشاء اللہ کسی آئندہ مضمون میں اسکی وضاحت کی جاسکے گی۔

گوری سرن لال سر پو استوا ایم۔ اے (ملیک)

لے خود لکھا ہے میری پہلی پوہی، لیکن ان کی زبان میں اودھی، راجستانی، بھجائی اور پوہی کا مجموعہ مرکب ہے۔ ماغور از شام سندھ داس

لے کیر کے اشعار کھردرے ہیں۔ ان میں ادبیت کی چاشنی نہیں ہے۔ (شام سندھ داس)

لے نانک صاحب اولاد بھی تھے لیکن بدھ انھوں نے ترک و بھریا اختیار کر لیا تھا۔

لے نانک کا بعض خاص غزلیں بزرگوں کی تباہی میں ہیں لیکن ان کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے۔





جوابے ثابت کر دکھاتا ہے۔ عدالتوں میں وکلاء انہی کے سپہارس پہلے جھوٹ اور جھوٹ کو بچھڑا دیتے ہیں۔ اس لئے عقل کے ذریعہ کسی شے کے متعلق کیساں نتیجہ برسی نہیں پہنچتے۔ اس کے علاوہ خشک اور بے رنگ منطق و عقل کی پیروی بھی تو زندگی کا واحد مقصد نہیں ہو سکتی۔ احساسات اور جذبات کی رنگینی انسانی زندگی پر عینہ اثر انداز ہوتی رہی ہے۔ انسانی مزاج میں پسند نا پسند محبت نفرت اور روپ رنگ کی دانگری کو بہت براؤصل حاصل ہے۔ تصورات و عرفان کی مہل اور معقولیت سے خالی باتیں اسے اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔ انسان نے انہی جذبات اور احساسات سے متاثر ہو کر بارہا ایسے اشتراک اور نمایاں کام کئے ہیں جو ان کے بغیر ممکن نہ تھے۔

ہمیں اعتراف ہے کہ ہماری قوت ادراک و فہم خطا کر سکتی ہے۔ مگر اس کے باوجود یہی وہ وقت ہے جس کے مناسب استعمال سے ہم ہر چیز کی حقیقت معلوم کر سکتے ہیں۔ عقل ہی انسان کی سب سے بڑی ذہنی قوت ہے عقل ہی مجسے جھلے کی تیز کرتی ہے۔ رہا ادراک و فہم کی غلطیوں کا سوال تو اس کے جواب میں ہم دو باتیں کہیں گے۔ اول یہ کہ ہمارے سوچنے سمجھنے میں جو عام غلطیاں ہوتی ہیں اگر ہم ان کی وجہ پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ عقل کی کسی کمزوری یا نقص کے باعث نہیں بلکہ ہمارے تصورات یا ذاتی رجحانات یا جذباتی پیمانے عقل پر غلبہ کرنا یا اجانے سے ہوتی ہیں۔ ایسی غلطیوں سے بچنے کے لئے صرف یہی ضروری ہے کہ ہم سمجھ اور درست طریقہ پر کسی چیز کے بارے میں سوچیں بلکہ جہاں تک ہو سکے اندر کردہ نتائج پر ذاتی تصورات اور رجحانات کا اثر نہ ہونے دیں۔ دوم صرف عقل ہی میں یہ غیر معمولی استعداد ہے کہ وہ اپنے غلطیوں کو خود صحیح کر لیتی ہے اپنے افعال کی خود تنقید و تنظیم کرتی ہے۔ یہ اوصاف ہماری کسی اور ذہنی قوت میں نہیں پائے جاتے۔ مثال کے طور پر عقیدہ خدا کے لئے لیجئے۔ وہ لوگ جو عقل کو بچھڑکے سمجھتے ہیں ان کا کہنا کرتے ہیں کہ جہاں عقل کی رسائی نہیں وہاں ایمان بھی آتا ہے۔ اس لئے ایمان زیادہ قلیل اعتبار ہے۔ بلاشبہ ایمان سے اس کا مطلب مذہبی عقاید سے ہے۔ مگر تعجب تو یہ ہے کہ مذاہب بھی کسی بات میں پختہ یا اور متفق نہیں۔ مختلف مذاہب اپنے پیروں کو مختلف باتوں پر عقیدہ رکھنے کا کام دیتے ہیں جس اوقات ایک مذہب کے عقیدے دوسرے کے عقیدوں سے صرف مختلف بلکہ بالکل تضاد ہوتے ہیں۔ دونوں مذاہب خدائی مگر احکام ایک دوسرے کے قطعی خلاف!

کہا جاتا ہے کہ عقلیت پسند بھی تو کسی نہ کسی چیز پر یقین رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر سائنسدانوں پر کہوں کہ علم کا خزانہ اتنا وسیع ہے کہ شخص ہر بات کا علم ذات خود حاصل نہیں کر سکتا اس لئے بہت سی باتوں میں سائنسدانوں اور عالموں کے اقوال کا اعتبار کرتا رہتا ہے۔ مگر سائنسدانوں پر یقین رکھنا جن کی ہر بات کی تصدیق ہو سکتی ہے ایسے شخص یا بات پر ایمان لانے سے بالکل مختلف ہے کہ جس کے دعویٰ کی کسی صورت بھی تصدیق نہیں ہو سکتی کسی علمی یا سچائی کو عقیدہ رکھنا جس میں کہہ سکتے ہیں کہ کسی شخص یا سائنسدان کی صرف سند یا قول پر ہی ہم اسے ماننے کے لئے مجبور نہیں۔ دوم ہر علمی اور سائنٹفک سچائی کی مشابہ تجربہ اور استخراج سے تصدیق ہو سکتی ہے اس کے ریکس کسی عقیدہ پر یا کسی نبوت کے یقین رکھنا ضروری ہے۔

اگر کبھی ہم اپنے خیالات پر ایک تنقیدانہ نظر ڈالیں تو ایسی باتوں کی تعداد دیکھ کر حیران رہ جائیں گے جن میں ہم بالجمت انھیں بند کے ملتے چلے آئے ہیں۔ جلی سچائی کتابت کرنے کے لئے ہمارے پاس کوئی صحیح دلیل یا ثبوت نہیں۔ زیادہ تر ہمارے خیالات اور اعتقادات دوسروں کی ایار سے بنتے ہیں جن میں ہم اپنی ذہنیت کا جزو بنالیتے ہیں کسی نہ کسی جگہ کسی دوسری بات کا اظہار کیا اور ہم نے اسے اعتقاد و ایمان لیا۔ عام طور پر دوسروں کے خیالات کا اثر یوں میں ہوتا ہے جبکہ سوچنے سمجھنے کی قوت کمزور ہوتی ہے بعد میں ہم ان خیالات سے اتنے افسوس ہوجاتے ہیں کہ ان کی سچائی میں شبہ بھی محال ہوتا ہے۔ ہمیں ان کی صداقت عیاں نہ آتی ہے ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ اس میں شبہ کرنا بھی بیوقوفی میں خفاں ہوگا۔

لیکن اگر کسی کو کچھ نہ کچھ مسلمان اور ایمان پکے سے لے ہندو کو جبکہ وہ دودھ پیتے پچھتے بد مذکر مسلمان کو ہندو مگرانے میں رکھا جاتا اور ہندو کو خاص اسلامی قانون میں پٹنے دیا جاتا تو اس میں تعجب نہیں کہ آج اسی کے خیالات اور اعتقادات یہ نہ ہوتے جواب میں اور اس حالت میں بھی ہر ایک اپنے خیالات کی صداقت میں تباہی مانتے ہیں۔ مگر جتنا کہ وہ آج مخالفت میں رکھتا ہے یہی چیزیں اور اعتقادات کے علاوہ دوسری باتوں میں بھی صحیح ہے۔ اگر ہم ایسے سچا یا فرقہ میں پیدا ہوتے جہاں خبر کا شیوہ آدم خوری یا راجے سے توہین بھی اس ماحول میں پرورش پانے سے وہ باتیں قدرتی جائز نظر آئیں۔ اگر ہماری پرورش شہر کے جرائم پیشہ طبقہ میں ہوتی تو ہمارا اخلاق و خیالات نہ اتنا جوابدہ نہ اسی طرح کسی انگریز یا جوہر میں گھرنے رکھا جائے اور اسے اس کا علم نہ ہونے دیا جائے کہ اس کے والدین انگریز تھے تو ایسے ہونے پر حیرت نہ آئے۔ اس کے جذبات اور احساسات جس قوم اور ملک سے وابستہ ہیں گے۔ برصغیر کی طرح اسے بھی تمام انگریز غیر قوم اور دشمن نظر آئیں۔ ہمارے اعتقادات اور خیالات۔





## ابلی طاق

صوفی کا تصور :-

کس کے احساس نے بخشی ہے نگاہ تحقیق،  
تیرتی ہے یہ فضائے ابدی میں کیا شے  
دلِ خورشید میں آخر یہ پیش ہے کیسی  
دبدبہ کس کا ہے۔ چھایا ہوا کہساروں پر  
مسکراتی ہوئی یہ شام و سحر ہے کس کی  
سطح دریا پہ چھلتے ہوئے نغمے کیا ہیں  
حُسن ہے کس کی تجلی کا سپام رنگیں  
یہ نئے ناب ہے کیا عقل کے پیمانے میں  
لبِ منصور پہ آخر یہ صدا ہے کس کی  
یہ اڑتا ہوا طوفان۔ یہ کہتاں کا جہود  
ہائے یہ مہر درخشاں۔ یہ شعاع ابدی  
عالم شوق و تمنا کا یہ سرسبز راز،  
دل کی دنیا میں یہ بیجان۔ یہ شورش۔ یہ جنوں،  
انھیں موجوں میں کوئی دامن ساحل و ضرور  
کوئی معشوق ہے اس پردہ رنگاری میں،

کون برساتا ہے محلوں کے دروہام پہ نور،  
ان دھکتے ہوئے سکوں میں جھک ہے کس کی  
جگمگاتی ہوئی سڑکوں پہ فسوں ہے کس کا  
کس کی رحمت نے بنایا ہے گنگا کا مجھے

کون ہے جس نے کیا عالم امکان تخلیق  
جامِ کونین میں کیا ہے۔ یہ چمکتی ہوئی مے  
ابھستاں کی فضا میں یہ کشش ہے کیسی  
کون ہے یہ جو خرا مں ہے چمن زاروں پر  
بجلیوں میں یہ تب و تاب نظر ہے کس کی  
لالہ دگل میں بھڑکتے ہوئے شعلے کیا ہیں،  
عالمِ عشق میں ہے کس کا خرام رنگیں،  
کس کی تصویر ہے یہ دل کے صفحہ خانے میں  
ہام رنگیں میں یہ مشائے ادا ہے کس کی  
کس کے آئینہ ہستی کا ہے ادراک و نمود  
ہائے یہ حُسن و جوانی کی متابع ابدی  
لامکان کی یہ فضا میں۔ یہ نظر کی پرواز  
میرے احساس میں یہ جذب نہاں۔ سوزِ دروں  
ہونے ہو کوئی زیارت کدہ دل ہے ضرور  
”کب فلک کو یہ سلیقہ ہے ستم کاری میں  
سرمایہ دار کا تصور :-

کس کے جلوں سے یہ شہروں کی فضا ہے معمور  
تاجِ سلطانی میں یہ تابش، یہ جھلک ہے کس کی  
شیعہ تہذیب میں یہ سوزِ دروں ہے کس کا  
فیض ہے کس کے یہ دلت ہے سزاوار مجھے

معرفت کس کی سکھاتے ہیں یہ یہی اُنڈ وٹسم  
مصلح عیش میں نوروز ہے کیا - عید ہے کیا  
کس کی تقدیریں سے روشن ہیں عبادت گاہیں  
کس کی عظمت ہے یہ مسجد کے مناروں سے عیاں  
کس نے سوچنی ہے یہ قارون کی دولت مجھ کو  
کس کا منظر ہے یہ طوفانِ حوادث کا جلال  
حکم سے کس کے ہے یہ معرکہ سود و دیاں  
ہو نہ ہو یہ کوئی معبودِ حقیقی ہے ضرور  
جو ٹٹا ہے زر و سیم و گہر میرے لئے  
کیف سے جس کے ہے مہمورِ دو عالم کا ایاز

غیب کا تصور :-

کون ہے قحط کی دنیا کا خداوندِ کریم ،  
کون برساتا ہے سورج سے دہکتی ہوئی آگ  
یہ گرجتا ہوا طوفانِ سبب ہے کس کا  
کس کے قبضے میں ہے بھری ہوئی سوچوں کی مٹھائیں  
کس نے بھر دی مری ہستی میں قیامت کی تپش ،  
کس کی بیرحم مشیت ہے مرا حالِ زبوں ،  
زر پرستوں کے یہ محمود - حکومت کے ایاز  
راز داں کس کے ہیں - جبریل ! میں ہیں کس کے  
چشمِ افلاک میں پھیلا ہوا جیسے کا جیل  
شعلہٴ زلیت میں یہ حلقہٴ گردابِ خیال  
آندھیاں بڑھتی ہوئیں - زلزلے ٹھکڑے ہوئے  
کس کے ہاتھوں میں ہے یہ موجِ ہوا کی زنجیر  
کتنا عفریت کے سایوں سے لرزتا ہے خیال  
اہرمین زار بھی ہے - گلشنِ تقدیس بھی ہے

کس نے بھیجا ہے - طوفان - یہ سیلابِ عظیم  
قہر ہے کس کا - سمتِ در کا اُلبتا ہوا جھاگ  
اس کوڑھتی ہوئی بجلی میں غضب ہے کس کا  
آگ ہے کس کی یہ جنگل کے چناروں میں نہاں  
کس نے فردوسِ تمنا کی مجھ دی ہے غلش  
کس کی آنکھوں میں ہے یہ سیری تمناؤں کا خون  
سینہٴ بحر - یہ دہر کے مانند جہاز  
کوئی بتلائے کہ یہ زیرِ نگین ہیں کس کے  
کارخانوں کی یہ چیٹی - یہ دھوئیں کے بادل  
یہ فضاؤں میں اُڑتا ہوا سیلابِ خیال  
زندگی موت کی آغوش میں پرتوئے ہوئے  
کس کی جانب ہیں - والے مری قیمت کے سفیر  
کتنا تاریک ہے دنیا کے تصور کا آل ،  
میر می تخلیل میں نہ دال بھی ہے - اہلیس بھی ہے

میری ہستی نے بنائے ہیں ہزاروں مسجود  
ایسے معبود کہ ہے جن کا تصور بھی محال  
دیوتاؤں کو مگر پھر بھی مری فکر نہیں  
داستانِ غم دل جا کے ستاؤں کس کو  
اُن یہ تپتا ہوا دن اور جھلکتی ہوئی رات  
ہائے مٹتی ہوئی صورتِ پیشبناؤں کی  
کتنا دلہ وز ہے یہ رات کا پر ہول سماں  
کوئی دمساز - کوئی راہنما ہے کہ نہیں

دہم نے میرے تراشے ہیں ہزاروں معبود  
ایسے خالق کہ زمانے میں نہیں جن کی مثال  
بزمِ افلاک میں افسوس مرا ذکر نہیں  
دارغ در یوزہ گری آہ دکھاؤں کس کو  
موت کے خواب میں کھوئی ہوئی تعبیر حیات  
یہ جڑتی ہوئی دنیا مرے ارمانوں کی  
ذکوئی شمعِ سر راہ - نہ منزل کا نشان  
سوچتا ہوں کوئی میرا بھی خدا ہے کہ نہیں

مسعود اختر جال

## دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفے کی بجائی اور کراچی سے عدنان اور پورٹ سوڈان، ہمدہ اور سوڈان کی روانگی کا مقول انتظام

سفری اور بار برداری کے جہازات بمبئی اور کراچی سے عدنان - پورٹ سوڈان - ہمدہ اور سوڈان  
مسافر اور مال داسباب لے جاتے ہیں، نیز بمبئی اور کراچی سے پورٹ لوئی اور مارشس تک سفر کریں

تمام سرورسز اور تارخیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے منسوخ کیا سکتی ہیں

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے:- ٹرنز مارسین - اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ۱۱۱، بینک اسٹریٹ - بمبئی

## ستاروں کی پیمائش اور انکا وزن

وہ لوگ جو فلکیات کی ریاضی سے واقف نہیں ہیں، انہیں یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے کہ کسی ستارے کا وزن یا اس کی پیمائش کیسے کی جاتی ہے اور اس کے لیے جب ان سے کہا جاتا ہے کہ ہماری زمین کا وزن اتنا ہے، مشتری اتنی دور واٹ ہے، یا سرخ کار قہر اتنا ہے، تو وہ ہنستے ہیں کہ یہ سب لغوی اس آواز کی ہے اور صحت و حقیقت سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ لیکن جو لوگ اس فن کے جانتے والے ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ جو کچھ وہ کہتے ہیں صحیح ہے اور اتنا صحیح ہے جیسے دریا اور دریا آئینے کی صحت میں ہم بھی غور کریں کہ کیا ان لوگوں کا کہنا واقعی درست ہے اور وہ کیا اصول ہیں جن کی بنا پر وہ یہ سب کچھ کہا کرتے ہیں۔

اس سے شاید کسی کو حکارت ہوگا کہ ساری کائنات میں اصول کشش جاری و ساری ہے، یعنی فضا کے بیسٹھ کا کوئی ذرہ ایسا نہیں جو اس زنجیر سے جڑا ہوا نہ ہو۔ چنانچہ مقررہ وقت سے مقررہ دوری پر گردش کرتے رہنا، سیاروں کا ایک خاص دائرہ میں چکر لگانا، سمندر میں دل و دروازہ پر پل ہونا، یا سب تو یہ کشش ہی کا نتیجہ ہے، بلکہ سچ پر چھٹے تو یہی وہ کشش تھی جس نے اربوں سال پہلے کرہ آفتاب سے اس کے ایک حصہ کو جدا کر کے ہماری زمین کو پیدا کیا اور یہی وہ کشش ہے جو آج آفتاب کے دائرہ حرارت کے اندر رکھتی ہے، ورنہ یہ فضا کے بیسٹھ کے کسی برغانی غن میں خدا جیسے کہ غائب ہو گئی ہوتی اور جوار کے وجود سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتی۔

اب آئیے تو یہ کشش کو سمجھیں کہ وہ کیا چیز ہے۔ آپ سے اگر کہا جائے کہ اس کا پتہ آٹھواں طبقہ آفتاب نہ آٹھواں سکین لے، کیوں؟ ہر فن اس لئے کہ زمین اسے اپنی طرف کھینچے ہے اور ہم اس کشش کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ایک اور مثال لیجئے آپ کو زمین کے گیند کو پرتی قوت حرکت کرنے کے بعد بھی چند گزوں سے زیادہ دور نہیں چلا سکتے، محض اس لئے کہ زمین کی کشش اسے دوڑ نہیں جانے دیتی۔ اگر یہ کشش مزاحم نہ ہو تو وہ آپ کے آگے سے جھوٹے ہی۔ زمین کی کشش کی رفتار سے جاسکتا ہے اور ایک سال کے بعد فضا میں ۵۰۰۰ میل آپ سے دور ہو جاتا ہے۔ چاند بھی کوئی کچھ کہہ سارے سر پر ۲۰۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چکر لگا رہا ہے، لیکن اگر زمین اسے اپنی طرف نہ کھینچے تو ایک سال کے اندر وہ فضا میں ہم سے دور گرد زہل دور ہو جائے۔

اس سے آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ کشش کیا چیز ہے اور انعام کائنات میں اسے کتنا فضل ہے، پھر اس کشش کا تفصیلی مطالعہ صرف زمین کی انسانی تجربہ گاہوں ہی میں نہیں ہو سکتا، بلکہ قدرت کے اس وسیع تجربہ گاہ میں بھی جوتا ہے جسے فضا کے بیسٹھ کہتے ہیں اور جہاں جڑے جڑے گرسے رات دن گردش کیا کرتے ہیں۔

تجربہ سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ ہم کتنا بڑا ہوگا تو یہی زیادہ کشش اس میں پائی جائے گی۔ چونکہ زمین سے بڑی چیز کوئی اور جہاں سے سامنے نہیں ہے، اس لئے ہم کو زیادہ تر اس کی کشش سے واسطہ پڑتا ہے اور دوسری چھوٹی چھوٹی چیزوں کی کشش کا علم ہمیں نہیں ہوتا، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ کائنات کے حقیرے حقیرے میں قوت کشش پائی جاتی ہے۔ ایک دوسری بات اور بھی ذہن نشین رکھنے کے قابل ہے اور وہ یہ کہ جب دو جسم ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں تو ہوا کشش دونوں کی ایک ہوتی ہے، لیکن ہم اسے محسوس نہیں کر سکتے۔

اگر سبب و رفت سے ٹوٹ کر زمین پر گرتا ہے، اس کے تنے پہیں کر زمین نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا، لیکن چونکہ ہم زمین کے مقابلہ میں بہت چھوٹا ہے اس لئے ہم انرا ذہن نہیں کر سکتے کہ وہ اس کی قوت کشش کا زمین پر کیا اثر ہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ دو چیزوں کے درمیان قوت کشش کا انحصار بہت کچھ مادہ کی مقدار پر ہوا کرتا ہے، مادہ کی ذمہ داری نہیں۔ اس لئے زمین کی قوت کشش جتنی ایک مہرہ سیدہ ہر فن ہوتی ہے اتنی ہی ایک من روٹی پر، ورنہ دنیا کا تمام تجارتی کاروبار دھم دھم مچا جاتا اس کو ایک مثال کے ذریعہ سے یوں سمجھئے :-

آپ بازار جاتے ہیں اور دو کارندے ایک ہڈ پڑا کر خریدتے ہیں، وہ ترازو کے ایک پیرس میں ہڈ پڑا کاٹ لکھتا ہے، دوسرے میں چار اور جس وقت دونوں پیرس برابر ہو جاتے ہیں تو سمجھ لیا جاتا ہے کہ چار کا وزن پیرس ہوا گیا، آپ نے شاید غور کیا ہوگا کہ وزن جس چیز کا نام ہے وہ صرف زمین کی کشش ہے، یعنی توازن میں چیز کو

زمین نہیں کیا جاتا بلکہ زمین کی کشش کا اندازہ کیا جاتا ہے اور ہر گز زمین کی کشش ہر مادہ کی ایک معین مقدار پر کیا کام کرتی ہے اس لئے ایک پیرس میں ہارڈ اور دیگر  
میں چار درویشوں پر اس نے ایک سال کام کیا اور جب دونوں پرول پر کشش برابر ہو گئی تو سمجھ لیا کہ دونوں کا وزن برابر ہے۔

کشش کے ان چند ابتدائی اصول کے سمجھنے کے بعد آپ کو یہ سمجھنا زیادہ آسان ہو جائے گا کہ ستاروں کا وزن کیونکر معلوم کیا جاتا ہے۔

**زمین کا وزن** زمین کا وزن دو چیزوں کو ایک دوسرے سے الگ کر دیں تو حاصل کی مقدار سے ان کی باہمی کشش بھی ہو جائے گی لیکن حاصل اور کشش میں کیا  
الگزم کی وجہ سے دور کیا جائے تو دوری کے لحاظ سے باہمی کشش میں کتنا فرق پیدا ہو جاتا ہے اس کو بھی متعین کر لیا ہے اور وہ بتا سکتے ہیں کہ اگر ایک ہی وزن کی دو  
چیزوں کو ایک دوسرے سے دور کیا جائے تو دوری کے لحاظ سے باہمی کشش میں کتنا فرق پیدا ہو جاتا ہے اس کے ساتھ انھوں نے مختلف اوزان کی چیزوں کے درمیان  
بھی حاصل و کشش کے تناسب کو معلوم کر لیا ہے اور اس طرح زمین کی اس کشش کا اندازہ کر کے ہر ایک میں سببہ ایک گیند یا چاند پر صرف ہوتا ہے، انھوں نے  
معلوم کر لیا ہے کہ زمین کا وزن تقریباً ..... ہے

**آفتاب کا وزن** جس طرح ہم زمین اور چاند کی کشش سے زمین کا وزن معلوم کر سکتے ہیں، اسی طرح ہم آفتاب کی کشش سے جو نظام شمسی کے تمام سیاروں  
پر صرف ہوتی ہے خود اس کا وزن بھی جان سکتے ہیں اور اسی بنا پر ہمارے زمین سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ آفتاب کا وزن زمین سے ۳۳۰,۰۰۰ گنا زیادہ  
ہے، اگر ہمارے ہمارے زمین کے مقابل میں آفتاب کا وزن زیادہ وزن لگتا ہے۔

چونکہ آفتاب کا وزن بہت زیادہ ہے اس لئے اس کی کوئی کشش بھی اتنی ہی بڑھی ہوئی ہے ہم زمین پر کی کسی کم وزن اٹھا لیتے ہیں اور گیند کو کافی دور تک  
پھینک سکتے ہیں لیکن آفتاب کی سطح پر مضبوط سے مضبوط آدمی بھی سات پونڈ کا وزن نہیں اٹھا سکتا اور گیند دو تین گز سے زیادہ دور نہیں پھینک سکتا۔ اور یہ بھی اُس  
صورت میں ممکن ہے جب آدمی فوٹو کا بنا جو رشتہ پر فوتو خود اپنے ہی وزن سے بیکرہ جائے گا۔

پھر جس طرح آفتاب کی کشش نظام شمسی کے تمام سیاروں پر کام کر رہی ہے، اسی طرح ان سیاروں کی کشش بھی جھوٹے جھوٹے اجسام پر اثر انداز ہوتی ہے۔  
ستارہ مشتری کے مطالعہ سے اس کا پتہ چلا ہوا ثبوت ملتا ہے۔

ہر اُس شخص کو جسے فلکیات سے دلچسپی ہے، یہ بات معلوم ہوگی کہ مشتری کے چاند میں یعنی جس طرح زمین کا ایک حصہ اُس سے جدا ہو کر ایک چاند بن گیا، اسی طرح  
مشتری نے تو چاند پیدا کئے لیکن اب جدید تحقیقات سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ سات چاند تو بیشک اس سے پیدا ہوئے ہیں، لیکن دو ایسے ہیں جو باہمی کشش کی بدولت  
اس نے فضا سے حاصل کئے ہیں، اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ ان دو کی گردش دوسرے سات چاندوں سے مختلف ہے، وہ مشرق سے مغرب کی طرف گردش کرتے ہیں اور  
شمال سے جنوب سے شمال کی طرف۔ زحل اور عطارد میں بھی ایک ایک چاند اسی طرح کا نظر آتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ آفتاب کی طرح دوسرے ستارے بھی جھوٹے  
اجسام کو اپنی طرف کھینچتے رہتے ہیں۔

**نظام شمسی کے بعید ترین سیاروں کا اکتشاف** ایک صدی قبل نظام شمسی کا بعید ترین سیارہ یو رائٹس سمجھا جاتا تھا، لیکن ہمارے نے دیکھا  
کہ آفتاب اور یو رائٹس کی باہمی کشش کے لحاظ سے جرات پر رائٹس کی گردش کا ہونا چاہئے تھا  
وہ نہیں ہے اور انھیں خیال، ڈاکٹمن ہے بعض اور سیاروں کی کشش اس راستہ سے بڑا دیتی ہو، چنانچہ پندرہ سال کی تحقیق و جستجو کے بعد ستاروں میں معلوم  
ہوا کہ واقعی ایک سیارہ عطارد سے بھی زیادہ دور ایسا ہے جو یو رائٹس کے دائرہ رفتار پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس کا نام انھوں نے پلوٹو رکھا۔ یہ چاند زمین کے  
ہم گن زیادہ آفتاب سے دور ہے اور ۵۰ سال میں آفتاب کے گرد اپنا دائرہ پورا کرتا ہے۔

**دوسرے سیاروں کا وزن** یہاں تک تو صرف ان سیاروں کا ذکر تھا جن کا تعلق ہمارے نظام شمسی سے ہے، لیکن یو رائٹس اور پلوٹو سے بھی آگے  
فضا میں بے شمار جھنڈاؤں کے نظر آتے ہیں اور ان میں سے بعض اتنے جھوٹے یا اتنی دور ہیں کہ وہ جھنڈے کی طرح  
دکھائی بھی نہیں دیتے۔ فلکیات پر بھی اسی اصول کشش کے ماتحت ایک دوسرے سے وابستہ ہوں گے اور ان کی دنیا میں بھی قریب قریب وہی حالت پائی جاتی ہوگی  
جو ہمارے نظام شمسی میں نظر آتی ہے۔

ان جھنڈوں میں ہم سے قریب تر جھنڈاؤں میں ستاروں کا ہے جن میں دو زیادہ روشنی اور ایک کم روشنی ہے، بعض صرف وہ ستاروں کا جھنڈا ہے، لیکن ان سب کی

گردش سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قانون کشش کے پابند ہیں اور اس نے ان کا ذوق بھی مٹا دیا۔ چنانچہ ہمیں ان میں سے بعض سیاروں کا ذوق آتا ہے ایک ہزار گنا زیادہ اور بعض کا کم از گنا زیادہ۔

**سیاروں کی روشنی** آسمان میں کوئی بعض ستارے بہت روشن اور بعض بہت دھندلے نظر آتے ہیں، لیکن جس طرح یہ ضروری نہیں کہ زیادہ روشن ستارہ ہم سے زیادہ قریب ہو، اسی طرح یہ بھی ضروری نہیں کہ زیادہ دھندلا ستارہ ہم سے زیادہ دور ہو۔ بعض ستارے واقعی بہت روشن ہیں اور بعض بہت کم۔

تمام ان ستاروں میں جو ہمیں نظر آتے ہیں، سیرس (Ceres) سب سے زیادہ روشن ستارہ ہے، اسی سے متصل ایک اور ستارہ نظر آتا ہے جو بہت دھندلا ہے، حالانکہ یہ یقیناً زیادہ دور واقع نہیں ہے، اس سے معلوم ہوا کہ ہر ستارہ کی روشنی علیحدہ علیحدہ ہے اور ہمیں ان کی روشنی کا اندازہ بھی کیا ہے۔ سیرس پہلے زمین کو لکھے، اس کا فاصلہ سورج سے ۲۹۰۰۰۰ میل ہے اور اگرتو دوری ہم پر مارا کر دو زمین بھی روشن نظر آتا ہے تو اسے

..... سیرس کی روشنی پیدا کرنا چاہئے۔

سیرس ۵ لاکھ گنا زیادہ دور ہے، یعنی آفتاب کی روشنی تو ہم تک آٹھ منٹ میں پہنچتی ہے لیکن سیرس کی آٹھ سال میں، اس نے باوجود اتنی دوری کے سیرس کا ستارہ روشن نظر آتا ہے۔ کیا یہ ستارہ زیادہ دور ہے؟ چنانچہ ہمیں اس فن سے بتایا ہے کہ وہ آفتاب سے ۶ ہزار گنا زیادہ روشن لکھا ہے، یعنی اگر سورج کی جگہ سیرس کو رکھیں تو تقویم کے ہر پانچ سو سترہ بھی آفتاب سے لگے لگے اور دنیا کے تمام جاندار دفعتاً مر جائیں۔ لیکن کائنات کی وسعت اور قدرت کی عظمت کا اندازہ آپ کو اس بات سے ہوگا کہ سیرس سے بھی زیادہ روشن ستارے فضا میں پائے جاتے ہیں، چنانچہ ایک ستارہ ڈوراڈس، سیرس سے دس ہزار گنا اور آفتاب سے ۵ لاکھ گنا زیادہ روشن ہے۔ یعنی جتنی حرارت آفتاب سے ہے، ایک سال میں پیدا ہوتی ہے، اتنی اس ستارے سے صرف ایک منٹ میں پیدا ہو جاتی ہے اور اگر ہم آفتاب کی روشنی کو ایک منٹ میں کی روشنی فرض کریں تو یہ ستارہ اس کے مقابلہ میں سرچ لائٹ کی حیثیت رکھتا ہے۔

آفتاب زمین سے بارہ ہزار گنا بڑا ہے اور اس کی سطح سے ہر وقت جتنی روشنی پیدا ہوتی ہے جتنی ہے، اس سے کم لوگ ہر طرح سے قوت ہیں کہ کوہِ قمر کے فاصلہ پر بھی ان میں سے جھپٹے لگتے ہیں، لیکن ڈوراڈس سیارہ سورج سے ۵۰ ہزار گنا زیادہ حرارت و روشنی پیدا کرتا ہے، تو کیا یہ سورج سے ۵۰ ہزار گنا بڑا ہے یا یہ کاس کی ہر قوت اتنی زیادہ ہے۔

اس سوال کا جواب دو صورتوں سے دیا جاسکتا ہے، ایک یہ کہ ہم راہ راست ڈوراڈس کی جسامت معلوم کرنے کی کوشش کریں، یہ معلوم کریں کہ کتنی گرمی گز اس کی سطح سے کتنی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سیاروں کی جسامت معلوم کرنا بہت دشوار ہے۔ کیونکہ جب ہم دو چیزیں سے انھیں دیکھتے ہیں تو ہمیں وہ اتنے چھوٹے نظر آتے ہیں کہ ہم ان کی جسامت کا کوئی صحیح اندازہ نہیں کر سکتے، لیکن ایک آدھ حال میں ہمیں ایسا ہوا ہے جسے ( *interference* ) کہتے ہیں جس کے ذریعہ بعض بڑے بڑے سیاروں کی جسامت کا حال معلوم ہو سکتا ہے اور انہیں شیش کے نظریۂ اضافیت ( *Relativity* ) کی روش سے بعض چھوٹے ستاروں کی جسامت بھی متعین کی جاسکتی ہے لیکن ان دونوں طریقوں سے جتنے ستاروں کی جسامت کا حال اس وقت تک معلوم ہوا ہے ان کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ البتہ دوسرے طریقہ زیادہ کامیاب ہے۔ یعنی ہم سیارے جتنی بڑی قوت پیدا ہوتی ہے، اس کا اندازہ کر کے اس کی جسامت کا حال زیادہ آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے۔

**سیاروں کا رنگ** اگر آپ سورج اور نیلے پلوں کی تصویریں تو سرخ رنگ تصویریں سیاہ نظر آئے گا اور نیلا قریب قریب سفید، کیونکہ نیلے کا لٹسن نیلے رنگ سے بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے اور سرخ سے بہت کم۔ اب آپ آسمان کے کسی حصہ کی تصویریں تو اس میں بھی آپ کو بعض ستاروں کی تصویریں بہت روشن نظر آئے گی، اور بعض دھندلی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ستاروں کے رنگ مختلف ہیں جن کا رنگ نیلے رنگوں سے ان کی تصویریں زیادہ صاف آتی ہے اور جو سرخ رنگ کے ہیں وہ دھندلے نظر آتے ہیں۔ الغرض کہ یہ کے ذریعہ سے ستاروں کا رنگ آسانی سے معلوم ہو جاتا ہے، لیکن رنگ کا یہ اختلاف کیوں ہے اس کا معلوم کرنا بھی کچھ ہی سے خالی نہیں۔

مات ہے کہ ستاروں کا درجہ حرارت مختلف ہے اور حرارت کی کمی بیشی سے رنگ بدل جاتا ہے۔ اگر آپ لوہے کے کسی ٹکڑے کو جھپٹ میں گرم کریں تو آپ دیکھیں گے کہ اس کا رنگ ازغوا نیلے ہوگا، پھر سرخی میں تبدیل ہوگا، اس کے بعد وہ زرد ہوگا اور پھر سفید، چنانچہ لوہے میں ان رنگوں کو دیکھ کر معلوم کر لیں کہ وہ کتنا گرم ہے۔

ماہرینِ فلکیات بھی اسی طرح ستاروں کے رنگ سے ان کا درجہ حرارت معلوم کرتے ہیں جو ستارے سرخ نظر آتے ہیں وہ نسبتاً کم گرم ہیں اور ان کا درجہ حرارت ۲۵۵۰ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ نہ درجہ حرارت ان کے ستاروں کا درجہ حرارت ان سے دو چار ہوتا ہے، ان کے بعد سفید رنگ کے ستارے ہیں جو آفتاب کا سا درجہ حرارت (دس ہزار) رکھتے ہیں اور پھر نیلگوں اور نیلے رنگ کے ستارے جو بہت زیادہ گرم ہیں اور جن کا درجہ حرارت ۵۰ ہزار سے کم نہیں۔

ستر ہزار درجہ حرارت رکھنے والے ستارے معمولی گرمی پر قوت پیدا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی چند درجہ حرارت سے جتنی قوت پیدا ہوتی ہے، اس سے کہہ نہیں کی تمام پل کو چلا یا جاسکتا ہے، اور ایک بڑے سے بڑے جہاز کو چلانے کے لئے صرف ایک درجہ حرارت سے پہلے ہونے والی قوت کافی ہے۔

ان طریقوں سے ستاروں کی جسامت اور قوت کا جو حال معلوم ہوا ہے وہ بہت حیرتناک ہے۔ آفتاب جب ہم اس وقت تک بہت بڑا سا رہا سمجھتے تھے آنا بڑا کہ لاکھوں کروڑ زمین اس میں سانسکتے ہیں وہ اب بہت معمولی سا رہ گیا ہے اور جس اتنے بڑے ستارے دریا قوت ہوتے ہیں کہ آفتاب ایسے لاکھوں کروڑ اس میں سانسکتے ہیں اور پھر بھی بہت جگہ باقی رہ سکتی ہے، یعنی اگر ہم ان ستاروں کی جسامت کو سورج کے برابر فرض کریں تو اس کے مقابلہ میں آفتاب کی جسامت ایک موش سے زیادہ نہیں ہوتی!

## اعتبارات!

”بڑھیا تو کہیں رو رہی ہے۔“ میرا بچہ بولا ہے۔ جوان اکلوتا بچہ! میری زندگی نے خدا فراموش کیا کرتا تھا۔ ہونہ! میں نے اپنا غول بلا بلا کر اسے بالاء کا ایکلاس سہارا، میرے آئینے ہونے لگا کتاہنا چراغ۔ آہ، وہ بہت پیار ہے، لوگ کہتے ہیں نے خدا ذکر کر کے اس کا پیٹ بھرا۔ جب بیمار پڑا تو ساری گھر جی جیکر میں وہ بچے کا نہیں، بچہ بناؤ، کیا واقعی وہ مر جائے گا؟

”میں! ایسا نہیں ہو سکتا، گھر تو نہیں، علاج کرو، اچھا ہو جائے گا۔“  
”علاج! ہاں، علاج تو میں کرچکی جو کچھ کر سکتی تھی۔ اس کا بچہ ہوئی دھرتی کے

علاج جو کچھ تھا سب بچہ کر میں اس کے علاج میں لگا چکی، لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔“  
”چھ پر اب کیا جا رہی ہے۔“

”سید صاحب جی ہوں، خدا سے التماس کرنا ہی ہوں، وہی تھکا گا اور وہی کھو چکا کرے گا، دھونہاؤ، جا کر دیکھو، مسجد کے فرش پر اب بھی میرے آسٹروں کے دھبے بہت سے۔“  
”فردیاد، خدا میں بڑی قدرت ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

## چند دن بعد۔۔۔

”بڑھیا یہ ایک ہی ہے، خدا کی شان میں ایسی گستاخی!“

”خدا!۔۔۔ کوں خدا؟ جس نے میرا اکلوتا بچہ مجھے چھین لیا، جو رات دن تک روگروگنے کے بعد بھی میری خواہش کو پورا نہ کر سکا۔ جو مردوں کو جلانے کی قدرت رکھنے کا دعویٰ کرنے کا باوجود دعویٰ کھانسی بخار کو دور نہ کر سکا۔ ہٹ جاؤ میرے سامنے، مجھے نہیں معلوم میں کیا کر رہی ہوں، میرے سہنے سے دھواں اُٹھتا ہے۔ مجھے نہ چھوڑو۔“ میرے ہم کی رنگ رنگ ٹوٹی جا رہی ہے۔ میرا ریشہ ریشہ

اُٹھ رہا ہے۔ جب میرا بیٹا دنیا میں نہ رہا تو میں خدا کو ٹیک لیا کہوں گی!“  
”بڑھیا، ایسی ناشائستہ باتیں تم سے نہ نکال! تیرا بیٹا خدا کی امانت تھی، اس نے واپس لے لی، اس میں برا نہ مننے کی کیا بات!“

”خدا کی امانت تھی! اہل جھوٹ؟ جب اس کا باپ چھوٹا سا چھوڑ کر گورا تو کیا خدا نے اس کو اگر بلا لیا تھا۔ کیا جاتی دھوپ میں پھر توڑ توڑ کر خدا ہی اس کے

خدا اور دارو رس! اس امتزاج پر مجھے ہے اختیار نہیں لگتی۔





بہت بڑا مکان ہے۔ تختی کے فرش کے بجائے یہاں سنگ مرمر کے فرش ہیں جس پر پائوں ہلکتے ہیں شہنا ہو جاتا ہے۔ اچھوتے چھوٹے کونوں کی بجائے یہاں جڑے بڑے کمرے ہیں جہاں کو وہ قحب سے دیکھتے، اس کی ساس اس کے پاس آئی اور پوچھا۔ "یہاں طبیعت لگ گئی، گرجہ پائے نہ مانتھ چھاپا۔" اور دعیا رافقی نے خود ہی جواب دیا۔ "یہاں طبیعت کیوں نہ لگے؟ شتاہ آپ نے کھر پٹنے کا کام ہی نہ لولی؟" وہاں کے مکان ہیں۔ تنگ کی ہیں، اچھوتے چھوٹے اندرے میں کون جاکر آب کیا کرو گی؟" اس کے بچے نے پوچھا "یہاں تمھاری طبیعت لگ گئی؟" "جی" اس نے جواب دیا۔ "اوہ" میں بھی پتا چلا تھا، اب میری عمر ہی اتنی ہی مری تو سارے بنگلے میں مر چکی تھی، درود پور رکھانے کو دوتے تھے۔ گروپ دی دی درود پور نہیں رہے، یہ تمھاری وہ بی بی سے ہے تم جانتی ہو!!۔ تم مجھ سے کبھی نہیں ملو گے پتہ کے دل میں خوشی کی گھر کی خوشی دلو گئی!!

چھاپو ٹروس کی عورتیں دیکھنے آئیں! وہ شرابی تھی کیونکہ اس نے نئے نئے کپڑے بہت قیمتی ساریاں اور زیور پہنے تھے۔  
”گھر سے کیا آیا؟“ کسی نے ابو دھیا رائے سے پوچھا۔

”ارے یہ امید کر کے تھوڑے ہی شادی کی تھی۔ غریب بھری لڑکی ہے۔“

”تم نے بھی اچھا کیا۔ کہ غریب گھر کی بیوی“

یہ کہنا چاہیہا کہ اچھا نہ لگا۔ اس کو زیور مل گئے، اس کو نئی سدا یاں مل گئیں۔ اس کی قسمت واقعی جاگ گئی۔ ٹمری گھر کی فضا کیسی!

دنگو میں کچھ نہ خاصی رہتی۔ چور سے بولتا وہ بدترین آدمی مل گیا تھا۔ — ہر ایک تاپ تول کر مات کھتا !! اچھانے کا لوگ مارا ہوا تھا۔ ہر ایک کو کسی گروہ میں لکھنا پڑا تھا۔ ہر ایک ناک چڑھا کر ہوتا تھا۔ ان لوگوں کی کچھ آدمی سی معلوم ہوئی تھی۔ خاص طور پر غور ہوئی !! نوکر بھی اپنے آپ کو گروہ سمجھتے تھے۔ کوئی باجمہ آدمی اس سے کام کرنے کو کہتا تو ایک دو دفعہ تو مال دیتے جیسے کہ وہ کام کرنے کے لئے دیے ہوں اور یا یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ استعصاف صرف میں کران کو سننے کے لئے فرصت نہیں !! — ایسی قضائیں قیقا کو چونک چوڑی کر دے !! لکھنا پڑا تھا۔ اس کو ہر ایک دوسرا چڑھا تھا کہ کہیں ایسا کام نہ ہو جائے جو ان لوگوں کے رواںہ لگنا ہو۔ اس کو بھی احساس ہونے لگا تھا کہ وہ ایک بہت بڑے لکھ رہا ہے !! — وہ ایسی نضائیں لکھی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ اس نضائیں آزادی بالکل نہیں تھی !!

اس کے پتی کی پہچان جوئی ہو کر کچھ کرسپ سے زیادہ خوش ہو رہی تھی۔ اس کے کان میں کہہ رہی تھی کہ یہ تھی خدمت کرتا۔ وہ کم سے کم ہمدردی کرتی تھی۔ اگر ان کو تم سے ہمدردی۔ ہوتی تو ہم بھی سوچا غریب گھر کی لڑکی کو کوئی پتہ نہ کرتا رہے۔ جو کچھ ہوتا تھی یہی کی وجہ سے ہوا۔ چہا کہیں انا پڑا کر ایو دھیا رانی ہی کے لئے گئے تھے جاتے ہیں۔ اس روز سے اس نے ایو دھیا رانی کی خدمت اس طرح کی شروع کی کہ کوئی اور بھی نہ کرے گی۔ وہ خیال کر لیتی۔ اگر میں خدمت کروں گی تو دنیا میں جہنم میں تھوکتی۔ سارے سارے شہر میں ہر ایک آدمی کو یہ معلوم ہے کہ ایو دھیا رانی نے مجھ پر بے احسان کیا ہے۔ ایو دھیا رانی بھی اپنا کام کر لے میں نے کچھ بھی دن جو اس کے سارے حکموں کی تعمیل کرتی اور رات کو ایو دھیا رانی کے پاؤں دابھی اور جب تک وہ صبحاوتی دابھی نہ تھیتی!! اس کی انگلیاں اکلے جاتیں!! ہمیں درد کو نہ گلتیں!! مگر ایو دھیا رانی کو اس کی پروا نہ ہوتی۔

انسان تعریف کا سبب ہے۔ گھر پیچہ تعریف کا ایک لفظ بھی نہ سنتی! وہ روزانہ خیال کرتی کہ کبھی شاید یہ بدھسیا رانی کہے کہ تو نے سب کام کیا ہے مگر ان غفلتوں کو وہ کبھی نہ سنتی! پھر وہ خیال کرتی: اسے تعریف نہیں جائے! تو اس کا فرض ہے، فرض ادا کرتے کی کیا تعریف ہے؟

ایک روز جب وہ علیلہ بیڑا ٹھیکہ کی اس کی کوڑھی ہوئی تھی۔ داغ لگم رہا تھا۔ ہاتھ گرم ہو رہا تھا گویا بدھسیا رانی کو کیا معلوم!! اس نے دو تین مرتبہ دروازہ کی کوڑھی کشا کشا دی!

پتی نے کہہ دیا۔ ”اس کو بچا آگیا ہے!“

ابو حنیفہؒ نے کہا: ”بخارہ - اودھ یوں ہی حرارت سی آگنی ہوگی۔ کیا ایسے میں کھات پکڑ کر نہ رہتے ہیں!!۔ ایسا کچھ کام بھی تو کھڑا نہیں کرتی جیٹا کھانا اور چمپا نے سنا۔“ ایسا کچھ کھڑا کام بھی تو نہیں کرتی ہے!“ اور اس کو ایسا معلوم ہوا جیسے اس نے دل پر کسی نے گھونسا مارا ہو۔ چمپا نے خیال کیا کیا کہ ایسی دکن کے لئے وہ ان کی خدمت کریں بھی۔ اتنی ہوں میرے اوپر ان کا بہت بھاری احسان ہے مگر میں بھی تو ان کے احسان کا بدلہ چکا ہی نہیں۔

چمپا کا بچپن اندر داخل ہوا۔ چمپا کا ساتھ اور دل ہو گیا تھا۔ ”کیا اور تیرے بخارہ کا کیا ہے!!“



## بازگشت خیال

مے گھر گاہ سے لبریز ہے مینائے خیال، میری ہر سانس ہے اک جہیز ہے خیال  
تیرا آئینہ بنا جلوہ زیبائے خیال، ہے ترے شوق میں آراستہ بلبلاہ خیال  
دلکشی طرز میں ہے، شیفنگی بات میں ہے  
خوشحال حسن ترا پردہ جذبات میں ہے  
خواب دیکھے ہیں بہت عالم بیداری میں، بچو دی میں کبھی مستی کبھی ہر شہیاری میں  
عشر میں کوئی ہیں تھنسیں کی ٹککاری میں، نظم و ترتیب میں، تزئین میں، طیساری میں  
دلکشی طرز میں ہے، شیفنگی بات میں ہے  
خوشحال حسن ترا پردہ جذبات میں ہے  
شع فائوس نے یہ حسن نہ پایا ہرگز، اس طرح ٹوٹ کے پروانہ نہ آیا ہرگز  
میرے مانہ جلا دل نہ جلا یا ہرگز، جان بیتاب کو شعلہ نہ بنایا ہرگز  
دلکشی طرز میں ہے، شیفنگی بات میں ہے  
خوشحال حسن ترا پردہ جذبات میں ہے  
شوق جب دل کو ہوا انجمن آرائی کا، آگیا سانس جلوہ تری رعنائی کا  
فکر نے کام دیا چشم تماشائی کا، دور پر دور چلا ساغر مینائی کا،  
دلکشی طرز میں ہے، شیفنگی بات میں ہے  
خوشحال حسن ترا پردہ جذبات میں ہے  
زخمہ زن ہوتی ہے اس طرح تری شوخ نظر، دیتی ہے بے خبری عالم بالائی خبر  
چونک پڑتی ہے مری روح پھیری لے کر، شعر بن جاتا ہے اک نظم ہرگز اثر  
دلکشی طرز میں ہے، شیفنگی بات میں ہے  
خوشحال حسن ترا پردہ جذبات میں ہے

جاگ اٹھیں وہ تمنائیں جو تھیں سوئی ہوئی      راہ پر آئیں وہ امیدیں جو تھیں کھوئی ہوئی  
 آرزوئیں ہوئیں شاداب جو تھیں روئی ہوئی      لہلہاتی ہے ہر اک گشت مری ہوئی ہوئی  
 دلکشی طرز میں ہے، شیفگی بات میں ہے  
 ضو فشان حسن ترا پردہ جذبات میں ہے  
 تجھ سے کاشا نہ مہستی مرا آباد ہوا      جس قدر رنج سپہ اور بھی دل شاد ہوا  
 للہ الحمد کہ ہر قید سے آزاد ہوا      ایک گلزار طرب عالم ایک باد ہوا  
 دلکشی طرز میں ہے، شیفگی بات میں ہے  
 ضو فشان حسن ترا پردہ جذبات میں ہے  
 (خان بہادر) مرزا جعفر علی خاں اثر

## آئرس

چم کر منہ گل آئرس سے یہ میں نے پوچھا      اس وہک پر تجھے ویرانہ ہوا کیوں مرغوب؟  
 مسکرا کر یہ کہا، شاعر وارستہ مزاج      راہ چلتے ہوئی مجھ پر بھی عنایت، کیا خوب!  
 خیر منظور ہے مجھ کو تری خاطر، سنی لے      آبتاؤں تجھے، صحرائے ہوا کیوں منسوب،  
 تیری ہی طرح مجھے فطرت آزاد ملی      تیری ہی طرح نمائش کو بھی سمجھا میوب  
 ملتفت مجھ سے نہیں ہوتے جو ظاہر ہیں ہیں      حسن میرا ہے فقط اہل نظر کو محبوب  
 وہ گلستان ہی سہی قید ہے پھر قید اثر  
 ذوق پر داز کو بے وسعت "لا شے" مطلوب

(خان بہادر) مرزا جعفر علی خاں اثر

## آثار سے اسٹالین تک

اس وقت ساری دنیا کی آنکھیں اسٹالین کی طرف مچی ہوئی ہیں۔ اسٹالین کے لئے ”فولادی انسان“ کے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ شکر کا مقابلہ کرنے میں اس نے اپنے آجی خرم و ارادہ کا برا ثبوت دیدیا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ اسٹالین کی یہ کامیابیوں ممکن ہیں خارجی ہوں اور روسی آبادی زیادہ عرصہ تک اس کشاکش کو برداشت دکر سکے لیکن اگر انقلاب پس کی تاریخ کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہوگا کہ سوویت حکومت کی بڑی کتنی مضبوطی اور دنیا کی کوئی قوت اسے غلام بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔

دنیا میں اس وقت تک بہت سے انقلابات ہوئے ہیں جن میں انقلاب ترانس کو بڑی اہمیت حاصل ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ روس کا انقلاب اس سے نہیں زیادہ اہم تھا، کیونکہ فرانس کا انقلاب دنیا میں کوئی ایسی حکومت قائم نہ کر سکا جو جماعتی ترقی کو یکسر مٹا دے۔ لیکن انقلاب روس کے بعد سامانک ایک ایسے نئے حکومت پر ترقی و متحد ہو گیا ہے جس کے بدلے کے بغیر دنیا پر کوئی امکان نہیں۔

انقلاب فرانس نے اس میں شک نہیں کہ سارے یورپ کو ہلا کر رکھ دیا، لیکن روس اس سے بالکل متاثر نہیں ہوا، بلکہ آثار کا اقتدار اور بڑھ گیا اور زاریت اہل ترکی کے لئے بے پناہ غلاب بن کر رہ گئی۔

صدائیں گونجنے لگیں کہ روس کا زراعتی طبقہ غلامی کی بندوبستوں سے بے جا تھا اور آثار کے غلامانہ اقتدار کو دور کرنے کی کوششیں سویت سمجھ میں آتی تھیں، لیکن جب جنگ کریمیا میں روس کو شکست ہوئی تو روسی آبادی کی آنکھیں کھلیں اور اس کے بعد جب مشرق میں جاپان نے تاری فوجوں کو شکست دی، تو انقلاب کی لہر سارے ملک میں دو گئی اور ہزاروں کا بانگ مچا دیا۔ اسی دوران میں آثار کا کچا (گروٹو ڈونک) نہ صرف دھک (مقل) کی گئی اور ملک میں عام بی بی پی پیدا ہو گئی۔

ہر چند آثار نے لوگوں کو مطمئن کرنے کی بہت کوشش کی، لیکن حالات بہت کچھ بدل گئے تھے اور وہ اس میں کامیاب نہ ہوا۔ اگر آثار کو دم کے قتل کا بدلہ دینے کے بجائے نئے نئے قاتل کے خلاف سٹش پٹریرک میں زبردست سازش شروع کی، لیکن ملک کا جو دن مقرر کیا گیا تھا اسی دن وہ گرفتار کر کے قتل کر دیا گیا۔ اس وقت لیون کی عمر ۷۱ سال کی تھی اور یونیورسٹی میں تعلیم پڑا تھا، چو کہ اسے معلوم تھا کہ ذہنی انقلاب تیغ و تلنگ سے زیادہ کارگر ثابت ہو سائے، اس لئے زاریت کے خلاف پروپاگنڈا شروع کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب جرمنی میں سوشلسٹ جماعت برسر اقتدار تھی اور وہاں سب سے پہلی ”یونیورسٹی“ (مجلس اتحاد وصال) قلم جو رہی تھی، اسکو دھکی کر لیون کا حصار بند کر دیا اور اس نے بھی اپنے چڑا احباب کی مدد سے روس میں ایسی ہی یونین قائم کرنا چاہی، چنانچہ سارے ملک نے ایک زبردست ہڑتال کے ذریعے اس تحریک کا خیر مقدم کیا، لیکن آثار نے اس تحریک کو بڑھنے دیا اور لیون کو جلا وطن کر کے سامیریا بھیج دیا۔

اس کے بعد جب سٹالین کی جنگ غلطی شروع ہوئی، تو انقلاب پسندوں کے لئے اچھا موقعہ آتا تھا اور سٹالین کے آغاز میں چرچہ راکڑ میں بھڑاتا شروع ہو گئی آثار نے بغیروں پر کوئی چلائے کا حکم دیا لیکن فوج نے اس کا کردار اور آثار نے موقع کی نزاکت کا احساس کر کے ہار باج کو تخت سے دستبردار ہو کر اطلاع کر دیا۔

اس کے بعد نئی حکومت قائم ہوئی جس کا وزیر اعظم ”پریس لون“ (۱۹۳۷ء) اور وزیر جنگ ”کنستانتین کتھ“ لیا گیا۔ اس کے چند ہی عرصہ تک نئی وزیر اعظم ہو گیا، لیکن یہ نئی حکومت ابھی تک نہ ہوئی تھی کہ ڈاؤنٹ اور انتہا پسند جماعتوں میں اختلاف رونما ہوا۔ ڈاؤنٹ چاہتے تھے کہ ڈاؤنٹ کی جگہ رکھی جائے اور انتہا پسند انقلاب چاہتے تھے۔ چونکہ جرمنی اس وقت لٹوائی سے تھک چکا تھا اور چاہتا تھا کہ روس میں انقلاب پسند جماعت کو کامیابی حاصل ہو، اس لئے اس نے بھی خفیہ طور پر انقلاب روس کی کامیابی کی کوشش کی اور لیون کو اس وقت جرمنی ہی میں قتل کر دیا۔ لیون نے روس سے روس پر چڑا دیا۔ جب لیون پہلے پہنچا تو کوئی جگہ لیا اور لیون نے ہوا اور آثار حاصل کر کے سوویت گونسل قائم کر دی اور لٹوائی کو دمر غلام بنا دیا۔

انھوں نے اس کے بعد ہی روس کے تعلقات، اتحادیوں کے قطع کر دئے اور جرمنی کے ساتھ علیحدہ صلح کر لی۔ اس سے یقین کا مقصد وہی تھا کہ وہ کسی طرح انقلاب کو کامیاب بنائے گا اور اپنے ملک کی اقتصادی حالت کو درست کرے۔ جرمنی صلح نامہ کی رو سے، پولینڈ، اوکرائین، فن لینڈ، علاوہ بالٹک سب سے روس کو ملے ہوئے ہوئے گا۔ لیکن بعد کو تاریخ نے ثابت کر دیا کہ دراصل فتح یقین ہی کو حاصل ہوئی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اب حکومت یقین ہی کے ساتھ میں تھی، لیکن اس کے تبصیریں اب بھی اقلیت میں تھے اور جب جنوری ۱۹۴۷ء میں ملک کے تمام ٹائیڈوں کا جائزہ ہوا تو انٹوشیک حکومت کے تمام افسرانے زیادہ نظر اسے یقین سے ہوا کا یہ ریشہ دیکھ کر کچھ لوگوں کے دلوں میں بالمشوک حکومت کے برکات کے ذہنی نشیں کرنا شروع کیے۔ ان پانچ وقت پٹر وگراف سے اسکو نقل کر دیا۔ اس کے بعد چو لائی شہر میں ڈار کے خاندان کا قتل عمل میں آیا اور کیساؤں کی جائیداد ضبط کر لی گئی۔ اسوقت ملک لینن نے جو کچھ کیا اس سے جنگ کا مسئلہ تو بڑھ گیا، لیکن اقتصادی انجمن پر متور باقی رہی، آخر کار سلسلے میں اس نے اعلان کر دیا کہ یہاں اپنی پیداوار کے ایک تہائی اور وہ اسے اپنے حور پر بازار میں فروخت کر سکتے ہیں یقین جھٹکا تھا اگر اس وقت اس نے اپنی نئی پالیسی کو رائج کرنا چاہا تو انقلاب میں کامیابی نہ ہوگی۔ انٹوشیک لینن نے نہایت ہوشیار ہی اور ترکیب سے کال ترقی سال کی کوشش کے بعد رفتہ رفتہ سوویت حکومت کی بنیاد مضبوط کر لی، لیکن برقی قسم سے ایک دن کسی عورت نے جو اس کی پالیسی کی مخالفت تھی اسے گولی کا نشانہ بنا دیا اور وہ ایک سال تک بستر پر رہی۔ ریشہ کے بعد چل بسا۔

یقین کا ناشیں قدرتنا اثر فکری کو نہ چاہئے تھا، لیکن چونکہ اثر فکری میں انقلاب کا کامیابی تھا اور لینن کی اقتصادی پالیسی کا بھی مخالفت تھا، اس لئے یقین کی پارٹی اس کی مخالفت ہو گئی اور یقین سے غلط فہمی کے بعد اشتالین برسر اقتدار ہو گیا۔ اشتالین یقین کا بڑا معتقد تھا اور وہ انقلاب کو روس کے اندر ہی محدود رکھ کر سبیل اپنے ملک کو مضبوط بنانا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے عدنان حکومت ہاتھ میں لیتی آتے ہی عسکری صنعتی و زرعی ترقی کی طرف توجہ کی اور اشتالین نے عسکری پبلی شنگ سلاسل کو عمدہ طور پر شروع کر دیا۔ اس اسکیم میں اسے بڑی کامیابی حاصل ہوئی اور ۱۹۳۷ء میں دوسری جنگی سال اسکیم کا آغاز ہوا جو پہلے سے زیادہ کامیاب ثابت ہوئی۔

اشتالین کا مقصد اپنے بڑے ملکوں کے ساتھ صلح و دشمنی رکھ کر ترقی کرنا تھا، یہاں تک کہ اس مقصد کے حصول کے لئے اس نے ۱۹۳۷ء میں جرمنی سے بھی ایک دوسرے سے جھڑپ کر کے اس کا سہارہ کر لیا، لیکن چونکہ اشتالین جانتا تھا کہ جھڑپ کا کوئی اعتبار نہیں ہے اس لئے وہ فوجی طریقہ میں بھی کرتا تھا اور آخر کار اشتالین کا ارادہ پورا ہو کر بااثرانہ ہوئے روس پر حملہ کر ہی دیا۔

اس میں شک نہیں کہ اول اول جرمنی کو روس کے مقابلہ میں بہت کامیابی ہوئی، لیکن اب صورت بہت کچھ بدل چکی ہے۔ روس کا موجودہ عسکری نظام اس میں شک نہیں کہ اس کے اندر دسی افواج کے نظام میں ہی ترقی ہوئی ہے اور انٹوشیک کے وہاں کی فوج کی حالت بہت کچھ بدل دی ہے۔

اس سے قبل شرح افواج کا نظام یہ تھا کہ انصر اور معمولی سپاہی میں کسی قسم کا کوئی امتیاز نہ تھا، یہاں تک کہ سپاہی اگر راستہ میں اپنے انصر سے ملتا تو سلام کرنے پر بھی مجبور تھا، اس میں شک نہیں کہ یہ جذبہ سادات فوجی عمدہ چیز ہے اور یہ حالت امن فوج رکھنے کی بڑی بات ہے، لیکن بحالت جنگ اس کا جو اثر ہے وہاں چاہئے

ناراض فوج کی تنظیم بالکل بدلی۔ فوجی طریقہ جنگ کو دیکھ کر انٹوشیک نے محسوس کیا کہ فوج کے لئے لازم ہے کہ وہ ٹھیک وقت پر جلد سے جلد قدم اٹھائے اور اس کے تمام دستوں میں اتحاد عمل پیدا کرے چنانچہ اس نے سب سے پہلے روس کی تمام افواج کو صرف ایک مرکز سے وابستہ کیا اور اسی کے ساتھ جو قسم کی مجبوریات و سادات میں ہیں اپنی جاتی تھی اسے وہ دیکھتا کہ انصر کی طرف سے جب کوئی حکم دیا جائے تو یہ بحث و فروع ہو کر حکم مناسب سے یا نہیں۔ اسی کے ساتھ سپاہیوں کی از سر نو تنظیم کر کے ان کو احکام کی پابندی، جفا کشی اور بداد و امتداد کی تعلیم دی گئی چنانچہ اگر وہ اس کے اندر دسی فوج کی حالت بالکل بدل گئی۔

اس وقت افواج کی تنظیم کلب کی تنظیم میں ہے، جہاں صرف جنگ کی لڑائی جاتی ہے اور انصر سپاہی کے درمیان کوئی امتیاز قائم نہ ہو۔ ساتھ ہی ساتھ شہری آبادی میں بھی اس کے اثرات پائے جاتے ہیں اور مدارس میں پانچویں درجہ سے فوجی تعلیم شروع ہو جاتی ہے۔ انٹوشیک نے شرح افواج کی حالت بہت کچھ بدل دی ہے اور اسی تبدیلی کا نتیجہ ہے کہ روس نے دنیا کے ساتھ جہاد کا اقدام بھی شروع کر دیا ہے۔

## روس کے ذریعے دفاع

لڑائی میں کامیابی کا انحصار دو باتوں پر ہے، ایک اس کی تنظیم، دوسرے اقتصادی اطمینان اور صنعت حربی کا انتظام۔ روس کی فوج تنظیم کا مختصر حال ابھی آپ سے چکے، اب دوسری بات کو سمجھ کر معلوم ہو گا کہ روس اس باب میں بہت مشہور ہو چکا۔ اس میں شک نہیں کہ اگر کوئی سفید روس اور کریمیا، روس کے بڑے اہم زرخیز علاقے ہیں جہاں زراعت و صنعت کے مرکز بہ کثرت پائے جاتے ہیں، لیکن غائب یہ کہ ان کو معلوم ہو گا کہ روس کے اصل صنعتی مرکز میدان جنگ سے ۱۰۰ میل دور کوہستان یوٹائی میں واقع ہیں اور اب کوہستانی دشمن کے حملہ کی وجہ سے یہاں کے تمام صنعتی مرکز دہم برجم ہو رہے ہیں، قہر کی لگ بھگ یوٹائی کی طرف سے پہنچ رہی ہے۔

مشرقیان اسکاٹ جس نے خود اس حملہ ملک کی سیاحت کی ہے، لکھتے ہیں کہ ۲۰۰ سے زیادہ صنعتی کارخانے سسٹار اور سسٹار کے درمیان میں قائم ہو چکے ہیں جو کہ یہاں کے اندر نہایت نفعی طریقہ سے مات دان کام کر رہے ہیں اور لطف یہ ہے کہ کام کرنے والے سب کے سب روسی ہیں اور حکومت ان کے چلانے کے لئے کسی سے قرض نہیں لیا۔

ایک مقام پر گئی تو گورنگ جوسٹ نے میں ایک معمولی کہستانی گاؤں کی حیثیت رکھتا تھا، لیکن اب وہ دنیا کی سب سے بڑی معدن کوئلے اور لوہے کی سہ۔ حکومت نے دو اپر وول کے صرف سے یہاں لوہا کوئلہ نکالنے کے کاغذات طے کئے ہیں جو شہر و رو کام کر رہے ہیں اور روس کو بڑی حد تک ان دونوں چیزوں کی طرف سے بے نیاز بنائے جوئے ہیں۔

یہاں ایک معدن چٹول کی بھی ہے جو دنیا کی سب سے بڑی معدنی خیال کی جاتی ہے۔ یہاں سے کم از کم ۱۵ لاکھ ٹن سائن شدہ پٹرول ہوائی جہازوں کے لئے سالانہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اس علاقہ میں میں ہوائی جہاز بنانے والے کارخانے بھی ہیں جو دشمن کی زد سے محفوظ اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ یہی حال یہاں کے ذخائر نکل کا ہے جو سیکڑوں میل کے رقبہ میں پھیلے ہوئے ہیں اور جن میں برابر اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا کے کسی ملک کو تیل کی اتنی ضرورت نہیں جتنی روس کو ہے، کیونکہ یہاں کی تمام صنعت اور ساری زراعت بالکل میکا کی صورت اختیار کر چکی ہے۔ اور دنیا کی اکثر صنعتیں قائم رہے، لیکن اگر وہ کوئلہ اور کریمیا کے علاقے اس کے ہاتھ سے نکل گئے تو یہی اس کی چڑی بن جائے اور جو کہ یہاں یوٹائی میں ملتی جاتی ہے، اسے سالانہ ایک چار سو کے مقابلہ پر کاؤد رکھ سکتی ہے۔

## مطبوعات طاق بستان

## نکار کے بعض خاص نمبروں کے متعلق ضروری اعلان

خواجہ کی دنیا :- اس مضمون پر کتاب آخری لٹاک کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس عام کتاب سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو بلاخرہ فرمائیے جس طرح مولانا عبدالملک آرومی نے قزوق کی تحقیقات کو بہت سے سفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ مصدقہ

الہامات شاد :- شاہنشاہ آباد کے شاعر شاعری سے شہر مشہور واقع ہیں ان کا کلام انتہائی ایک انتہائی وقار سے تحریر کیا ہے جس میں مولانا عبدالملک کی اس آئینہ کو بلاخرہ فرمائیے قیمت ۸

اقبال کی شاعری :- کتاب مولانا عبدالملک کے اردو نظم کا مجموعہ ہے۔ اقبال پر اردو میں اس سے بڑا نقد و تحریض ہی نہیں اور نقد و تحریض اس کی مقبولیت کا ثبوت ہے کہ کچھ ڈائریشن

باقول ہاتھ کی قیمت دس آنہ۔

مقام محمود :- مولانا عبدالملک کے ادبی و تاریخی مقالات کا مجموعہ قیمت پانچ روپیہ۔

چندوں کے بعد ان کی قیادت میں بھی شاد ہو جائے گی۔

منہجہ نکار

نکار ایک کجمنی لکھنؤ



## زندگی

فسردگی سے میں کرتا ہوں تازگی پیدا  
مرے شباب سے دنیا ہے خلد کی پیدا  
گھٹا سے ہے مجھے تخلیق برق کاراں  
اندھیر یوں سے میں کرتا ہوں روشنی پیدا  
تصویرات کے بل پر مرے شبستاں میں  
شبِ ہیبت سے ہوتی ہے چاندنی پیدا  
بہار ہو کہ نہ ہو، سیرا ذوق کرتا ہے  
خزاں کے روپ میں اندازِ دلکشی پیدا  
نشاط اور مسرت میں مست رہتا ہوں  
مذاقِ غم سے ہے یک گونہ سرخوشی پیدا  
روشِ روش پچھاتا ہوں رات کو تارے  
سرخِ غم سے ہے اک نوع کی مہسی پیدا  
مجھے یہ سست زہد و درع نہیں منظور  
گہنہ سے کرتا ہوں احساسِ زندگی پیدا  
میں چاہتا ہوں کہ ہنگامہ زار ہو دنیا  
خموشیوں سے ہواک شور دائمی پیدا  
میں چاہتا ہوں رواں دواں رہو عالم  
کہ ہو جمودِ دو عالم میں برہمی پیدا  
نگار خانہ ہستی مرا تبسم ہے  
گر فتنگی سے مرے دل کی ہے کلی پیدا  
حیاتِ نو کا پیامِ شگفتہ لایا ہوں  
کروں گا بزم میں اک زندگی نئی پیدا

وہ زندگی کہ جو ہنگامہ درکنار رہے

وہ زندگی نہیں جو سرد و ناگوار رہے

نبی احمد ربوی

# آپ کیسے ہیں ؟

سنئے

دل میں غم آ آ دسہ یا شادمانی یہ نہ پوچھ  
میرے دامن میں گل دستر ہیں اتنا دیکھ لے  
دیکھتی ہے اب بھی یہ دنیا مجھے ہنستا ہوا  
اک جانب وقت کی قوت ہے اک جانب ہے دل  
تیر میں نے اگر چاہا تو پھر لمبا میں گی،  
بس یونہی آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے کبھی  
دیکھ یہ آنکھوں سے چھلکا، دیکھ میرے کی خراش  
زندگی کیسے تڑپ رہی زندگی کیسے گداز

میں کہاں پہ ختم کر سکتا ہوں اپنی داستان

میں کہاں سے کہوں گا اب کہانی یہ نہ پوچھ

فصل الہدین اشراف - اسلمی

غزل

تیری سہمی کرم بھی راہیگاں معلوم ہوتی ہے  
وہ کہاں ہیں سر منزل فریب زندگی میں نے  
مکاؤ شوق ہی پروردگار حسن رنگیں ہے  
لرز جاتا تھا جس کو دیکھ کر اپنے نشیمن پر  
نظر پڑتی ہے جا کر جب آں حسن رنگیں پر  
برسے حساس دل میں درد ہے سارے گلستان کا

قیامت سے تلاطم شور دریا سے محبت کا

جرم و جہالت ہے در ساحل نشان معلوم ہوتی ہے

دیکھو میرا دور

## باب الاستفسار

### شرح کلام مومن

رہناب سید علی سجاد مرزا - سہارن پور

مارچ کے شمار میں شرح کلام مومن کا سلسلہ ”غم کرتے ہیں“ کی زمین تک پہنچا تھا۔ اب اس کے آگے چند اشعار اور پیش کرتا ہوں۔ ان پر بھی توجہ فرمائیے۔

۱۔ صورت دکھائے جو کبھی جائے خواب میں  
بید یہ آنکھ کھول دے جھٹلا کے خواب میں

کیا بید یہ سے مراد یہ ہے کہ بید دیکھے ہوئے وہ جھٹلا کے آنکھ کھول دیتا ہے۔

۲۔ شب وہ جو سو رہے سہ پاس آنکھ خواب میں  
جائے تھے بخت خفتہ تنہا کے خواب میں

تنہا کے خواب میں کس کے بخت خفتہ جائے ؟

۳۔ آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھول دے اگر آئے  
یوسف کسی کے حوشتا کے خواب میں

کون آنکھ بند کر کے کھول دے اور کیوں ؟

۴۔ کایوس ہیں بتاتے مجھے واں تو شک ہے  
کاش اور کوئی آئے اطمینان کے خواب میں

پہلے مصرعہ کا دوسرا شعر ابہت مبہم ہے اور اس کا پورے شعر سے کیا تعلق ہے ؟

۵۔ سو رہتے پاسے ناتھ زمانہ دواغ گر  
طالع : ہوتے قیس کے لیلیٰ کے خواب میں

دوسرا مصرعہ ابہت مبہم ہے لیلیٰ کے خواب میں قیس کے طالع : ہوتے۔ کیا بات ہوئی ؟

۶۔ تیرنگ عشق سے ہونا فل ہے ایک رنگ۔  
اس دل کے جائگے میں زلیخا کے خواب میں

پورے شعر کا مفہوم چاہتا ہوں۔

۷۔ رہتا ہے دھیان دیکھتے ہو جب مجھ میں  
کیوں چمک چمک پڑتے ہو گہرا کے خواب میں

پورے شعر کا مطلب بیان فرمائیے۔

۸۔ اُس کی نگلی ہے نالاز زنجیر غل : گر  
یاں پاؤں پائے ہیں کوئی کبا کے خواب میں

کیا مطلب ہے۔

۹۔ سو جاؤں روتے روتے تو کیا ہنس کے وطن سے  
کہتا ہے سہتے ہو مرے بن آ کے خواب میں

دوسرے مصرعہ کا دوسرا شعر ابہت مبہم ہے۔

۱۰۔ سوز دل کے باقیات ڈھونڈو ہوں جو آئینہ زب میں  
ہو دے ہر قطرہ داغ افزا کے گھن آہ میں

دوسرے مصرعہ کا کیا مفہوم ہے۔

۱۱۔ گزرو دہ دست : نانی عکس انگن خواب میں  
چھوڑ کر آتش زنی آن آہ میں

دوسرے مصرعہ کا کیا مفہوم رکھتا ہے۔

۱۲۔ دی دل ہونا کو تشبیہ سمجھیں نے اب  
چھوڑ کر آتش زنی آن آہ میں

پورے شعر کا مفہوم دیکھائیے۔

۱۳۔ دیشم : دیشم دریا پہ رو یا بن گیش  
مرد آہی کی گیش : شمع : روشن آہ میں

کیا مفہوم ہے۔

۱۲۔ دیکھتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں کہو گے پھر بھی کہیں تجھ سا بنگلہ نہیں کیا مطلب ہے۔

(نکار) ۱۔ ”بیدید“ کے معنی بیدت و سنگدل کے ہیں۔ اسی معنی میں ”بیدیدہ“ بھی استعمال ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ اگر کبھی خواب میں مجھے دیکھ لیتا تو وہ بیدت فوراً جھنجھلا کر آنکھیں کھول دیتا ہے۔

۲۔ ”تمنا کے خواب میں“ دیکھئے۔ دوسرے معنی کہ فخریوں ہوگی ”تمنا کے بخت غفہ، خواب میں جائے تھے۔“ اب مطلب صاف ہو گیا۔

۳۔ وہ شخص جو میرا محبتا ہے وہ اگر بخت بھی خواب میں نظر آئے تو فوراً آنکھیں کھول دے۔ مطلب یہ کہ جو تیرا تاشا ہے وہ دوست پر بھی نگاہ نہیں ڈال سکتا۔

دوسرے مصرعہ میں کسی کے بعد کہ بیکار معلوم ہوتا ہے ”کسی محبتا کے خواب میں“ ہونا چاہئے، اس لئے مجھے اس معنی کی صحت میں کلام ہے۔

۴۔ کہ پوس ایک بیماری ہے جس میں انسان سوتے سوتے چونک پڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ میرے بار بار چونک پڑنے کو اطمینان کا مرض بتاتے ہیں، حالانکہ اس کا سبب یہ ہے کہ میرا محبوب مجھے خواب میں نظر آتا ہے۔ اس لئے رنڈاے رشک میں یہ تو گوارا نہیں کر سکتا کہ میرا محبوب ہی طبیوں کو خواب میں نظر آئے لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ کوئی اور حسین انھیں اسی طرح نظر آئے اور وہ بھی میری طرح چونک پڑیں۔ اور اس طرح انھیں حقیقت کا علم ہو سکے۔

۵۔ ”دوسرے مصرعہ میں“ قیس کے ”بعد اور محذوف ہے۔ یعنی اگر قیس کے اور بیکار کے طالع خواب میں نہ ہوتے تو دارغ کے وقت آؤ تو کئی کے پاؤں سوجاتے اور وہ روانہ نہ ہو سکتی۔

۶۔ مشہور ہے کہ آیتانے دوست کو خواب میں دیکھا تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کھچکر دنیا کے پاس پہنچ گئے چونکہ یہ ہیں کہ جو کشتش دنیا کے خواب میں تھی وہی میرے دل بیدار میں بھی ہے، دونوں کا ایک رنگ ہے۔

۷۔ اگر تم مجھے دیکھتے بھی نہیں ہو۔ تو میرا دھیان ضرور تمہیں رہتا ہے۔ ورنہ خواب میں گھر اگر چونک پڑا کیسا؟

۸۔ ”نالہ زنجیر“ سے خطاب ہے کہ اُس کی گلی میں غل نہ کر کیونکہ یہاں ہر ایک کے پاؤں پہنچکر سوجاتے ہیں۔ دوسرے مصرعہ میں ”استغیام انکار“ ہے اس لئے اسی سوجے پڑھے۔

۹۔ دوسرے مصرعہ کی تشریوں ہے :-

خواب میں آئے کہتا ہے کہ مرے بن سوتے جو ؟

۱۰۔ میرے سوز دل کا یہ عالم ہے کہ اگر پانی میں پناہ لوں تو میرے قطرہ گنگن کو بھی دارغ رشک دے۔ یعنی گنگن بھی اپنی گرمی کو قبول جائے۔

۱۱۔ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر اُس کے دست خانی کا عکس پانی میں پڑے تو چنچر جاں بھی چنار کی طرح آگ دے اُٹھے۔

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں ”دلیت“ کا یہ معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بکالت خواب دست خانی کا عکس اٹکن ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا، اسی طرح دوسرے مصرعہ میں تن کا لفظ بھی کوئی خاص مفہوم پیدا نہیں کرتا۔

۱۲۔ سمندر، آگ کا کیرا ہے، لیکن اگر میں اب دل سونام سے اسے تشبیہ دے دوں تو وہ بھی آگ سے گھر کر پانی میں اپنا ٹھکانا ڈھونڈھے۔

۱۳۔ میں چشم باریک دید میں دریائے پرویا تو آسٹروں کی سوزش کی وجہ سے مردم آبی کی ٹپکیں بھی شمع کی طرح جلنے لگیں۔

۱۴۔ جب موت پر سکتے کا شہر ہوتا ہے تو پھر دے کے سامنے آئینہ رکھ کر دیکھتے ہیں، کیونکہ اگر ٹپکی سے ٹپکی سانس ہوگی تو بھی آئینہ پر اس کا دھندلا سا شاہی پڑ جائے گا۔ موتیں کہتا ہے کہ یہاں جو جانی ہیں نہیں اور تم سکتے کا شہر کر کے آئینہ دکھاتے ہو۔ کیا اسی پر یہ برنگانہ ہوئے گا دعوت کرتے ہو۔

”مثنویات“ (مصنفہ نیاز فتح پوری) کا دوسرا ڈیشن

نقاب اٹھ جانے کے بعد

جو نظرائی کے بعد مقبول عام سائز پر نہایت عمدہ کاغذ پر بہترین طباعت کے ساتھ جلد شائع ہوا ہے۔ قیمت علاوہ محصول تین روپیہ

نیاز فتح پوری کے تین افسانوں کا مجموعہ جو مصنفہ پر اتم ہو گیا تھا اب دوبارہ شائع کیا گیا ہے اور کاغذ طباعت میں خاص اہتمام سے کام لیا گیا ہے۔



# نگار

ادیتور: نیاز فختوری

جلد ۳۲	نمبرت مضامین جولائی ۱۹۴۲ء	شمار
ملاحظات	۱۔ قتل پنجابی تھا۔ ملک ام۔ ۱۰۔ ۱۔ ۱۔ ۲۸	
ایرانی طرح کا تاریخی پس منظر۔ سید حکیم احمد نقوی	۵۔ مکتوبات نیاز۔ ۳۰	
یورپ میں اشتراکیت کی جدوجہد۔ صدرالدین عظیم	۱۳۔ کیا کہنا! (ظلم)۔ (خان بہادر) مرزا جعفر علی خان اثر ۳۴	
ترہات نظیری۔ (حکیم) سید اعجاز احمد حقیر	۱۴۔ باب الاستفسار۔ ۳۵	
نابک دامن گیر۔ حکیم امجد۔ ام۔ اس سی	۲۰۔ وقت کی باتیں۔ ۳۴	
ناظورہ کشمیر (ظلم)۔ مرزا جعفر علی خان اثر	۲۶۔ اعتبارات۔ ۴۰	
عزلیں۔ پروفسر شہر۔ سلیمان ارباب۔ ۲۶		

## ملاحظات

**عرض حال** جون کا مہینہ نہ تو تمام شمالی ہند کے لئے قیامت کا مہینہ تھا، لیکن میرے لئے خصوصاً بہت ہی روح فرسا اور ایذا رساں ثابت ہوا۔ اس زمانہ میں لکھنؤ کا انتہائی درجہ حرارت کبھی ۱۱۴ ڈگری سے زیادہ نہیں بڑھا اور وہ بھی صرف ہفتہ عشرہ کے لئے، لیکن اس مرتبہ گرمی ۱۲۳ درجہ تک پہنچ گئی اور لوہ کی شدت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان و زمین تنور جو کر رہے ہیں اور انسانوں کی حالت ایسی تھی جیسے جھلی کو پانی سے نکال کر خشکی پر ڈال دیا جائے۔ یہ تکلیف تو فوری تھی، اس پر طوے کہ نیند نہ آئے اور پس آنے کے بعد میں بیمار بھی ہو گیا اور اور پورا مہینہ اُس حال میں گزر گیا جس کا ذکر تیرے ان الفاظ میں کیا ہے کہ

القصد نہ در پے ہو ہمارے کہ نہیں ہم !

تفصیل کیا عرض کروں یوں تھکے دل و دماغ دونوں جواب دے چکے تھے اور میں سمجھتا تھا کہ شاید جولائی کے رسالہ میں آپ کوئی اور خبر سنیں گے لیکن شکر ہے، قدرت نے جزدن کی مہلت اور دینی اور میں آج ۳۰ جون کو اس قابل ہو سکا ہوں کہ یہ چند سطریں لکھ سکوں

تھک رہے کہ ان حالات میں پرچہ اپنی مرضی کے مطابق مرتب نہ کر سکتا تھا، ۲۰ ہم ہوش میں رہنے کا کوئی لمحہ میں نے ضائع نہیں کیا اور نگار کا قیام و قیام برقرار رکھنے کی کوشش رانچاں نہ تھی۔ اب بھی میں اس قابل نہیں ہوں کہ دماغ پر زیادہ زور دے سکوں، لیکن اگر ہفتہ عشرہ میں یہ کیفیت کم ہو گئی تو احباب کے ان غفلوں کا جواب بھی دے سکوں گا جو عرصہ سے ہندوستان اور چین کے جواب نہ دے سکے کا فیجے سخت اسوس ہے۔

## لڑائی کی تیسری منزل

کسی ماہ رسالہ میں جنگ پر تبصرہ کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا، لیکن شکر ہے کہ اب لڑائی کے حالات میں بھی تبدیلیاں آتی جلد جلد نہیں ہو رہی ہیں، اگرچہ کل باسی نظر آئے۔ علاوہ اس کے ہم لوگوں کا جنگ پر کہنا سنا گپ سے زیادہ کچھ نہیں اور گپ بھی بڑی ہوتی نہیں!

یہ تو بہت کم لڑائی ختم نہ ہو، انجام کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم کی جاسکتی ہے اور نہ درمیانی انقلابات کے بابت کچھ کہا جاسکتا ہے تاہم بعض باتیں ایسی ضرور ہوتی ہیں، جنہیں، کیونکہ ہم ایسے معمولی آدمی بھی کہہ سکتے ہیں کہ ان کا نتیجہ خیر ہو یا ضروری ہے، اور زیادہ سے زیادہ ہم انہیں باتوں پر گفتگو کر سکتے ہیں

دوران جنگ میں اول تو ساری خبریں ہم تک پہنچتی نہیں، اور جو پہنچتی بھی ہیں، ان میں مصلحت آمیزی اس قدر شامل ہوتی ہے کہ قابلہ و اندازہ سے بھی کام لینا خطرہ سے خالی نہیں، لیکن نہ چپ سگنے والی بڑی بڑی باتیں آخر کار معلوم ہو ہی جاتی ہیں اور وہی ہم لوگوں کی فضا کا موضوع ہوا کرتی ہیں

جنگ میں خبروں کی ایک قسم تو وہ ہے جو خانہ خیزی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی، مثلاً دشمن کے فلاں فلاں مقامات پر کامیابی سے بمباری کی گئی۔ فلاں فلاں جہازوں پر کامیابی کے ساتھ نشانہ بٹھا۔ فلاں فلاں کارخانوں میں سیڑیوں سے شعلے بجھ کر نظر آئے۔ وغیرہ ان خبروں سے مقصد صرف اپنی زندگی کا بقاء دینا ہے، اور اپنی زندگی کا بقاء دینا دشمن کی ہلاکت سے علاوہ ایک چیز ہے جسے ہم نہ بھائی دروہت کہہ سکتے ہیں۔ لیکن خبروں کی ایک قسم اور بھی ہے جس کا چھپانا ممکن نہیں اور انہیں "ناگزیر" قسم کی خبروں سے ہم اپنے جذبات ہم و رعایا کی تسکین کرا یا کرتے ہیں

جوان میں ہم کو اس طرح کی تین خبریں ملتی ہیں: ایک روس و برطانیہ کا جدید معاہدہ، دوسرے جرمنی کا سبائے پولینڈ اور خاکورد پر زبردست اقدام اور تیسرے طور پر یہ کہ روس اپنی جنگ سے ہٹتا ہے اور مدعو ہے

۱۔ پہلی خبر کے متعلق سوچنے کی ایک بات ہے کہ جب برطانیہ و روس میں اس سے پہلے معاہدہ اتحاد ہو چکا تھا تو اب دوبارہ اس کا جدید معاہدہ کی ضرورت کیوں پیش آئی، دوسرے یہ کہ اس جدید معاہدہ کا اثر روس کے حال و مستقبل پر کیا پڑے گا اس معاہدہ کی ضرورت اس لئے بھی تھی کہ پہلے معاہدہ میں امریکہ شامل نہ تھا اور اب شرکت جنگ کے بعد اس کا بھی خرقہ معاہدہ ہٹا ضروری تھا، لیکن ایک دوسرا گہرا اور بھی ہے وہ یہ کہ لڑائی کا فیصلہ چونکہ روس ہی کی سر زمین پر ہوتا معلوم ہوتا ہے اس لئے ضرورت تھی کہ روس کے مقاصد کو اپنے مقاصد سے قریب تر رکھنے کی احتیاط کر لی جائے تاکہ بعد اقسام جنگ شرائط صلح کی تعیین کے وقت ان خطرات کے پیدا ہونے کا امکان ضعیف ہو جائے، جو اس وقت اشتراکیت اور ڈاکرسی کے تقاضا و غرض سے رونما ہو سکتے ہیں

اس معاہدہ سے روس کوئی انخال سب سے بڑا فائدہ پہنچنے کا کہ برطانیہ و امریکہ کی امداد پیش از پیش اسے حاصل ہو سکے گی اور ممکن ہے کہ جرمنی کے خلاف برطانیہ کوئی نیا سوچہ قائم کر کے روس میں دشمن کے دباؤ کو بھی کم کر دے۔ اس معاہدہ کا مستقبل البتہ تاریکی میں ہے تاہم یہ واضح ہے کہ اگر روس کو شکست ہوتی ہے، تو پھر یہ معاہدہ کوئی معنی نہیں رکھتا اور اگر روس کو کامیابی ہوتی ہے تو دنیا کی جدید تنظیم میں ڈاکرسی و اشتراکیت کو طاریہ جاسکا تو اشتراکیت کے لئے ایک حد فاصل قائم ہو سکے گی اور "بالشوویت" کو زیادہ معتدل صورت اختیار کرنا پڑے گا کیونکہ اگر روس اس جنگ میں کامیاب ہوا تو اس کامیابی کا بڑا سبب امریکہ و برطانیہ کی مدد ہوگی اور شرائط صلح کی تعیین میں قدرتا ان کی آواز کو زیادہ اثر ہونا چاہئے

بہر حال روس و برطانیہ کا جدید معاہدہ بڑی اہم چیز ہے اس وقت دوران جنگ میں بھی اور جنگ کے بعد بھی اگر جرمنی کو ناکامی ہو جائے جرمنی کا تازہ حملہ روس کی طرف ۲۲ مئی سے شروع ہوا ہے اور اس وقت ایک عہد ختم ہونے کے بعد بھی کوئی نتیجہ اس کا نہیں نکلا۔ اس وقت جو خبریں آ رہی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی اپنی پوری قوت اس بات پر صرف کر رہا ہے کہ کسی طرح وہ سبائے پولینڈ پر قابض ہو جائے

اور خارکون کی طرف روسیوں کو پیچھے ڈھکیل کر قفقاز کا راستہ ان پر بند کر دے۔  
 پچھلے سال روس میں چوتھی کا نقشہ جنگ کچھ اور تھا۔ اُس وقت تو صورت یہ تھی کہ ہٹلر سمجھے بیٹھا تھا کہ وہ پولینڈ سے اٹھ کر اور آرمین -  
 سفید روس، ماسکو، لیٹن گراڈ اور تمام یورپی علاقہ روس کا فتح کرتا ہوا کوہستان اور ان ملک آسانی سے پہنچ جائے گا اور اس گلگشت میں  
 میں کوئی اس کا مزاح نہ بنے گا، لیکن اب حالت کچھ اور ہے۔ ہٹلر اچھی طرح سمجھ گیا ہے کہ وہ روس کے پر و بال نوچے ہیں کامیاب نہیں  
 ہو سکتا اور وہ اُسے اس مذہک بیچا نہیں دکھا سکتا کہ اس سے من مانی شرطیں منوائے، اسی کے ساتھ خود چوتھی پر پچھلے دو سال میں جتنا  
 دباؤ پڑا ہے وہ اسے زیادہ عرصہ تک جنگ جاری رکھنے کی اجازت نہیں دیتا، اس لئے ہٹلر جانتا ہے کہ جلد سے جلد جتنا فائدہ بھی روس  
 کی سرزمین سے اٹھایا جاسکتا ہے، اٹھائے۔ اور یہ فائدہ صرف یہی ہو سکتا ہے کہ وہ باکو کے پٹرول پر قابض ہو جائے جس کی اسے شدید  
 ضرورت ہے۔

اگر سب اسٹیبل پر اس کا قبضہ ہو گیا اور خارکون کی طرف اس نے روسی فوجوں کو اتنا پیچھے ڈھکیل دیا کہ قفقاز کی طرف نہ بڑھ سکیں، تو  
 یہ قاتل کے کوہستان کو عبور کر کے باکو کی طرف بڑھے گا اور سمیرنہ و صرق عراق و ایران بلکہ تمام مشرق اوسطی لڑائی کا اٹھارہواں ہلے گا  
 اس وقت تک جو جرم آئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ سب اسٹیبل میں روسیوں کی حالت نازک ہے اور خارکون کی طرف بھی حالات  
 زیادہ امید افزا نہیں، لیکن روس کی سخت جانی کو دیکھتے ہوئے مایوس ہونے کی بھی کوئی وجہ نہیں  
 بہر حال اگر سب اسٹیبل روس کے ہاتھ سے نکل گیا (جو اس لڑائی کا رخ پھیر دینے والا واقعہ ہوگا) تو بحر اسود میں روسی بیڑا بھی ایک  
 مذہک بیکار ہو جائے گا اور خارکون کی طرف سے روسی فوجوں کی نقل و حرکت بھی دشوار ہو جائے گی۔ اس صورت میں قفقاز کی حفاظت کی  
 ذمہ داری زیادہ تر اتحادیوں کی اس فوج پر عاید ہوگی جو عراق و ایران میں موجود ہے اور اس جنگ میں شاید یہ پہلا سخت معرکہ ایشیا کی  
 سرزمین پر ہوگا۔

اس میں شک نہیں قفقاز کا راستہ بہت دشوار گزار ہے اور ہٹلر آسانی سے کوہستان والا کوہ و درگاہوں کو نہیں پہنچ سکتا، لیکن  
 چونکہ اس جنگ نے ممکن و ممکن کے فرق کو کھٹا کر بہت کم کر دیا ہے، اس لئے نقل و حرکت کی دشواریوں کو سامنے رکھ کر کوئی حکم نہیں لگایا جاسکتا  
 البتہ یہ ضرور ہے کہ عراق و ایران کی طرف اتحادیوں کی طلیا ریاں بہت ذمہ دہست ہیں اور انہیں پریم کو اعتماد ہو سکتا ہے  
 اگر ہٹلر کو سب اسٹیبل لینے میں کامیابی نہ ہوئی، تو پھر وہ مجبور ہوگا کہ ترکی کے راستے سے عراق چلتا ہوا باکو تک پہنچے اور یہ وقت وہ  
 وہ ہوگا جب ترکی کو ادھر یا ادھر کوئی فیصلہ کرنا ہوگا اور یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ اس کا فیصلہ کیا ہوگا۔

۲۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جس وقت ہٹلر نے کریمیا اور خارکون میں دباؤ ڈالنا شروع کیا اسی وقت اس نے لیبیا کی جنگ شروع کر دی، حالانکہ  
 سخت گرمی کے زمانہ میں ریگستان لیبیا کو مھر کر ڈالنا معمولی بات نہ تھی، خاص کر ایسی صورت میں جبکہ برطانوی فوجیں نہایت مضبوطی  
 سے دباؤ قدم جمائے ہوئے تھیں۔

بات یہ ہے کہ ہٹلر نے فی الحال جو نقشہ جنگ بنایا ہے، وہ یہ ہے کہ اُدھر روس میں کریمیا کی طرف سے آگے بڑھے اور ادھر فلسطین و  
 عراق کی طرف سے اقدام کرے۔ گویا وہ مشرق اوسطی کے چاروں طرف گھیر ڈال کر، عراق، ایران، و باکو کے پٹرول تک پہنچنا چاہتا ہے۔  
 وہ ترکی کے راستے سے بھی گھیر ڈال سکتا تھا، لیکن اول تو وہ ترکی کی غیر جانبداری کو اس وقت چھوڑ نہیں چاہتا اور دوسرے یہ کہ  
 جب تک فلسطین، شام اور ترکی اتحادی فوجوں کی طرف سے وہ مطمئن نہ ہو جائے، گھیرا کامیاب نہیں ہو سکتا، بلکہ خود گھر جانے کا  
 اوارڈ لے رہے۔

وہ جانتا ہے کہ سواحل مصر سے لیکر سواحل عرب تک اتحادی فوجیں ہر جگہ نہایت کثرت سے موجود ہیں اور صحیح تہہ جنگ ہی کے درمیان  
 کے گزارنا نہیں بلکہ اُن کا احاطہ کرتے ہوئے آگے بڑھنا ہے، اور اسی لئے اس نے بیک وقت لیبیا اور کریمیا دونوں طرف اقدام شروع کیا



”اکبریت سے حملہ ہونے کا امکان دور ہو جائے

افسوس ہے کہ لیبیا میں برطانیہ کو اس وقت تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ طرِوق بھی ہاتھ سے نکل گیا اور مَطروح بھی خالی کیا جا رہا ہے اس کے بعد اب اسکندریہ ہی رہ جاتا ہے جو متحدہ لیبیا کی جنگ میں ایک ”کلید“ کی حیثیت رکھتا ہے

طرِوق کا ہاتھ سے نکل جانا، سنگ پور اور برتا کے سقوط سے کما ہمت نہیں رکھتا۔ یہی طرِوق ہے جس نے اس سے قبل ۵۰ دن تک دشمن کا مقابلہ کر کے اندر داخل ہونے سے اُسے روک رکھا تھا، یہاں تک کہ وہ ٹاکام واپس گیا، یا اب وہ ایک دن بھی مقابلہ کی تاپ نہ لاسکا۔ دراصل ایک بہترین برطانوی فوجیں وہاں موجود تھیں، چنانچہ اس واقعہ کا اثر برطانوی پبلک پر اس حد تک ہوا کہ اب مسٹر چرچل سے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ وہ اس کا جواب دیں اور ہو سکتا ہے کہ اس سلسلہ میں مسٹر چرچل کو پھر ارکانِ وزارت میں کوئی تبدیلی پیدا کرنا پڑے

کسی خطہ یا مصیبت سے بچنے کا طریقہ یہ نہیں ہے کہ ہم سب بات کو تفاؤلانہ (Optimistic) انداز سے دیکھیں، بلکہ تاریک سے تاریک پہلو کو سامنے رکھ کر ہمیں تدابیر اختیار کرنا چاہئے۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ طرِوق کا سقوط بہت معمولی بات ہے اور اس کا کوئی اثر جنگ پر نہیں پڑتا، یا یہ کہ کرمیاسیا جرمنی کی کامیابیاں بالکل بے نتیجہ ہیں تو یہ نہایت غلط قسم کا مادا ہوگا، لیکن باوجود ان تلخ حقیقتوں کے بھی اتحادی کامیابی کے امکانات بہت قوی ہیں

جنگ کی موجودہ حالات اس میں شک نہیں کہ جرمنی کی موافقت میں ہیں اور اس سے انکار حقیقت کا انکار ہوگا، لیکن جیسا کہ میں نے عنوان میں ظاہر کیا ہے یہ جنگ اپنی تیسری منزل سے گزر رہی ہے، اور یہی منزل اتحادیوں کی کامیابی کا پیش خیمہ ہو سکتی ہے

میں نے تیسری منزل کی تعین اتحادیوں کے نقطہ نظر سے نہیں، بلکہ جرمنی کے ذریعہ نگاہ سے کی ہے، کیونکہ جرمنی جس منزل سے گزر رہا ہے وہ اس کے لئے خوشگلی کی منزل ہے اور اتحادی اس حیثیت سے پہلی ہی منزل میں ہیں، یعنی وہ ابھی تک اپنے حوصلہ و اندازہ کے مطابق پوری طیارہ بھی نہیں کر سکے۔ ظاہر ہے کہ جب اتحادیوں نے باوجود پوری طرح طیارہ نہ ہونے کے دوسال تک جرمنی کو اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونے دیا، اور اسے تھکا کر اس حد تک پہنچا دیا کہ اگر وہ جلد کامیاب نہیں ہوتا تو اس کی شکست یقینی ہے، تو اب جبکہ ان کی طیاریاں اپنے شباب تک پہنچنے والی ہیں، جرمنی کو اپنی کامیابی کی کیا توقع ہو سکتی ہے

لڑائی کی درمیانی منزلوں میں کسی مقام کا ہاتھ سے نکل جانا اتنی اہمیت نہیں رکھتا جتنا اس پر قابض رہنے کی حالت میں لڑائی کے پھیلاؤ کو سمجھنا ہے رکھنا، اور اس باب میں اب ناسی حکومت کا ضعف ہر جگہ رونا چورہا ہے۔ اول تو ابھی کرمیاسیا ہی کا معرکہ اسے سر کرنا ہے، اس کے بعد اسکندریہ، حیدرہ، شام و عراق کے ہفت خوان طے کرنا ہے اور کون کر سکتا ہے کہ وہ یہ سب آسانی سے اور جلد طے کر سکے گا

اس میں شک نہیں کہ جرمنی نے اب اپنا سب کچھ سامنے رکھ کر یہ قدم بڑھایا ہے اور اسی قدم پر اس کی تمام امیدوں کا انحصار ہو لیکن اسی کے ساتھ جب ہم دوسری طرف دیکھتے ہیں تو ہم صرف ایک ہی نتیجہ پر پہنچتے ہیں اور وہ یہ کہ وقت کی دوڑ میں ہٹلر کی ناکامی بالکل یقینی ہے اور لڑائی پر جتنے دن گزرتے جا رہے ہیں اتنا ہی زیادہ ناسی آفتاب ڈھلنا جا رہا ہے۔ کیونکہ منزل مقصود کا کوسوں پتہ نہیں اور تھک کر بیٹھ جانے میں اب کچھ دنوں کی دیر ہے

اس لئے سوال اس وقت نہ کرمیاسیا لیبیا کا ہے، نہ عراق و پاکو کا۔ بلکہ صرف ڈٹے رہنے کا ہے اور اس باب میں اتحادیوں کی پوزیشن جتنی صاف و واضح ہے، اس سے شاید دشمن کو بھی انکار نہیں ہو سکتا۔

## ضروری اطلاع

اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری درج نہ کیا تو نہ ہم آپ کو دوبارہ پر بھیج سکتے ہیں، نہ آپ کا پتہ تبدیل کر سکتے ہیں۔ نمبر خریداری بہترین پتہ کی جٹ پر بائیں طرف انگریزی ہندسوں میں درج رہنا ہے۔ اسے کسی جگہ نوٹ کر لیجئے۔  
منیر ہنگار

## ایرانی لٹریچر کا تاریخی پس منظر

ہندوستان میں مسلمان قومیں زیادہ تر ایران اور افغانستان کے راستے سے آئی ہیں اور مسلمانان ہند کی تہذیب و معاشرت کی بنیاد بیشتر حصہ ایران ہی کی تہذیب پر قائم ہے۔ اسلامی حکومت کے دور میں دفتروں کی زبان بھی ایران کی زبان رہی اور جہاں تک ہندوستانی ریاستوں کا تعلق ہے شہسہ جنگ سیاسی معاہدات اور تحریکات کے لئے فارسی زبان ہی مخصوص تھی۔ اس کے بعد بھی اکثر تعلیم یافتہ لوگ اردو کی جگہ فارسی ہی میں خط لکھا کرتے تھے اور اب بھی اردو لکھنے پڑھنے والوں کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ وہ فارسی زبان سے تقویٰ بہت واقفیت رکھتے ہوں، ان حالات میں اگر ایران اور ایران کی زبان فارسی کے متعلق مختصر طور پر ایک عام اور صاف مفہوم پیش کرنے کی جرات کی جائے تو ایسی کوشش غالباً غیر موزوں خیال نہ کی جائے گی۔

۱۔ سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ ایران کس خط ملک کو کہتے ہیں اور وہاں کے رہنے والے کس ابتدائی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے سمجھنے کے لئے منسلک نقشہ ملاحظہ طلب ہے۔ اگرچہ یہ نقشہ باقاعدہ طریق پر مرتب نہیں ہوا ہے۔ اس نقشہ میں ذیل کی حدود نشان کرنے کے قابل ہیں۔

۱۔ نقشے کے مشرق میں (سیدھ یا تھہ کی طرف) سب سے اوپر بختان۔ اُس کے نیچے کابل اور اُس کے نیچے بلوچستان۔  
۲۔ شمال میں (اوپر کی طرف) (۱) سُغد یا تھہ (۲) دیارے جیون اور کچھو کا سین کے درمیانی علاقے بلخ - مشہد - خوارزم - استرآباد - (۳) جیو کا سین کے مغرب میں آرس کا جنوبی علاقہ معدآذربائجان۔

۳۔ جنوب میں (نیچے کی طرف) مکران - لارستان - اور پارس۔

۴۔ مغرب میں (اُسٹ یا تھہ کی طرف) (۱) اصفہان اور کاشان سے لیکر آرمینیا کے گورستان تک (۲) گوردستان - (۳) خوزستان۔

قدیم زمانہ میں وہ خط جو حدود مذکورہ پر مشتمل اور اُن میں داخل ہے ایران کہلاتا تھا۔ پارسی روایات قدیمہ کے مطابق جیسا کہ شاہنامہ فردوسی وغیرہ میں درج ہے لفظ ایران غریبوں کے بیٹے ابرج نامی سے منسوب ہے لیکن یہ لفظ کتاب آوستان میں ایرانیہ لکھا ہوا پایا جاتا ہے جس کا مفہوم پتھر کا وہ قوم ایرانیہ کی سرزمین تھی۔ یہی لفظ سنسکرت میں آریہ لکھا گیا ہے اور دونوں زبانوں میں قریب قریب ایک ہی معنی میں استعمال ہوا ہے۔ جب اہل یونان کا سابقہ ایرانیوں سے بڑا توڑ فٹوں نے اس ملک کا نام "پرسس" قرار دیا اور اُن کے بعد اہل عرب نے بھی اُس کو فارس کے نام سے موسوم کیا۔ نقشے کے دیکھنے سے ظاہر ہوگا کہ ایران کے جنوب میں خلیج فارس سے ملتی ایک علاقہ ہے جس کا نام قدیم زمانہ میں پارس تھا اور بعد میں پارس کہلانے لگا۔ یہ علاقہ قیام صوبہ اپنے اُسی نام کے ایک قدیم شہر سے منسوب تھا جس کو ایرانیوں نے اپنی زبان میں پرسس کے نام سے بدل دیا۔ چونکہ اہل یونان اور اہل عرب کے حملوں کے وقت اسی علاقے کے بادشاہوں کی سادہ ایران پر حکومت تھی اس لئے ان دونوں قوموں نے سارے ایران کو پارس کہل کر لپکا۔ ورنہ پارس ایران کے اُس جنوبی حصہ کا نام ہے جس کا ذکر شیخ سعدی نے اپنے مندرجہ ذیل شعر میں کیا ہے:-

یارب زباد نقد نگہ دار خاک پارس

چندان کہ خاک را بود و داد را بہت

اسی نسخہ پر لفظ "پارسی" کے معنوں کی کیفیت سمجھی چاہئے۔ ایک معنی میں "پارسی" ایران کی زبان کو کہتے ہیں اور دوسرے معنی میں ایران کے باشندہ کو "پارسی" کہا جاتا تھا۔ مثلاً حضرت سلمان فارسی۔ لیکن آجکل اہل ایران اپنے آپ کو ایرانی کہتے ہیں اور پارسی قوم سے صرف وہ ایرانی

سے نقشہ دہریں ملا سکتے ہیں، معنوں کے آخر میں نشان کیا جائے گا۔ (نکاح)

مراہیں جو مذہب زردشتی رکھتے ہیں۔ پروفیسر سرواڈن نے ظاہر کیا ہے کہ اس لفظ کا یہ مفہوم ہندوستان کی ایجاد ہے مگر یہ معنی ایران میں بھی رائج ہو گئے ہیں۔

اس تعبیر کے بعد کہ قدیم زمانہ میں ایران کی حدود میں بدخشان۔ سغدیانہ۔ کابل۔ بلوچستان۔ بلخ۔ خراسان۔ ازروان۔ گیلان۔ آذربائیجان۔ کردستان۔ خوزستان۔ عراق۔ عجم۔ فارس۔ کرمان۔ لارستان۔ کرمان۔ داخل امد شامل تھے۔ یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ اعتبار تاریخی معلومات کے قیام اہل ایران کس قوم سے تھے اور موجودہ ایران کی کس نسل سے ہیں۔

فردوسی کا شاہنامہ حقیقی معنی میں ایران کی قدیم روایات کا ذخیرہ اور پورہ ہوسا سانیوں کے زمانہ کی سینہ بہ سینہ منتقل شدہ حکایات اور پہلی کتابکی روایات کا مجموعہ ہے۔ روایات و حکایات صرف اس قدر ظاہر کرتی ہیں کہ ایران کے ابتدائی تمدن و تہذیب و حکومت کی نسبت ایسے خاندان سے تھی جس کو پیشدادی خاندان کہتے ہیں۔ اُس کے بعد کائیوں کی حکومت ہوئی جو سکندر کے حاکم قائم رہی۔ سکندر کے بعد طوائف الملوک کا دور رہا جسکو ساسانی حکومت نے ختم کیا۔ مسلمان مورخوں نے اور ان کے ساتھ پارس علماء نے اپنا سوغہ پیدا کرنے کی غرض سے قریب قریب اسی سلسلہ کو قائم رکھا۔ اور یہی روایات کی بنا پر پیشدادی بادشاہوں کا سلسلہ آدم و نوح سے منسوب کر کے روایات ایرانی میں عجیب و غریب اضافہ کر دیا اور ایرانی قوم کو سامی اقوام میں مخلوط کر دیا۔

زمانہ حال کی تحقیقات کا نتیجہ یہ ظاہر ہوا ہے کہ جس قوم کو اب آریہ کہا جاتا ہے، اُس کے متفرق فرقے کسی قدیم زمانہ میں ایران میں وارد ہوئے اور انہیں فرقوں کی نسل اُس زمانہ سے اب تک ایران میں آبلو جوتی چلی آئی ہے۔ البتہ اہل عرب کے تسلط کے بعد سے اُن میں عرب، مغل۔ ترک اور افغان قوموں کی کم و بیش آمیزش ہوتی رہی ہے۔ آریہ فرقے کس وقت اور کس ترتیب کے ساتھ ایران میں داخل ہوئے اس کی بابت کوئی معلومات صحت کے ساتھ فراہم نہیں ہو سکی ہے۔

اس بات کو سمجھنے کے لئے کہ اقوام آریہ سے کیا مراد ہے یہ ذہن نشین ہونا چاہئے کہ اہل تحقیق نے دنیا کی آبادی کو مختلف النسل قرار دیا اور متعدد شاخوں میں تقسیم کیا ہے۔ مذہبی نقطہ نظر سے کسب انسان نفس و ادھی سے پیدا ہوئے ہوں مگر تحقیق انہی ایک اُنفس نقطہ ابتدائی یا مگر پور نہیں ہوئے ہیں جسے جہاں سے یہ شاخیں چھوٹی ہوں۔ اختلافات نسل کا انحصار بہت کچھ اقوام کے ابتدائی مسکن پر ہے۔ قیاس یہ کیا گیا ہے کہ جس سمندر کو اب بحیرہ قاسپین کہتے ہیں کسی زمانہ بعد میں بہت وسیع تھا اور خراسان سے لیکر قسطنطنیہ تک پھیلا ہوا تھا۔ اُس سمندر کے اوپر کا حصہ در علاقہ تھا جس کو وسط ایشیا اور روس کا فرقہ قرار دیتے ہیں۔ اُس کے نیچے وہ علاقے تھے جن کو اس وقت ایشیا کوچک، شام۔ عراق عجم اور ایران وغیرہ کہتے ہیں۔ جو فرقے وسط ایشیا اور روس کے علاقے میں پرورش پا رہے تھے ان کو آریہ کہا جاتا ہے۔ یہ فرقے کسی وقت خانہ بدوشی کے عالم میں اوقات گزر گئے تھے اور جب اور جس طرف ان کو موقتہ تھا تھا گھس جاتے تھے۔ اُن میں سے بہت سے یورپ کی طرف چلے گئے۔ اور اکثر یورپ و ہندوس میں داخل ہو گئے، جس وقت تک یہ سب فرقے وسط ایشیا اور علاقہ روس میں جا گزرے تھے۔ اُن کا ایک ہی قوم سے متعلق ہونا مانا جاتا ہے اور حیثیت مجموعی اُن کا نام ہند یورپ کی قوم آریہ رکھا گیا ہے۔

بعض محققین کا خیال ہے کہ اس آریہ قوم کے جو فرقے نیچے کی طرف چلے وہ سب سے پہلے افغانستان میں داخل ہوئے۔ اور یہاں سے ایک طرف پنجاب میں چلے گئے اور دوسری سمت ایران کے علاقوں میں منتقل ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ آریہ اولاً پنجاب میں آئے اور وہاں سے ایران میں گئے اور آخر ہوا ایک راستہ بھی ظاہر کی گئی ہے کہ آریوں کے متفرق فرقے مختلف سمتوں سے ایران میں داخل ہوئے ہیں۔ مثلاً افغانستان کی راہ سے اور خراسان کی جانب سے اور بحیرہ قاسپین کی شمال و مغربی سمت سے۔ یہی رائے قابل قبول معلوم ہوتی ہے۔ یہ حال امر حقیقت کے طور پر مان لیا گیا ہے کہ موجودہ ایرانیوں کے آبا و اجداد اور ہندوستان کے آریوں کے مورث کسی وقت ایک ہی مقام پر رہتے تھے اور ایک ہی قوم بن گئے تھے۔ یہ بات بھی قرین قیاس خیال کی گئی ہے کہ ہندوستان کے آریہ ایران اور افغانستان کے راستہ ہی سے ہندوستان میں داخل ہوئے ہیں۔ ان خیالات کی تائید میں یہ امور بیان کئے گئے ہیں کہ اگر وہاں ایسے مقامات کا ذکر کیا جاتا ہے جن کا تعلق افغانستان سے ہے اور یہ کہ سکندر اور فارسی کے الفاظ کثرت کے ساتھ ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ قیاس و گورسی مزید تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ ایران میں جو ابتدائی آریہ فرقوں کا پتہ چلا ہے وہ عناصر پرست اور آفتاب و

اجتہاد پرست پائے جاتے ہیں اور یہی کیفیت ان آریہ فرقوں کی ہے جو ہندوستان میں وارد ہوئے اور جن سے برگ وید کے ابتدائی حصوں کی تصنیف متعلق ہے۔ ہندوستانی آریوں میں بت پرستی وغیرہ بعد کا اضافہ ہے۔

ہندوستان میں آریوں کے ورود کا تعین مختلف طور پر کیا گیا ہے۔ افراط و تفریط کو چھوڑ کر درمیانی رائے یہ قرار پائی ہے کہ اقوام آریہ ہندوستان میں سنہ عیسوی سے یقیناً ایک ہزار برس سے ڈیڑھ دو ہزار برس قبل تک پہنچ چکے ہیں۔ اسی پہنچ پر قیاس کر لیتا چاہئے کہ ایران میں بھی اسی زمانہ میں آریہ آس پاس کے زمانہ میں اقوام آریہ داخل ہونا شروع ہوئی ہوں گی۔

ایران میں آریوں کے وارد ہونے سے پہلے جو قومیں آباد تھیں ان میں سے بعض کا پتہ چلا ہے جس سے یہ قیاس کیا گیا ہے کہ زراؤ قدیم میں ایران میں ایرانی قومیں رہتی تھیں جو ترکی النسل تھیں یا اُس نوع کی مدیخی نسل والی تھیں جس میں ہندوستان کی قدیم ڈراوڑی قوم داخل سمجھی جاتی ہے۔ ایران میں سب سے ایک مشہور مقام ہے۔ ساریوں سے پہلے اس علاقہ میں ایک قوم متھاکا جو تحقیق سے ثابت ہوا ہے۔ اس قوم کا ترکی النسل ہونا ثابت ہو چکا ہے۔ جب آریوں کا وہ فرقہ کہ ہستانی تان یا فراسان کا پارکر کے ایران کے علاقہ آذر بختیان میں داخل ہوا جس کو اہل ایران نے قوم دیکڑ کہا ہے اور فارسی لٹریچر میں آوارہ آگاک بیان کیا گیا ہے تو اُس کا تصادم صرف ایک قوم سندھ سے ہوتا رہا جو سب سے علاقہ میں آباد تھی۔ اسی طرح وہ قوم جس کا نام تھیر ہے اور جس نے عراق میں دریائے فرات کے کنارے عیسوی سنہ سے کئی ہزار برس پہلے شہری حکومتیں قائم کیں ترکی النسل انائی تھی ہے۔ اس طور پر یہ ان لینے میں ہر قومیوں سے کہ ایران میں پہلے ترکی النسل قومیں یا ڈراوڑی قوم کی قومیں آباد تھیں۔ ڈراوڑی قوم کے فرقے اُس علاقہ سے پائے جاتے ہیں جس کو اب خوزستان کہتے ہیں اور جو قدیم زمانہ میں ایلام کہلاتا تھا۔ اسی حلقہ میں علاقہ پارس شامل تھا۔

دریائے فرات کی حکومتوں کا گہرا تعلق ایرانی علاقہات سے پایا جاتا ہے۔ ابتدائی سمیری قوم کے بعد فرات کے علاقوں پر سامی نسل کے لوگ مسلط ہو گئے تھے اور اس نسل کی حکومتوں اور سلطنتوں (انھیں میں بابل کی شہنشاہی بھی شامل ہے) سے اور ایرانی علاقوں سے ہمیشہ جنگ رہی ہے۔ دریائے فرات کے ایک قدیم شہر شہر فر کے بادشاہ ابن تسی۔ تاکا ایک سنگین کتبہ پر آکر ہوا ہے جس میں ذکر ہے کہ بادشاہ فر کے باپ امی۔ آتا۔ تو نے ایلام کو فتح کیا۔ ای۔ آتا۔ تو نے کا زمانہ سنہ ۲۲۰۰ ق۔ م کا قرار دیا گیا ہے۔ شہر فر کے بعد دریائے فرات پر دوسری بادشاہی موسوم بکیش نامی ہوئی اور اس شہر کیش کے آٹھ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ ان کے ایک بادشاہ نے تقریباً تین ہزار آٹھ سو پچاس سال قبل مسیح میں ایلام کو مدد علاقہ پارس کی فتح کیا اور وہاں سے سنگ مرمر کے پہلے فوٹو لیا یا سنہ ۲۲۰۰ ق۔ م میں اہل ایلام۔ بابل پر قابض نظر آتے ہیں لیکن یہ قبضہ بہت عارضی تھا اور دو ہزار تین سو چالیس سال قبل مسیح سموری جمہوری (معاشرہ براہیم علیہ السلام) نے ایلام والوں کو بابل سے نکال دیا۔ تاہم سنہ ۱۸۰۰ ق۔ م میں خوزستان کی ایک کوچہ جاتی قوم قستی خروج کر کے بابل پر قابض ہو گئی اور پانچ سو برس تک بابل میں حکومت کرتی رہی۔ اس قوم کے شاہی خاندان نے انہیں میں سلطنت عسوری کے شاہی خاندان کے رشتہ داری اور میل جلی پیدا کر لیا تھا اور سامی اقوام میں یہ لوگ اہل جُل تھے لیکن اس کے بعد سلطنت عسوری نے خروج کیا اور تقریباً سنہ ۱۸۰۰ ق۔ م میں بابل اور ایلام کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

کیفیت مندرجہ صدر سے ظاہر ہو گا کہ ایران کا کچھ مغربی اور جنوبی علاقہ فرات کی سامی حکومتوں اور عسوری سلطنت سے اثر پذیر رہا ہے۔ عسوری قوم بھی انھیں سامی اقوام کی ایک شاخ تھی جو فرات کے کنارے آباد تھیں لیکن اس شاخ نے بجائے فرات کے درجہ کے کنارے اُس مقام کے متصل جہاں اب بغداد واقع ہے اپنی حکومت کی بنیاد قائم کی اور اُس حکومت کو شہنشاہی کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔ اس شہنشاہی کے زیر تسلط ایران کا وہ تمام علاقہ متونیک رہا جس میں اعصفہان۔ کاشان۔ طبران۔ جہان اور تیرہ شامل ہیں۔ قدیم یونانی مورخے اس علاقہ کو میدیا کے نام سے موسوم کرتے ہیں یعنی قوم میدیا کہ مسکن۔ غالباً یہ وہی قوم ہے جس کو ایک قدیم پارسی کتبہ میں ماد اور بعد میں مادہ آباد بیان کیا گیا ہے۔ اقوام آریہ کا یہ پہلا فرقہ ہے جس کا وہ سنہ ذکر کرتے ہیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ فرقہ وہ تان سے نکل کر ایران کے مغربی اور شمال مغربی علاقوں میں داخل ہوا۔ عسوری سلطنت کے گھنڈروں سے جتنی بھی مواد برآمد ہوا ہے اُس میں سے ایک شاہی سنگین کتبہ جس کو سنہ ۱۸۰۰ ق۔ م کے زمانہ سے منسوب کیا جاتا ہے اور جس میں آواز (محل بدلان) سلطنت عسوری کی انتہی میں ہونا بیان کیا گیا ہے۔ بعد کے دو کتبوں سے بھی جن کا زمانہ سنہ ۱۸۰۰ ق۔ م اور سنہ ۱۷۰۰ ق۔ م۔ علی ترتیب بیان کیا گیا ہے علاقہ میدیا

کا سلطنت محسوری کی سختی میں ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ کتب یہودیہ میں ذکر ہے کہ شاہ عسوری سے ساتریا فتح کرنے کے بعد یعنی اسرائیل کو میدیا کے علاقہ میں جلاوطن کی سزا دی اور یہ واقعہ ۵۸۶ ق۔ م کا ظاہر کیا گیا ہے۔ اسی طرح یونانی مورخ ہرودتس نے بیان کیا ہے کہ قوم میدیہ صدیوں تک سلطنت عسوری کی سخت رہی اور یہ کہ مستشرق ق۔ م کے زمانہ میں اس قوم نے خود مختاری حاصل کی۔ حالات و فکرو سے ظاہر ہو گا کہ ایران کا شمال مغربی مغربی اور جنوب مغربی حصہ کسی قدر سامی اقوام کے زیر اثر رہا ہے۔ آگے چلکر یہ بھی ظاہر ہو گا کہ ایرانی اقوام کے خیالات اور بائیں سامی تعلقات سے کسی قدر متاثر ہوئے۔ ہرودتس کے بیان کے مطابق قوم میدیہ نے اپنی خود مختار حکومت قائم کرنے کے بعد ایران کے دیگر علاقہ جات پارس وغیرہ پر بھی قبضہ و اقتدار حاصل کر لیا۔ قدیم یونانیوں میں (Hecataeus of Miletus) اور فارسی کتابوں میں آئین مد آری کا حوالہ اظہارِ نسل کے طور پر متعین ہے لیکن ان قوانین و آئین کے متعلق کوئی تاریخی مواد ہاتھ نہیں لگا ہے اور نہ ان کے زمانہ کے کوئی کتبے یا مکتوبات برآمد ہوئے ہیں یہی نہیں بلکہ ان کے زمانہ کا کوئی سکہ بھی دستیاب نہیں ہوا ہے حالانکہ اس قوم کا دور حکومت تقریباً دو سو برس تک قائم رہا ہے۔ اس کے تحقیق طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی زبان اور لکھا مذہب کیا تھا۔ البتہ اتنا ضرور معلوم ہوا ہے کہ ان میں ایک فرقہ ایسا تھا جو اقوام ہند کے برہمنوں کے مانند پوجا پاٹ کرتا تھا اور جس کو کتبے یا متونش کہتے تھے اور بعد میں یحوس ہو گیا۔

ہرودتس نے قوم میدیہ کے چار بادشاہوں کا ذکر کیا ہے جبکہ بادشاہ کا نام یونانی کتابوں میں درآئس۔ یا دیوسیس بیان کیا گیا ہے جس نے سلطنت محسوری سے آزادی حاصل کی۔ ۵۸۶ ق۔ م کے ایک عسوری کتبہ میں دیا کو نام کے ایک بادشاہ کے گرفتار کئے جانے کا ذکر ہے اور دوسرے کتبہ میں بیت دیا کو کے فتح کئے جانے کا ذکر ہے جس کا زمانہ ۵۸۶ ق۔ م کا ہے۔ دیا کو کے بعد ۵۸۶ ق۔ م میں دوسرا بادشاہ فراترس ہوا۔ قدیم فارسی میں اس نام کو فراترش لکھا گیا ہے۔ ۴۶۵ ق۔ م میں فراترس کا جانشین سیاک زر (قدیم فارسی۔ یوشتسز) ہوا جس نے ۴۶۵ ق۔ م میں سلطنت محسورہ کے پای تخت نیوا کوتاہ دبر بادیا۔ اور ۴۶۵ ق۔ م میں ملک شام کی قوم آریا سے میدان جنگ میں سوج کر ہی واقع ہونے کے باعث صلح کر لی۔ سیاک زر کے بعد اس جس (قدیم فارسی۔ ژستاسپ) قوم میدیا کا خیر بادشاہ ہوا۔ اور ۴۶۵ ق۔ م میں سلطنت میدیا کا خاتمہ ہو کر ایران کے بادشاہی علاقہ پارس کے ایک خاندان میں منتقل ہو گئی۔

ایران کے شمالی حصہ میدیا سے پارس کے جنوبی علاقہ کے جن لوگوں میں شاہی منتقل ہوئی وہ بھی قوم آریہ کا ایک فرقہ تھا۔ اس فرقہ کو عموماً فارسی قوم کہا جاتا ہے اور اسی نام سے اُس میں اور قوم میدیہ میں تیز کی جاتی ہے۔ جس خاندان پارس نے شاہی حاصل کی یونانی زبان میں وہ اکیمنیس خاندان کے نام سے مشہور ہے لیکن قدیم فارسی زبان میں اُکا منش لکھا ہوا پایا جاتا ہے۔ اُردو میں اُمنی کہتے تھے ہیں۔ اس خاندان کے چند ابتدائی بادشاہوں کا مختصر تذکرہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

- ۱- اُکیمینش - (قدیم فارسی۔ اُکا منش)
- ۲- ٹیس پس - (چانش پش)

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| ۳- گمبیس (گمبویہ)  | ۶- اریئرس - (آریا رستا) |
| ۴- سائرس - (کروئس) | ۷- آریئرس - (ارشہ)      |
| ۵- گمبیس (گمبویہ)  | ۸- چٹاسپیل - (ژستاسپ)   |
|                    | ۹- ڈارائس - (داراوش)    |

عام طور پر یونانی مورخوں نے اس فہرہ کے چوتھے بادشاہ سائرس کو اس خاندان کا پہلا بادشاہ تصور کیا ہے۔ اسی بادشاہ نے ۵۵۰ ق۔ م میں سلطنت میدیہ کے اخیر بادشاہ استاجس کو شکست دیکر سارے ایران پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس خاندان کے نویں بادشاہ دارا یا دوش نے اپنے ایک کتبہ میں اپنے آپ کو اپنے دو شاہ خاندان کا نواں بادشاہ ہونا تحریر کیا ہے اور یہی بات ہرودتس مورخ نے بھی بیان کی ہے۔

اس اشکانی خاندان کے اخیر بادشاہ کا نام بھی دلاؤ اور نقش و نام اس کا جس پر سکندر نے تانی فتح حاصل کر کے ایران کی بادشاہی اپنی طرف منتقل کر لی اور اٹھنی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

سکندر کی وفات کے بعد اُس کے مقبوضات اُس کے سپہ سالاروں میں تقسیم ہو گئے۔ چنانچہ ایران کی حکومت سکندر کے سپہ سالار سلیکس نامی کے حصہ میں آئی۔ سلیکس نے بابل کو دار الحکومت قرار دیا لیکن اُس کے خاندان میں حکومت تھوڑے ہی عرصہ قائم رہی۔ تین چار پشت کے بعد ہی خراسان والوں نے سرکاری کر کے قوی حکومت ایران کے شمالی حصہ خراسان میں قیام کی۔ جن اقوام خراسانی نے یہ سلطنت قائم کی۔ جن اقوام خراسانی نے یہ سلطنت قائم کی اُن کو اگر گریز میں ایک لفظ بارتھیا سے تعبیر کیا گیا ہے اور عربی و ایرانی تاریخ میں اشکانی و اشکانی کے نام سے اُن کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگرچہ یہ حکومت کئی سو برس تک قائم رہی لیکن ایران کی قوی کتابوں اور شاہنامہ میں اس حکومت کا کھٹن بالا جالی حوالہ دیا گیا ہے۔ کوئی تفصیلی واقعات درج نہیں کئے گئے ہیں۔

اشکانی حکومت کو آخرت (آخر شیر پانچاں) نے ۲۲۷ء میں اردوان کو شکست دیکر ختم کیا اور اُس ساسانی سلطنت کا آغاز کیا جو پندرہ گز و نشت پرتیموٹی اُس کے بعد سے عربوں کا تسلط ہوا اور رفتہ رفتہ تقریباً کل اہل ایران مسلمان ہو گئے۔ تھوڑے سے لوگ ایران چھوڑ کر ہندوستان میں آباد ہو گئے اور انھیں کی نسل کو پارسی کہتے ہیں۔ ایک قلیل تعداد ایران میں بھی رہ گئی جو زیادہ تر علاقہ یزد میں اب تک آباد ہے۔

کیفیت متذکرہ صدر سے واضح ہو گا کہ ایرانیوں کی تاریخ اجمالی طور پر کئی دوروں پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ پہلا دور وہ ہے جب ہندوستان اور ایران میں وارد ہونے والے فرقے ایک مقام پر رہتے تھے اور ایک ہی زبان بولتے تھے یہ مقام وسط ایشیا میں ہونا چاہئے اور اس دور کے زمانہ کو عیسوی قبل مسیح کے تقریباً ڈھائی تین ہزار برس پہلے کا سمجھنا چاہئے۔
- ۲۔ دوسرا دور وہ ہے جب علاقہ میدیا سلطنت عسوری کی ماتحتی میں رہا۔ آخرتیا سلطنت ق۔ م سے منسحق ق۔ م تک۔
- ۳۔ تیسرا دور وہ ہے جس میں قوم مید کی سلطنت کا قیام رہا یعنی منسحق ق۔ م سے منسحق ق۔ م تک۔
- ۴۔ چوتھا دور اٹھنی سلطنت کا دور ہے۔ منسحق ق۔ م سے منسحق ق۔ م تک۔
- ۵۔ پانچواں دور سکندر کے بعد سے اشکانی حکومت کے خاتمہ تک ہے جس کی مدت منسحق ق۔ م سے شروع ہوتی ہے اور ۲۲۷ء میں ختم ہوتی ہے۔
- ۶۔ چھٹا دور ساسانی حکومت کا ہے۔ ۲۲۷ء سے ۶۵۱ء تک۔

پہلا دور کے احوال کی کوئی تفصیل معلوم نہیں لیکن اس قدر ضروریہ لکھتے ہیں کہ اس زمانہ کی چند روایات ہندوستان اور ایران میں اس وقت تک بدلی ہوئی شکلوں میں مشرک طور پر زندہ ہیں۔ نیز جہاں تک ان ملکوں کی زبان کا تعلق ہے زمانہ مذکور کی زبان کا کچھ اندازہ اُن کثیر العدد الفاظ سے ہو سکتا ہے جو۔ مشرک اور فارسی میں مشرک ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ زبان کی زبان اور آوستا کے ابتدائی حصہ کی زبان میں جو فرق ہے وہ لفظ یا اس کی کیفیت تبدیل ہے دور ہو سکتا ہے۔

روایات کی ذیل میں ایران کی تاریخ کا وہ حصہ آتا ہے جس کو عربی اور ایرانی مصنفین اور ایرانی روایتیں پیشہ آدمی خاندان سے منسوب کرتی ہیں فردوسی کے شاہنامہ کو قدیم ایرانی روایتوں کا مکمل ذخرا مانا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ساسانی حکومت کے زمانہ میں روایات مذکورہ پہلوی زبان میں جمع کی گئی تھیں اور یہی مجموعہ سامانیوں کے زمانہ میں اولیٰ قطعی شاعر کے سپرد ہوا جس نے اسے آریستاپ کا حال نظم کیا اور اُس کے بعد سلطان محمود کی سرپرستی میں فردوسی نے شاہنامہ کی تکمیل کی۔ پروفیسر رائونڈ کی رائے ہے کہ ایسی باتوں کے سوا جو خلافت اسلام ہو سکتی ہوں فردوسی نے پورے طور پر پہلوی افسانوں کو نظم کیا اور جزئیات میں کامل مہارت قائم رکھی ہے۔ اپنی رائے کے ثبوت میں پروفیسر موصوف نے پہلوی کتاب 'کانامک' اور 'تشریح پانچاں' اور شاہنامہ کے اُس حصہ کا جس میں 'اردشیر پانچاں' کا بیان ہے لفظ بلفظ مقابلہ کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ دونوں کتابوں میں سرسوفرت نہیں ہے۔

شاہنامہ کے مطابق پیشہ آدمی خاندان کا دور کوثر سے شروع ہوتا ہے اور جمشید پرچم ہوتا ہے اور اُس کا تعلق سرزمین ایران سے قائم کیا گیا ہے بعض فرنگی مؤرخین مثلاً سر جان آفٹم نے اس دور کو ایران سے تو متعلق سمجھا ہے لیکن شاہنامہ کے اس حصہ کو آفسا سے زیادہ قرا نہیں دیا ہے اور اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ زمانہ جب اہل ایران حالت وحشت سے گزر کر تمدن کے راستہ پر گامزن تھے۔ صفاک کے زمانہ کی نسبت بھی اسی طور پر صفاک

موصوفہ نے خیال کر رہی ہیں کہ وہ عسری سلطنت کے تسلط کا زمانہ تھا۔

حقیقتیں بعد اس نتیجے پر پہنچ گئیں کہ اس دور کے بادشاہ اور خفاک کے بعد فردوسی و منوچہر دین و دیگر کوئی تاریخی وجود نہیں رکھتے مگر یہ کہ ان کے اسوں کا جو ذکر و اس زمانہ سے متعلق ہے جبکہ ہندوستانی اور ایرانی شاخیں جدا نہیں ہوئی تھیں۔ اس کی توضیح اس طرح کی جاتی ہے کہ کیونکہ کام نام آوستا میں کیونکہ لکھا ہوا یا جاتا ہے۔ کتاب ذکر جو اجڑا اس وقت موجود ہیں ان میں سے ایک حصہ کے متعلق یہ خیال ہے کہ وہ سترھ ق۔ م اور سترھ ق۔ م کے درمیان کی تصنیف ہے۔ عزتو فیصل اس کتاب کی آگے آگے کی۔ سر دست یہاں اس قدر غماز کرنا مقصود ہے کہ اس کتاب میں کیونکہ انسان اول مانا گیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جس وقت آوستا لکھی گئی اس وقت ایران میں ایسی روایات موجود تھیں جن کے مطابق کیونکہ یا کیونکہ بنو آدم مانا جاتا تھا۔ بعد اس روایت نے وہ شکل اختیار کی جس میں کیونکہ ایران کا پہلا بادشاہ بن گیا۔ اسی طرح جمشید کی کیفیت ہے۔ پر فریدون لکھتے ہیں کہ نام خوش کی طرح مرکب ہے الفاظ 'خوش' اور 'شید'۔ اور 'شید' افزہ زبان آوستا کے لفظ 'شیتا' ہے جس کے معنی سردار۔ بادشاہ اور روشن کے ہیں۔ پس اصل لفظ 'نام' باقی رہتا ہے۔ آوستا میں اس نام کو 'م' اور 'سنکرت' میں 'م' لکھا گیا ہے۔ ہندوستانی افسانوں میں 'م' وہ پہلی بزرگ ذاتی شخصیت ہے جو مکمل حیات عالم ارواح میں پہنچی اور آوستا کے مطابق 'م'، اپن' وہن' اور 'مور' ایک خوشرو فوجان ہے جس نے ابو مرد کی پیروی نہیں کی بلکہ آخر چار گوشہ وران (غائبانہ کوہ الہیہ کے آس پاس کا علاقہ) کی تعمیر پر امور ہوا شاہنامہ میں یہ ایک بے عظیم انسان بادشاہ کی حیثیت سے نمودار ہوتا ہے جس نے اہل ایران کو بچا و طریقہ پر مشتمل کیا۔ عمارات اور شہر تعمیر کئے جن میں نور و زکام کیا اور ہوائی تخت پر بیٹھ کر فضا میں سیر کیا۔ اور آکا خفاک کے ہاتھوں اپنے کبر کا شکار ہوا۔ خفاک کو شاہنامہ میں عرفیاً 'نسل' بادشاہ ظاہر کیا گیا ہے جس کے کا ندھوں پر شیطان کی افواہیں دوسرا نمودار ہوئے تھے اور ان میں گوشہ خوری کا آغاز کر کے اپنے ظلم و قدیمی سے اہل ایران کو پریشان کر دیا تھا۔ پر فریدون کو ان لکھتے ہیں کہ اہل شرق خفاک کو عربی لفظ سمجھ کر اس کے معنی 'خرب' یا 'بھٹسے والے' کے سمجھ گئے لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے۔ صاحب موصوفہ نے خیال کرتے ہیں کہ فردوسی نے خفاک نام کا ظالم اور عربی النسل بادشاہ بنا کر ان ایرانی جذبات کا اظہار کیا ہے جن سے ایرانیوں کے دل اہل عرب کے خلاف بھرے پڑے تھے جیسا کہ فردوسی کے متعدد ذیل اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔

عرب باجگاہ رسیدت کار

در شہر شتر خرد و دوسمار

تغور بر تو ای چرخ گردان تغور

کز تخت کیاں را کند آرزو

صاحب موصوفہ بیان کرتے ہیں کہ کتاب آوستا میں تدبیر راہوں کی بنا پر ایک ایسے سانپ کا ذکر ہے جس کے سر پر دوسرا سانپ اور نکلے ہوئے تھے۔ اس کا نام آڑی واک تھا جو اہل شمال کی سلاسل میں خفاک ہو گیا اور شمالی زبان میں آڑ واک لگایا۔ دیگر آریہ شاخوں میں تین سر والے آڑوں کے قصے پائے جاتے ہیں۔ پناہی لفظ سنسکرت میں آریہ ڈکھ کی شکل میں 'دھوسہ'۔ 'اہی' بمعنی انھی اور 'دکھ' کاٹنے والا۔ فریدون بھی 'م' و خفاک کی طرح ہندو ایران کی مشترک فرضی شخصیت مانی گئی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اہل تحقیق کے نزدیک پیشدادی خاندان اور اس کے بادشاہ حقیقت میں کوئی وجود نہیں رکھتے۔ نہ صرف یہ بلکہ ایرانی خاندان اور ایرانی بادشاہوں کا بھی کوئی تاریخی وجود تسلیم نہیں کیا جاتا اور شاہنامہ میں کیونکہ اسے لیکر کشاسب و اسفندیار تک معتقد احوال بیان کیا گیا ہے۔ اس کو نشانہ دہی کے زمانہ وہ وقت نہیں دیکھا۔ رستم اور اس کے خاندان کو شاہنامہ میں کافی بادشاہوں کے خاندان کے احوال سے وابستہ رکھا ہے لیکن آوستا میں رستم کا کوئی اثر نہیں ہے۔ اس سے قیاس کیا گیا ہے کہ آوستا کی تصنیف کے زمانوں میں اور اس علاقہ میں جہاں آوستا کی تصنیف ہوئی یا جاری رہی رستم پہلوان کے خاندان کے متعلق کوئی روایت موجود نہ تھیں۔ ان روایتوں کی پیداوار کسی با بعد زمانہ سے اور علاقہ پارس و سیستان سے متعلق سمجھی جاتی ہے یعنی یہ کہ رستم کی داستان اس اہل شمال کی کہ نزل میں نہیں آتی جو ہندو ایران میں درود سے پہلے آریہ اقوام کی مشترک سرائی تھی۔ رستم کے متعلق مقامی روایات کے وجود کو تسلیم کیا جاتا ہے لیکن نال و رستم کا کمال افسانہ خود فردوسی کے بیان کے مطابق فردوسی کی شاعری کا نتیجہ مانا جاتا ہے۔

وگر نہ بیٹے بود در سیستان

نشان کردہ ام رستم پہلوان

بعض صاحبان نے کیا فی خاندان کے بادشاہوں کی ان بادشاہوں سے مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جن کے تاریخی حالات یونانی اور دیگر مورخین کے ذریعہ سے معلوم ہوئے ہیں۔ مثلاً قحتمید کے متعلق اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ ایران کی پہلی آریہ قوم ہے جس کے بادشاہوں کا تاریخی حال معلوم ہوا ہے۔ نقشہ دیمان مندرجہ ذیل سے ظاہر ہوگا کہ قحتمید کے بادشاہوں اور کیا فی بادشاہوں کے ناموں میں کس طرح تطبیق کی گئی ہے :-

فرہر	شاہنامہ کے مطابق	مورخ ہرودوتس کے مطابق	مورخ تھوسیڈیس کے مطابق	مورخ موسیٰ کے مطابق	کتب پید کے مطابق	دہت حکومت
۱ فریدون	آربیس	آربیس	آربیس	آربیس	اسیورس	۱۸ برس
۲ منوچہر	منوچہر	منوچہر	منوچہر	منوچہر	منوچہر	۱۵ برس
۳ نوذر	نوذر	نوذر	نوذر	نوذر	نوذر	۷ سال مطابق فردوسی
۴ زو	زو	زو	زو	زو	زو	۵ برس مطابق فردوسی
۵ گرشاسپ	گرشاسپ	گرشاسپ	گرشاسپ	گرشاسپ	گرشاسپ	۹ برس مطابق فردوسی
۶ کیکاؤ (ارشش)	کیکاؤ (ارشش)	کیکاؤ (ارشش)	کیکاؤ (ارشش)	کیکاؤ (ارشش)	کیکاؤ (ارشش)	۱۴ سال مطابق تھوسیڈیس
۷ افراسیاب	افراسیاب	افراسیاب	افراسیاب	افراسیاب	افراسیاب	۳۲ سال مطابق ہرودوتس
۸ کیکاؤ خس	کیکاؤ خس	کیکاؤ خس	کیکاؤ خس	کیکاؤ خس	کیکاؤ خس	۱۴ سال ایضاً
۹ استاجن	استاجن	استاجن	استاجن	استاجن	استاجن	۳۵ سال

جو صاحبان شاہنامہ کے ناموں کی یونانی مورخوں کے نوشتہ حالات سے مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ظاہر کرتے ہیں کہ شہنشاہ کی حکومتی سلطنت کے اس بادشاہ کا نام تھا جس نے میتھرا کو فتح کیا تھا اور یہ شہنشاہ کی مدت حکمرانی سے وہ سنا زمانہ مراد ہے جو عسوری سلطنت کی تختی میں اہل میدیا کا گوراء عسوری سلطنت سے تقریباً ۱۰۰۰ ق م کے آس پاس آزادی حاصل کی گئی اور اسی زمانہ میں بادشاہ آربیس تھا۔ اس نے یہ بیان کیا ہے کہ آربیس ہی وہ بادشاہ ہے جس کو شاپنا میں افریدون بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مراد تائید میں دوش کاویانی کی شہادت پیش کی جاتی ہے۔ کاوہ نے جب شہنشاہ کی عداوت کی تھی تو ایک چرس کا جھنڈا بھی لٹا دیا تھا جس کو بعد کے ایرانی بادشاہوں نے زروچہر سے مرصع کیا۔ اس جھنڈے کے نام سے اور اس امر سے کہ یہ جھنڈا اہل عرب کی فتح کے وقت موجود بنایا گیا تھا ہے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ شاپنا کے بادشاہ کاوہ بیان جو فریدون کی شہنشاہی کے نام سے اور اس امر سے کہ یہ جھنڈا اہل عرب کی

فریدون کے بعد دوسرا بادشاہ جس کی مطابقت کی جاتی ہے کیکاؤ ہے۔ مطابقت کی دلیل یہ ہے کہ شاپنامہ کے بیان کے مطابق تو اور گرشاسپ کا زمانہ وہ تھا جبکہ افراسیاب نے ایران کو اپنا تخت بنایا تھا اور ایرانی کی حالت ابتر ہو گئی تھی۔ ہرودوتس نے بھی اسی زمانہ کے حالات کو بطنی کا زمانہ تحریر کیا ہے۔ اس بطنی کے عالم میں رستم ذوال بقول مصنف شاپنامہ ہرگز ان ایران سے شہرہ کر کے کیکاؤ کو علاؤ البرز سے تلاش کر کے بادشاہ بنایا۔ ہرودوتس کا بھی یہی بیان ہے کہ بطنی کی وجہ سے اہل میدیا نے دیو تیس کے انتقام لیا۔ دوسری مطابقت یہ ظاہر کی جاتی ہے کہ یونانی اور ایرانی کتابوں میں اس بادشاہ کا دوسرا نام ارش یا ارش کا ہوا پایا جاتا ہے۔

اسی طرح سیاک زر (چوہدری) کو کیکاؤس قرار دیا جاتا ہے۔ شاپنامہ میں کیکاؤس، ہاروان کے حملہ کر کے اُس کو فتح کر لیتا ہے۔ ہاروان کو سامی مالک کا کوئی حصہ قرار دیا جاتا ہے۔ تاریخی واقعہ ہے کہ سیلک زر نے اہل بابل سے ملکر عسوری سلطنت کے پایہ تخت بنیوا کو تباہ و برباد کر کے سلطنت مذکور کا خاتمہ کر دیا اور عسوری شہزادی سے شادی بھی کر لی۔ شاپنامہ میں بھی ہاروان کی شہزادی سے کیکاؤس کا عقد ہونا بیان کیا گیا ہے۔

یہ ناموں کے نزدیک قحتمید کا اخیر بادشاہ استاجن ہوا۔ اس بادشاہ کو علاؤ پارس کے بادشاہ سائرس (دروش یا کروڈیا کورس) نے زیر کر کے سارے ایران پر قبضہ کر لیا اور اٹھنی سلطنت کی بنیاد قحتمید کی مطابقت کرنے والے اصحاب اس بادشاہ یعنی دروش کو کیکسور ظاہر کرتے ہیں اور وجہ مطابقت



یہ بیان کی جاتی ہے کہ جس طرح شاہنامہ میں کچھ سروکار کیا تو اس کا پوتا اور افراسیاب کا نواسہ ہوتا اور اس کا تواریخ میں افراسیاب کے سپہ سالار کے ساتھ طاقت میں پرورش پانا ذکر کر رہے اسی طرح یونانی مورخ نے بیان کرتے ہیں کہ کروشس نواسہ تھا اسحاق کا۔ اسحاق نے ایک موش خواب دیکھا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنے نواسہ سے خائف رہتا تھا اور بالآخر اُس نے اپنے نواسہ کو بغیر کسی ہلاکت اپنے سپہ سالار کے سپرد کر دیا تھا لیکن سپہ سالار نے ذکر کرنے کے بعد کو ہلاک کرنے کے بجائے اُس کی خفیہ پرورش کی اور جب کروشس جوان ہو کر اسحاق سے لڑا تو وہ سپہ سالار کروشس سے مل گیا۔ مطابقت کرنے والے اس سپہ سالار کو وہی پیرانہ ولیہ قرار دیتے ہیں جو افراسیاب کا جنرل تھا اور جس نے کیشرو کی پرورش کی تھی، اسی طرح کچھ سروکار کروشس کے اُن حالات میں بھی دیکھا گیا ہے جو اُن کی موت سے متعلق ہیں۔ اس تعلیق سے ایک مشابہت اور پیدا ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ افراسیاب جس کو شاہنامہ میں ترکوں کا بادشاہ ہونا بیان کیا گیا ہے اور جس کا ایران کو لگا بچا ہے فتح کر لینا بھی ذکر ہے وہی اسحاق جس اور توہم مید کے دوسرے بادشاہ ہیں جن کی حکومت علاء قاپار میں رہی۔

اب اس پر حقیقتیں حال شاہنامہ کے پیشوا دی اور کیانی بادشاہوں کے وجود کو تسلیم نہیں کرتے۔ چنانچہ دی خانان کے قصوں کو اُس زمانہ کی روایات سے منسوب کرتے ہیں جو ہندو ایران سے اسیر اقوام آریہ کا سر ہوا۔ اور کیانی بادشاہوں کے ذکر کہ بعض افسانہ قرار دیتے ہیں اور صرف اس قدر ممکن خیال کرتے ہیں کہ شاہنامہ میں جن ایرانی تواریخ نویسوں کا ذکر ہے اُن سے وہ جنگیں مراد ہیں جو قوم مید کے ایران میں وارد ہونے کے زمانہ میں آذربائیجان اور رستہ کے علاقوں میں جہ تیز اور علاقہ قزاق کے ذکر کے ترکی افسانہ فروتن کے درمیان ہوئیں۔ یادہ غور یہ زبان مراد ہیں جو قوم مید کے بادشاہوں اور ایس کے اُنھی بادشاہوں سے ہوئیں۔ یادہ لڑائیاں ہیں جو رشتہ کے زمانہ میں بچے زراختر کے بادشاہین اور دریا ساہجیون کے اُس پار ہونے والی ترکی اقوام سے باہم ہوئیں۔ اسی طرح تحقیق اس امر کے قیاس کرنے کی اجازت دیتے ہیں کہ فوج کی کاروائی سے عسکری سلطنت کی حکومت مراد کی جا سکتی ہے۔ زیادہ کچھ نہیں۔

فلسفہ کے طور پر دور اول کی یادگار میں صرف وہ الفاظ لکھے جاتے ہیں جو فارسی کرسس نہ کرتے ہیں شریک ہیں اور وہ روایات ہیں جو بدلی ہوئی شکل میں مثل کیومرث۔ جمشید۔ ضحاک و فریدون و غیرہم کے داستانوں کے چندو ایران میں اب تک رائج و شایع ہیں یا ایسی مغربی رسوم ہیں جیسی زمانہ ہندی یا آتش پرستی وغیرہ۔

**دوسرا دور** باعتبار تاریخی معلومات کے دوسرا دور ایرانی حالات کا وہ قرار دیا گیا ہے جس میں میتہ اور علاء قاپار یا پس بائی اور عسوری سلطنتوں کی تاریخی تہیں رہے۔ اس زمانہ کے تفصیلی حالات کے متعلق کوئی معلومات نہیں ہے۔ چنانچہ ان واقعات کے جو عسوری کتبوں سے ظاہر ہوتے ہیں، جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ البتہ یہ ضرور یاد رکھنا ہے کہ جہاں تک زبان اور شاپناہ زمانہ کا تعلق ہے عسوری زبان اور عسوری سلطنت نے ایران کی زبان اور شاہی رسم و رواج پر بہت گہرا اثر چھوڑا تھا۔ قدیم فارسی جو نہایت عجیب و غریب رسم الخط سے لکھی گئی تھی اور سامی زبانوں کے بہت سے الفاظ قدیم فارسی زبان میں اس طور سے داخل ہوئے کہ لکھنے میں تو الفاظ وہی لکھے جاتے تھے جیسا سامی زبانوں میں اُن کا تلفظ ہوتا تھا لیکن پڑھا جاتا تھا اُن کو ایرانی زبان میں۔ مثلاً الفاظ فرہنگانہ ملک لکھے جاتے تھے مگر یہی الفاظ شہنشاہ پڑھے جاتے تھے۔ گویا سامی الفاظ کا جو مفہوم ہوتا تھا، اُس کو ایرانی زبان میں ترجمہ کر کے پڑھا جاتا تھا۔ شاہانہ رسم و رواج کا یہ اثر یہ کہ جس طرح عسوری بادشاہ اپنے آپ کو شاہ و پادشاہان وغیرہ سمجھتے تھے اور خود کی صفات و الفاظ سے خود کو متصف کرتے تھے اسی کی نقل ایرانی بادشاہوں نے بھی اتاری۔

(باقی)

سید حکیم احمد نقوی

### تذکرہ مستعمر کہ اسحق

اپنے زمانہ کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں تاجیکانہ کلام کے کلام پر ایک ایسی احوال کے ذکر اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں یہ تذکرہ انتہائی دلکش ہے۔ اور قلم کار کے متذکرے پر اس معلومات کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاء دہسول دور و تہہ آٹھ آند (عمر)

منجور نگار لکھنؤ

## یورپ میں اشتراکیت کی جدوجہد

یورپ میں اشتراکیت کی عملی تاریخ کا سلسلہ ۱۸۴۷ء سے شروع ہوتا ہے مگر اس سے پہلے فرانس میں سینٹ ایمون وغیرہ اور انگلستان میں روبرٹ اولی وغیرہ نے اشتراکی خیالات کی تبلیغ اور اقتصادی تحریک کی تنظیم شروع کر دی تھی چنانچہ انگلستان کی بل پارٹی کی ابتدا روبرٹ اولی کی طرف منسوب کی جاتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۱۸۳۵ء میں جب کارل مارکس نے ایک جماعتی بیان "شائع کیا اس وقت سے اشتراکیت ایک مکمل اصول اور ناکمل عمل کے ساتھ دنیا کے سامنے آگئی چنانچہ ۱۸۴۷ء اور اس کے بعد یورپ میں جو کشمکش ہوئی اس کی بنیاد یہی اشتراکیت تھی، جرمنی اور فرانس میں اشتراکیوں نے اس کی کوشش کی کیڈری کی باگ ڈور متوسط طبقہ کے ہاتھوں چھین جائے مگر جرمنی اس وقت انگلستان کے علاوہ یورپ کے کسی ملک میں صنعت و حرفت نے اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ مزدوروں کی طاقت ایک منظم اشتراکی تحریک کو چلانے کے لئے کافی ہوتی اس لئے یہ جدوجہد ناکام رہی اور اشتراکی حریت پسندوں کو ہر جگہ ناموافق حالات سے دوچار ہونا پڑا۔

بمبھلی نصف صدی میں اشتراکیت کی اس ناکامی سے یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ اب اس کی ترقی ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی مگر کچھ ہی عرصہ بعد اشتراکی لیڈروں نے پھر اس تحریک کو زور و شور کے ساتھ شروع کیا اور لندن کا شہر جلا وطن اشتراکیوں کیڈروں کا ایک پناہ گاہ ہو گیا جہاں کارل مارکس کی سربراہی میں اشتراکیوں کی بڑی جماعت موجود تھی۔

اس کے بعد ۱۸۶۷ء میں جب پہلی مزدور پارٹی قائم ہوئی تو اشتراکی لیڈروں نے اپنی ساری کوشش اس بات پر مرکوز کر دی کہ وہ اپنے مختلف ملکوں خصوصاً جرمنی اور فرانس میں باضابطہ اشتراکی جماعتیں قائم ہو جائیں۔ چنانچہ جرمنی میں ایک طویل عرصہ کی جدوجہد کے بعد ایک جمہوری اشتراکی جماعت قائم ہوئی جس کے بہت سے اصول موجودہ جرمنی میں رائج ہیں۔ جمہوری اشتراکی پارٹی شہنشاہیت کے زوال کے بعد سے برابر جرمنی حکومت میں نمایاں رہی ہے لیکن جب ہرملر نے عثمانیہ حکومت اپنے ہاتھ میں لی اس وقت پارٹی کا خیر اندازہ کچھ کونینشل سوشلزم میں مل جل گیا اور آج سا مارکس اسی وطنی اشتراکیت کا پرچار ہے فرانس میں اشتراکیت کا دو بڑی طاقتوں سے سامنا ہوا، ایک براڈ لون کے متبعین کی جماعت تھی جو قریب قریب انارکسٹ تھے اور ہر اجتماعی مسئلہ کو اشتراکیت کے اصول سے بالکل مختلف طریقے پر جانچنے کے عادی تھے۔ دوسری طاقت بلائی کے متبعین کی تھی جو اگرچہ کارل مارکس کی اس سے بڑی حد تک متفق تھی مگر ان کا میلان زیادہ تر انقلاب اور بغاوت کی طرف تھا۔

اسی طرح آئی میں بھی اشتراکیت کے لئے راستہ صاف نہ تھا کیونکہ وہاں ایک طرف اس کی مخالفت انٹرنیشنل کے متبعین کی جماعت تھی دوسری طرف ایک اندری پارٹی تھی جو کمپین روسی کے (اگر کشا نہ خیالات سے متاثر تھی تقریباً ایسے ہی حالات روس میں بھی پیدا ہو گئے تھے اس لئے ان اشتراکیوں نے وہاں منفعی کارخانوں کی عدم موجودگی میں کمپینوں کو غلامانہ چاہا اور اس کے لئے ان کی نگاہ میں مارکس کے نظریات سے انکار کم کی راہ بہتر تھی۔

لیکن ۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء میں روس اور فرانس کی جنگ میں تیلین کی ناکامی کے بعد فرانس میں کمیونسٹوں نے زور پکڑا جس سے ان کو حکومت میں داخل حاصل ہو گیا تو اس وقت بین الاقوامی مزدور پارٹی کی کوپر میں ایک بندہ قائم حاصل ہو گیا۔ فرانس میں اس اشتراکی حکومت کی عمر بہت مختصر ثابت ہوئی کیونکہ اول تو یہ حکومت مختلف عقیدوں کے لوگوں کا مجموعہ تھی دوسرے ان لوگوں نے چند ایسی کارروائیاں کیں جن سے فرانسیسی قوم کو بے بسی اور

لے یہی عظیم القوامی مزدور پارٹی اپنی یورپین تاریخ میں اسی پہلی پارٹی ہے، ۱۹۲۷ء سے موصوم ہے تاکہ دوسری اندری میں بین الاقوامی پارٹی میں میز ہو سکے چنانچہ ان کے بیچ

اس نے میسوپوٹیمس کی تاریخ شروع کر دی جس کی وجہ سے فرانس میں خانہ جنگی شروع ہو گئی جو تقریباً دو ماہ تک (۲۸ اپریل تا ۲۸ مئی ۱۹۷۷ء) جاری رہی، اس میں کمیونسٹ پارٹی کو شکست ہوئی اور اس کے اہلکاروں نے حکومت چھین لی، اب فرانسیسی جمہوریوں کا راستہ صاف ہو گیا، انھوں نے تیسری بار پھر جمہوری حکومت قائم کی جس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ یہ حکومت متوسط طبقہ کی حکومت ہوگی چنانچہ فرانسیسی حکومت کی یہ خصوصیات کے ساتھ قائم رہیں۔

فرانس کی پہلی اشترکیت کی حکومت کے ٹوٹ جانے کے بعد اشترکائی لیڈروں کے حوصلہ پلٹ ہوئے اور یورپ میں اشترکیت کی حیثیت محض ایک قومی تحریک کی سی ہو کر رہ گئی اور مختلف ملکوں میں اسے عروج و زوال کی منزلوں سے گزرتا پڑا چنانچہ جرمنی میں کارل مارکس کے نقطہ نظر کے رواج پڑے اور پھر تھے، سوشل پرش ہسٹاک اس کی مخالفت پر مستعد ہو گئے اور انھوں نے اسے سخت سے سخت قوانین میں جکڑ دیا جس کا سلسلہ تقریباً ۱۹۷۷ء سے لیکر ۱۹۹۰ء تک رہا اور جس کی وجہ سے اشترکائی جرمنی سے نکلنے پر مجبور ہوئے لیکن باہر جا کر بھی یہ لوگ اپنی تحریک چلائے رہے اور بالآخر ان کی کوششوں سے اسے جرمنی میں فروغ حاصل ہوا اور وہاں کی جمہوری اشترکائی پارٹی نے ۱۹۷۷ء میں قومی سیاست کے اندر ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی۔ اسی سال سے جرمن اشترکائی جرمن پارلیمنٹ ریشٹاک (Rieschtag) میں اپنی نشستوں کی زیادتی کے لئے بہت سرگرمی سے کام لینے لگے مگر اس سے پارٹی کے مقاصد میں بہت کچھ انقلاب آ گیا اور یہ جماعت ایک دم اعتدال پسند ہو کر رہ گئی۔ اس انقلاب کا بڑا باعث ایڈورڈ ہرٹسٹین تھا گوہر شیشہ اور اس کے جہنیاں رفیقوں کو مستغرق کی کا نفرنس میں پارٹی سے ملکہ کر دیا گیا مگر اس کے موہیدین کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ ان کی وجہ سے پارٹی کے اصولوں میں اہم تبدیلیاں کرنی پڑیں۔ اور اس کا مقصد انقلاب کے بجائے اصلاح ہو گیا یعنی اس جماعت کی رنگ ریں میں اعتدالی پسندی سرایت کر گئی۔ یہ وہی جرمنی کی اشترکائی پارٹی ہے جس کا تذکرہ ہم پہلے کر چکے ہیں۔

انگلستان میں بھی گزشتہ صدی کے آخری حصہ میں برلن صنفوں کے قیام کا رجحان پیدا ہو چلا تھا مگر آخر کے چلکر جب انجینئرس پر گھبرائے تو یہ تحریک کو زور لگئی اور اس کی جگہ پر مزدوروں کی انجینئرس نے کھیر کر لیا۔ اسی جماعت کے طالب ہوئے جس کے مقاصد و مطالبات کافی وسیع ہوں چنانچہ لیبر پارٹی وجود میں آئی جس کی مزدوروں نے پوری تائیدی اور چند ہی سال میں اس کو تقویت حاصل ہو گئی کہ اس کے نمائندے پارلیمنٹ کے انتخاب میں بھاری اکثریت سے کامیاب ہوئے۔ تاہم بعض لوگوں نے اس سے بڑھ کر ہمارے کام کے اصولوں پر ایک اشترکائی جماعت قائم کی مگر مزدوروں نے اس کے متعلق کوئی گنجائش نہیں دکھائی جس کی وجہ سے اس تحریک میں کوئی ذریعہ نہیں ہوا۔ پھر جب بیسویں صدی کے شروع میں مشترکہ پارٹی کی کئی تنہائی میں مزدور پارٹی از سر نو متبہ ہوئی تو اس سے اشترکائی پارٹی کو بہت ٹھیس لگی اور اس کی قوت اور بھی کمزور ہو گئی۔ یہ مزدور پارٹی یو۔پ۔ا۔ دوسری اشترکائی جماعتوں سے بالکل مختلف تھی اور گوہر بعض اشترکائی اصولوں سے متفق تھی مگر اشترکیت سے اس کا راستہ کوسوں دور تھا، اس کا مقصد یہ تھا کہ پارلیمنٹ کے ذریعہ مشکلات کی اصلاح کی جائے نہ اشترکائی ہیگامہ آرائی کے ذریعہ، یہ حربہ حقیقی اصلاح کے لئے بالکل بے سود ہوا۔

مگر روس کے حالات جرمنی اور انگلستان سے مختلف تھے اس لئے کہ روس اشترکائی وہاں ظلم و تشدد اور جلا وطنی وغیرہ کا بہت دامن تھا۔ اس کے مقابلہ کرتے رہے، بڑے بڑے اشترکائی رہنماؤں کو سائبیریا اور یورپ کے دوسرے ملکوں میں جلا وطن کر دیا گیا مگر اس تحریک کی آگ بڑھ رہی تھی، اس کے چلکر جب ۱۹۱۷ء کے اہم انقلاب میں اشترکائی ناکام رہے تو ان کے اوپر مضامین و مطالب کا انبار اور بھی زیادہ ہو گیا جس کی بدولت ان کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ باقی نہیں رہا کہ روس کی اس اشترکائی تحریک کو ابھرے تقویت دیں۔

ان مطالب کے علاوہ اس وقت روسی اشترکائی مختلف جماعتوں میں تقسیم تھے، ایک پارٹی کا مقصد کاشتکاروں کی اصلاح تھا مگر چونکہ ان کے نزدیک انقلاب کے بغیر کاشتکاروں کی اصلاح نہیں کی جاسکتی تھی اس لئے ان کا رجحان انارکزم کی طرف تھا اور وہ لیکن روسی کے خیالات سے زیادہ متاثر تھے ایک دوسری جماعت کارل مارکس کی پیروی کرتی تھی ۱۹۱۷ء اور ۱۹۱۹ء میں اس کے دو حصے ہو گئے، ایک بالشریوم کی جماعت تھی جو سال ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد سے اس وقت تک روسی اشترکیت کے نام سے موسوم ہے اور دوسری جماعت کارل مارکس کے اصول کی پیروی کرنے کے لئے وجود پا رہی تھی مگر حقیقت اس کا خیال یہ تھا کہ روس میں اشترکیت اس وقت قائم ہو سکتی ہے جب متوسط طبقہ سے تعاون کر کے پہلے ایک جمہوری حکومت قائم کر لی جائے، یہ بالشریوم کی انقلاب پسندی اور تاریخی تبدیلی کے بجائے فوری عروج کی مخالفت تھی اور اس کے نزدیک ایک بیک اشترکیت کا قیام بالکل ممکن نہ تھا۔

اس سے پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ پہلی بین الاقوامی مزدور پارٹی ۱۸۸۹ء میں قائم ہوئی مگر فرانس کی اشتراکی حکومت کی ناکامی کے بعد آہستہ آہستہ تناؤ ہو گیا، لیکن ۱۸۸۹ء میں اشتراکی جماعتوں نے ملکر ایک دوسری بین الاقوامی قائم کی جو دوسری بین الاقوامی پارٹی یا بین الاقوامی اشتراکی پارٹی کے نام سے موسوم ہے۔ یہ جماعت پہلی بین الاقوامی جماعت سے مختلف تھی کیونکہ اس کے پاس کوئی مرکزی تنظیمی نظام نہ تھا بلکہ اس کی توجہ صرف اس بات پر مرکوز تھی کہ مختلف اشتراکی جماعتوں کو کس اسلوب اور کس طرح چلایا جائے مگر اس دوسری پارٹی نے ۱۹۰۶ء تک اس مسئلہ کو بھی اپنے سامنے رکھا کہ اس وجہ کے بارے میں کیا رویہ اختیار کیا جائے اور اس میں اشتراکیوں کی کیا حیثیت ہو؟ یہ موضوع اسٹرٹرم (نیدرلینڈ) کی سوشلسٹ کی کانفرنس کا خاص موضوع تھا چنانچہ فرانسیسی اشتراکی جوڑے نے 'نئی فوج' کے نام سے ایک کتاب تالیف کی۔ گراٹنگٹن (جرمنی) کی دوسری کانفرنس میں جرمنی نے نیشنلزم اور وطنیت کی صدا بلند کی، اور اس میں جرمنی کے ولڈیٹروں (سبیل) وغیرہ نے صاف الفاظ میں اس بات کا اعلان کر دیا کہ اگر جرمنی پر حملہ ہوا تو جرمنی کی جمہوری اشتراکی پارٹی سب سے پہلے اس کی مدافعت میں حصہ لے گی۔

اس کے بعد جب ۱۹۱۷ء میں یورپ کی فضا بہت کلد ہو گئی تو ۱۹۱۷ء میں اشتراکی لیڈروں نے بین الاقوامی تعلقات پر غور فکر اور اپنی امن پسند پالیسی کی وضاحت کے لئے کچھ پروگرام ایک اہم ریزولوشن پاس کیا کہ دنیا کے تمام مزدور اپنی اپنی حکومت پر زور ڈالیں کہ اپنی خارجی پالیسی میں پیرزئی کے اصول کی بنیاد پر کمرے تاکہ دنیا عالمگیر جنگ سے باز رہے۔ امن پسندی کی یہ صدا میں تمام ممبروں کی زبانوں سے بلند ہو رہی تھیں اور ۱۹۱۷ء میں پھر ایک کانفرنس منعقد ہونے کی تجویز تھی مگر جنگ جھڑپوں سے سارا پروگرام یکایک معطل ہو گیا اور کانفرنس نہ منعقد ہو سکی۔ اس جنگ سے اشتراکیوں کا شیرازہ بالکل بکھر گیا، ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ اشتراکیوں نے جنگ کو روکنے کی بڑی کوشش کی تھی مگر ۱۹۱۷ء کے موسم گرما میں یورپ کی حکومتیں باہم دست و گریباں ہو گئیں تو ہر اشتراکی پارٹی اپنے بین الاقوامی جماعت کے فیصلہ کے خلاف اپنی قومی حکومت کی تائید میں مشغول ہو گئیں۔ مگر اس کے باوجود اس وقت چند ایسے اشتراکی موجود تھے جنہوں نے اپنی قومی حکومت کے جنگی رویہ سے اختلاف کر کے اسے جنگ سے روکنے کی کوشش کی۔ چنانچہ یاد ہوگا کہ فرانسیسی اشتراکی لیڈر موبیو جوڑ نے فرانسیسی حکومت کی اس بارے میں مخالفت کی تھی جس کا ثمر اسے موت کی شکل میں حاصل ہوا تھا، اسی طرح مسٹر بکزنر میکڈائڈ نے بھی انگلستان کے جنگی رویہ پر اعتراض کیا تھا مگر اس پر چنداں دھیان نہیں دیا گیا البتہ اس سلسلہ کا ایک پر لطف واقعہ یہ ہے کہ جب مسٹر میکڈائڈ بین الاقوامی اشتراکی کانفرنس میں شرکت کی عرض سے ایک گریزی جواب: پرسف کرنے والے تھے تو اس جہاز کے سارے نوکروں نے اس جہاز میں کام کرنے سے انکار کر دیا جس پر مسٹر میکڈائڈ سوار ہوں۔ لیکن درحقیقت بہت کم لوگ بین الاقوامی اشتراکی کانفرنس کے نقطہ خیال پر ثابت قدم رہے یا اشتراکی تحریک کے بین الاقوامی پہلو کو اپنی قومیت پر ترجیح دی اور اس کے فیصلہ کو لائق احترام سمجھا بلکہ اس جنگ میں عموماً ہر شخص اپنی قومیت پر قربان ہوا اور بسجوں نے جنگ میں سرگرمی سے حصہ لیا۔ فرانس اور ہماٹائیہ کی اشتراکی پارٹیاں جنگی وزارتوں سے ملکر پوری طرح سرگرم کار رہیں اور اگرچہ جن حکومت جرمنی کی اشتراکی پارٹی کو وزارت میں دعوت دیتی تو وہ یقیناً اس سے انکار نہ کرتی، مگر اس کے باوجود بھی اس کی ہمدردی اپنی گورنمنٹ کے ساتھ تھی۔

غرض ان حالات میں جب بین الاقوامی اشتراکی پارٹی کا شیرازہ بکھر رہا تھا، ستمبر ۱۹۱۷ء اور اپریل ۱۹۱۸ء میں زمر توڑ اور کشمکش میں دو بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئیں جس میں اشتراکی جوش و خروش کے ساتھ شرکت ہوئے۔ اس کانفرنس میں دو قسم کے خیالات کے لوگ شریک تھے، ایک جماعت یہ سمجھتی تھی کہ اس کانفرنس میں جنگ کے اٹنڈا پر زور دیا جائے گا اور دوسری جماعت یہ سمجھتی تھی کہ اس عالمگیر جنگ سے فائدہ اٹھا کر کہیں ان کانفرنسوں کو اشتراکیت کی تبلیغ کا ذریعہ بنانا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو اشتراکیت کو ہر جگہ پھیلا دیا جائے۔ اس خیال کا پہلا حامی لینن تھا۔ اس کے بعد روس کی عظیم الشان اشتراکی بغاوت رونما ہوئی جو درحقیقت حکومت کے منظم کام کا نتیجہ تھی۔ اس وقت روسی اشتراکی مختلف جماعتوں میں تقسیم تھے، ایک پارٹی انقلاب پسند اور باقی تھی جس کا مقصد کاشتکاروں کا فلاح تھا! دوسری پارٹی لاسک کی پیروکار ہوتی تھی، اس میں بھی دو پارٹیاں تھیں، ایک اعتدال پسند جو طبقہ متوسط سے تعاون کی قابل تھی، دوسری پارٹی مزدوری کے انقلاب کی حامی اور مزدوروں کی ٹیڈلری کی طالب تھی۔ اس وقت اسے اشتراکیت کے نام سے پکارا جاتا ہے مگر جب ۱۹۱۷ء میں روس کے اندر اعتدال پسند اشتراکی اور متوسط طبقہ کے

آزاد خیالوں نے بغاوت شروع کی تو سب خیال کے اشتراکیوں نے اس کا ساتھ دیا اور اس انقلاب کے بعد جو وزارت قائم ہوئی اس کا وزیر اعظم کر سکی تھائی لین اس کے بعد جب اشتراکیوں کی تیادت اور زمین کی زمہداری میں دوسرے انقلاب کے شعلے مشتعل ہوئے اور ان لوگوں نے ایک مزدور وکیل شریپ کا اعلان کیا تو یورپی اشتراکی دو جماعتوں میں تقسیم ہو گئے اور دونوں میں اختلاف کی تخلیق اور زیادہ دینے اور عینک جو گئی۔ جب اشتراکیت روس کی حکومت پر پوری طرح قابض ہو گئے اور انھوں نے اعلان کر دیا کہ وہی اشتراکیت کے حقیقی پیرو ہیں اور ایک دوسری بین الاقوامی اشتراکی پارٹی قائم کی اور اپنے اصول کے مطابق دنیا کو ایک عالمگیر انقلاب کی دعوت دیتے تھے جس کے اصول کارل مارکس کی کتابوں اور اس کے اس بیان سے ماخوذ ہیں جو ۱۸۴۷ء میں شائع کیا تھا تو اس وقت انھوں نے جمہوری اعتدال پسند اشتراکیوں پر یہ اتہام لگایا کہ وہ کارل مارکس کے نظریات کے منکر ہیں اور ان لوگوں نے سرمایہ داری قائم کرنے کے لئے متوسط طبقہ سے تعاون کا ڈھونگ نکالا ہے۔ اس کا جواب جمہوری اشتراکیوں نے یہ دیا کہ خود اشتراکی اشتراکیت کے اصولوں سے خوفزدہ ہو گئے ہیں اور انھوں نے روس کی جمہوریت اور آزادی کا خاتمہ کر کے روسی عوام پر کھنص قوت و طاقت کے ذریعہ تسلط اور غلبہ حاصل کیا ہے۔ روس کی اس باجم شکست کا سلسلہ بہت طویل ہے اور اس کا مفصل ذکر حالات کا باعث ہوگا۔

روس کے حالات تبدیل ہو جانے سے اور اشتراکیت کا رخ دوسری طرف پھرنے کے بعد بھی جمہوری اشتراکیوں نے یورپ کے دوسرے ملکوں میں اپنی جدوجہد جاری رکھی چنانچہ جرمنی میں (اوجود اس کے کہ روسی باشندوں سے متاثر ہو کر وہاں ایک اشتراکیت پارٹی قائم ہو گئی تھی) جمہوری اشتراکی اپنے اصولوں پر قائم رہے۔ اسی طرح انگلستان کی بھی اشتراکی تحریک پر باشندوں کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ فرانس میں بھی جب بعض اشتراکیوں کا میلان باشندوں سے ہو چلا تھا تو جمہوری اشتراکی پارٹی کی غیرت تنظیم کی گئی چنانچہ دزیریوں کے انتخاب میں یہ پارٹی سب سے نمایاں اور سب پر فائق رہی۔ رفاہی تو وہاں اس وقت تین جماعتیں ہو گئیں ایک اشتراکیت دوسرے وہ جنھیں اشتراکیت بھی نہیں کہا جاسکتا، تیسرے وہ جو باشندوں کے مخالف اور فاشزم کے حامی ہیں اور اب تو سارا عالمی فیہ سٹ ہے۔

صدر الدین عظیم

## دی مغل لائن میٹ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوٹے تھوٹے وغیرہ میٹھی اور کراچی سے عدن اور پورٹ سوڈان، جدہ اور سوئیک جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام

مسفری اور باربر داری کے جہازات کمپنی اور کراچی سے عدن، پورٹ سوڈان، جدہ اور سوئیک

مسافر و مال و اسباب پہنچاتے ہیں نیز میٹھی اور کراچی سے پورٹ لوئی اور مارشیس تک سفر کرتے ہیں

تمام سرزمین اور تاریخیں بغیر کسی بیگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے:- ٹرنر مارلین۔ اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۷۔ بینک اسٹریٹ۔ ممبئی

## ترہات نظیری

نظیری اُن شعراءِ ایران سے ہیں جنہوں نے ہندوستان آکر سلاطین تیموریہ کے اہم کرم کے رشتہات سے شیعہ حاصل کیا ہے اگرچہ دیر بابر کی میں اس کا پایہ چندان ممتاز نہیں جو لیکن جہانگیر لکھنؤ شہزادہ مراد کی قرار فرمائی ہے اس کو گوند فروغ دیا وہ ایک غزل کا شعر تھا قصیدہ میں وہ اپنے مواہج سے بہت پیچھے ہے تغزل میں وہ ایک روش خاص سے تعلق رکھتا ہے اور اس میں ایک حد تک اس کا مذاق کامیاب ہے۔ یہ وہ حسن و عشق کے تعلقات سے باخبر واردات و معاملات بیان کرنے کی قوت رکھتا ہے لیکن اس حد تک جہاں عام ماضق مزاجوں کی رسائی ہے اسی وجہ سے اس کی غزل زیادہ تر عام پسند ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ اسالیب تغزل کی دلآویزیوں سے باہر قدم رکھتا ہے تو اس کے طائر فکر کی قوت پر دوا مناسب ہو جاتی ہے۔ فلسفہ، ہجرت، حکمت، موعظت اور معرفت کے مضامین اس کے یہاں محض آہر و دو کھانہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ وہ تصوف سے بیگانہ اور اخلاقی سے نا آشنا ہونے کے باوجود ان پر قلم اٹھاتا ہے اور مرغ شکست بال کی طرح منہ کے بل زمین پر آکر گرنا ہے اسی وجہ سے اس کے کلام میں ناچ و بازی سرچکے نمایاں ہے غالباً مرزا صاحب نے اس کے انداز و وقوع کوئی و معائنہ نگاری پر نظر کرتے ہوئے کہا ہے۔

صائب جہ خیال ست شوئی بچہ نظیری عرقی بے نظیری ترزا سید غزل را

اس کے معنی نہیں کہ فاضل حسن و عشق و روم و ہجرت و حقائق میں نظیری عرقی کا مقابلہ کر سکتا ہے قصیدہ میں عرقی ایک اختراعی قوت اور طرز خاص رکھتا ہے جس سے نفیسی و ظنی و دہی بھی قاصر ہیں لیکن اس (خود بخود) خوش و خوشتر اور خیال میں نہیں لاتی وہ اساتذہ متقدمین پر بھی آواز کستے ہیں لیکن بابر، نوحہ خواجہ صاحب کی روش کا اتباع سمیت دشوار جانتا ہے۔

ہر آن تتبع حافظ را است چہ عرقی کردل بکار دو در و دشو رسہ دارد

نظیری قصیدہ میں کوئی پایہ نہیں رکھتا اور غزل میں جو سادہ اور کمالیہا ہے جب اپنی سادہ تغزل کی روش سے عالمہ ہوتا ہے تو قدم پر ٹھوکر کھاتا ہے انسان الغیب حضرت خواجہ حافظ قدس سرہ کی متابعت کا اظہار کرتے ہوئے نہایت ہمزگی و یکپہی کے ساتھ نوحہ اسماء تعریضات کر کے اپنی بے باکی کا مبین ثبوت دیتا ہے۔ اعلیٰ و مومنی کاما حاضر ہو سامری سے کہتا ہے مرزا عادل نے عوام تقدیر اور مواہج کا نام ادب و احترام سے لیا ہے اور ان کی غزل کا جواب دینے لیکن خواجہ صاحب کی غزل پر بے غزل کہی ہے تو اس کو ترک اور با تصور کر کے نہایت سعادت کی چہ چنانچہ کہتے ہیں

صائب جہ توان کرد بکلیت غزلان در نظر خواب شد بے بصری بود

یہ لوگوں کے اصرار سے یہ جرأت کرنا پڑی کہ خواجہ کی غزل پر غزل لکھی ایک اور قطع میں کہا ہے۔

رواست صائب اگر نیست از درد کتبہ تتبع غزل خواجہ گر بے ادبی ست

یہ کہ صائب ہی پر موقوف نہیں ہے تمام ارباب فن خواجہ کا اعزاز کرتے ہیں ان کے قدم کے معترف ہیں اور بہت ہی ادب سے ان کا نام لیتے ہیں خود نظیری نے اس سنت کا اتباع کیا ہے وہ کہتا ہے۔

اقتدا بآقا قطع سہ را ز کردہ ام گردید مقتدا سے دو عالم کلام

غالباً قبولیت عام حاصل کرنے کے خواجہ صاحب کی پیروی کا دعویٰ کیا گیا ہے ورنہ قیام نظیری اپنے گونوا صاحب کا حریف سمجھتا ہے مضمین میں مبادا و مکملہ کی صورت اختیار کرتا ہے اور جوشی مخالفت میں دائرہ تغزل سے باہر ہوتا ہے۔ ناظرین کی تلافی سے لے کر ہم سیدہ و لیری کی چند مثالیں پیش



تعلول لاطاف کے ہے۔ لکھنا اشعار میں غزل کی کوئی شان نہیں ہے۔ اشعار کو غزل کہنا بھی بجا نہیں ہے۔ خواجہ صاحب کا مرتبہ یہ قول میں اراک ہے۔ نظیری پر شعر نہیں ہے ان کے چند میں قدر غزل اساتذہ کے سب کو ان کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا اور کسی کو دھوکہ دینا بھی نہیں ہوا۔ خواجہ صاحب کو فارسی شاعری کی طرح عجمی شعر میں بھی بیوقوفی حاصل ہے جو فصاحت و بلاغت ان کے فارسی اشعار کا ذخیرہ ہے۔ دہلی عربی میں ملائی ہے فارسی اور انان و کجوس میں عربی اشعار اور مصرع اس طرح کسی نے نہیں موزوں کیے جیسے کہ خواجہ صاحب نے کیے ہیں اور ان کو کمال جربستگی اور لطافت کے ساتھ فارسی اشعار سے دست و پا کیا ہے۔ یہ کمال صرف خواجہ صاحب کے ساتھ ہی مخصوص ہے۔ اس میں غزل کی کوئی شان نہیں ہے۔ یہ غزل کی پہلی غزل میں خواجہ صاحب کے تہتہ پر مطلع کا یہ مصرع اور مطلع کا دوسرا مصرع عربی کہا ہے۔ اس غزل کی بھی کوئی حد ہے؟ خواجہ صاحب کے دوا ان میں بعد از اشعار اور مصرع عربی کی زبان کا جواب ایک عربی شاعر بھی نہیں دے سکتا لیکن نظیری کی یہ صرف دو مصرعے بلکہ خواجہ صاحب کی غزل کا وہ بے دیتا ہے۔ ان مصرعوں کو ایک ایچ نوٹن کی عزت کا نمونہ سمجھنا چاہئے۔ ان دونوں کے نزدیک وہ مصرعے بھی پاؤں اعتبار سے ساتھ ہیں۔ نظیری کی پہلی غزل کا مطلع اور مطلع یہ ہے۔

ازما قسمت ان تھے حیات و خلوت احوالیا  
بزدوانی برآرز سر مستوی برون پیا  
نظیری کریم داسی کو بقیہ قول نشان یافتی  
فلا تحسدوا اتجمل ولا تحسن علی اللہ نیا

معلق میں "مغان" کی کوئی مناسبت نہیں ہے۔ بالکل بے عمل اور شواہق ہوا ہے۔ اگر "مغان" کے بجائے "جہاں" ہوتا تو بہتر تھا۔ نظیری نے خواجہ کی غزلوں پر بہت غزلیں لکھی ہیں ہم یہاں پر دونوں کے چند ہم زمین اشعار بالترتیب درج کرتے ہیں۔ چونکہ سرسری طور پر نظیری کے اشعار کا موازنہ کیا گیا ہے

حافظ نظیری

صوفی بیک آئینہ صاف ست جام را	تا نگری۔ فائے مہملہ لافام را	دختر اگر نیم سے لعل فام را	لے کاش تو گنبد و ستارہ را
راز در دل پردہ ز رخسار است پرس	کین الانیت صوفی عالی مقام را	خارجہ زہرہ و دلفظ طاف کینیم	مطلب با ناز اودہ نشان مہ را
عشق شکار کس نشود دام زانیمین	کا بجا جو شہر با بر است دام را	کس بندہ بیکار دل با غمی گشت	تا بجز سر و قامت و آرم را
ساقی جز باد برافروز جام را	مطہ بیکو کار بجا بہشت را	مستی پرودہ از آفت آست ز نام را	مذہب قبیہ و بیزہ را
ستی بچشم شاہ دیندار خوش است	دختر و سپردہ از بستی ز نام را	خود ایزد بندہ بہ شمشیر می فرست	کافر و کائنات است بجا و دوام را
ہر گوئیہ ز ملک و دوش و نو شدہ مشق	بخت است بر بیزہ و عالم دوام را	نماز تو مرا با شمع عالم	بیخی اگر بیزہ معنی حسام را
چندان بود کہ شمع و ناز ہی دران	کا بر علیہ سر مست و حسام را	فرصت بیا رفت حین دشت چرخ را	مصرع نمود گوشت اسے بد را
ناخدا ز دیدہ رائے اشک تری نشان	باشد کہ مرشد وصلی کند حسام را		
دل می رود در کتب صاحب دلاں خدایا	وردا کہ از چہاں خواہ شد آنگاہ	لا از غم و عقیم تا سبزہ زار دنیا	تا دامن از بجائی حسرت بگویند آہا
کشتی شکستہ غم اسے باد شطر چرخ	باشد کہ با تہمت آن آراستہ دارا	از خود رو کہ داد و دی در تبا گنجید	با یک ہیبت ذوق بیکر دشت آرا
آسا شوق و گیتی نظیری در حوت است	باد و ستارہ طلف و پوشناں دارا	انسان و دہر با نی عین چہاں فرشت	شد لا تھی غم شدہ دوستی دارا
عالم از ناز عشاق مباد خالی۔۔	کوئی شوق از کین فرج تھی فوائے دارا	ہر شہر نشاں دریں باغ ہوائے دارد	ہر گاہ گداز دہر مرغ فوائے دارد
محرر دار در کس کس قدر پرست	تا او خواہد روشد فرماے دارد	با شکوایم ایدیم بہ شہر کدوست	خود خود ہر گشت فرماے دارد
بود آہا کہ در سیکہ با بکشت آئید	کہرہ از کار فرود آید با کشتاں	رخ و سار آید۔۔۔ با کشتاں	کہرہ از کار فرود آید با کشتاں
بہ فائے دل دلیا و مہجوری زنگان	نہی در تہمت و عجب آئید	ہر گاہ فترا آن چشم دیدہ گشت	کہرہ از کار فرود آید با کشتاں

نظیری بجا یہ کیا چیز ہے خواجہ کا مقابلہ غزل میں آئی کہ کوئی ذکر نہ کرے۔ قدر بہترین میں ان کا یہ جتنا ہے۔ بجا بجز خود فرماے ہیں۔

کہرہ کا مقابلہ شہر دارا ز شہر نظیری  
بہ بالے گشتہ آید ز شہر سلمان است

(مکالم) سید اباجاز احمد خیر سومانی





ہوئے۔ ”بھیک مانگنے آئی ہے۔ شرم نہیں آتی۔ جوان ہے۔ دین میں قوت ہے۔ ہر طرح کا کام کر سکتی ہے۔ کام چور۔ محنت مزدوری کر سکتی ہے۔ کیوں نہیں پیدا کرتی۔ محنت مانگ کر کھانے کی غذا تو ہونگی ہے۔“ لڑکی بالکل سچی ہوئی خانصاحب کے سامنے کھڑی کانپ رہی تھی۔ آنکھیں بھی تھیں اور چہرہ رنگ آٹھیکا تھا۔ خاں صاحب اپنی آواز بلند کرتے جا رہے تھے۔ ”تو جوان ہے۔ کجنت کسی مصیبت میں نہیں گئی تو بھیک مانگنے کا سارا دم بھول جائے گا۔ اگر کیا بھیک۔ سکار کہیں کی کمانے بخلی ہے۔۔۔“ خانصاحب یہاں تک کہ بچہ تھے کہ بھیک مانگ کر لڑکی کے رخساروں پر آنسوؤں کے قطرے کی بچک نظر آئی اور شاید ایک سسکی بھی سنائی دی۔ میں تو خانصاحب کی طرف سے ناامید ہو چکی تھا۔ لیکن یہ معلوم وہ کیا سمجھے اور جلدی انھوں نے نرم الفاظ میں اس کو سمجھانا شروع کیا تو کوئی بھی اڑنا نہ خراب ہے تو بھیک مانگنا چھوڑ دے یہ کام بڑا ذلیل ہے اور تیرے لائق ہرگز نہیں۔ تو چاہے تو میں تجھے کسی کارخانے میں کام دلانے کی کوشش کروں بڑا بڑی نے خانصاحب کو کوئی جواب نہ دیا۔ چہرے آبی تھی اسی طرف آنسو بہتے واپس چلی گئی۔ گھوڑے والا ہاتھ نیچے لٹک رہا تھا۔ میں اخبار پڑھنا بھول چکا تھا میں نے بڑھکرا لڑکی کو ایک آنٹی دینی چاہی لیکن اس نے گردن کے اشارے سے انکار کر دیا۔ اس کی سسکیاں میری اس حرکت سے تیز ہو گئیں۔ اور وہ جھپٹنے سے بھلی کے موٹر پر گھوم گئی۔ میں نے خانصاحب کی طرف دیکھا وہ قدرے افسردہ نظر آ رہے تھے۔ وہ کچھ دیر تک لڑکی کی طرف دیکھتے رہے۔ جب وہ گلی میں داخل ہو گئی تو آہستہ آہستہ گردن جھٹکے ہوئے مکان کے صدر دروازہ کی طرف بڑے دروازہ کے قریب پہنچ کر آنکھوں سے ایک بار گردن کو جنبش دی اور ”مخ“ کی آواز سنائی دی۔ گڑی سارے۔ تیز و طلال کے اثرات کو انھوں نے بہتر زمان میں اس طرح محسوس کر دیا۔ وہ اپنی طبیعت سے مجبور تھے۔ زیادہ دیر تک ٹھیک نہیں رہتا پسند نہیں کرتے تھے۔

میرے اوپر اس واقعہ کا خاص اثر تھا۔۔۔ کئی روز تک وہ تقریبی مجھے اکثر غبار آتی رہی۔ جب بھی خانصاحب میرے سامنے آتے ان کے کشت افغان مجھے یاد آجاتے ہیں۔ یہ تو بابتنا ہی تھا کہ خانصاحب غیر معمولی طبیعت کے انسان ہیں۔ ہر واقعہ سے میرے خیال میں وہ اور بھی استحکام پیدا کر دیا اور میں نے اندر سرفرو خانصاحب کا مطالعہ شروع کیا۔ اکثر یہ سوچ نکال کر اُن سے دیر تک گفتگو کرتا اور موضوع کو تھوڑی دیر کے بعد ”عورت کی اڑن“ پر منتقل کر دیتا۔ پہلے تو خانصاحب نے مجھے زیادہ منع دیا اور نہ مجھے زیادہ موقع ہی دیا کہ انصاف کی گفتگو میں نہ کروں۔ ایک روز صبح میں خانصاحب سے میں نے قصہ کہنے کی فرمائش کی خیال یہ ہے کہ وہ میرا۔۔۔ تھہرنا۔۔۔ اپنے ملک کی طرف ہجرت کرنے کا نہیں چاہتا تھا۔ خانصاحب نے اس بات کو علم حاصل کر لیا جو وہ عورت کی طرف رکھتے ہیں۔ مجھے اس قسم کا شوق حیدر ہے۔ اس کو اس قسم کے تجویز یا تحفے لوگوں کا انصاف کی مثال نہ کروں۔ خانصاحب نے مجھے کا ایک شایہ لیتے ہوئے قصہ شروع کیا۔ وہ میرا میں ایک جاگ بیان کیا۔ ”شاہزادہ اپنے ساتھیوں سے الگ ہو گیا اور جنگل میں راہ ہولیک کر گئی۔ پریشان حال بیٹاس کی شدت سے نڈر حال۔ گھوڑے پر چڑھا جا رہا تھا کہ ایک جاگ سے ایک چوہن پڑی نظر پڑی۔ خدا کا شکر! اگر کہ وہ وہیں آ کر پڑا تاکہ اپنی پیٹاں بچھائے۔ چوہن پڑی میں اس کو ایک نوجوان لڑکی ملی۔ نہایت حسین۔ چندے آفتاب پندرے اہتاب۔ اس نے اس کو دیکھا اور نوک شائق ہو گیا۔ میں نے خانصاحب کو رو کر دیا۔ میں نے تو بتائے اس کو کیا دیکھو کسی نے جہان لڑکی کو دیکھا اور عاشق ہونا عذری ہو گیا۔۔۔“ مجھ سے اس قسم کی وابستگی باتر نہ ہو چھو خانصاحب نے ناراضگی کا اظہار کیا۔

”آخر کچھ تو بتائیے۔ باہر کیا ہے۔ ابھی اس روایت پر نہ نہیں اس نوجوان فقیر کو دیکھا تھا لیکن آپ تو عاشق و عاشقی نہیں ہوئے“

”تم قصہ سنو گے نہیں۔ اگر مجھے سننا تو میں پھر بھی قصہ نہ کہوں گا“

”خانصاحب! دیکھئے آپ خطا ہو جاتے ہیں لیکن یہ باتیں آپ نہیں بتائیں۔ اگر تو کوں بتائے گا“

خانصاحب کچھ نرم ہوئے ”بھئی! جانتے ہو کہ مجھے اپنی زندگی میں کبھی عورتوں سے دلچسپی نہیں رہی۔ چاہے وہ کتنی ہی حسین کیوں نہ ہوں۔۔۔۔۔

ان تو میں کیا کہہ رہا تھا“

”آپ پہلے یہ بتائیے کہ آپ کو عورتوں سے دلچسپی کیوں نہیں ہے“ میں نے ان کو پھر پوچھا۔

”آپ نے شادی کیوں نہیں کی“

”وگھو! تم قصہ سنو گے نہیں۔ میں اور یہ کچھ نہیں جانتا۔ میں نے شادی نہیں کی۔۔۔۔۔

”اتو بتائیے۔ حارثی کیوں نہ ہے۔ میں نے اپنے چہرہ پر افسردگی طاری کر کے کہا خانصاحب کو میں بہت غریب تھا۔ وہ تھوڑی دیر

مک غاموش پکڑے ہوئے رہے۔ میرے والد نے مجھے تعلیم دی تھی حکومت سے بہتر ڈروں چنانچہ میں نے ابتدائی سے اس پکڑے ہوئے کی قدرت نے بھی میرا دل ایسا بنایا ہے کہ وہ جلد ایسی چیزوں کی طاقت پال نہیں جوتا۔ زندگی میں کئی بار میں نے کسی بہت قدر میں غم سے بھی گزرنا سیکھا۔ اب میں تم سے کہاں تک پہنچا۔ ابھی اسی بھلائی اور تونوں کو میں دیکھ چکا ہوں۔ یہ تیرا جو پر کیا اثر کرتی۔ اور دیکھا تم میں اسے اچھی باتیں سمجھا رہا تھا لیکن اس نے بڑا نا امان اور اگلی روئے۔ خانصاحب پر جو قصہ جاری ہو رہا تھا میں نے نا انصاف کو دکھا۔ سنئے تو آپ کو اپنی زندگی میں کسی عورت کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، کوئی آپ نے اپنی زندگی میں نہیں پائی۔ تو یہ کہہ کر وہ خانصاحب نے خاص انداز میں فرمایا۔ جس چیز کو میں قابلِ نفرت سمجھتا ہوں اس کی بھر کوگی محسوس ہو۔ میں نے تو کہہ دیا کہ تم نے حکومت کو میں نے کبھی اپنا بنانے کی کوشش ہی نہیں کی عورت بہت کم دروغ کی ہوتی ہے۔ معمولی جوتہ کے بھی اس کو جھکا دینے کے لئے کافی ہیں۔ میں نے تو تنہا زندگی گزار دی۔ اسی میں کبھی بہت آرام ہوا۔ آخری ایام میں تو بہت خوش ہوں۔ خدا آپ لوگوں کو بیشہ زندہ رکھے۔ یہ دعا لکھا کہ بکر خانصاحب غاموش ہو گئے اور کچھ سوچنے لگے۔ میرا بھی ناموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد خانصاحب نے پھر تشریف لایا اور نہ معلوم کہاں تک پہنچے رہے میں تو سو گیا۔

اس کے بعد دو روز تک میری اور خانصاحب کی کوئی خاص گفتگو نہ ہوئی تیسرے دن اتوار تھا میں دن بھر گھر ہی پر رہا شام کے وقت خانصاحب سے مجھے بات چیت کا پھر موقع مل گیا۔ وہ صحن میں بیٹھے پاس کی ٹیبل پر تھپتھپ رہے تھے، چاقو سے چھیل کر اسے نہایت شفقت کے ساتھ سٹائل کر رہے تھے۔ میں اس کے قریب پہنچا تو کہنے لگے۔ دیکھو یہ ٹیبل بہت عمدہ ہوگی یہ جو مرزا صاحب ہیں ناچا کر سے بہت دنوں سے کہہ رہے تھے، انھیں کی فرمائش پوری کر رہا ہوں سوچتا ہوں کہ ایسی چیز بنا کر دوں کہ وہ صدمہ یاد رکھیں۔ جی ہاں، بہت اچھی ٹیبل طیار ہوگی۔ میں نے بھی خانصاحب کا دل بڑھایا۔ آپ تو خانصاحب ٹیبل جلائے میں بڑے اصرار ہیں۔ آج کل شکار و غیرہ چھوڑ دیا ہے کیا؟

”جی ہاں۔ اب آٹھ گھنٹوں کی روشنی بہت کم ہو گئی ہے۔ رات بھر تو یاد ہو گا میں ٹیبل ہی سے کیوں تراد فائنٹے ار لایا کرتا تھا۔“ خانصاحب نے نفرت فرمایا۔ ”جی ہاں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ میں نے خانصاحب کو پھر چیرتا چاہا۔ ”خانصاحب! یہ فاختہ بہت ہی صدمہ دار اور غریب پر نہ ہے میں تو اسے لارٹین نہیں کرتا۔“ ہاں جی۔ بات تو شیک کہتے ہو وہ خانصاحب نے میری تصدیق کی۔

”مجھے بھی پراس آتا ہے۔ بڑا بھولا اور صمیم پر نہ ہے۔“

”حقاً کہ اس میں چیزیں پسند آتی ہیں۔“

”دیکھو۔“ خانصاحب نے اپنے مخصوص انداز سے کہا۔ ”تم نے مجھے بہت اچانک شروع کر دیا۔“

”جی نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ جو تصویر اور صمیم چیز پر لایا کہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔“

”لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ عورت کا صحن میرے کوئی وقت نہیں گھٹتا۔“ خانصاحب نے اس طرح کہا کہ گویا وہ میرا مطلب سمجھ گئے۔ میں صحن سے گویا عورت کے مقابلہ میں زیادہ خطرناک سمجھتا ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ عورت کے پاس سخاوت ایسی چیز ہے جس سے وہ بڑی سے بڑی اہم بھی سر کر سکتی ہے۔ میں بھی ایسا کیا۔ اس فوج میں میں مبتلا ہو چکا ہوں۔۔۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔“ کوئی سی بات خانصاحب۔ خیر میں بھی سسٹنوں میں نے اصرار کیا۔

”نہیں نہیں۔ تم کو نہیں بتاؤں گا۔ تم بہت شرمیلو ہو۔ مجھ سے کام باتیں سننا چاہتے ہو۔“ اس کے بعد میں نے بہت اصرار کیا۔ لیکن خانصاحب میری ایک نہ سنیں۔۔۔ مرزا اصرار بھی ختم نہ ہوا تو کہ خانصاحب کی غنڈہ کی ایک ریل کی لٹ انھی۔ دیکھو وہ فقیہ تھے پھر اس لڑکائی نے خانصاحب کو کہا میں نے دیکھا تو میرے بڑے ہی لڑکی ہاتھ میں ٹوٹا رہے ہوئے اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑی عورت کا ہاتھ پکڑے ہوئے۔ آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی۔

خانصاحب اس کی طرف بڑھے۔ میں نے انھیں روکنا چاہا کہ وہ اسے برا بھلا نہ کہیں۔ خانصاحب نے کہا۔ ”میں ڈرا اس سے بات چیت کروں گا۔ اس غریب کو سمجھا دوں کہ میں کسی بد حال کی نظر نہ رکھتی تو صحت میں میں پڑتا ہے کی۔“ خانصاحب اس لڑکی کے پاس گئے۔ میں دوسری سے دیکھتا رہا خانصاحب نے اس سے کہہ کر اپنی چیت شروع کی۔ اور ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ بہت دور تک چلے گئے وہ کافی دیر تک واپس نہیں آئے۔ میں منتظر بیٹھا رہا اور پھر آہستہ آہستہ

ان کی دلیس ہوئی۔ میں نے دریافت کیا "اس لڑکی کے سمجھ میں آپ کی بات آئی یا نہیں؟"

"جی ہاں۔" خالصا صاحب نے کچھ اس انداز سے کہا جیسے ان کی آواز رنگ رہی ہو

"اب تو وہ شاید بھیک نہ ملے گی"

"معلوم نہیں۔ ممکن ہے نہ ملے"

خالصا صاحب پر اس خاص بات کا اثر ہو چکا تھا۔ ان کی آواز اور گفتگو کا وہ مخصوص طرز بلا ہوا معلوم ہو رہا تھا، یہ دو چار منچلے ہیکر خالصا صاحب اپنی کوشش میں چلے گئے۔ میں بھی کچھ سوچتا ہوا دایں سے اٹھ کھڑا ہوا۔

دوسرے روز پانچ بجے شام کے قریب میں دفتر سے واپس آ رہا تھا، میرے مکان کے پاس ہی سڑک پر انی کا ایک بہت بڑا درخت تھا جس کے نیچے محلے کے ٹریک لڑکے دن بھر جمع رہتے۔ میں نے اس درخت کے نیچے دیکھا۔ خالصا صاحب وہ فقیر اور پڑھیا تینوں موجود ہیں، میں دوسری ایک مکان کی آڑ میں ہو گیا تاکہ وہ مجھے دیکھ نہ سکیں۔ میں نے دیکھا اس پڑھیا نے اپنی ساری لکھی حسد سے ایک چادر لپیٹا ہوا، ساکھلا اور خالصا صاحب کے ہاتھوں پر رکھ دیا۔ خالصا صاحب بت کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ ان کے جسم میں ذرا بھی جنبش نہیں ہو رہی تھی۔

تھوڑی دیر تک پڑھیا وہ بھی آواز میں خالصا صاحب سے کہتی رہی۔ جس کو میں غلطی کی زیادتی کی وجہ سے سن نہ سکا، تھوڑی دیر کے بعد پڑھیا اپنی باتوں کا جواب سے جوئے اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور ایک طرف کو ہٹلی گئی۔۔۔۔۔ خالصا صاحب کچھ دیر تک اس کو دیکھتے رہے لیکن جب وہ اندھیرے میں چھپ گئی تو وہ بھی مکان کی طرف واپس چلے گئے۔ میں یہ سوچ رہا تھا۔ اس واقعہ کے ہر حصے نے مجھے عجیب قسم کی ذہنی کشمکش میں مبتلا کر دیا۔۔۔ میں بھی مکان کے اندر جلدی چلا آیا پکڑے تبدیل کے منہ دھویا اور چائے کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ سوچ رہا تھا اگر اس عنوان سے خالصا صاحب سے دریافت کروں کہ آخر چار لپکا جو اس پڑھیا نے ان کو وہ روپیہ کیوں دیا اور ان سے کیا کہتی رہی۔ میں اسی اندھیرے میں تھا کہ میرے چند احباب آگئے۔ پاسے پی گئی۔ اور میں ان کے ہجڑا بیٹے کے لئے نکل گیا۔

رات کے وقت جب میں سونے کے لئے تیار ہوا تو رادہ کی کہ خالصا صاحب کو پھر کوئی کہنے کے بہانے سے بلاؤں اور بات ہی بات میں ان سے اصلیت دریافت کروں۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ خالصا صاحب خود آگئے۔ ان کے چہرے پر میں نے آج تک اس قسم کی کیفیت نہیں دیکھی جیسی اس رات دیکھی تھی۔ انتہائی اُداسی اور گھبراہٹ کا عالم تھا۔ قبل اس کے کہ میں ان سے مزاح پر تہمتی کرتا۔ انہوں نے خود کہا۔

"میاں (وہ مجھے اسی نام سے پکارا کرتے تھے) آج میں آپ سے رخصت ہونے آیا ہوں۔ اب میں ان لوگوں کو چھوڑ کر جانا چاہتا ہوں"

"کیوں؟ کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟" میں نے گھبراہٹ سے سوالات کئے میں اس اچانک حادثہ سے پریشان ہو گیا۔ مجھے خالصا صاحب کی ذات اذعوز تھی۔ اور میں بے آسانی سے برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجھ کو چھوڑ کر کہیں چلے جائیں۔

"جی ہاں۔" خالصا صاحب نے اس طرح کہا گویا انتہائی مددگار ایوس تھے۔ "اب مجھے جانے ہی دیجئے میرا جانا اب بہت ضروری ہے۔ مجھے دوسری جگہ نہایت ضروری کام ہے۔ مجھے اجازت دیجئے۔ آپ کا احسان ہوگا۔"

"آخر کیوں؟ کہاں جانے گا؟ کیا ضروری کام درپیش ہے؟" بیٹھ جائیے اطمینان سے۔ کچھ مجھے بھی بتائیے آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں؟ میں نے یہ چند باتیں انتہائی فطوح کے ساتھ خالصا صاحب سے کہیں۔ وہ ایک طرف فرش پر بیٹھ گیا اور کہنے لگے۔ "میں اب یہاں سے دوسری جگہ جاؤں گا۔ ایک بہت ضروری کام ہے۔ آپ کو بتا کر کیا کروں گا۔ اور آپ صبح کو کچھ لپکا۔ میں کوشش کروں گا کہ جلد واپس چلا آؤں لیکن اگر نہ آسکا تو زیادہ دنوں تک میرا انتظار مت کیجئے گا۔ مجھے خالصا صاحب کی گفتگو سن کر یہ یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہی خالصا صاحب ہیں جو اپنے مزاح کی سختی اور طبیعت کی چنگی پر نازاں تھے۔

ان کی آواز اور چہرہ کی کیفیت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ان کے اندر طوفان برپا ہے۔ اور اندر ہی اندر فاسق قسم کی آگ شعلہ رہی ہے۔ اس انقلاب کو دیکھ کر میں بھی گھبرا گیا۔ میں سمجھنے سے قطعاً قاصر تھا کہ آخر یہ ہو کیا رہا ہے۔ جب میں نے دیکھا کہ میرا خدیا اہر راجھی خالصا صاحب کو اپنے راز کے انکشاف کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا میں نے ان سے آخری اور کارگر سوال کیا کہ آج شام کو آپ اہلی کے درخت کے نیچے کھڑے کس عورت سے باتیں کر رہے تھے۔ میرا خیال ہے

کر اسی وقت سے آپ کی طبیعت کچھ ساراڑے۔

”جی نہیں۔“ خاندان صاحب نے کچھ کر جواب دیا۔ ”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ آپ فکر کریں۔ اب مجھے اجازت دیجئے میں کل صبح ہی رخصت ہو جاؤں گا۔“  
 ”ذرا ترش رہ گئے۔“ میں نے دوبارہ خاندان صاحب سے کہا کہ ”اس وقت وہ فقیر بھی غائب وہاں موجود تھی اس پر بھیسانے آپ کو ایک روپیہ کیوں دیا تھا۔۔۔۔۔ میں آنا کیسے ہی پاتا تھا کہ خاندان صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بول اٹھے۔ ”تو آپ نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔۔۔۔۔ اچھا تو سنتے۔۔۔۔۔ میں کو ایک ایسا قصہ سناتا ہوں کہ کوہ پور میں بھی بالکل مہجور کیچا تھا۔۔۔۔۔ کھر شڑا ہے کہ میں کل صبح ہی مرنے والا ہوں گا۔“  
 میں خاموش عالم حیرت میں بیٹھا رہا اور خاندان صاحب نے اپنی داسے ان یوں شروع کی:-

”میں اس زمانہ کا واقعہ ہے جب میں جوان تھا۔ آپ کے والد کی عمر بھی مجھ سے بہت زیادہ دھنچی۔ میں ان کے ہمراہ علاقہ پرجا پاتا کرتا تھا۔ اول تو وہ مجھ سے زیادہ مافوس تھے دوسرے میں جاہلاد کے کام میں ہمیشہ سے ہوشیار تھا بالکل ذرا ہی وغیرہ کی وصولیاں میں ان کی کافی مدد کرتا تھا۔ کمری کا زمانہ تھا میں آپ کے والد کے ساتھ علاقہ پرجا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ میں قریب ہی بیٹھا ہوا تھا کہ ایک بیک آپ کے والد صاحب کو کوئی بات یاد آئی۔ اور مجھے حکم ملا کہ چاروں کے کمر میں جا کر ایک چار کو لگا دو۔ میں تعمیل حکم کے لئے فوراً چل دیا۔ جب میں اس چار کے مکان کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ ایک نوجوان چار چلی آ رہی تھی۔ میں نے اس روز سے قبل اس گاؤں میں نہیں دیکھا تھا۔ شاید کسی کی مہمان تھی۔ دجانے کیوں میں نے اُس میں کچھ کشش محسوس کی لیکن آپ انھیں مانٹے کہ مجھے صرف ایک ہلکا سا خبیال اُس کے چہرے کی جاذبیت کی نسبت پیدا ہوا تھا اور کچھ نہیں۔ جب وہ قریب آئی تو میں نے اُس سے اس چار کی موجودگی کے بارے میں دریافت کیا۔ اس نے فوراً گھونگٹ کر لیا اور ”بی ہونی زبان سے جواب دیا کہ اسے اس کے بارہ میں علم نہ تھا۔ خیر۔ میں آگے بڑھا اور اپنا کام کیا۔ یعنی اس چار کو ساتھ لے آیا اور واپس ہوا۔ واپسی پر پھر وہ لڑکی مجھے کونٹھے لہرائی یعنی بھڑکی نظر آئی۔ نہ معلوم کیوں اس مرتبہ میں اس کو دریاغ دیکھتا رہا۔ مجھے قطعی اعتزاز سے کہ اس وقت مجھے اپنے دل میں کچھ کوروی محسوس ہوئی لیکن فوراً ہی میں نے اپنے نگاہ دوسری طرف ہٹائی۔ اس چار سے کہیں اور غلط وغیرہ کے بارے میں گفتگو کرانے لگا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس کے بعد دور دراز تک یعنی جب کہ میں نے اس کو نہی پڑا تو میں دیکھا وہ مجھے پھر یاد آئی تیسرے روز شام ہی کا وقت تھا میں آپ کے والد کے ہر اہلکار سے واپس آ رہا تھا۔ وہ مجھے اسی کونٹھی پر نظر پڑا۔ مجھے اس کی طرف دیکھنے میں ایک خاص لطف محسوس ہوا۔ میں اس کو کھینچ لیا کہ دروازہ کھلتا رہا۔ اس مرتبہ مجھے یقین ہے کہ اس نے بھی مجھ کو دیکھا تھا۔ مکان سے پہنچنے خیال ہی ہو۔ خیر۔ اس روز رات میں قریب بارہ بجے میری بیلیک آگے کھلی گئی اور دروازے کے بارہ میں معلوم کیا کیا سوچتا رہا۔ کہ میں نے کوشش کی کہ اپنے خیال کو دوسری طرف رجوع کر دوں۔ لیکن ہر اسی کوشش کے قصور میں دیر بعد وہ پھر مجھے یاد آئی۔“

خاندان صاحب کچھ اس انداز سے یہ داستان بیان کر رہے تھے کہ گویا اپنے دماغ پر زور و کمر اس واقعہ کی ہر تفصیل کو یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے ان کے لب و لہجہ سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس واقعہ کے بیان کرنے میں ایک خاص قسم کی اذیت محسوس کر رہے تھے۔ لیکن اسی اذیت میں میں حزن و ملال کے عناصر بھی پریشیدہ تھے۔ میں نے خاندان صاحب کی زندگی کا ایک نیا ورق اپنے سامنے کھلتا ہوا دیکھ رہا تھا اور اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ خاندان صاحب کی زبان سے میں آخری کہانی سن رہا ہوں۔ خاندان صاحب نے اپنی داستان جاری رکھتے ہوئے کہا:-

دوسرے ہی روز شام کو کھلتا ہوا میں پھر چاروں کی بستی کی طرف نکلا وہ حسب معمولی کنوین کی طرف آ رہی تھی۔ میں اس کو دیکھنے ہی کی غرض سے گیا تھا اور میں نے اس کو دیکھا۔ میرے ذہن میں فوراً ہی ایک خیال آیا کہ جس نے مجھے اپنے اندر کوروی کا احساس کرایا میں چار چلی وہاں سے واپس چلا آیا۔ اس کے بعد وہ دن تک میں آپ کے والد صاحب کے ساتھ وہاں رہا اور انھیں کے ہمراہ شہر واپس چلا آیا۔ کچھ دنوں تک وہ مجھے متروک بھی یاد آئی لیکن جلد ہی میں اسے بالکل بھول گیا۔ چند دنوں کے بعد مجھے پھر کسی خبر دہنی کام سے آپ کے والد صاحب نے علاقہ پرجا بھیجا۔ جب میں راستہ میں تھا تو وہ مجھے پھر یاد آئی اور اپنے میز کا راستہ میں نے اپنا پیادہ اس قدر جلد سے گرایا کہ وہ گرا ہوا لگا۔ میں کنوین کے پاس کافی دریاغ انتظار کرتا رہا مگر اسے نہ دیکھ سکا۔ کچھ بچہ تم کی تکلیف مجھے نہ ہوئی۔ اسی باتوں کے عالم میں میں نہی کی طرف چلا کہ ڈر پانی کی روانی اور وہاں کی تازگی سے اپنے دل کی افسردگی دور کر دوں۔ میں ایک اور سیر کے کھیت کے قریب سے گزر رہا تھا کہ وہ مجھے نہی کی بات سے آتی ہوئی نظر آئی میں اس کو دیکھ کر کسی حد تک چونک اٹھا۔ جب وہ میرے قریب آئی تو میں نے ہمت کر کے اس سے دوا کیا

سوال کئے گئے جس سے معلوم ہوا کہ وہ ایک چار کے یہاں جہاں تھی۔ کیونکہ اس کے گانوں میں طاعون پھیلا ہوا تھا۔ اس سے یہی معلوم ہوا کہ وہ جاری رہا جس جلی جاسے گی۔ میرے سوالوں کا جواب دیکر اس نے جلدی جلدی مکان کی طرف قدم بڑھایا۔ میں بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔ مجھے اس کی اس حرکت سے تکلیف ہو رہی تھی کہ وہ اس قدر تیز قدم اٹھائے کیوں جلی جا رہی تھی۔ شام کا اندھیرا ہو گیا تھا۔ جلی جلی جلی ہو رہی تھی، فضا کا بھاری پن اور دوسرا زنا بت ہونے لگا۔ میں نے پھر اسے آواز دی وہ نہ رکنے لگی۔ میں اس کے قریب پہنچا۔ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سے کیا گفتگو کروں۔ میرے اندر ایک بہت طاقتور قسم کا ہیبت اور ہاتھ تھا مجھے شرم آتی ہے یہ کہتے ہوئے کہ اس وقت جو میری کیفیت تھی وہ اپنے وحشیانہ طرز کی وجہ سے حدود مجہولک اور تباہ کن تھی۔ میرے اندر وہ جانور بیدار ہو چکا تھا جس کے متعلق میرا دل بے تحاشہ کہہ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی اور سرکشی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن میں اس وقت بالکل انصاف تھا اور بالکل انھوں کی کسی حرکتیں مجھ سے سرزد ہوئیں۔

جب میں وہاں سے واپس چلا تو دیکھا کہ دروازہ قطار رو رہی تھی۔ منجھ سے آزاد تو نہیں تھی لیکن گریہ کی تمام کیفیات جو انسانی قلب و دماغ پر انتہائی غم داندہ کا عالم طاری کر رہی تھیں، موجود تھیں۔ میں اس منظر کی زیادہ دیر تک تاپ نہ لا سکا اور یہ سوچ کر کہ اس غریب کو میری ذات سے جو تکلیف پہنچ رہی تھی وہ شاید اس طرح ختم ہو جائے میں نے ایک روپہ اس کی گود میں پھینکا اور وہاں سے تیر قدم بڑھتا ہوا کہہ چلا آیا۔ ارہے کہ کھیت کے دوسرے سرسنگ مجھے اس کے سسکیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ چنے چنے کے کہہ کر وہ شایطین یہ (منجھ) چڑھا رہے ہیں۔“

اس کے بعد خانصاحب تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ میں نے بھی سہارا کرنے کی ہمت نہ کی۔ "یہ بڑھیا جس کو آپ نے آج شام کو درخت کی پچھڑا دیکھا ہے وہی چارن تھی"۔ خانصاحب نے آہستہ آہستہ کہا جیسے اس کا دل کیفیت کے بحر میں خالی ہو چکا تھا۔ وہ دل کوئی نہ تھی۔ میں نے فوراً دریافت کیا۔ "وہ میری لڑکی ہے"۔ خانصاحب نے جھلک پھر اس انداز سے کہا کہ میرے دو اپنا ہتھیلیاں اس فرنگی عمارت کی گود میں نے پھنسا"۔ اور وہ روہیہ جو اس بڑھیا نے آپ کے ہاتھ پر رکھا تھا"۔ "یہ وہی روہیہ ہے جو میں نے کسی وقت اس کو روکنا تھا"۔

خانصاحب نے اپنی داستانِ ختم کردی اور اُٹھ کر چلے گئے۔ میں نے روکنا چاہا کہ کچھ مزید سوالات کروں لیکن وہ زُکے میں نے بھی سوچا کہ دوسرے دن صبح پھر گفتگو ہوگی۔

دوسری صبح کو خانصاحب اپنی کوٹھی میں نہیں آئے وہ جا چکے تھے۔

میں بہت دنوں تک تمام شہر میں تلاش کرتا رہا کہ شاید خافض صاحب کا سر غفل کے لیکن کام رہا۔ دو سال بعد مجھے گوالیار جانے کا اتفاق ہوا وہاں بعد ناز محمد جب میں مسجد سے باہر نکلا تو پشیموریوں نے قتل کیوں کے گروہ میں خافض صاحب کی جھلک نظر آئی، وہ لڑائی اور بڑے میں فقیر تھی، آپ کے ساتھ صد کا بھی تھا۔

کلیم اللہ۔ ام۔ اس۔ سی

نگار کے کھلے ہوئے

[illegible]

## ناظرہ کشمیر

ناظرہ نازنیں ہے اور میں کشمیر کی سرزمین ہے اور میں  
 قرآن بہار ہو رہی ہے رعنائی نثار ہو رہی ہے  
 ہر شاخ بھائے خود میں ہے اللہ اللہ عجیب بھین ہے  
 اُمتی کوئل کی اُت جانی اور اُس پہ لباس ارغوانی ہے  
 ہر پھول دُلعن بنا ہوا ہے ڈوبی ہوئی عطریں ہوا ہے  
 یوں گرمی سن سے ہے تپتی بوٹے بوٹے کی پتی پتی ہے  
 گویا کندھ کی ڈاک دے کر یا قوت سے جڑ دیا ہے زور  
 ہر گام پہ اک نیا ہے منظر رنگیں، شاداب حسن پرور  
 گل پھول کھلائے جا رہے ہیں قالین بھائے جا رہے ہیں  
 چمندار چنار کا وہ سلیا جس سے ٹھوٹھٹ ٹھٹٹے کھایا  
 کہسار جو یوں تے کھڑے ہیں ابھی ہیں کہ بات ہر اڑے ہیں  
 تھیل پہ سُن چھا گیا ہے جب باغ نشاط بن سکے ہیں  
 خوار سے چھٹے کہ مور ناچے منقار میں موتیوں کے اسے  
 طاؤس سفید جو ہے غصتا ہے اُس نے یہاں پر اجمالا  
 جا دو فطرت کا چل رہا ہے پانی گوہر اگل رہا ہے  
 تعمیر جو ایک خواب کی تھی تعمیر ہے شالادار اُس کی  
 اک شور ہے آج کا ہر سو اک مشربے رنگ دبوکا ہر سو  
 اڑتا ہے یہ غول تیلیوں کا یا قوس قزح سے رنگ ہر سا  
 اکثر ہوا موج گل پہ دھوکا دیتا ہوا رنگ کا ہے دریا  
 دلکش کون ایسا جگدہ ہے تو ہی "فردوسِ گمشدہ" ہے  
 کشمیر کی مندری میں وہ رنگ ہے جس پر پہلوں سا رنگ ہے  
 خود سُن کو تیری آرزو ہے آنکھوں بن رہے ہیں حلقے

بی، آبِ حیات پر رہا ہے بیمار سے چشمہ کہہ رہا ہے  
 سے دوتے دھوپ پٹ پٹانی آغوش میں سائے کے ہو گھائی  
 "ہوتی جو چھتا تو میں بھی آتی" اک بچی کے ہاتھ بھیجی پاتی،  
 چہرہ دھتے سے تہمتا ہے تیر کا جواب جب نہ پاتا  
 سولا گئی شام ہوتے ہوتے ہلکان ہوئی جو روتے روتے  
 موجوں کو سینے کہہ رہا ہے دریا تھم تھم کے بہ رہا ہے  
 سوجھائیں گلے میں ڈالے ہائیں "آؤ کھو جائیں اس فضا میں  
 چٹے ہیں لگیں، اہو سے پانی گل خط ہے نقشِ زم گانی  
 دریا کو پھر بری آرہی ہے کھیتی یوں لہلہا رہی ہے  
 چھب دل کی نہیں دکانیں ہو ناروں بھری رات کو حسین ہے  
 ناہید پہ اوس بچہ گئی ہے جہاں آکھ سے آکھ لڑ گئی ہے  
 یا مانگ بھری ہے موتیوں سے بیچ میں پھول ہیں کنول کے  
 جو مر رہے، اس کی کھلبلی ہے جو کسی ادھ کھلی کلی ہے  
 گھوٹ گھٹ میں چھپائے منہ میں ہیں گھائی میں جو گھر کہیں کہیں ہیں  
 چلتا ہوا سحر جھوٹے پن کا دوشیزہ شگونہ یا سمن کا  
 آنکھوں میں نہاں وہ کیا لایا ہیں گوشم و حیا کی پتلیاں ہیں  
 ہر سانس میں اتنی اک جہر دیا ہوا کا ہر وہاں ہوس کو خاک کر دیا  
 صورت پہ اضافہ سُن سیرت نیکیوں کے لئے نویدِ عشرت  
 آنکھیں جنت کی کھڑکیاں ہیں فطرت کی پہچن مٹا دی ہیں  
 جو تھم سے آہ وہ فسر وہ اور شہر کی زندگی کا نقشہ ہے  
 چہرے پہ دھوئیں سا چھرا رہا ہے تاریک فضا ہے دل زندہ جاوے  
 رنج زدہ بال اسے، اُلجے آنکھوں بن رہے ہیں حلقے

رنگین خرامیاں تو کیسی ہے موت یہاں شگفتگی کی  
 وہ بدلی چھٹی وہ چاند جھانکا درشن کرنے کو شکر کا  
 تاروں کی بھی مکمل بندھی ہو سنسارِ غموش آرتی ہے  
 سانسین سینوں میں رگ گئی ہیں بچوں کی جبینیں جھلگتی ہیں

(نان بہادر) مرزا جعفر علی خاں اثر

## غزل : (پروفیسر) شہور

جنوں قیدِ تکلم سے نکل جاتا تو اچھا تھا  
 مری اک خاموشی پر اتنی تنقیدیں زمانے کی  
 مرا احوال اب تک پوچھتے ہیں پوچھنے والے  
 وہ غم جو قیدِ لفظ و صوت میں آ ہی نہیں سکتا  
 میں تنہا رہ گیا ہوں اک فضا سے برق و طوفاں میں  
 زمانے کی نگاہیں میری جانب اٹھتی جاتی ہیں  
 ترا ہر درد اگر اشکوں میں ڈھل جاتا تو اچھا تھا  
 ترے ہی منہ سے اک نالہ نکل جاتا تو اچھا تھا  
 اگر عنوانِ غمخواری بدل جاتا تو اچھا تھا  
 صد و دہائیک سے آگے نکل جاتا تو اچھا تھا  
 ٹشمن بھی چین کے ساتھ چل جاتا تو اچھا تھا  
 ترے رخ پر ترا آنچل سنبھل جاتا تو اچھا تھا  
 کھڑا ہوں شہر اب تک منزلِ عہدِ تمنا پر  
 یہ ساجل بھی تلاطم سے بدل جاتا تو اچھا تھا

## غزل : سلیمان اریب

چاہتا ہوں انجمنِ آرائیاں !  
 کس کی آنکھیں منید سے بوجھل ہوئیں  
 جیسے کوئی لہر اُبھرے اور دے  
 ایک پیکر بھول بھی اور آگ بھی  
 ان سے تو اچھی ہے نادانی مری  
 تیرے دل کی وسعتوں کے ساتھ  
 ہاں ابھی کچھ حوصلہ افزائیاں  
 چاند کیوں لینے لگا انگڑائیاں  
 اللہ اللہ! ان کی وہ انگڑائیاں  
 میں نے دیکھیں ہیں تری رعنائیاں  
 گریبی ہیں آپ کی دانائیاں  
 بیچ میں آفاق کی پنہائیاں

لے شکر چار = ۱ تخت سلیمان - سری نگر میں ہزارف ادبھی ایک پہاڑی ہے - جس پر ایک مندر واقع ہے - چند اور مسلمان دو تھیں اس پہاڑی کو مقدس مقام سمجھتے ہیں - ایک مندر کہتا ہے، ایک مسجد !



## قتیل پنجابی تھا

مئی کے چٹا میں جناب سید اسماعیل انوری غریب آبادی کا مضمون قاتیل کا وطن، شایع ہوا ہے۔ اس کے متعلق مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ اپریل ۱۹۲۲ء میں وزیر غالب کی اشاعت کے بعد جب میں نے غالب کے تعلقات پر کام شروع کیا تو قدرتا قاتیل کے خاندان کا مسئلہ بھی میرے سامنے آیا۔ اس سلسلہ میں متورہ ذکر سے دیکھ لیکن مجھے متصنعی کے سوا کسی اور پراعتبار نہیں ہوا۔ انوری صاحب فرماتے ہیں کہ متصنعی قاتیل کے وطن کے متعلق بالکل خاموش ہیں۔ معلوم انھیں یہ غلط فہمی کیوں ہوئی۔ عقد قریا کا جواقتباس انھوں نے دیا ہے اس کا پہلا ہی فقرہ ہے: "در اصل جرنکاش قوم کھتری بھنڈاری پٹانی بودہ اندر"۔ انھوں نے غور نہیں فرمایا اس میں غلط فہمی سے ان کا وطن مراد ہے۔ خیر یہ تو متصنعی بات تھی۔ میں نے دوسرے تذکرہ نگاروں پر متصنعی کے بیان کو اس لئے ترجیح دی کہ ان کے قاتیل کی بابت گہرے تعلقات تھے اور عقد قریا بھی قاتیل ہی کی تحریک پر لکھا گیا تھا۔ اس کے نتیجہ میں خیال کیا کہ اس باب میں متصنعی کی معلومات زیادہ صحیح ہوں گی۔

پٹانی یا پٹانی - ضلع ابراہیم ایک مشہور قصبہ ہے اور اس علاقہ سے اس کا نام ہمیشہ زندہ رہا کہ اسے حضرت امیر خسرو کے وطن ہونے کا فخر حاصل ہے۔ میرزا وہن سب سے پہلے اسی طرت لیا لیکن جب میں نے اس جگہ تحقیق کی تو نتیجہ کوئی نہ نکلا۔ یہاں کسی کورنر محمد حسن قاتیل کا نام تک معلوم نہ تھا۔ اس کے بعد میں نے خیال کیا کہ ممکن ہے اصل میں مٹیانا موجود کاتبوں کی نثرانی سے پٹانی بن گیا ہے۔ لیکن پٹانیا میں پوچھ گچھ کا نتیجہ بھی کچھ نکلا۔ چوہا لکھا تذکرہ نویس نے لاہور کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس نے میں نے یہاں بھی کھوج لگانے کی کوشش کی لیکن نیچر وہی نکلا ہی! اگرچہ یہ غالب کے سلسلہ میں ایک ضمنی بحث تھی اور میرے اصل موضوع سے چنداں تعلق بھی نہ تھی کہیں اسے اتنی اہمیت دیتا تاہم مجھے اپنی محنت کے رانگاہ جانے کا افسوس ضرور تھا۔ مگر اس سے زیادہ حیرانی متصنعی پر تھی کہ اگر اس پہلے آدمی کو یقین نہیں تھا تو اس نے پٹانی کیوں لکھ دیا۔

بول جو کرنا کو تو میں نے پٹانی تک کی خاک چھانی لیکن اس دوران میں ایک بات رہ رہ کے میرے ذہن میں آتی تھی کہ قاتیل کا اصل وطن کہیں پنجاب ہی میں ہے اور اس نے کبھنڈاری خاندان پنجاب کی پیداوار ہے دوسرے قاتیل کے والد کا نام دو لگا تھا۔ نام ایسا ٹھیکہ پنجابی ہے کہ میں کبھی ایک لمحہ نے بھی نہ خیال نہ کر سکتا تھا کہ وہ دلی لکھنؤ یا غریب آباد کے رہنے والے ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس ابتدائی ٹک سے دو کی کامی کے بعد میں غامض ہو گیا۔ حتیٰ کہ جنوری ۱۹۲۲ء میں شکار کا متصنعی خبر شائع ہوا۔ اس میں ایک مضمون شہر احمد صاحب علوی کا کوردی کا تھا جس میں انھوں نے زیر مہینا از متصنعی کے حوالے سے قاتیل کا وطن بتا دیا تھا۔ یہ بتایا کا دو جو خارج میں ہے یا نہیں اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اس وقت مجھے اس سے سروکار نہیں لیکن جو یہی یہ پرچہ مجھے موصول ہوا میں نے بتا دیا کہ ایک دوست کو خط لکھا کہ معلوم کر کے مجھے مطلع کریں کہ کیا وہاں بھنڈاریوں کے خاندان میں کوئی قاتیل کو جانتا ہے اور مجھ کا مطالبہ ہوئی۔

جناں ضلع گورداسپور (پنجاب) کا مشہور قصبہ ہے۔ آخر میرے جو ریلوے لائن پٹاکوٹ کو جاتی ہے اس پر واقع ہے اور ریلوے جگہ تک بھی ہے۔ یہاں کبھنڈاری خاندان بہت قدیم اور علم دوست خاندان ہے۔ قاتیل اسی خاندان سے تھے۔ میں سب سے پہلے ان کے شجرہ نسب کا ضروری حصہ درج ذیل کرتا ہوں :-

# باب الاستفسار

## شرح کلام مومن

(جناب سید علی سجاد مرزا صاحب - سہارنپور)

پچھتاہینے جس غزل میں شرح کلام مومن کا سلسلہ پہنچا ہے اس کے آگے کے اشعار پیش کرتا ہوں۔ توجہ فرمائیے:-

۱- ہجران میں بھی زیست کیوں بچاؤ  
جاندارہ شوشے بے وفا ہوں  
دونوں مصرعوں کا کیا تعلق ہے - ہجران میں زیست چاہنے کو کیا سبب ہو سکتا ہے۔

۲- اُت کر گئی یاد گر چوشی  
میں آتش مردہ سے جلنا ہوں  
یہ شعر بالکل سچہ میں نہیں آیا، گر چوشی کے یاد کر گئی اور آتش مردہ سے جلنا ہوا؟

۳- کیا شکوہ جفا کے آسمان کا  
میں آپ کو دور کھینچتا ہوں  
پہلے مصرعہ کا دوسرے سے کیا تعلق ہے۔

۴- خود بینی و بیخودی میں ہے فرق  
میں تم سے زیادہ کم نما ہوں  
کم نما ہونا کیا معنی؟

۵- مجھ رمز شناس سے یہ باتیں  
کچھ خوب میں غیرت بُرا ہوں  
معلوم ہوتا ہے اس شعر میں بہت سے محذوفات ہیں۔

۶- ہر دم رہیں نگاش دست یار ہیں  
نہا ہوں کے ہند کس کے گریوں کے تار ہیں  
کیا کیجئے کو طاقت نظار رہی نہیں  
جتنے وہ بے حجاب ہیں تم شہ سار ہیں

۸- غرور اڑی ہے رقیبوں کو آرزو  
دیکھو زمان ہجر کے امیدوار ہیں  
شبم خراب مہر و کٹان سینہ چاکا ہ  
لو اور بھی سستہ رہو روزگار ہیں

۱۰- شب بصل اسکے توافل کی میرا پیہیں  
کتنی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خراب نہیں  
مومن کو شکر خراب کی فرست کہاں سے مل گئی؟

۱۱- دل کا کیا حال کرے دیکھئے یہ گنج حسن  
ظہیر آئینہ آ رہیں سینا پ نہیں  
آہ فلک فلک ترسے تم سے کہاں نہیں  
جو فتنہ خراب ہے نہیں آسمان نہیں

۱۳- ڈرتا ہوں آسمان سے بھلی دگر پڑے  
صیاد کی نگاہ سوسے آشیان نہیں  
۱۴- اظہار دوستی کی خوشی کیا شب وصال  
دشمن سے سن چکا ہوں کہ تو بہر ہاں نہیں

۱۵- باتیں وہ تیری ہو خراب ہیں کہ کیا کہوں  
جو کوئی راز داں ہے مراد داں نہیں  
دوسرے مصرعہ میں راز داں کا راز داں نہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔

۱۶- نومیدی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر  
یکساں ہوا کہ میں یوں قاصر و ان نہیں  
۱۷- کرتے وفا امید و قاپر تمام عمر  
پر کیا کریں کہ اس کو سر استخوان نہیں

- ۱۸ - اس کو بھی جانتا ہوں فریب وصال غیر  
۱۹ - اتنے سب فطرس ہیں اودھاع و دھار  
۲۰ - میں جانتا ہوں نقش پر آنے کا دعا  
۲۱ - اُس بُت کی ابتدا رحمانی مراد ہے  
مکوہ بقیہیں ہے کہیں بگمات نہیں  
دُنیا کی حرصت سے دل پر گراں نہیں  
آسودگی پسند نہیں شوخیوں نہیں  
موتن کچھ اور فتنہ آخر زماں نہیں

(شکار) ۱- جبر کے زمانہ میں کوئی عاشق زندہ رہنا نہیں چاہتا، لیکن موتن ایسا چاہتے ہیں کیونکہ وہ ایک شوخ ہے وہ لکے عاشق ہیں اور یہ فانی کا نشانہ ان میں پیدا ہونا چاہئے۔

- ۲ - اس شعر کے چار مصرعہ کو آپ نے غلط پڑھا۔ یوں چڑھے: ”اُن کر گشتی - یاد کر گشتی“۔ اُن کو جانا یعنی بھڑک جانا مطلب یہ ہے کہ محبوب کی گرجوشتی کی یاد مجھے بھونک گئی۔ گویا یوں سمجھئے کہ زندہ آگن جھجے جانا یہ فردہ آگن اڑنے لگا کہ ادب وہ گرجوشتی کہاں ہے۔ عزت اس کی یاد داتی رہ گئی تھی جس نے بھڑک کر کھڑا کیا۔  
۳ - میں آسمان کا لشکرہ کیا کروں گا میں خود اپنے آپ کو اس سے زیادہ پسند سمجھتا ہوں یعنی آسمان کا لشکرہ کہ نامیری خود داری و دعائی حوصلہ کی توہین ہے۔  
۴ - ”مکرم“ ہونا یعنی اپنے آپ کو چھپانا۔ مطلب یہ ہے کہ تم نہ صرف خود مہی کی وجہ سے بری طرح کسی کے سامنے نہیں آتے اور یہاں میں اپنی بخود ہی کی وجہ سے خود اپنے آپ سے بھی چھپا ہوا ہوں اس لئے میں اس باب میں تم سے بڑھا ہوا ہوں۔  
۵ - محبوب نے موتن سے کہا کہ یہ زمانہ دوستی کا نہیں ہے۔ اس پر موتن نے کہا کہ میں: باتیں خوب سمجھتا ہوں۔ کیا میں خبر سے بھی بڑا ہوں اس لئے کہ تو زمانہ دوستی کا ہوا اور میرے لئے نہیں جس طرح عاشق کے ہاتھ گریبان کو تار تار رکھتے ہیں، اسی طرح محبوب کے ہاتھ چلوں کو بھی تار تار رکھتے ہیں۔  
۶ - محبوب جتنا زیادہ بے حجاب ہوتا ہے، اتنا ہی تم شرم کی وجہ سے دیکھ نہیں سکتے۔  
۸ - اس شعر میں موتن نے یہ ظاہر کیا ہے زمانہ تجر سے زیادہ طویل موت اور کوئی نہیں ہوتی۔  
۹ - موتن کے صحیح رنگ کا شعر ہے، مطلب یہ ہے کہ دنیا میں تنہا میں ہی سرخوردہ نہیں بلکہ شہنشاہی آفتاب کی محبت میں پریشان ہے اور کتاں بھی اہمیتا ہے عشق میں سینہ چاک ہے۔ اصل مراد یہ ظاہر کرنا ہے کہ جو تعلق شہنشاہ و آفتاب، یا کتاں و اہمیتا میں برکھتی ہے وہی اور میرے محبوب میں ہے۔  
۱۰ - شکر خواہ موتن کا نہیں، بلکہ محبوب کا مراد ہے۔  
۱۱ - آئینہ سیما ہے ظاہر کیا جاتا ہے، لیکن گرمی حسن کا یہ عالم ہے کہ وہ آئینہ کے پشت پر ٹھہرتا ہی نہیں۔ یہ دیکھ کر موتن کو خیال آتا ہے کہ دیکھئے گرجوشتن سے اس کے دل کا کیا حال ہو۔ سیما سے دل کو تشبیہ بھی دیتے ہیں۔

- ۱۲ - دنیا میں اب ہر جگہ تیرے غم سے فلک شگاہ آہیں بلند ہوتی ہیں۔ پہلے یہ فتنہ آسمان سے نازل ہوتے تھے اور اب تمہارے دور میں زمین ہی سے اُٹھتے ہیں۔  
۱۳ - موتن کا خاص شعر ہے۔ آسمان کی برادری مسلم ہے، اس نے اگر سیما کی نگاہ میں طرف نہیں تو بھلی کا ڈر ہے۔  
۱۴ - تمہارا مجھ سے وصل میں محبت کا اظہار کرنا باعث خوشی نہیں ہو سکتا کیونکہ ترتیب سے تمہاری ناعز بائیوں اور بے وفائیوں کا حال اس چکا ہوں۔  
۱۵ - ”رازداں“ اس نے راز داں نہیں کہ تیری ہو شرابا تیں اس کی سمجھ میں نہیں آتیں۔  
۱۶ - شوق کا تقاضہ یہ تھا کہ تھکے ہوئے موتن کو بھی ساتھ جلائے، لیکن جواب کی طرف سے اتنی مایوسی ہے کہ وہ اس کی ہمت نہ کر سکے۔  
۱۷ - جب محبوب کو وفا کا امتحان ہی مقصود نہیں تو میر کس امید پر وفا کیجئے۔  
۱۸ - تم کہتے ہو میں بگمات نہیں، حالانکہ اس سے مراد تمہاری طرف یہ ہے کہ میں دھوکے میں آکر وصال غیر کے معاملہ کو بھول جاؤں۔  
۱۹ - دُنیا کی باتیں میری نگاہ میں اتنی حقیر ہیں کہ مجھے اپنی ناکامیوں کا خیال بھی نہیں آتا۔  
۲۰ - تمہاری شوخیوں مرنے کے بعد بھی مجھے آسودہ دیکھنا نہیں چاہتیں۔ اسی نے تم نقش پر آئے ہو۔  
۲۱ - جس چیز کو فتنہ آخر زماں کہتے ہیں وہ اُس بُت کی ابتدا ہر جاتی ہے۔

## وقت کی باتیں

**مغربی ایشیا کا قدیم ترین دروازہ** موانا ابراہیم کلام آزاد نے، جیڑی کے تازہ حملہ بردار کی خبر سیکر کوہ قاف کے سوجے کے تعلق اپنے چین خلیج کا اظہار "امت بازار پتہ کا" میں کیا ہے، ان کا اقتباس ہے:-

"اگر چین فوجیں کوہستان قاف کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو اپنے ہاتھ پائیس عراق اور ترکی کی سرزمین، بایں ہاتھ پر ہندوستان کا راستہ اور سائے ایلان کے گاماگودہ تمام موانع کو دور کرنے کے بعد شمالی ایران تک پہنچ گئیں تو اس میں شک نہیں کہ تمام مغربی ایشیا کے لئے یہ نہایت سخت خطرہ کی بات ہوگی۔

بالکل ٹھیک ہے کہ جیڑی اور جاپان کے اہلین کوئی مخالفت ہو گئی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس مخالفت کی بنا پر، جاپان بیکرہ عرب اور بحر احمر تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ تب میں نے جریرہ غاسے کرچہ پر چین حملہ کی خبری تو مجھے خیال آگیا کہ کئی تاریخ بھی کس کس طرح اور کتنی بار اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے۔ تقریباً ۷۰۰ سال قبل مسیح کی بات ہے جب یہ یضیا اولوں (Seythians) نے اسی کوہستان قاف کی بندریوں کو عبور کر کے سلطنت اسیریا پر حملہ کیا تھا اور وہاں اینٹ سے اینٹ بجادی تھی۔ ہیرودوٹس نے بھی اس حملہ کی داستان ہمیں سنائی ہے اور توریت میں بھی اس کا ذکر موجود ہے۔

دو سو سال کے بعد سائرس اعظم نے ان میں پھر اس سرزمین کو تاجی، اہیت حاصل ہوتی ہے اور شمال کی دشمنی تو میں پھر تان کے دروں سے گورکھ لٹا اور شروع کر دیتی ہیں۔

اس کے بعد کئی صدی تک تاریخ خاموش نظر آتی ہے، لیکن پچھلے صدی عیسوی میں شہر عراقی سورنہ جو پائیس پھر مغربی ایشیا کے اس پھانک کا ذکر کرتے ہوئے اس کی فوجی اہمیت کو بیان کرتا ہے۔ اس کے کئی صدی بعد ایران کے ساسانی بادشاہوں کے زمانہ میں، روم کی فوجوں نے پھر اسی راستے سے حملہ شروع کئے اور مشرق میں، رومن جنرل جی سیرس نے (پچھلے ۱۱۰۰) اس طرقت روانہ کی، اس حملہ کا ذکر پراگمٹس نے کیا ہے جو خود بھی فوق کے ساتھ تھا۔

کوہ قاف کو یا ایک باندھنگی دیوار ہے جس نے شمال کو جنوب سے بالکل علی و کر دیا ہے اور قدیم تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مغربی ایشیا پر سزا کرنے کے ہر حملہ آور کو یہ دیوار عبور کرنا پڑی ہے اور شاید اسی لئے مسیح سے ۷۰۰ سال قبل اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ یہ پٹا شک بند کر کے مغربی ایشیا کو محلوں سے محفوظ رکھا جائے۔

اگرچہ نقشہ کو دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ مشرق کی طرف ہر کامیاب واقع ہے اور وہی کی طرف ہر سوزا اور کوہ قاف کا سلسلہ ایک کے ساحل سے شروع ہو کر دوسرے ساحل تک چلا گیا ہے۔ گزراقت نے اس پھاٹک کے درمیان ایک بند دیوار اٹھا دی ہے۔

قدیم زمانہ میں اس دیوار کو عبور کرنے کے صرف دو راستے تھے۔ ایک راستہ تو بالکل پہاڑ کے درمیان ہو کر ہے جو بد کوہ و دریاں کے تمام شہر رہا، سوجہ نقشوں میں یہ درہ دلاؤم کا کارزار قطب کے درمیان دکھایا گیا ہے۔ جب یہ تھکا دالوں نے اسیریا پر حملہ کیا تو شاید اسی راستے سے کیا تھا۔ دوسرا راستہ پہاڑ کے مشرقی ڈھلوانوں سے گذرنا ہے اور یہاں چین کے مغربی ساحل کی طرف اس حد تک زمین تک پہنچنا ہے جہاں آریٹان کہتے ہیں اور سائرس کے زمانہ میں شمال کی دشمنی تو میں اسی راستے سے ساحلی مقاموں پر حملہ کرتی تھیں۔

تاریخ سے یہ بات تو ہمیں چلنا آگیا لیکن بالکل یقینی ہے کہ سیرس سے بہت قبل ایک غیر معمولی انسانی کوشش، جس بات کی گئی تھی کہ ضیو دیا و رکھڑی کے کہ ان دروں کو بند کر دیا جائے۔ یہ دیوار، دیوار یقین سے قبل کی چیز ہے اور اس کے تاریخ میں پختہ قسم کی بالکل کوشش تھی۔ یہ دیوار لوہے کی ٹری بڑی سلوں سے بنائی گئی اور بجائے گائے کے کچھلا ہوا سیرس استعمال کی گئی تھا، اسی کے بارے میں دالے اسے اب بھی "لوہے کا پھاٹک" کہتے ہیں جس کا ترجمہ تری زبان میں "دھڑکپ" ہے۔

یہ دیوار مغربی ڈھلان کی طرف بنائی گئی تھی، لیکن مشرقی ڈھلان کی طرف بھی ایک دیوار بنائی تھی، چنانچہ اس طرف بھی ایک دیوار طیارہ کی گئی تھی۔



قیمت فی کاپی ۸/-



اڈیشہ: نیاز فتحپوری

چند سالانہ حصہ

شمار	فہرست مضامین ستمبر ۱۹۷۲ء	جلد ۲۲
۱۸	مکتوبات نیاز	۴
۳۲	چنگ کے دشت انگیز مصارت	۵
۳۴	غائب الاستغفار	۱۱
۳۵	حاج سوسے کے علمی راپٹے	۲۰
۳۷	تقلوات... مرزا جعفر علی خاں اثر جمال مظفر - اثر حانی - رمزی	۲۳
	ملاحظات	
	ایرانی لٹریچر کا تاریخی پس منظر	
	الحق - اور - سیلاب	
	پادشہ (دودھواؤں کا قصہ)	
	سائنس کے گہرے شعبہ	

## ملاحظات

### رتقار جنگ

نتیجہ کے لحاظ سے ہم ابھی تک اسی جگہ ہیں، جہاں پہلے جینے تھے، لیکن جنگ کی شدت کے لحاظ سے اگست کا مہینہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس درمیان میں سرزمین قفقاز میں جو دن چڑھے ہیں، وہ دنیا کی تاریخ میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ سبائیلوئیل کے بعد سب سے بڑا معرکہ جرنی کے علاقے میں لڑا گیا۔ اس کا وہ دریا ہے ڈون کو عبور کر کے اس میدان میں آجائے جو استراخان، اشان گراڈ اور رستون کے درمیان ایک خلیج بنا رہا ہے اور یہ جیت کر اس کے ان نقصانات کا بھی ازالہ نہیں کر سکتے جو اس مہم میں اسے اٹھانا پڑا ہے۔ یہ مہم کسی ایسی طرح سرکاری طور پر ابھی نہیں ہوئی ہے کہ اس کے بارے میں کوئی تحریر ہو چکی ہو جو اس مہم کو گراڈ سے قریب تر واقع ہے، بلکہ اس کی تاریخوں کو یاد دلاتے ہوئے کسی بھی جہان گراڈ کی حفاظت کے لئے قائم کئے گئے تھے اور شہر تک کا فاصلہ ہر ساعت کم ہوتا جا رہا ہے۔

موت جس جرات و دلیری سے دشمن کا مقابلہ کر رہا ہے، وہ بھی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہنے والی چیز ہے، لیکن جرنی کی بری و فضا کی فوج کی کثرت اور بڑی ہوشیاری کی قوت کا مقابلہ آسان نہ تھا اور یقیناً یہ سرخ افواج کی تنظیم و اخلاقی برتری کا معجزہ ہے کہ اس نے مہینوں تک جرنی افواج کو دریائے ڈون کو عبور کرنے سے باز رکھا اور اب بھی کہ وہ اس دریائے گزر کو اشان گراڈ کے حدود میں داخل ہو چکی ہیں، ایک ایک ایجنے پر ہزاروں جانوں کا خراج ان سے وصول کیا جا رہا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اشان گراڈ جتنا قریب ہوتا جا رہا ہے، جرنی افواج کو اتنی ہی سخت مقاومت سے واسطہ پڑتا جاتا ہے، لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ جس طرح پہلے سال، اسکو اور لینن گراڈ کے سامنے جرنی اقدامات روک دئے گئے تھے، اسی طرح اشان گراڈ کے سامنے بھی روک لئے جائیں گے، کیونکہ سردی شروع ہونے کو ابھی کم از کم ڈیڑھ مہینہ باقی ہے اور اتنی مدت تک جرنی کے سیلاب آہن و آتش کو روک رکھنا آسان نہیں۔ پھر اگر اشان گراڈ روس کے ہاتھ سے نکل گیا، تو اس میں شک نہیں کہ روس کے محاذ پر جرنی کا پڑ بہت بھاری ہو جائے گا اور اگر آئندہ موسم سرما تک وہ کوئی اور اقدام نہ کر سکا تو بھی وہ اپنی اس کامیابی سے بڑا فائدہ حاصل کر لے گا اور روسی فوجیں اس استفادہ سے اسے باز نہ رکھ سکیں گی۔

اشان گراڈ اور استراخان کی اہمیت کا ذکر ہم پہلے جینے کے ملاحظات میں کر چکے ہیں اور اگر آپ نقشہ اٹھا کر دیکھیں گے تو آپ خود اس اہمیت کا اندازہ کر سکیں گے۔ روس کا جنوبی حصہ جسے قفقاز کہتے ہیں، اس حصہ زمین کا نام ہے جو بحر اسود اور بحر کا سپرس کے درمیان واقع ہے اور جس کی چوڑائی ایک سو اسی میل کے درمیان ہے۔ یقیناً یہ کوئی بڑا حصہ زمین نہیں، لیکن اس کی جغرافی و سیاسی پوزیشن بڑی اہم ہے۔ ہر چند یہ علاقہ کوہستانی ہے لیکن اس کی قدرتی و اقتصادی دارے بالمال ہے۔ اس قلعہ زمین میں اس قدر کثرت سے دریا پائے جاتے ہیں کہ بحر اسود اور بحر کا سپرس کا تعلق خشکی و تری دونوں طرف سے بہت آسان ہو گیا ہے۔ پھر اسی کے ساتھ ان دونوں سمندروں کے ساحلوں پر ریلوے لائنیں بھی پائی جاتی ہیں اور بحر اسود و بحر کا سپرس کے درمیان ایک بڑی چوڑی سڑک بھی موجود ہے۔

پٹرول کی پیداوار کے لحاظ سے امریکہ کے بعد قفقاز ہی کا مرتبہ ہے یہی حال ان دوسری معدنی پیداواروں کا ہے جو جنگ کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہیں اور یہ بالکل واقعہ ہے کہ جرنی کا قفقاز کی طرف اقدام صرف پٹرول حاصل کرنے کے لئے ہے جس کی کمی کو وہ اب بڑی طرح محسوس کر رہا ہے اور اگر وہ اس میں کامیاب ہو گیا تو اس میں بھی شک نہیں کہ جنگ جاری رکھنے کے لئے اس کو بڑا ذریعہ ہاتھ آجائے گا۔ لیکن نقشہ دیکھتے ہیں۔ بات مشکل سے سمجھ میں آئے گی کہ قفقاز کو اشان گراڈ سے کیا واسطہ ہے اور جرنی کیوں یہاں قفقاز تک نہیں بڑھا

بات یہ ہے کہ جنگ کا اولین اصول حملہ کرنا نہیں بلکہ فریق مقابل کے ذرائع کمک اور وسائل نقل و حرکت پر قابض ہونا ہے۔ پھر چرک یا کچر کا تین اور دو یا سب سے زیادہ کے ذریعہ سے ماسکو، لینن گراؤڈ اور تفتقاز تک پورا سلسلہ نقل و حرکت کا پابیا ہے، اس لئے جرمی کے لئے ضروری تھا کہ وہ اس سلسلہ کو درمیان سے قطع کر دے تاکہ ماسکو کی طرف سے کوئی مدد تفتقاز کو نہ پہنچ سکے

دریائے والگا اتنا اہم دریا ہے کہ اگر ہم اسے روس کی شرک سے تعمیر کریں تو غلط نہ ہوگا، اس کی لمبائی ۲۳۲۵ میل ہے اور ماسکو لینن گراؤڈ کے درمیان کو بہتان دلوانی ہے، نکل کر اسٹالن گراؤڈ جتنا ہو اب مقام استراخان کچر کا سینکڑوں میں گرتا ہے اور علاوہ اُن متعدد نہروں کے جو اس دریا سے نکل کر روس کے وسطی و شمالی علاقوں تک پہنچتی ہیں، خود یہ دریا اتنا بڑا ہے کہ استراخان سے لیکر لینن گراؤڈ تک اس میں برا بھلا سمیٹ جتے ہیں اور اس طرح اس دریائے تمام تفتقاز کے علاقہ کو مرکزی حکومت سے قریب تر کر دیا ہے۔ پھر چونکہ دریائے والگا اسٹالن گراؤڈ ہی سے ہو کر گزرتا ہے اس لئے جرمی نے شمالی و جنوبی روس کے دونوں حصوں کو ایک دوسرے سے بے تعلق کرنے کے لئے اسٹالن گراؤڈ پر حملہ کیا، کیونکہ اس شہر پر قابض ہونے کے بعد استراخان کی ساحلی اہمیت مفقود ہو جاتی ہے اور کچر کا سینکڑوں کے تمام راضی مقامات معد تفتقاز کے علاقہ کے مرکزی حکومت سے بے تعلق رہ جاتا ہیں۔ اسی لئے میں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر اسٹالن گراؤڈ روسیوں کے ہاتھ سے نکل گیا تو یہ بڑی سخت ضرب ہوگی اور جرمی اس سے فائدہ اٹھا کر جنگ کو کافی حد تک جاری رکھنے کے قابل ہو جائے گا

پھر چند تفتقاز کی حفاظت کے لئے پھر اسود کے بعض ساحلی مقامات ابھی تک روس کے قبضہ میں پائے جاتے ہیں، لیکن آپ نے خبر دی ہے یہ بھی معلوم کیا ہوگا کہ جرمی افواج جنوب کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ جنوب سے مراد کچر اسود کا ساحلی حصہ ہے، اس لئے اگر نازی فوجیں ایک طرف اسٹالن گراؤڈ کی جانب بڑھ رہی ہیں اور دوسری طرف سواحل کچر اسود کی طرف، تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ تفتقاز کے تمام اہم کافنی ذرائع امداد کو بن کھتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہیں اور ان کی یہ چال کوئی معمولی چال نہیں ہے

بہر حال اگر اسٹالن گراؤڈ فتح ہو گیا، تو پھر تفتقاز کی مدافعت کا سا با بار اُن اتحادی فوجوں پر پڑ جائے گا جو ایران و عراق میں مجتمع ہیں اور اگر ہمارا یہ خیال غلط نہیں کہ اتحادی طیارے ایران و عراق میں بڑی زبردست ہیں تو پھر یہ معرکہ بھی کوئی معمولی معرکہ نہ ہوگا اور نازیوں کے پاس اس کا کوئی علاج نہ ہوگا کہ وہ ہندوستان اور وسطی قازق کی طرف سے پہنچنے والی کمک کو روک سکیں

ان حالات میں یہ کہنا مشکل ہے کہ آئندہ سرہانگ نازیوں کا اقدام کوئی ایسی صورت اختیار کرے گا کہ جنگ تفتقاز کسی فیصلہ کن منزل تک پہنچے جا سکے لیکن اسی کے ساتھ جرمی کو اس کے مقبوضہ علاقہ سے ٹکانا بھی روس کے لئے ناممکن ہو جائے گا

بہر حال اس وقت تو یہ لڑائی ایران کی سرحد تک پہنچتی معلوم نہیں ہوتی اور غالباً سال آئندہ کی گرمیوں تک پھر دنیا کو دور انتظار و تذبذب سے اسطے بڑے دالا ہے، جو انسانی دماغ و عصبانیت کے لئے جنگ سے زیادہ تباہ کن ہے۔ ہاں، اگر اس دوران میں مصر کی جنگ پھر شروع ہوگئی، جس کے امکانات روز بروز قوی ہوتے جاتے ہیں تو اس جنگ کا پس منظر جو ایشیاء کی سرزمین پر چھڑنے والی ہے، البتہ زیادہ واضح ہو جائے گا اور پھر نومبر میں دونوں طرف سے ہاتھ پیرا تھو دھ کر ہٹھ جانے کا اندیشہ بھی جاتا رہے گا

**مشرچیل اور اسٹالن** اگرست کے تمام واقعات میں سیاسی حیثیت سے اہم ترین واقعہ مشرچیل کا سفر کرلین تھا۔ مشرچیل اسٹالن کو اطمینان دلانا تھا۔ چنانچہ مشرچیل اور اسٹالن کے درمیان یہ گفتگو جاری رہی تھی کہ برطانیہ نے ساحل ڈیوپ پر فوجیں آگے کر دوسرے محاذ کی داغ بیل ڈال دی

مغربی ساحل فرانس کا بڑا حصہ اس وقت جرمی کے قبضہ میں ہے اور ڈیوپ اسی ساحل کا ایک اہم مقام ہے جہاں برطانوی فوجیں مرنے دیکھنے کے لئے آمادگی تھیں کہ دوسرا محاذ قائم کرنے کے لئے اتحادیوں کو کیا طیارے استعمال کرنا ضروری ہیں



یہ ننگون کس درجہ تک ثابت ہوا، اس کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن اس وقت تک جو خبریں موصول ہوئی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ قرآن اور احکام کے ساحلوں پر جو جرحیں کی جاتی ہیں، اتحادی حلقہ کا واقعیت کی صورت اختیار کر لینا اگر ناکزیر نہیں تو حوالہ بھی نہیں ہے اور جو سکتا ہے کہ مسئلہ میں ہم کو اس پر جدیدہ حجاز کی بھی دلچسپ خبریں سننے میں آئیں

**جاپان اور بحر پاسفک**  
بحر پاسفک میں جزائر سلیمان کے آس پاس جاپانیوں کو جو نقصانات حال ہی میں اٹھانا پڑے ہیں، ان سے ہم اس نتیجہ پر نہیں پہنچے کہ بحر پاسفک سے زبردست دور ہو گیا ہے، لیکن اس قدر ضرور معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کا وہ جارحانہ اقدام جس کی غرض تھی ہمیں پچھلے سال سنائی گئی تھی شاید شروع ہو گیا ہے، اور اگرچہ چین کی یہ خبریں صحیح ہیں کہ جاپان کو اپنی سخت نقصان اٹھانا پڑا ہے تو پھر ہمیں بہت کم پس و پیش کے ساتھ یہ ماننا پڑے گا کہ جاپان کی پہلی دو دھم ہو چکی ہے اور دوسری دو دھمیں اس کے حریفوں کا اندازہ زیادہ خبر و آواز نظر آتا ہے

اس دوران میں ہائی ہائی خبریں سننے میں آئی کہ جاپان، سابقہ امریکا کی طرف سے روس پر حملہ کرنے کی طایران کر رہا ہے، لیکن یہ خبریں ہمیشہ چینی ذرائع سے آئی ہیں اور جو سکتا ہے کہ ان کی بنیاد واقعہ سے زیادہ احتیاط و اندیشہ پر قائم ہو، کیونکہ جاپان کے سامنے تو حوات میں اضافہ کرنے سے زیادہ امریکا کی موجودہ مقبوضات پر اقتدار قائم رکھنے کا ہے اور وہ بحر پاسفک سے اپنی توہمہ کی اور طرف ہٹا ہی نہیں سکتا، خاص کر ایسی صورت میں جبکہ امریکا کی طایران روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں اور آسٹریلیا و ہندوستان کی طرف جاپانی اقدام امید و موع سے زیادہ نہیں۔ ہاں اگرچہ چینوں کے نزدیک جاپانی قوت واقعی اتنی زبردست ہے کہ وہ بیک وقت بحر پاسفک پر بھی چھائی رہ سکتی ہے اور سابقہ امریکا پر بھی حملہ کر سکتی ہے تو پھر روس سے زیادہ چینوں کو کئی نگر کرنا چاہیے، کیونکہ جس طرح چینی کے سامنے اب صرف روس کا سوال ہے، اسی طرح جاپان کے سامنے چین کا ہے اور انھیں دونوں جگہ اس لڑائی کا فیصلہ ہونا ہے

اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ پچھلے پانچ سال میں چین نے جس بڑی طرح جاپان کو الجھائے رکھا ہے، وہ کسی اور کے لئے کی بات نہ تھی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ چین کے ذرائع و واقعہ پر اس دوران میں کافی اثر پڑا ہے۔ ایک طرف روس کا اپنی مصیبت میں مبتلا ہونا دوسری طرف برا کی مڑن کا ہاتھ سے نکل جانا۔ دونوں واقعے ایسے ہیں جنھوں نے پر غائبہ روس دونوں طرف سے چین کی امداد کے ذریعہ کو بہت تنگ کر دیا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس نقصان کی تلافی کی کیا کیا امکانی صورتیں اتحادیوں نے سوچی ہیں اور ان پر کس حد تک عمل ہو سکتا ہے۔

<p>نگار کے خاص نمبر</p>			
<p>جنوری ۱۹۶۲ء</p> <p>اس نمبر میں مسکاکہ پانچ مشہور نقادوں نے اپنی اس وقت کے تمام شہر غزل گو شعرا کے خود اپنے حالات لکھے ہیں اور خود اپنے کلام کا انتخاب کیا ہے اور اس کے ساتھ ایک مقالہ غزل گوئی پر بھی ہے جو دیکھنے کے قابل ہے</p> <p>قیمت دو روپیہ (دعا)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>جنوری ۱۹۶۲ء</p> <p>اس نمبر میں اس کے بعض عنوانات یہ ہیں :-</p> <p>نظیر کا مسکاکہ - شاعری پر تھرو - نظیر اور عوام - انتخاب کلام مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ -</p> <p>صفحات ۱۶۶</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دعا)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>جنوری ۱۹۶۲ء</p> <p>اس نمبر میں اس کے بعض عنوانات یہ ہیں :-</p> <p>نظیر کا مسکاکہ - شاعری پر تھرو - نظیر اور عوام - انتخاب کلام مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ -</p> <p>صفحات ۱۶۶</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دعا)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p>جنوری ۱۹۶۲ء</p> <p>اس نمبر میں اس کے بعض عنوانات یہ ہیں :-</p> <p>نظیر کا مسکاکہ - شاعری پر تھرو - نظیر اور عوام - انتخاب کلام مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ -</p> <p>صفحات ۱۶۶</p> <p>قیمت ایک روپیہ (دعا)</p> <p>علاوہ محصول</p>

# ایرانی لٹریچر کا تاریخی پس منظر

(سلسلہ سابق)

**قدیم فارسی** قدیم فارسی وہ زبان ہے جو شاہانِ ہخامنشی بولتے تھے یعنی یہ زبان بہمن داراب اور دارا کی زبان ہے۔ اس خاندان کے بادشاہوں کا عہد ۵۵۰ ق م کے شروع ہوا اور ۳۳۰ ق م میں سکندر کے ہاتھوں ختم ہوا۔ اس زبان کی کوئی تصنیف کتاب کی شکل میں موجود نہیں ہے البتہ کچھ ہیئتوں اور کے پرانے محلوں پرچہ کنزہ عبادتیں پائی گئی ہیں جو شاہانِ ہخامنشی کے لکھوائی ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ نقش و نگار سمجھے جاتے تھے لیکن تحقیق فرنگ نے اب ان محلوں کو محل کر لیا۔ صرف چار سو مختلف الفاظ ختم ہیں۔ اس زبان کا رسم الخط عسوری کتابت سے ماخوذ سمجھا جاتا ہے اور اس کے حروف تہجی اس مختصر خط شکل کے ہیں جس کو تہجی کہتے حروف کی تعداد اکیس ہے۔ اس زبان کا ایک فقرہ نمونہ کے طور پر درج کیا جاتا ہے:-

”دارا یاوش - شاکہ تہربہ - ویزگ - شاکہ تہربہ - نام شاکہ تہربہ - وہ یونام - وشتا سپہر - پتر - اکھا نشیہ - بیلا - ائم - خیم - ائم - ائناش -“ (کتبہ کھنڈرات قدیم شہر ہخامنشی)

**ترجمہ :-** ”دارا - شاہ اعظم - شاہانِ شاہ - شاہ مالک - سپہر وشتا سپہر - ائم - شاکہ تہربہ - نام شاکہ تہربہ - وہ یونام - وشتا سپہر - پتر - اکھا نشیہ - بیلا - ائم - خیم - ائم - ائناش -“

عسوری اور قدیم فارسی کے رسم الخط میں اہم فرق یہ ہے کہ عسوری زبان میں ایسے حروف تہجی موجود تھے جن کا صوت سے تعلق ہو۔

**آوستا کی زبان** آوستا کی زبان قدیم فارسی کی بہن سمجھی جاتی ہے۔ قدیم فارسی کی یادگار صرف چند کہتے اور گنتی کے الفاظ باقی رہ گئے ہیں لیکن آوستا کی زبان کتاب کی صورت میں اب بھی دستیاب ہے۔ اسلام کی اشاعت سے قبل ایران کا مذہب زرتشتی تھا زرتشت کا کہنے کا حال قدیم کے سلسلہ میں بھلی کیا جا چکا ہے یعنی یہ قوتِ متحدہ کے قوتِ مجوس کی اس شناخت میں ہیں کہ آتش و آواز کہتے ہیں ایک شخص پیدا ہوا جس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا اور کتاب آوستا پیش کر کے شریعت کی بنیاد ڈالی۔ میگسٹاٹس - سنسکرت کا ایک شہر شریقت گزرا ہے۔ اس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ آوستا آریہ اقوامِ ہندو میں داخل ہوئی اور کسی بعد کے زمانہ میں ایک فترتِ مذہبی اختلاف کی بنا پر علیحدہ ہو کر ایران چلا گیا اور وہاں ہندی آریہوں کے عقائد اور اصولوں کے برعکس نئے مذہب کی بنیاد قائم کی گئی۔ شتاہندی آریہ دیویا دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے لیکن زرتشت نے ایران میں دیو کو شیطان کا قلم مقام قرار دینا چاہا۔ سنسکرت میں دیو تو نالی پیکر کے معنی میں متل ہے مگر فارسی میں اس کے معنی برعکس ہیں۔ اسی طرح ”آئثر“ سنسکرت میں شیطان ہی ہستی کے معنی دیتا ہے لیکن یہی لفظ ”آہورا“ فارسی میں خورانی ہستی کا مفہوم پیدا کرتا ہے۔ مگر میکس ماکر کی یہ رائے قابلِ تسلیم تصور نہیں کی گئی ہے اور رد کر دی گئی ہے۔ بعض لوگ شروع سے زرتشت کی ہستی ہی کو تسلیم نہیں کرتے اور اس کی شخصیت کو فرضی قرار دیتے ہیں لیکن یہ خیال بھی قابلِ وقعت نہیں مانا جاتا اور مجموعی طور پر تحقیق زرتشت کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن اس بارہ میں کچھ اختلافِ نظریہ جو زرتشت کی ہستی کے زمانہ میں ہوئی بعض کے نزدیک زرتشت کا زمانہ عیسوی سے چند صدیاں پہلے سال قبل کا ہے مگر ایک شخصیت جن کو اپنے مذہب کی بنیاد پر شہادت کر دشت کی ہے کہ قدیم فارسی میں زرتشت کی پیدائش سنہ ۱۰۰۰ ق م کے درمیان ہوئی۔ مقام بایر کے استنباط بھی اختلاف ہے لیکن حرج رائے یہ ہے کہ زرتشت کا پیدائشی علاقہ آند یا گمان ہے۔ اور کہ وہ وطن میں کامیابی نہ ہونے کی وجہ سے زرتشت کو علاقہ یا فخر میں جانا پڑا۔ یا فخر میں لے کے ایک بادشاہ کے پاس آ کر شہر چھٹی ہو گیا۔ لیکن یہاں کو نہ دیکھی سے خالی نہ ہو گا کشتا بنامہ میں کہنے کو کے غائب ہونے کے بعد لہرب و گشتا سپ و اسفند پڑا گیا ہے۔ لہرب و گشتا سپ کی داستان فردوسی کے شتاہندہ سے پہلے مرتب ہو چکی تھی اور اس میں لہرب کو خدا پرست ظاہر کیا گیا ہے اور آتش پرستی کے رواج کو گشتا سپ و اسفند پڑا سے متعلق لگایا ہے۔ تیزون دونوں بادشاہوں کا دارالسلطنت بھی شہر یخا ظاہر کیا گیا ہے۔ اس روایت سے اس رائے کی تائید ہوتی ہے جو ابھی بیان کی گئی ہے۔ یعنی یہ کہنے کے کسی بادشاہ وشتا سپ یا گشتا سپ نامی نے زرتشت کو پیغمبر تسلیم کر کے اس کا مذہب قبول کیا اور بعد میں یہ مذہب آئینی سلطنت کے زمانہ میں مارے ایرانی میں پھیل گیا۔

تحقیق کے طور پر نہیں کیا جاسکتا کہ جب اس مذہب کی اشاعت ہوئی اسوقت شاہانِ اُغشی کے زائیک یعنی سکندر کے خطبہ ایک آدھ کتاب کی شکل میں موجود تھی لیکن پراسی روایات کہتی ہیں کہ بیلوں کے چتر سے پرآب زور سے لکھا ہوا مکمل نسخہ شاہانِ اُغشی کے خزائن میں موجود تھا جو سکندر کے خطبہ بالکل تلف ہو گیا بہر حال یہ واقعہ ہے کہ زردشت کے زمانہ یا اُغشی حکومت کے زمانہ کی کوئی کتاب اس وقت موجود نہیں ہے۔ جو کتاب اس وقت رائج ہے اس کی ترقیب و تالیف عیسائی ہے بچا ساسا نے سال بعد اشکانی حکومت نے شروع کی اور عیسائی مذہب ساسانی حکومت کے اہتمام میں جاری رہی۔ اس نسخہ کو ساسانی نسخہ کہا جاتا ہے لیکن یہ بھی اس وقت کا نسخہ نہیں ہے۔ اُس کے صرف چند جزا باقی ہیں۔ عام طور پر کتاب کا نام آدھتا ہے اور اُس کی زبان آدھتی زبان کہتے ہیں۔ کوئی خاص نام اُس زبان کا نہیں ہے۔ اس ایک کتاب کے علاوہ کوئی دوسری کتاب یا کتبہ اُس زبان میں ہے۔ لفظ آدھتا کا مراد بھی ساسانی زبان سے پیشتر نہیں چلتا۔ البتہ ایک فرنگی محقق نے یہ لکھا ہے کہ اُغشی بادشاہ دارا یا دوش کے کوہ بیتون والے کتبہ میں لفظ آدھتا متعلق ہوا ہے۔ اُسے لفظ آدھتا اخوڈے۔ پہلوی کتابوں میں یہ لفظ آدھتا کتبہ تحریر ہوا ہے۔ شاہی زبان میں آدھتا لکھا ہوا ہے اور عربی میں آدھتا۔ ایک دوسرے محقق نے اپنی رائے یہ ظاہر کی ہے کہ لفظ زکروہی کے لفظ آدھتا سے اخذ ہے جس کے معنی ہیں "اداء" یا سہارا۔

اس زبان کا رسم الخط قدیم فارسی اور پہلوی سے مختلف ہے۔ حروف تہجی کی تعداد آدھتا میں بیان کی جاتی ہے جس میں سے تیرہ حروف علت ہیں۔ تحریر و ادب میں ان سے بائیں طرف کی جاتی ہے اور الفاظ کی ترکیب میں ہر سے حروف بغیر اسے ہوئے لکھے جاتے ہیں۔ الفاظ کے دو نمونے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

لفظ — دو شلے اما — لفظ — مانی دہم  
لفظ — آسٹیم — لفظ — دُو ہُو

قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کتاب میں تین لاکھ سینتالیس ہزار الفاظ تھے لیکن اُن میں سے اس وقت صرف تراسی ہزار موجود ہیں۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ مکمل کتاب آدھتا ایکس جلدوں پر مشتمل تھی جن کو نیک کہتے ہیں۔ اب اعتبار ذہنیت مضمون یہ چار نیک تین برابر کے حصوں پر تقسیم تھے لیکن اس ساری کتاب کی جان ایک آیت یا شعر سمجھا جاتا ہے جس کو آئوں دیر یہ کہتے ہیں۔ جملہ معترضہ کے طور پر یہاں یہ ذکر کرنا چاہیے کہ خیالی نہ ہوگا کہ بگ وید میں اسی طرح ایک اشوک ہے جس کو گاتیری کہتے ہیں اور جس کو گید کی روح خیال کیا جاتا ہے۔ اپنی دیگر تہذیبی کتابوں میں اہل ہند اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔ اور لفظ "ادھم" میں کائنات کا نام راز اور خالق و مخلوق کی پوری حقیقت مخفی ہونا تصور کرتے ہیں۔ اس کے مقابل میں قرآن کے حروف مقطعات خیال کیے جاسکتے ہیں۔ نیز وہ روایت جو حضرت علیؑ سے منسوب ہے اور جس کا مضمون یہ ہے کہ قرآن شریف کی کئی سورۃ فاتحہ ہے۔ سورۃ فاتحہ کا مفصلہ بسم اللہ ہے۔ بسم اللہ کا راز بے لکھو میں پنہاں ہے۔ بسم اللہ کی حقیقت کا جامع اُس کا لفظ ہے اور حضرت علیؑ وہ لفظ ہیں۔ باقی قرآن اسی لفظ کو جامع الوحدت سے ہمیں کر دیا ہے اور اپنے پیشواؤں کو اسی لقب سے اپنی کتابوں میں یاد کیا ہے۔

اسوقت جو آدھتا موجود ہے وہ تین حصوں میں ایک مکمل نیک برص کو "وینڈیاد" کہتے ہیں۔ چار نیک ایسے ہیں۔ چار نیک ایسے ہیں جن کے کچھ اجزا اُس جملہ میں شامل ہیں جن کو گید کہتے ہیں۔ باقی مولانیک کے بہت مختصر اجزا کہیں کہیں پہلوی کتابوں میں نظر آتے ہیں وہ رُپ ضایع ہو چکے ہیں۔ موجودہ مکمل میں آدھتا مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم ہے۔

(۱) ییش — اس حصہ میں بہتر الجواب (یا یاشی یا) ہیں۔ یہی تعداد اُنی دیاگوں کی ہے جن کے کشتی (زناہ) بٹی جاتی ہے۔ جس طرح ہندوؤں میں جنم لینا یا جاتا ہے اور کچھ ہندو مذہب میں داخل کیا جاتا ہے اُسی طرح پارسیوں میں کشتی پہنانے کی وہ رسم ہے جس کے ذریعہ سے کچھ مذہب زردشتی میں داخل ہوتا ہے۔ اس حصہ میں وہ تمام پچھن درج ہیں جو فرشتوں اور روحانی برستیوں کی حمد میں گائے جاتے ہیں۔ اسی حصہ میں وہ قدیم جزو وصال ہے جس کو "گاتہ" کہتے ہیں۔

(۲) وِسپرُو — اس میں تقریباً ستائیس باب (گزرو) ہیں۔ یہ حصہ بطور خود کوئی مستقل یا مسلسل کتاب نہیں ہے بلکہ وہ محمود ہے ایسے اور اور ودھت (اور متروک) دن کا جو منشی لوبوریک نے شوق میں اور اُس کے ساتھ عبادت کے وقت استعمال میں لائے جاتے ہیں۔

(۳) وینڈیاد — اس میں بائیس باب (گزرو) ہیں۔ اس کو ایسا سمجھنا چاہیے کہ یہ زردشتیوں کے مذہبی قانون یا فقہ کی کتاب ہے۔ اس میں مذہبی

طہارت - کفارہ - ریاضت - عبادہ - نفس کشی کے عقاید کا اور ان مراسم کا اندراج ہے جو امور مذکور سے متعلق ہیں۔ اسی کتاب کے پہلے باب میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ اگر مکر (آپجور خود) کے بے بعد دیگرے کون کون سی نیک چیزیں پیدا کیں اور اُس کے پیکس اہرمین (آئووش) نے اشیاء مذکور کے مقابلہ میں کیا کیا پی خلق کی۔ اور مرد کی تحقیق کے سلسلہ میں جن مقامات کے نام لگائے گئے ہیں ان میں تیرہا پر ہیبت ہینڈو (سات دریا) یعنی پنجاب کا نام بھی درج ہے۔ مصنفین نے اس امر کے متعلق بہت رائے زنی کی ہے کہ جس سلسلہ سے مقامات کے نام اس کتاب میں درج ہیں اُسی کے مطابق یہ سمجھنا چاہئے کہ اقوام آریہ ایران میں داخل ہونے کے بعد ایک مقام سے دوسرے مقام تک آگے بڑھی ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلا علاقہ وہ ہے جس کو اب آفدہ بانجان کہتے ہیں اور جس کو آوشا میں ایران و انجو لکھا گیا ہے۔

(۴) پشت — تعداد میں اکیس ہیں اور اُن میں اُن فرشتوں اور روحانی ہستیوں کے حور کے بھیجن درج ہیں جن کو اشاسپندا اور ایزد کہتے ہیں۔ آوتنا میں مہیت تیس دن کا قرار دیا گیا ہے۔ اخیر سال پر پانچ دن اور بڑھا دئے جاتے ہیں۔ مہیت کے ہر دن کے لئے ایک ایزد یا اشاسپندا نامزد ہے اور دن کا نام بھی اُسی ایزد یا اشاسپندا کے نام سے قائم ہوتا ہے۔ یہی وہ کوئی نہشت کا دن مقرر نہیں ہے بلکہ سہرا کا جو پہلا دن ہوتا ہے وہ تیس دن کے طریق پر مانا جاتا ہے۔ اور مہیت کا نام بھی اُسی روحانی ہستی کا نام ہوتا ہے جو اُس دن کے لئے نامزد ہے۔ بانی مذہب میں بھی مہینوں اور دنوں کا حساب اسی طرز پر قائم کیا گیا ہے۔ یعنی ۱۹ دن کا مہیت اور ۱۹ مہینوں کا سال مقرر ہے اور اُن میں کوئی نہشت کا دن مقرر نہیں ہے۔ آوتسی اور بانی ترتیب میں تھوڑا سا فرق ہے۔ کہ بانی مذہب میں دن اور مہینوں کے نام صفات الہی سے منسوب کئے گئے ہیں اور اُن کے نام ٹھہر گئے ہیں۔ آوتسی مذہب میں دن اور مہینوں کے نام ایک ہی ہیں اور اُن روحانی ہستیوں سے منسوب ہیں جو قدرتی دریا میں عکس کے طور پر عکس ہیں تقریباً اُسی طرح جس طریق پر عام مسلمانوں کے ذہن میں فرشتوں کے طبقے اور درجے قائم ہیں۔

(۵) خورد آوتنا — اس کو ایسا خیال کرنا چاہئے کہ یہ زردشتیوں کی عبادت یا نازی کی کتاب ہے۔ اس کتاب کو شاہ پورستانی کے زمانہ میں (سلاطین لغایت ۱۷۷۷ء) دستور آدہ ہر سپندہ نعوام کے استعمال کے لئے مرتب کیا تھا۔ اس میں آوتنا کا کچھ انتخاب شامل ہے اور چند ارکان و عقاید دینی یا نرہیں تحریر کئے ہوئے ہیں۔ نیز اس کتاب میں بنائیں ہائے پنجگانہ (آفتاب - ماہتاب - مہتر - موکل آب - آتش برہم کے حضور میں دعائیں یا ناز) گاہ پنجگانہ۔ سیروزہ صغیر و کبیر - آفریگان اربعہ (برکت ہائے چارگانہ) مذکور ہیں۔

مجموعی طور پر یہ دیکھ سہراؤں نے آوتنا کے متعلق حسب ذیل رائے ظاہر کی ہے :-

"Speaking for myself, I can only say that while my appreciation of the Gura grows the more I study it and endeavour to grasp its spirit, the study of the Avesta, save for philological, mythological, or other comparative purposes, leads only to a growing weariness and satiety."

**پہلوی دور** — اس زبان کا آغاز افغانی سلطنت کے اخیر زمانہ سے متعلق ہے۔ (پانچویں) (اشکانی) حکومت کے دور میں اُس کا رواج شروع ہوا اور ساسانی دور میں اُس کو عروج حاصل ہوا۔ دراصل لفظ پہلوی سے اس زبان کا رسم الخط اظہار ہے لیکن عام طور پر اُس کا اطلاق زبان پر کیا جاتا ہے اور اس معنی میں اُس کا ایک غیر متعین مقدم ہے۔ وہ کہ عام بول چال میں یا محاورہ میں کسی لفظ کو فرس قدیم کہہ دیتے ہیں خواہ وہ آوتسی ہو یا قدیم فارسی کا یا خاص پہلوی زبان کا۔ اس زبان اور رسم الخط کا عام رواج اب سے تقریباً ایک ہزار سال پیشتر ہندوچک ہے کہ اب بھی علماء زردشتی میں اس زبان اور رسم الخط کا استعمال متواتر بہت گہرا ہوئی شکل میں جاری ہے۔

پہلے ذکر آچکا ہے کہ زبان قدیم فارسی شاہانِ اقمنی کی زبان سے اخذ ہے۔ اسی طرح اُس کا رسم الخط بھی قدیم فارسی کے رسم الخط سے حاصل کیا گیا ہے۔  
لفظ پہلوی کی نسبت محققین کی رائے ہے کہ یہ لفظ پارسی سے نکلا ہے۔ قدیم فارسی میں پارسی کا کچھ بڑھ چکا ہوا پایا گیا ہے جس طرح الفاظ پتیر اور پتیر چہرہ اور پتیر  
سے تبدیل ہوئے، اسی طرح لفظ پتیر کی تغیر: دلی پتیر، اور بدوش پتیر میں تباہی لگی ہے۔ اس کی تصدیق اور تائید اس طرح کی جاتی ہے کہ عربی شکل میں لفظ  
پتیر، پتیر اور عربی جغرافیہ کی کتابوں میں خبلی لکھی گئی ہے اور اُس کا اطلاق اُس علاقہ پر کیا گیا ہے جو وسط ایران اور مغربی ایران پر مشتمل ہے اور جہاں اہل  
رستہ، بہتان وغیرہ شامل ہیں۔ پارسیوں کی نسبت پتیر سے لفظین کے ساتھ قطعی طور پر تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کی قومیت کیا تھی یعنی وہ عرب تھے یا آریہ لیکن اس  
امر سے کہ ہندوستان میں پہلو قوم کا وجود ظاہر ہو رہا ہے اور ایرانی کتابوں میں بھی پہلو انوں (Pehlavan) کا ایک دور دراز پایا گیا ہے۔ نیز دیگر وجودی بنیاد  
پر پارسیوں کو آریہ اقوام سے یہی قیاس کیا گیا ہے۔ بہر حال جو امر یقینی ہے وہ یہ ہے کہ پہلوی زبان اور رسم الخط کا رواج پارسیوں کے زمانہ میں ہوا۔

لفظ — لا معلوم

لفظ — عام

معنی — راجا

اس رسم الخط کی ایک خصوصیت ہے اور وہ یہ کہ اُس کے بعض حروف بھی ایسے ہیں جن میں سے ہر حرف مختلف آوازوں کا مترادف ہے۔ مثلاً ایک ہی حرف 'یا' کی  
کئی بھی صورت رکھتا ہے اور وال اور ز کی بھی۔ ابتدا میں یہ مختلف اصوات حروف یا تو شکل میں مختلف تھے یا اُن پر ایسی علامتیں لگا دی جاتی تھیں جن سے  
اُن کی شکل کو اس میں فرق ہو جاتا تھا اور آج بھی مخصوص ہونے والی تھی لیکن بعد میں شکلوں میں تبدیلی یا غلطیوں کے معدوم ہوجانے سے الفاظ کا لفظ بہت مبہم ہو گیا اور  
اسی وجہ سے یہ الفاظ اُن کے معنی بھی بدل گئے۔ اُس نے جو کچھ ایرانی کتابیں پہلوی زبان کی اس وقت موجود ہیں وہاں اطلاق سے بھی ہوئی ہیں۔

رسم الخط اور زبان سے متعلق پہلوی کی ایک خصوصیت اور بھی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلوی زبان عسوری۔ آری اور دیگر سامی زبانوں سے بہت  
اثر پذیر ہے۔ یہی ہے اور اُن زبانوں کے الفاظ سے مشابہت ہے۔ اس خصوصیت کا کچھ حوالہ اوپر آچکا ہے جس کی تفصیل اس جگہ بیان کی جاتی ہے۔ وہ خصوصیت  
یہ ہے کہ پہلوی تحریر میں زبان اُس زبان سے مختلف ہے جو عربی جاتی تھی۔ تحریر کی عبارت کا اکثر حصہ سامی الفاظ پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس وجہ سے بعض محققین نے تو یہ  
رائے ظاہر کیا ہے کہ تحریر میں پہلو جس کے کچھ کی ترکیب و ترتیب پہلوی ہو یا جس نے شمار کا استعمال کیا گیا ہو یا مصادر کی علامات ظاہر کی گئی ہو یا حروف ربط  
ہوں، باقی کل عبارت سامی زبان کی عبارت ہو جاتی تھی۔ گرنہ رائے مبالغہ آمیز ہے تاہم سامی الفاظ کا استعمال تحریر میں کثرت کے ساتھ ہے۔ اسی طرح دیگر کچھ خاص  
نکتے ہیں اور ذرا تین ہوں۔ لیکن جب تحریر میں پہلوی تحریر جاتی تھی تو عبارت میں جو سامی الفاظ ہوتے تھے وہ نہیں چلے جاتے تھے بلکہ پہلوی زبان کے الفاظ اُن کی  
جگہ پر چلے جاتے تھے اور بات نہایت اور ہل چال میں پہلوی زبان کے الفاظ استعمال کئے جاتے تھے۔ مثلاً جب کچھ کہتے تھے اور شہنشاہ کا مفہوم ادا کرتا  
پاتے تھے تو اُس کو کتاب میں ملکان لکھتے تھے اور جب اُس کو پڑھتے تھے تو شہان شاہ پڑھتے تھے اور یہی لفظ عام بول چال میں داخل تھا۔ یہ طریقہ بیان اُن  
رائے تھا کہ فارسی کے مصادر بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے مثلاً فارسی کا معدود نوشتن (مبانی لکھا) ہے۔ اگر اس لفظ کو لکھنا مقصود ہوتا تو سامی لفظ کی جگہ لکھ  
اُس پر فارسی مصدر کی علامت 'ن' اور بڑھا دیتے تھے اور کیٹیون تن لکھ دیتے تھے مگر پڑھتے وقت اُس کو نوشتن ہی پڑھتے تھے۔

اس امر سے کہ سامی الفاظ تحریر میں تو استعمال کئے جاتے تھے لیکن تقریر میں اُن کا کوئی وجود نہیں تھا، چاہے کہ سامی الفاظ۔ الفاظ کے طور پر مستقل نہیں  
ہو۔ قریباً اور اُن الفاظ کا کوئی تعلق پہلوی زبان سے سمجھنا جانا تھا بلکہ الفاظ کا کوئی شکلیں کسی خاص مفہوم کے اظہار کے لیے معین بھی جاتی تھیں جب تک  
حروف تھے یعنی صوت کی علامت مقرر نہیں ہوئی تھیں اور اُن کے ذریعہ سے الفاظ کی ترکیب ایجاد نہیں ہوئی تھی دیا میں ایسی شکلوں ہی سے کام لیا جاتا تھا مثلاً  
اگر شہنشاہ کا مفہوم ادا ہوتا تھا تو شیر کی شکل بنادی جاتی تھی۔ یا اگر شہنشاہ کا مفہوم سمجھنا ہوتا تو گھر کی شکل دو دیواریں اور چھتے بنا کر لکھا  
جاتا جاتا تھا۔ یہی شکلیں چھپ چھپ کر ادا ہوتی تھیں لیکن حروف کی صورت میں آگئیں اور اُن کو کلمات سے متعلق کر دیا گیا پہلوی زبان سے پہلی ہی کیفیت کچھ  
کمی کے ساتھ محدود صورتوں کی ہی پائی جاتی ہے۔ اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے کہ قرات کے کنارے ابتدا میں قراتی تو یہ تحریر غیرہ آوازیں تھیں۔ ان کی زبانوں  
میں لفظ آپ کے معنی دیتا تھا وہ 'آؤ' تھا۔ عسوری زبان میں اس لفظ کو لکھتے تو 'آؤ' ہی لکھتے لیکن پڑھتے تھے 'آپ' بلکہ جو اُن کی زبان کا لفظ آپ کے

معنی میں شامل تھا۔ یہ خصوصیت زمانہ حال کی زبانوں میں بھی ہے لیکن نہ ہونے کے برابر۔ انگریزی میں *etc* لکھتے ہیں مگر ویٹ سیٹ راپڑھتے ہیں۔ لکھتے ہیں *e.g.* اور پڑھتے ہیں *for example*۔ اردو فارسی میں بھی لکھتے ہیں *مثلاً* اور پڑھتے ہیں علیہ السلام۔ لکھتے ہیں *ص* اور پڑھتے ہیں صلی علیہ وسلم۔ تحریر کرتے ہیں *آخر* اور پڑھتے ہیں الی آخرہ۔

اس بات کو سمجھنے کے لئے تقریری پہلی زبان کیا اور کسی زبان سے زمانہ حال کی فارسی کو سامنے رکھا جائے۔ اُس میں سے تمام عربی الفاظ نکال دئے جائیں۔ باقی زبان رہے گی وہ اصل فارسی زبان ہوگی جس کے الفاظ شستہ اور گھرب ہوئے ہوں گے۔ انہیں الفاظ کی پُرانی شکل پہلی ہوگی یعنی موجودہ فارسی اور پہلی میں ایسا ہی فرق ہوگا جیسا کہ آج کل کی اردو اور ابتدائی زمانہ کی اردو میں ہے۔ مثلاً 'ننگ' اور 'نگ' کا جو فرق اردو میں ہے ایسا ہی فرق فارسی حال اور پہلی میں سمجھنا چاہئے۔ تقریری پہلی میں جو اخلاق ہے اُس سے تقریری زبان پاک و صاف ہے اور فارسی حال (عربی الفاظ کو ملحدہ کر کے) اور پہلی میں زیادہ فرق نہیں۔ موجودہ زمانہ کا ایرانی پہلی کو کراسانی سے سمجھ سکتا ہے لیکن جو فرق پہلی اور قدیم فارسی میں ہے وہ بہت زیادہ ہے اور اس قدر ہے کہ اگر کراسانی زمانہ کا کوئی شخص انہی زمانہ کی قدیم فارسی کی بول چال سمجھنا چاہئے تو نہیں سمجھ سکتا۔

کراسانی زمانہ یعنی پہلی زبان کے زمانہ میں لکھنے پڑھنے کا رواج عام نہیں تھا اس لئے اس زبان کی کتابت میں اخلاق بتایا۔ امر تھا کہ طبعاً 'مرا فوجی ہنر کی' ہنر سمجھتے تھے اور لکھتے پڑھتے کو دوسروں کا کام سمجھتے تھے۔ بہر حال جب تک پہلی حروف تہجی اور زوادی طرز تحریر جاری رہا اس وقت تک لکھنا پڑھنا مخصوصا لکھنا نہ تھی نئی بات اور دستور (دلیان رقم) ایک محدود تھا یا پیشہ و کار جوں کا کام تھا۔ جب عربی کے تسط کے بعد عربی حروف کا استعمال شروع ہوا تو لکھنے پڑھنے میں آسانی ہوئی اور یہی آسانی عربی حروف تہجی بعد رسم استعمال عام کا باعث بھی ہوئی جو اس وقت تک جاری ہے۔ عربی رسم الخط کے رواج نے عربی الفاظ کو بھی پہلی عبارت میں کثرت کے ساتھ داخل کر دیا اور عربی قواعد صرف و نحو بھی پہلی جوں کی ترکیب میں شامل ہو گئے۔

لفظ پہلی کے ساتھ ساتھ ایرانی کی بُرائی زبان کے سلسلہ میں الفاظ زائد و پائیدہ کا بھی استعمال غیر متعین طریق پر کیا جاتا ہے۔ آپ یہ معلوم کر لیں کہ آدستی زبان کے حروف تہجی اور پہلی زبان کے حروف تہجی جدا ہیں اور یہ پہلی حروف اور تقریری زبان کی یہ خصوصیتیں ہیں کہ حروف مختلف الاصوات ہیں اور تقریری سامی الفاظ شامل ہوتے ہیں لیکن دیگر طریق پر پڑھے جاتے ہیں۔ اس صراحت کے بعد آپ شائد کہہ سکتے ہیں کہ جب آدستی کی کسی عبارت کی تفسیر یا ترجمہ پہلی زبان میں پہلی تحریر کے ذریعہ کیا جائے تو اس کی تفسیر یا توضیح کو تہہ کہتے ہیں۔ اور جب اس تحریری پہلی تفسیر کی شرح پہلی تقریری زبان میں آدستی حروف تہجی کے ذریعہ کیا جائے اور پہلی تحریر عبارت کے سامی الفاظ کے بجائے یعنی زوادی طرز تحریر کو ترک کر کے پہلی تقریری زبان کے الفاظ استعمال کے جائیں تو اُس کو پائیدہ کہتے ہیں۔ یعنی خالص پہلی الفاظ کو آدستی کے رسم الخط میں لکھا جائے تو اسی تحریر پائیدہ کہلائے گی۔ اور اگر اُس کو عربی رسم الخط میں لکھا جائے تو وہ زبان ہوگی جس کو ہم معمولاً فارسی کہتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ تقریری پہلی اپنے مختلف اصوات حروف اور زوادی طرز تحریر کی وجہ سے ایک عجیب خصوصیت رکھتی ہے جس کے باعث اُس کو اس وقت تک فارسی حال سے علاحدہ طور پر ایک علیحدہ زبان سمجھا جاتا ہے۔ درہز زوادی طرز تحریر کو نہ کر پُرانی شکل میں نہ عربی زبان سے جو فارسی حال سے عربی الفاظ کو کم لگتی رہتی ہے۔

زوادشی طرز تحریر کی ایک توجہ گزشتہ بیان میں یہ ظاہر کی جا چکی ہے کہ اُس کا رواج مفہوم ذہنی کی تصویب کے طور پر ہونا ممکن ہے۔ دوسری توجہ یہ ہو سکتی ہے کہ زبان کو عام طور پر متعلق کرنے کے لئے یہ ترکیب سوچی ہوگی کہ عوام اُس کو نہ سمجھ سکیں۔ یہ توجہ اس لئے قابل قیاس ہے کہ الفاظ زوادشی اور زوادی مصدر زوادی سے اخذ سمجھے جاتے ہیں جس سے چھپانے یا گراہ کرنے یا دھوکا دینے کا مفہوم پیدا ہوتا ہے یعنی بجائے پہلی الفاظ کے تحریر کرنے کے سامی الفاظ کا استعمال ایک طرح سے مضنون کو بخشنی کر دیتا ہے اور یہی تہہ حروف تہجی کے مختلف الاصوات ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔

زوادشی طریق تحریر کے ساتھ ساتھ ایک اور بات یہ فوش کرنے کے قابل ہے کہ بہت سے الفاظ جن کو مفروض خیال کیا جاتا ہے دراصل مرکب الفاظ ہیں۔ جب یہ الفاظ پہلی میں لکھے جاتے تھے تو کتابت میں اُن کے پورے اجزاء لکھے جاتے تھے جن سے وہ مرکب ہوتے تھے لیکن اُن کو مفرد الفاظ کے طور پر دیگر نقطہ سے پڑھا جاتا تھا۔ مثلاً فارسی مصدر پیدا شدن ہے۔ عام طور پر اس کو مفرد لفظ خیال کیا جاتا ہے لیکن درحقیقت یہ اجزائے ذیل سے مرکب ہے۔ ۱۔

پاوان۔ (پا بمعنی لئے یا واسطے)۔ پا (اے یعنی یہ)۔ یخشدون تن (داشتن بمعنی لکھنا یا تھامنا)

مطلب یہ کہ جب لفظ پنداشتن لکھا جاتا تھا تو اُس کے ذکورہ بالا اجزاء لکھے جاتے تھے اور اُس کو پنداشتق کے تلفظ کے ساتھ پڑھتے تھے۔ اسی طرح لفظ 'مگر' ہے جو دو آرمی الفاظ سے مرکب ہے جن کے معنی نہیں، اور 'اگر' کے ہیں۔

یہاں یہ ذکر بھی غیر مناسب نہ ہو گا کہ ادراکوں کی طرح ایران کے بھی مختلف حصوں میں عام زبان فارسی مختلف خصوصیات کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ اگر اردو دنیا کی مثال لی جائے تو اُس میں دریائی، قصبائی، شہری، گنواہی وغیرہ کی قسم کی زبانیں پائی جائیں گی۔ اسی طرح ایران کے دیہات و قصبہ کی زبانیں ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف طرزِ نوعیت کی ہیں۔ ان زبانوں میں الفاظ اور محاورات کے اعتبار سے بہت فرق ہوتا ہے۔ بعض میں تو اتنا فرق ہے کہ بغیر خاص محنت کے انکا سمجھنا مشکل ہے۔ آج کل کی مشہور بولیاں حسب ذیل ہیں:-

شمالی ایران میں مازندرانی اور گیلانی کی بولی۔ شمال و مشرق میں سمنانی کی۔ وسط ایران میں قہرودار و کاشان کی زبانیں۔ یزد و اورکمان میں گری زبان۔ مغرب میں گروستان اور کوہستان کی بولیاں۔

اسی طرح اور بھی بولیاں ہیں جن میں مشہور شعروں (مثلاً سعدی و حافظ وغیرہ) نے بھی طبع آزمائی کی ہے اور بالعموم تہلیوٹ کے نام سے موسوم کی گئی ہے۔ بالاطارِ خزانِ ایران کا ایک مشہور پرانا شاعر ہے جس کے اشعار ایران میں عام طور پر گائے جاتے ہیں۔ یہ لورستان کی بولی میں اشعار لکھتا ہے۔ دو آسان نمونہ درج ذیل ہیں:-

(۱) چہ خوش بی چہر بونی از دوسری / یک سر نہسد بونی درد سربنی

اگر چمنوں دل شور بردہ داشت / دل لیلۂ ازادوں شوریدہ تری

اس قطعہ میں مقامی بولی کا فرق تو یہی ہے۔ ایک تو چہر بونی میں الف کی جگہ واؤ۔ دوسرے لفظ بی کا استعمال بجائے بود کے تیسرا بجائے آن کے 'اون'،

(۲) بَشَمِ دَانَمِ ازینِ عالمِ بدر شَمِ / بَشَمِ ازینِ واپسینِ دیرِ تر شَمِ

بَشَمِ از حجابینِ جِ بَرِ بَشَمِ / کراچی دیرِ بیئے یا دیرِ تر شَمِ

اس قطعہ میں بَشَمِ بجائے بَشَمِ بمعنی چلا جاؤں گا۔ دَا شَمِ بجائے بَا شَمِ یا بَشَمِ بمعنی پھروں گا یا پھر چلا جاؤں گا۔ شَمِ بجائے شَمِ۔ دیرِ تر بجائے دُور تر، ائی بجائے ایں۔ اور بیئے، بجائے بس است کے استعمال ہوئے ہیں۔

ان بولیوں کے متعلق سرسہی طور پر یہ تحقیقات بھی کی گئی ہے کہ کون سی بولی آوستی زبان سے اخذ ہے اور کون سی قدیم فارسی سے۔ اسے یہ ظاہر کی گئی ہے کہ ایران کے شمال مغرب کی بولیاں یعنی جن علاقہ کو پہلے میدا کہتے تھے اُس کی بولیاں اور یزد و کمران کی گری بولیاں آوستی زبان سے اخذ ہیں۔ آوستی زبان اور قدیم فارسی کی زبان آپس میں بہنوں کی طور پر بانی گئی ہیں۔ اکثر الفاظ کی اصل دونوں میں ایک ہے لیکن اُس اصل سے جو مشتقات دونوں زبانوں میں ہوئے وہ ذرا مختلف ہیں۔ مثال کے طور پر دو الفاظ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جن میں سے ایک کی اصل دونوں زبانوں میں ایک ہے اور دوسرے لفظ کی اصل ایک زبان سے دوسری زبان میں ملتا ہے۔ مگر اسے معنی میں جو الفاظ آوستا کی زبان اور قدیم فارسی کی زبان میں ہیں اُن کی اصل کر ہے۔ قدیم فارسی میں 'گردو' سے کُ (صیغہ امر) اور گرم (مضارع) قائم ہیں۔ آوستی زبان میں کرم (صیغہ مضارع) ہے۔ قدیم فارسی میں فارسی لفظ گشتن کی اصل گوب ہے اور آوستی زبان میں جو لفظ گشتن کے معنی دیتا ہے، اُسکی اصل 'واج' ہے۔ محققین نے اس اعتبار سے جن جن بولیوں میں فرق پایا ہے اُنسی لحاظ سے اُن کو آوستی یا قدیم فارسی سے اخذ خیال کیا ہے۔ مثلاً بالاطارِ کی بولی میں جس کا ذکر ابھی کیا گیا ہے بجائے کرم کے گرم کا استعمال ہوا ہے۔ اس نے اُس کو آوستی زبان سے متعلق سمجھا گیا ہے۔

(باقی)

سید عظیم احمد نقوی

ضروری اطلاع: اگر آپ نے خدا و کتابت میں خبر خریداری درج ذیل کتاب کو یاد ہو پھر بھیج سکتے ہیں۔ نمبر خریداری میں مہینہ پتہ کی چٹ پر بائیں طرف انگریزی چند سوں میں درج۔ ہوتا ہے۔ اسے کسی جگہ نوٹ کر لیجئے۔ نمبر مٹکا۔

## الحق — اور — سیما

اپریل ۱۹۴۳ء کے ”نگار“ میں ”سیما اور شیطان“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں بعض اعتراضات علم و فن سے متعلق ہیں اور بعض مفہومِ نظم سے۔ دوسری قسم کے اعتراض کا جواب حضرت مولانا نثار فقیہی مضمون کے آخری حصہ میں دے چکے ہیں امید ہے کہ الحق صاحب مطمئن ہو گئے ہوں گے۔ لیکن چونکہ علمی و فنی اعتراضات کے سلسلے میں حضرت نیاز نے مولانا سیما کو مخاطب کیا ہے اس لئے جواب ناگزیر ہے۔

آقہ بیباک سال سے نظم ”موحدِ عظیم“ تلاؤں اور حاسدوں کے تیر وں کا نشانہ بنی ہوئی ہے لیکن مولانا سیما نے بحر اپنے مسلک کی توضیح کے لئے کسی تلا کو جواب دیا اور نہ الحق جیسے کسی ناقد کو۔ ہاں دوسرے حضرت جواب دے رہے ہیں۔

علمی - ادبی اور لسانی مسائل میں خاموشی بسا اوقات طالہاں علم و فن اور اہل نظر کے خطرناک ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے میں ایک اجمالی جواب پیش کر رہا ہوں مولانا سیما انسان ہیں اور انسان سہو و خطا کا مجموعہ ہے اس لئے اُن سے بھی غلطی ہو سکتی ہے۔ لیکن کتابت کی غلطی اور سہوِ نظر کو آلا اعتراض بنانا کسی طرح شایانِ تنقید نہیں۔ الحق صاحب کے اعتراضات یہ ہیں -

- (۳) الف - ”قرشتوں کا معلم عالم ملکوت کا عالم“ اس میں (ملکوت) بسکون ثانی نظم ہوا ہے۔ یہ غلط ہے (ل) پر زبر ہونا چاہئے۔
- ب - ”خدا کے ساتھ آعودیں استقامت ہے اس کا“۔ یہاں آعود (دوسرے ساتھ) پڑنے سے مہر ع موزوں ہوتا ہے۔ چہلا آعود ہمارے ہیں۔
- ج - ”مرشت“ تجھ کو ہونی چاہئے شیطان سے نفرت“ فارسی لفظ (مرشت) پر عربی تون بھی سیما صاحب نے قلم سے عجیب ہے۔
- (۴) سیما صاحب نے آمیزش عربی و فارسی اور دیکھ بھی کر کے ہیں ”مضیع قلم کے پابند جوانِ العمر رئیس تھے“ اس حساب سے اُن کے نزدیک قریب المرگ بھی جائز ہوگا۔

- (۵) ”ادھر نہ ندر کہ ہو مسجد خاک آدم اولی“ سیما صاحب کو اس بات کا علم نہیں کہ اولیٰ مؤنث ہے۔ آدم اول کہنا چاہئے۔
- (۶) ”بہن عشق حکمِ سجدہ آدم نمی گنجد“ یہ ہندوستانی فارسی ہے۔ ایرانی اسلوب کا اس سے کچھ تعلق نہیں۔
- (۷) ”کبھی ہیں کعبہ مسجد دروازے قیادت کے“ کعبہ مسجد داناؤں ترکیب ہے۔ کعبہ کبھی مسجد نہیں ہوتا کعبہ مقصود ہونا چاہئے۔
- (۸) سیما صاحب نے اس نظم میں دقت کا ایک شعر اس طرح تصمین کیا ہے۔

- دہاں اک ترک سجده سے جوئی برنجی پدا
- تقصا کتنے ہوئے ہیں ترے سجدے کو حساب ایں کا
- گیہ شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے سے
- اکرا لگوں برس مسجد میں سر راز تو کیا مارا
- تصمین کرنے کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ وہ شعر گویا نہ کر لیا جائے۔ اس کا مضمون اپنی نظم میں لکھا لیا جائے۔ یہاں یہ بات نہیں ہے۔
- (۹) سیما صاحب نے مرزا داغ کا یہ شعر بھی اپنی نظم میں چپا لیا ہے۔

تعبیں چاہوں تمھارے چاہے دالہاں کو بھی پناہوں

مراد دل بھیر دمجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا

داغ کا یہ شعر اُن کے عامیہ شعروں میں سے ہے۔ جس میں براہوس عاشقوں کا جذبہ و معاملہ بیان کیا گیا ہے۔ اس کو ظرافت کے موقع پر بطور خیرِ المثل کے لکھ سکتے ہیں اس لئے نظم میں اس شعر کے آنے سے نظم کا توازن و بوج بدل گیا۔

(۱۰) بزرگوں اور شاعرانِ عالمیہ کو موجدِ عظیم اور عارفِ کامل قرار نہیں دیا۔

جواب :- (۳) الف - عود کا مسلک تادمہ ہے کہ جب کسی ایک رکن میں تین رکتیں متواتر آئیں تو وسط کی رکن کو ساکن کر دیتے ہیں اس کام





لیجئے کلام ایک سے بھی ایک مثال پیش کی جاتی ہے:-

(۴) ”والا آخره خير لک من الاولی“ اس میں ”اولی“ کی تائید موجودات مذکور کو مستثنیٰ نہیں کرتی۔

(۵) ”۲۲ جولائی ۱۹۷۷ء کو مولانا عوشی امرتسری کی تازہ تصنیف ”ملت ایرادیم“ پر غرض تنقید و تبصرہ وصول ہوئی ہے۔ اس کے سقمیہ پر مولانا محمد اقبال سلمانی مدیر رسالہ ”الہیان“ امرتسری کی مختصر تقریر ہے جس کا عنوان جلی حرون میں ”لفظ اولی“ قائم کر لیا گیا ہے۔ حالانکہ ”لفظ“ بالاتفاق مذکور جو اولیٰ کی روش رسیع الاولیٰ - یہ سلفی - ملاکر سلفی اور لفظ اولیٰ وغیرہ کی موجودگی میں ”آدم اولی“ پر اعتراض کی معنی رکھتا ہے و جن لوگوں کی سندیں پیش کی گئی ہیں۔ وہ عوام میں سے نہیں بلکہ خواص میں سے ہیں“

عربی قاعدہ کے اعتبار سے صفت و موصوف کی حالت یکساں ہونی چاہئے لیکن مولانا سیاب نے شعر میں ”اولی“ ”آدم کی نہیں بلکہ ”ناک“ کی صفت ہے لہذا اعتراض کا عمل ہی نہیں۔ الحق صاحب اس وقت کہاں تھے جب مولانا کی نظم ”موجود عظم“ کے جواب میں اخبار ”مدینہ“ بجنور میں ایک نظم ”موشرک اولی“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ اس پر بھی اعتراض کیا ہوا!

(۵) الحق صاحب کا یہ اعتراض اتنا کم وزن اور بے معنی ہے کہ جواب دینے کو بھی نہیں چاہتا۔ ہندوستان میں بسنے والے فارسی گوشوارے سے یہ مطالب و ادب فاض کی طرح شعر کہیں کسی طرح جائز نہیں۔ جب عربی - فنیسی اور ییدل جیسے بالکل اشعار کی فارسی شاعری کو ہندوستانی اسلوب سے تعبیر کیا گیا تو سچہ مولانا ”سیاب“ اس اعتراض سے کیونکر بچ سکتے ہیں؟ ڈاکٹر اقبال کی فارسی شاعری کے متعلق بھی یہی اعتراض ہوتا ہے لیکن انھوں نے کہا کہ ان کی زبان کے کلمہ کو بھی ہمارے الحق صاحب نہیں سمجھتے۔

(۶) الحق صاحب بھی مصرعین ”کہہ مقصود“ ہونا چاہئے ظاہر ہے کہ ہر شخص ”کہہ مقصود“ ہی لکھتا لیکن کلمہ یہ ہے کہ مولانا سیاب نے قیادت کے دروازوں کو ”کہہ سجود“ کہا ہے اس لئے کہ گوشوارہ سجدے کی قیادت کے دروازوں ہی پر ہوتے ہیں۔ لہذا وہ دروازے مسجد و مومنوں کے تو لیا ساجد ہوئے؟

(۷) اگر الحق صاحب بیت صادق کے ساتھ مولانا سیاب کی نظم ”موجود عظم“ کا مطالعہ فرماتے تو وہ فوراً سمجھ جاتے کہ دوسرے شعر کے شعر مولانا نے اپنی نظم میں پیش کی ہیں وہ بطور تضمین نہیں ہیں بلکہ علامہ علیہ اپنے مضامین کو پورا کرتے ہیں اور نظم کے ساتھ بھی ان کا ایک خاص ربط و علاقہ قائم رہتا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر شعر کے معروض میں تقدم و تاخر کے الحق صاحب نے کیا نتیجہ اخذ کیا؟ - میں تو اسنا سمجھ کا ہوں کہ وہ علمی و ادبی حلقوں پر یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ مولانا سیاب میں تضمین کرنے کی بھی اہلیت نہیں! جب ذہنیت پرستی کی اس منزل میں ہوتو کچھ خاموشی اور چارہ کار بھی لیا ہے۔

(۸) الحق صاحب کو اتنا بھی علم نہیں کہ یہ شعر کس شاعر کا ہے۔ حالانکہ مولانا سیاب نے تحت نظم منظر خیر آبادی مرحوم کا نام لکھ دیا تھا۔ رہا یہ امر کہ منظر خیر آبادی مرحوم کے شعر نے نظم کا توازن و یکجہ بدل گیا یا نہیں۔ یہ شخص کا کام نہیں۔ شعر سے صرف اہل مجاز کا مسلک محبت معلوم ہوتا ہے اور اس سے پہلے اور بعد کے اشعار کو عشق حقیقی کی بنیاد دیتے ہیں۔ آگے بلکہ ناظرین اس سلسلہ کے اشعار بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔

(۹) اس اعتراض کا جواب اتنا تفصیلی دیا جاسکتا ہے کہ ”لنگر“ کے تمام صفحات اس کی نذر ہو جائیں لیکن مصلحت اجازت نہیں دیتی۔ صرف الحق صاحب کی غلط فہمی دور کرنے کی غرض سے چند اشارات ہی پر اکتفا کروں گا۔

لے صحیح عبارت یوں ہے ”والا آخره خير لک من الاولی“ چو کہ آخرت سے آنے والا نازدیکہ و اقارب مراد ہیں اور اولیٰ سے بچنے والی واقعات۔ اس لئے اولیٰ ہی ہونا چاہئے ناک اول اور اگر موجودات ہی مراد ہے تو بھی یہ جمع ہونے کے لحاظ سے مرثیہ ہیں (نیزان) - ”لفظ“ موش سے جسے آپ کہہ سکتے ہیں وہ آئے تائیت ہے اس لئے اسکی صفت اولیٰ ہونا چاہئے۔ (نیزان) - ”لفظ“ جواب بھی درست نہیں۔ اگر اسی صفت ناک کی قرار دیکھائے تو اس کے مننے سے ہوں گے کہ آدم کی کوئی ناک اس کے بعد بھی ہوئی۔ علامہ اس کے خشک اردو میں موش ہے نہ کہ فارسی میں جہاں تذکرہ تائیت کا جھگڑا ہی نہیں ہے اسی لئے فارسی ادب نے جو ناک کی صفت میں اول کا لفظ استعمال کر کے لے کر ”اولی“ پھر مکر سیاب صاحب کے شعر میں قادی ترکیب استعمال ہوئی ہے اس لئے اولیٰ صحیح نہیں۔ (نیزان) - ”لفظ“ فنیسی اور ان کی شاعری پر یہ اعتراض کسی نے نہیں کیا کہ وہ کمال ہار ہے۔ یہاں تک کہ بادشاہ تاج میں ایراد و ذوق و کلام دیکھتا تھا۔ (نیزان) - ”لفظ“ کہہ تو جہاں ہے سجود ہے اسلئے ”کہہ سجود“ کہنے سے کوئی خاص بات پیدا نہیں ہوئی صرف کہہ کر دیکھنا کافی تھا۔ (نیزان)







یا نہیں ؟ اور اس صورت میں فرق یہاں صاحب نہیں قرار پاتا بلکہ تمام وہ حضرات جو اس سے پہلے شیطان کی شان میں مدح سرکاری فرما چکے ہیں۔  
انگریز نظم عقل و درایت سے کہہ بھی تعلق رکھتی تو میں صاف عات کہہ دیتا کہ شیطان عالمیں کا چودہ فارچی تھا کہ جس پر یہ کلمہ آ کر آئی ہو یہی ہے  
لیکن چونکہ نظم الہیہ کے متعلق کسی روایت کو سامنے نہ کر لکھی گئی ہے جو عیسائیوں سے مسلمانوں میں منتقل ہوئی تھی اور چونکہ عام طور پر غلطی سے  
داغی شیطان کے وجود کو ایک منتقل ہستی مان لیا گیا ہے، اس لئے اسی اعتقاد کو سامنے رکھ کر ہمیں غور کرنا چاہئے کہ شیطان کی تعریف میں جو کچھ  
اس وقت تک لکھا گیا ہے وہ قابل اعتنا رہے یا نہیں۔

اسلامی طریقہ میں ہم کو بالکل دو متضاد خیال نظر آتے ہیں، یعنی ایک جماعت تو اس پر بہ نماز کے بعد لاعلمی چڑھتی ہے اور دوسری جماعت اس کے  
انکار پر جہد کو "قصور و توحید" کی اعلیٰ منزل قرار دیکر اس کی تعریف کرتی ہے۔ چنانچہ اہل تصاحب نے بھی تاریخ اہل تفسیر اور تفسیر ابن جریر کے حوالہ سے  
المیس کی عظمت ثابت کرنے کے لئے چند اقوال نقل کئے ہیں جن سے المیس کے علم فضل اور تخلیق آدم سے پہلے اس کی عبادت و ریاضت کا حال تو ضرور معلوم  
ہوتا ہے لیکن انکار و توحید کے بعد اس کے مستحق باقی رہنے کا کوئی ثبوت ان سے نہیں ملتا اور اگر ایسا ہو بھی تو یہ اقوال اس قدر لغو و جہل اور مضحکہ خیز  
ایک ذی فہم انسان عوامی غلطی کو تسلیم کر دیا لیکن اس قسم کی روایات و بیانات سے استناد پیش کرنے کی توہین کبھی کو ادا کرے گا۔ بہر حال شیطان کی  
فہمیت میں ہر سہ یا ہاں وہ فرقان کا ایک اہل نظر آتا ہے اور ایسی صورت میں کہ اختلافات اسے لکھتے ہوئے تضاد کی حد تک پہنچ چکے ہیں، ہمارے لئے محض  
طریق کا صرف ہے کہ ہم قرآن مجید سے اس گتھی کو سلجھانے کی کوشش کریں کیونکہ اس سے بہرہ حکم کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

اس بحث کے سلسلہ میں کئی باتیں سامنے آتی ہیں، المیس و شیطان کی حقیقت کا فرق، توحید کا صحیح مفہوم، الیس جو کلمہ سکریت میں رہی  
تمام مسائل علیہ و علیہ غور کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور عام راہبہ انشراح صرف ہے کہ "شیطان موجد تھا یا نہیں اور اگر موجد تھا تو کیا وہ واقعہ تعریف  
کا مستحق ہے" اس میں زیادہ تر ایسی ہی غور کروں گا۔ قرآن مجید میں، المیس کا لفظ چودہ جگہ سے زیادہ نہیں آیا اور شیطان، المیس، شیطان اور  
شیاطین کے الفاظ بہت جگہ استعمال ہوئے ہیں۔ بعض مفسرین نے یہ خیال قائم کیا کہ المیس خاص اس فرشتہ کا نام تھا جس نے آدم کو سجدہ کرنے  
سے انکار کر دیا اور شیطان آدم صفت ہے۔ اسی لئے اس پر آل داخل کر کے شیطان بھی کہا گیا ہے اور اس کی جمع شیاطین و الشیاطین بھی استعمال  
ہوتی ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ خیال درست نہیں، اور اس کی تصدیق سورہ سبأ اور الشعراء سے بھی ہوتی ہے۔ سورہ سبأ میں آیتیں والوں کی  
گواہی کا ذکر کرتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے کہ "والقد صدق علیہم المیس طلب فاقبوحہ الافرقا امن المؤمنین" (المیس کا گمان ان لوگوں کے  
مقتل صحیح نکلا اور سوائے ایک فرقہ کے سب نے اس کی پیروی کی، ظاہر ہے کہ یہاں المیس سے مراد وہ خاص المیس نہیں جس نے آدم کو سجدہ  
کرنے سے انکار کر دیا تھا بلکہ عام مفہوم میں شیطان مراد ہے۔

سورہ الشعراء میں "بنو دالمیس" کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ المیس و شیطان میں کوئی فرق نہیں۔ اور اگر ہم  
ماہرین زبان کے اس بیان کو صحیح مان لیں کہ "لفظ مادہ" "ب-ل-س" سے مشتق ہے جس کے معنی مایوس و خیزوں ہو جانے کے ہیں نیز "ب" کا الیس کی  
جمع الیس اور بالیس مستعمل ہوتی ہے، تو بھی شیطان اور دالمیس کو یک ہی چیز ماننا پڑے گا۔

یہاں اس بحث کا موقع نہیں کہ المیس یا شیطان اس قسم کے مخلوق سے متماثل ہی وہ بنات ہیں سے متماثل اور ان کی مخلوق تھا یا کچھ اور "کیونکہ اس موضوع  
سے اس کا تعلق نہیں۔ بہر حال وہ جو کچھ تھا اس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا اور اس پر ہم سے وہ مدد و قورواں یا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا  
ہے کہ وہ موجد تھا یا نہیں۔ کلام مجید میں اللہ و آسمان کو کافر قرار دیا ہے، لیکن اللہ تو توحید اس کے شکقات کہیں نظر نہیں آتے، اسی لئے تو یہ کہ اس میں  
متعین کرتے ہیں (جس کا اسم خالص تم کو قید ہے) اختلاف خیال پانا ہوتا ہے۔ صاحب انسان العباد کا بیان ہے کہ تو قید سے مراد علم التوحید و الصفات  
ہے جسے بقول علامہ آشتناذی فی علم کلام سے متعلق کر لیتے ہیں۔



حکم خداوندی سے سزا دینی کی۔

اگرچہ صاحب نے ایک جگہ بھی لکھا ہے کہ مولانا سیماپ عاشق رسول ہیں اور حاجی وارث علی شاہ صاحب کے پرستار۔ میں نے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا وہ رسول اللہ کی کوئی ایک حدیث یا حاجی صاحب کا کوئی ایک قول ایسا پیش کر سکتے ہیں، جس میں شیطان کو ”موحد“ کے لقب سے یاد کیا گیا ہو؟ پھر چونکہ مقام ہے کہ قبہ خدا، رسول اور پیغمبروں اس باب میں سیماپ صاحب کے ہم آہنگ نہیں، تو وہ کونسی چوتھی قوت ایسی ہے جو ان سے شیطان کی مدح سراہی کر لاتی ہے۔ ”مناہ“ ہے کہ گویا سارا سامری پر شیطان کے پاؤں کی خاک ڈال دی گئی تھی تو وہ بولے گا تھا، لیکن یہاں تو سیماپ صاحب کی ہوتی تو ایک جتنی جاگتی رہتی ہے اور انھیں گویا کرنے کے لئے اس کی بھی ضرورت نہ تھی۔

میں نے یہ بھی لکھا ہے کہ صحت اسی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر لکھا ہے جو اس وقت سیماپ صاحب اور ان کے مخالفین کے سامنے ہے۔ درج ذیل نزدیک ایسی وسیطان کا کوئی خارجی وجود نہ تھا جس کے موحد یا غیر موحد ہونے پر بحث کی جائے۔ قرآن میں اس کا ذکر صریح نہیں ملتا، لیکن ایسی وسیطان سے مراد خود انسان کی بُری فطرت ہے جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتی ہے۔ اس لئے اگر سیماپ صاحب نے بھی ایسی مثالیں کو سامنے رکھ کر آقہ کل کے درمیان فریب و اخلاق کو شیطان سے بدتر ظاہر کیا تو کوئی غلط بات نہیں کہی۔

سیماپ صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اسے شاعری ہی سمجھنا چاہئے تھا، اس پر قہر بھی نقد و تجرہ کی ضرورت نہ تھی۔ حیرت کی بات ہے کہ شاعر اگر موسیٰ ہی ہے، یوسف کی توہین کرے تو اہل غریب خاموش رہیں اور اگر ایک بار شیطان کی تعریف کر دے تو قیامت پر پا کر دیں۔

معترضین سے زیادہ مجھے سیماپ صاحب پر حیرت ہے کہ وہ اسے کیوں پسند کرتے ہیں کہ جواب دیتے وقت ذہنی پہلو اختیار کیا جائے اور استدلال وہ اقوال پیش لگے جائیں جو کچھ بڑے اعتبار سے گزے ہوئے ہیں اور جو قرآنی شہادت کے مقابل میں کسی طرح قابل اعتبار نہیں۔

جناب ایمان نے مولانا سیماپ کے پیلی پیما شاعر ہونے کے متعلق جو رائیں پیش کی ہیں، اُن سے انکار نہیں، لیکن میرے نزدیک پیما شاعر صرف وہ شاعر ہے جو اپنے پیام پر عمل بھی کرے، وہ صرف ”نظر“ نہیں کر دینا کوئی ٹری بات نہیں۔ اگرچہ سیماپ واقعی اپنے پیام کی صداقت کو اپنے عمل سے بھی ثابت کرتے ہیں، تو وہ صرف پیما شاعر بلکہ ”جی شاعر“ ہیں اور یہی ”یقین عمل“ ان کے ”نفس“ کو اس حد تک مطمئن کر دینے کے کافی ہے کہ وہ اس قسم کی بحث و نزاع سے علحدہ رہیں لیکن چونکہ ہندوستان میں اس وقت کوئی پیما شاعر ایسا نہیں ہے جس کے حال و حال دونوں یکساں ہوں اسی لئے لوگ جناب سیماپ کے بھی پیما شاعر ہونے سے انکار کرتے ہیں اور چونکہ سیماپ صاحب نے نظم ”موجودہ علم لکھ کر ایک ہی ہستی میں، بیک وقت“ لکھ کر ”توحید“ کا اجتماع ممکن ثابت کر دیا ہے، اس لئے افسوس ہے کہ ہم ان شکرین کو شیطان کہہ کر بھی ان کے جو دوا انکار کا انتقام نہیں لے سکتے۔

## دی مغل لائن لمیٹڈ

### مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفے سے بمبئی اور کراچی سے عدن اور پورٹ سوڈان، جدہ اور سویڈنک جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام

سفری اور باربرداری کے جہازات بمبئی اور کراچی سے عدن - پورٹ - سوڈان - جدہ اور سویڈنک

مسافر اور مال و اسباب لجاتے ہیں، نیز بمبئی اور کراچی سے پورٹ لوئی اور مارشس سفر کرتے ہیں

تمام سرویس اور تاریخیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے منسوخ کیجا سکتی ہیں

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے :- ٹرنر مارلسن - اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۱۱۱ بنک اسٹریٹ - بمبئی



# پورب اور پھم

## دو ہواؤں کا تصادم

### (ایک چینی خاتون کے خطوط)

بہار، ۱۵ اپریل ۱۹۲۲ء

میرے دل کی کیا کیفیت ہے، اسے کیونکر ظاہر کروں۔۔۔۔۔ آخر کار گھر سے روانگی کا دن آہی گیا۔ کیسا اُداس اور خاموش دن تھا! سال کا دسواں مہینہ ختم ہو رہا تھا، زرد زرد خاموش چشموں درختوں سے زمین پر گرنا شروع ہوئی تھیں اور بانس کے درخت صبح و شام کی خشکی میں بہتے ہوئے ایسا معلوم ہوتے تھے جیسے وہ کانپ رہے ہوں۔ میں مکان کے ایک ایک گوشہ میں جاتی اور ہر جگہ دیر تک کھڑی ہو کر اس کی دلچسپی و دلکشی پر اس طرح غور کرتی، گویا میں ان کو اپنے ساتھ لے لیا جا چکی تھی۔ میں حوض کے پاس دیر تک کھڑی ہو کر دیکھا کہ کبواکس طرح نیلو فر کے پتوں سے مکمل رہی ہے۔ میں ایک گھنٹہ تک جو سپر کے درخت کے نیچے بیٹھی رہی جو چار سالہ مکان کے صحن میں اپنی عمر کے تین سو سال پورے کو چکا ہے۔ میں نے اپنے ساتھ لیجانے کے لئے بانس کی ایک تیلی سی شاخ کاٹی اور داؤدی کے آٹھ گئے انتخاب کئے۔ اس وقت داؤدی کے پھول پورے سن و شباب پر تھے۔ میں نے خیالی کیا کہ ان کا ٹرخ، سنہرا رنگ شاید میرے مکان کی اُداسی کو دور کرے گا۔

الغرض میں اپنے شوہر کے گھر پر آگئی، لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ نوکر سے معلوم ہوا کہ بہت صبح کسی کام سے باہر چلا گیا ہے، لیکن یہ پتہ نہیں کہ کہاں؟ میں نے داؤدی کے گئے جھوٹے ٹکڑے میں گھوڑا دے اور سوچتی رہی کہ انھیں کس طرح سجاؤں کہ میرا شوہر چپ واپس آئے تو دیکھ کر حیران رہ جائے۔ میں نے بہت کوشش کی، لیکن مجھے کامیابی نہ ہوئی، کیونکہ میرے میک میں توان کے پھول دیواروں کے سیاہ نقوش کے سامنے بہت اچھے معلوم ہوتے تھے، لیکن یہاں سفید دیواروں کے پاس وہ بہت اُداس سے نظر آتے تھے!

یہی حال میرا بھی تھا۔ میں نے فیروزہ رنگ کا ریشمی لباس پہنا اور بغیر آستین کی سیاہ منجلی جاکٹا۔ میں نے اپنے بالوں کو بھی فیروزہ رنگ کے زیوروں سے سنوارا اور کانوں کے آدینے بھی اس رنگ کے پہنے۔ جوتے سیاہ منجلی کے تھے جس میں سونے کی جھوٹی جھوٹی گھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ ہونٹوں پر میں نے سرخی ملی، ہتھیلیوں کو گلاب سے معطر کیا، اور انھیں اپنے شوہر سے ملنے کے لئے پوری طرح بہن ٹھن کر بیٹھ گئی، اور تھوڑی دیر بعد ہی میں نے ٹیوٹو بھی پر اس کے قدوں کی آواز سنی۔ اگرچہ اس وقت قدیم چینی وضع کے مکان میں ہوتی، تو میں خود پردہ سرکہ کو سامنے آ سکتی تھی، لیکن شکل یہ تھی کہ میں کوٹھے پر بیٹھی اور مجھے چہرہ نہ ہونے زینوں سے اُتر کر بیٹھے آنا تھا، اس لئے میں مجبور ہو گئی، اور میری حالت بھی انھیں گل و داؤدی کے پردوں کی سی ہو گئی، جو مرد خوبصورت ہیں اور کچھ نہیں میرا شوہر دیر میں آگیا تھا اور تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت تک میری تازگی کوئی ختم ہو چکی تھی۔ ہر چند اس نے میری ہانک کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا، لیکن اس نے مجھے فوراً سے دیر تک دیکھا نہیں۔ اس نے مجھ سے نہت ہو کر سے جلد کی ناظرہ رکھا جائے کیونکہ وہ دن بھر ایک مریض کے علاج میں مصروف رہا تھا اور کھانا کھانے کا موقع اسے نہ ملا تھا۔

ہم دونوں نے خفا دھڑی سے کیا تاکہ یا، اس سال میں کہ میری آنکھوں میں آنسو آجائے تھے اور میں انھیں بی باقی تھی۔ لیکن اس نے جلدی سے چاہا کہ ختم ہو جائے اور جاپتہ میں مصروف ہو گیا۔ لیکن کبھی کبھی شہ نرسی سامنے بھی لے لیتا تھا۔ آخر کار وہ تھکا ہوا اُٹھا اور کمرے میں چلا گیا۔ میں بھی ساتھ تھی۔

اس نے میرے ماں باپ کا حال دریافت کیا، لیکن میری طرف وہ زیادہ متوجہ نہ تھا اس لئے میں بھی خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ چونکا اور معذرت کے انداز میں بولا۔ ”مجھے واقعی بڑی خوشی ہوئی کہ تم آگئیں۔ میری خاموشی پر تم کچھ اور گمان نہ کرونا۔ انھوں نے کتنے سارا دن میں نے واجد پرستی، مقابلہ کرنے میں صرف کروا دیا اور مجھے کامیابی نہ ہوئی۔ میں نے وہ سب کچھ کیا جو کر سکتا تھا، مگر کبھی بھی ناکام رہا۔ تم تو خاندان کو تو جانتی ہوئی۔ انھیں اس کی دوسری بیوی نے آٹھ گنگے میں دبی دیا، اگر خوشی کر لی۔ وہ اپنی ساس کی بد بانی سے بہت عاجز آ گئی تھی۔ انھوں نے کچھ بلیا دیا اور وہ یقیناً بچ جاتی کیونکہ اسے رستی سے شکے ہوئے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی اور میں وقت پر پہنچ گیا تھا، لیکن جس وقت میں دوا میں بنار ہا تھا کہ بڑا سا بڑا اور اس نے کہا کہ میں سب فضول ہے، دبی بڑے طریقے استعمال کے حامل، چنانچہ اس نے پچاڑیوں کو بلایا کہ وہ ڈھول بجا کر ہرج مہرج شدہ روح کو پھر واپس بلا لیں۔ انھوں نے اس کی ناک، منہ میں روٹی ٹھونس دی چہرہ پر چاروں طرف کچڑ لپیٹ دیا اور۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو ہمیشہ کہ جاتا ہے تاکہ جتنی روح اندر لگی ہے وہ باہر نکلنے نہ پائے۔“ وہ یہ سن کر کہ میں کہنے لگا، اور میری طرف گھور کر بولا ”کیا تم بھی۔۔۔“ میں سکر کر کچھ بہ گئی اور آہستہ سے دریافت کیا کہ ”کیا وہ مر گئی؟“ اس نے حیرت سے کہا ”مر گئی!۔۔۔ وہ کیا تم بھی مر جاؤ اگر بچ جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور دوسرے ہاتھ سے میری ناک پر روالی کس پٹیٹ دیا۔ میں نے گھبر کر اسے فوج پھینکا کہ وہ ہنسنے لگا اور پھر اپنا سر ہاتھوں پر رکھ کر دیر تک خاموش بیٹھا، یا گویا اس کا سر درد کر رہا تھا۔ میں بھی اسے خاموش رکھنے میں اور سوچ رہی کیا واقعی وہ بچ سکتا تھا اس رات میں نے اپنے تمام زیورات ناک میں رکھ دیے۔ میں آخر وہ تھی اور سوچ رہی تھی کہ مجھے اس وقت تک جو تعلیم دینی ہے کیا وہ واقعی غلط ہے۔ میرا شوہر ان لوگوں میں سے نہیں ہے جن کے عورت بخش عورت ہونے کے لحاظ سے کوئی دلچسپ چیز ہے۔ وہ پچھلے نصف قرن میں اس کی خوشبو کے دھبے سے پسند نہیں کرتا۔ اس نے مجھے اسے خوش کرنے کے لئے دوسرے طریقے استعمال کرنا چاہئے، اور بچہ یاد آگیا کہ میری ماں نے کہا تھا کہ اپنا ذہن بدل گیا ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ میں خود آسانی سے اپنے جائزے ہوسے پاؤں کو نہیں کھول سکتی تھی۔ اس باپ میں مسرت قیہ نے میری مدد کی۔ یہ ایک معلم کی بیوی تھی جو ایک نئے علمی اسکول میں پڑھاتا تھا اور میرا شوہر اسے اپنا دوست کہتا تھا۔ جس دن میں واپس آئی تھی اسی دن مسرت قیہ نے کہا، میں بھی تھا کہ وہ اگلے دن ملے آئے گی۔ چنانچہ میں نے اس کی پڑائی کے لئے بڑی تیار کیا کہ میں نے نوکریں کیا کر چوتھم کے ایک خرید کر لائے اور تیرہ سو روپے بھی۔ چناؤ کا بھی خاص اہتمام کیا، میں نے انھوں نے رشیم کا لباس پہنا اور کانوں میں موتیوں کے آئینے بھی ڈال لئے۔ چونکہ میں بچھتی تھی میرا شوہر اس وقت گھر پر نہ رہے گا، اس لئے میں نے خیال کیا کہ مکان کا فرنیچر اپنے ذوق کے لحاظ سے آراستہ کروں، لیکن وہ گھر بھی پر رہا اور میں وقت گھنٹی بجی تو خود دروازہ کھول دیا۔ مجھے حیرت تھی کہ ایک عورت کے استقبال کے لئے مرد کو کمر بٹا سکتا ہے۔ میں نے کمرہ کے اندر بھاٹک کر دیکھا تو میں نے ایک عجیب و غریب بات دیکھی، میرا شوہر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے آئے جیسے کہ وہ رہا تھا اور دونوں بہت خوش تھے۔ میں حیران تھی کہ اس وقت اس کے چہرہ پر جس خوشی کے آثار بکھرے جاتے تھے وہ کبھی مجھے دیکھ کر کوہنہ نہیں ہوئے اور میری جھجھ میں نہ آتا تھا کہ میں اس کو خوش رکھنے کی کیا صورت اختیار کروں۔

جب تک وہ میرے مکان پر رہی ہیں۔ بہت شور کیا کہ اس کے چہرہ میں کیا بات ہے جو مجھ میں نہیں، لیکن کچھ سچ میں نہ آیا۔ وہ یقیناً مجھ سے زیادہ خوبصورت تھی۔ اس کا چہرہ جو ٹھنڈا تھا اور آکھیں چھوٹی۔ وہ معمولی نشیمنی منہ کے اوپر ناک، ننگا کاٹھ پٹنے ہوئے تھی اور اس کے پاؤں میں مردوں کا جوتا تھا۔ اس کی آواز اہلہ و گش تھی، گنگناہٹو کی جلد جلد کرتی تھی اور اس کی خوشبو میں ایک خاص قسم کی گرمی پائی باقی تھی۔

وہ دیر تک میرے شوہر سے بات کرتی رہی اور میں سر جھٹکا کہ خاموش رہتی رہی، انھوں نے ایسی باتیں کہیں جو میرے کبھی نہ سنی تھیں۔ غیر ملکی الفاظ ان کی زبان سے نکلتے تھے اور دونوں بہت خوش نظر آتے تھے۔

رات کے کھانے کے بعد میں اپنے شوہر کے پاس خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ دن کا خیال آ رہا تھا جب مسرت قیہ نے آئی تھی۔ میں نے اپنے شوہر کو اتنا خوش نہیں دیکھا وہ اس سے اس طرح باتیں کرتا تھا گویا وہ مرد تھی۔

میں اٹھ کر اس کے پاس گئی اور میں نے اس سے پوچھا کہ ”مجھے سے اس باتوں کا حال بیان کرو جو آج آئی تھی۔“

وہ کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور مجھ کو غور سے دیکھ کر بولا کہ ”وہ یورپ کے ایک بڑے کالانی کی طرح ہے، وہ بڑی ہوشیار دماغی ہے جس کا ایک عورت کو ہونا چاہیے۔ وہ اس وقت تین لاکھوں کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کر رہی ہے جو بہت ذہین، صاف ستھرے اور ملحقہ مندی ہیں، میں جب انھیں دیکھتا ہوں تو بہت خوش ہوتا ہوں“

میں نے یسنا تو اس عورت کی طرف سے اور زیادہ نفرت دل میں پیدا ہوئی، لیکن کیا کر سکتی تھی۔

میں نے پوچھا :- ”کیا تم اسے خوبصورت خیال کرتے ہو؟“

اس نے کہا :- ”کیوں نہیں، وہ تندرست ہے، ذہنی ہم ہے اور اپنے مضبوط توانا قدموں پر چلتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کے دل میں کیا تھا۔ اگرچہ میں بہترین شفق لاکے رنگ کے ریشمی لباس پہنے ہوئے تھی اور کان میں موتیوں کے آویزے بھی تھے۔ میرے سیاہ پھیلنے والی بھی نہایت خوبصورتی کے ساتھ گڈھے ہوئے تھے اور میں اس سے اتنا قریب کھڑی تھی کہ اس کے جسم کی ڈراسی جنبش میرے جسم سے مس کر سکتی تھی، لیکن وہ میری طرف بالکل متوجہ نہ تھا۔ میں نے اپنا سر جھکا لیا اور اپنے ہاضی کو فراموش کر کے کہا کہ ”میں اپنے بندھے ہوئے پاؤں کھولنے کے لئے تیار ہوں۔“

جس وقت میں پھیلی بالوں کا خیال کرتی ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے شوہر کی دلچسپی میرے ساتھ اسی ختم سے شروع ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دل کے پاس گھٹکھٹک کرنے کے لئے کوئی بات ہی نہ تھی۔ میں اسے حیرت سے دیکھ کر تکی تھی اور وہ مجھے دیکھتا ہی نہ تھا۔ جب ہم باہر گئے تو اس طرح گویا ایک دوسرے سے اجنبی ہیں۔ لیکن اب وہ مجھے دیکھتا بھی تھا، میری سنتا بھی تھا اور اپنی کہتا بھی تھا۔ میری محبت جو اس وقت تک دل ہی دل میں کلپکا یا کرتی تھی اب اس میں ٹھیکر ا پیدا ہو گیا تھا۔ میرے کبھی وہم بھی نہ کر سکتی تھی کہ ایک مرد عورت کی طرف اتنا جھک سکتا ہے۔

جب میں نے اس سے پوچھا کہ ”اپنے پاؤں کھولنے کی بات“ تو میں نے خیال کیا کہ وہ مجھے اس کی ترکیب بتا دے گا، لیکن میں حیران رہ گئی، جب وہ خود اٹھ کر طشت، گرم پانی اور سفید کپڑے کی پٹیا لایا! مجھے شرم معلوم ہوتی تھی، میں :- ”دیکھ سکتی تھی کہ وہ میرے پاؤں دیکھے جب سے میں نے ہوش نبھایا تھا اسوقت سے اب تک کسی نے میرے پاؤں نہ دیکھے تھے۔ اس نے جب زمین پر طشت رکھ کر وہ میرے پاؤں کی طرف جھکا، تو میرے جسم کا پتہ رہا تھا۔

میں نے کہا :- ”میں خود کھول لوں گی۔“ اس نے جواب دیا :- ”تو خیالی ذکر و تعین معلوم نہیں، میں ڈاکٹر ہوں۔“

میں نے پھر انکار کیا تو اس نے میرے پیچھے کونو سے دیکھا اور بولا ”مجھے معلوم ہے کہ تمھیں اس خیال سے تکلیف ہوتی ہے کہ میں تمھارے پاؤں چھو ل لیکن میرا فرض ہے کہ تمھاری دو گردنوں، کوٹھن، میں تمھارا شوہر ہوں۔“ یہ سنکر میں خاموش ہو گئی۔ اس نے میرے پاؤں کو لڑکھڑکاتے ہوئے جوتا موزہ اتارا اور کپڑا اعلیٰ کر دیا۔ اس نے نہایت نرم و انصاف سے کہہ دیا کہ ”تمھارا لڑکھن بھی کسی مصیبت میں بہرہ ور اور بھرپور کوئی نتیجہ نہیں!“

یہ سنکر میری آنکھیں میٹھیں آسنے آ گئے۔

جب میرے پاؤں کھول کر دوبارہ ان پر ڈھیلی پٹی باندھی گئی تو مجھے سخت تکلیف شروع ہوئی، یعنی جو تکلیف اول اول پاؤں کے بانٹنے میں ہوئی تھی وہی اب کھولنے کے بعد بھی محسوس ہونے لگی۔ میرے پاؤں آہستہ آہستہ پھیلتے گئے اور دن کی گردش شروع ہوئی۔

دن میں کسی وقت گھبراہٹ میں پٹی کھول لیتی اور پھر تنگ کر کے باندھتی تاکہ تکلیف کم ہو جائے، لیکن پھر شوہر کے خیال سے ڈھیلی کر دیتی۔ اب مجھے نہ آئینہ دیکھنے کا ہوش تھا اور نہ اس بات کا کہ میں اپنے شوہر کے سامنے بن منور کر آؤں۔

رات کو میری آنکھیں روئے روئے سوچ جاتی تھیں اور میری آواز بھڑانے لگتی تھی، لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ میں اپنے من سے وہ چیز حاصل کر سکتی تھی جو اب رنج و تکلیف سے حاصل ہوئی۔ کیونکہ اب میرا شوہر مجھے ہر وقت تسکین دیا کرتا اور بعض اوقات میں بچوں کی طرح اس سے لپٹ کر رونے لگتی۔

اس نے کہا :- ”کوئی تین، ہم دونوں ملکر تمھاری اس تکلیف کو برداشت کر لیں گے۔ بیشک تمھیں سخت تکلیف ہے، لیکن یہ تو سوچو کہ تمھاری یہ قربانی دوسروں کے لئے ہے، ساری قوم کے لئے ہے اور قربانی ذلیل رسول کے فلاح کے لئے ہے۔“

میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا :- ”نہیں، میں یہ سب کچھ صرف تمھارے لئے برداشت کر رہی ہوں۔“ وہ یہ سنکر شہینہ لگا اور اس کے چہرہ پر وہی چمک لگی جو مسرتو سے بات کرتے وقت نظر آتی تھی۔ یہ تھا میری تکلیف کا انعام اور اس کے بعد مجھے کوئی مصیبت نہ رہی۔



# سائنس کے گھر یا شعبہ

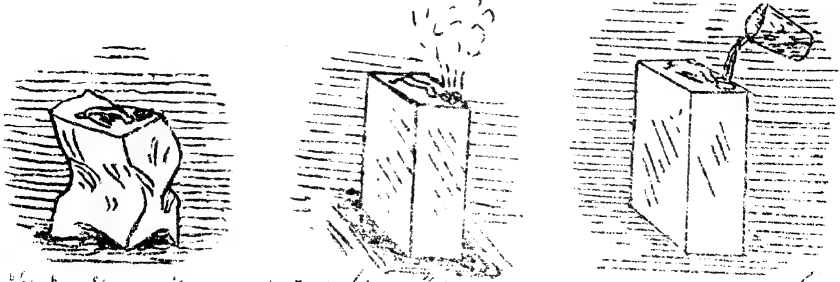
ہوا کے دباؤ سے دھماکا — یہ چیزیں فراہم کیجئے — ایک تسلا — ایک بوتل کشادہ منہ کی — پتلا ریشہ باریک کا — الیکٹریسیٹی یا گیس کا چولہا — ریڈیو کا قیوت یا بندھن —

بوتل میں جو تھائی اپنے پانی پھر تسلا کے درمیان رکھ دیجئے اور تسلا میں ایک اپنے پانی پھر الیکٹریسیٹی یا گیس کے چولے پر رکھ کر گرم کیجئے یہاں تک کہ تسلا کا پانی اُبلنے لگے — اس کے بعد دو مال یا صافی سے پھر کر بوتل بٹا لیجئے اور اس کے منہ پر ریڈیو کا ٹکڑا قیوت سے باز رکھ کر کسی ٹھنڈی جگہ رکھ دیجئے — تھوڑی دیر میں ایک بلند آواز پیدا ہوگی اور ریڈیو کا ٹکڑا بٹھا ہوا نظر آئے گا —



ایسا کیوں ہوتا ہے ؟ — بوتل چونکہ سسٹم یا مہیا پ سے ہوگئی تھی اس لئے اس کی ہوا بھی نکل گئی تھی جب اس کا منہ بڑے بند کر دیا گیا تو اسٹیم ٹھنڈی ہو کر پانی میں تبدیل ہو گئی اور متواضعاً (Vacuum) پیدا ہوئی۔ پھر چونکہ بوتل کے اندر ہوا زیادہ جاسکتی تھی اس لئے ریڈیو پر اس کا دباؤ بڑا اور وہ پھٹ گیا — ہوا کا دباؤ کم ہونے پر بندہ ہونے لگا ہے !

ہوا کے دباؤ سے کسٹمر کا پیک جانا — یہ اشیا فروم کیجئے — ریڈیو کا کنٹرول — ڈاٹ — صافی — گیس کا چولہا یا الیکٹریسیٹی — کنٹرول میں جو تھائی اپنے پانی پھر دیجئے اور اسے چولے پر رکھ دیجئے یہاں تک کہ پانی اُبلنے لگے — اس کے بعد رات کر نو ڈاٹ لگا دیجئے لیکن ڈاٹ ایسی لگائے کہ ہوا اندر نہ جاسکے — اب کنٹرول کسی ٹھنڈی جگہ میں رکھ کر اوپر سے ٹھنڈا پانی ڈالئے — تھوڑی دیر میں کنٹرول پیک جاسے گا



ایسا کیوں ہوتا ہے ؟ — اس کی وجہ بھی وہی ہے جو پہلے بیان کی گئی اور چونکہ کسٹمر کو تقریباً ۱۰-۱۵ مربع انچ تھا اس لئے اس پر زیادہ دباؤ تھا — ہوا کے دباؤ سے کسٹمر کا پیک جانا —

**جا دو کا گلاس** — یہ چیزیں فراہم کیجئے: — ایک گلاس — ایک موٹی دفنی چار انچ مربع —

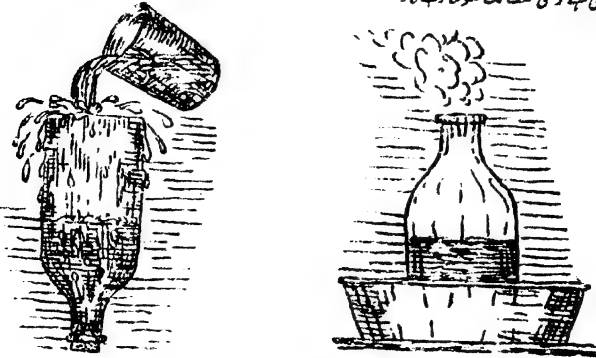
گلاس کو لہاب پانی سے بھر دیجئے اور دفنی کو دونوں طرف ترکہ کے گلاس کے منہ پر اس طرح رکھ دیجئے کہ ہوا اندر نہ جا سکے۔ اس کے بعد دفنی پر ہاتھ رکھ کر گلاس کو الٹ دیجئے تاکہ پینہ لا اوپر ہو جائے اور اسے کسی برابر جگہ رکھ کر آدھ گلاس آہستہ آہستہ دفنی کھسکائے کی کوشش کیجئے۔ دیکھئے کیا نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔



**کیوں؟** — پانی اور دفنی دونوں ہوا کے ذریعے اپنی ایک دوسرے میں آپس کی طرف سے پانی نہیں اٹھائیں سکتے جب تک ہوا اس کے اندر نہ جا سکے۔ پھر چونکہ گلاس کے اندر دفنی کی وجہ سے ہوا نہیں جا سکتی اس لئے پانی بھی بہرہ کر باہر نہیں نکل سکتا۔

**ٹھنڈے پانی سے ابال** — یہ چیزیں فراہم کیجئے: — ایک بوتل — ایک ڈاٹ — ایک گلاس — ایک تسلا — صافی — گیس کا چوٹھیا یا ٹینکھی۔

نصف بوتل پانی سے بھر دیجئے اور تسلا میں ایک انچ پانی بھر کر بوتل اس کے درمیان رکھ دیجئے اس کے بعد آگ لگائی جیسا کہ گرام کیجئے، یہاں تک کہ بوتل کا پانی قریب قریب ابلنے پر آجائے۔ پھر بوتل الگ کر کے فوراً ڈاٹ لگا دیجئے اور آگ کے چینی سے کی طرف ٹھنڈا پانی ڈالتے رہتے تھوڑی دیر میں بوتل کا پانی کھولنے لگے گا اور اگر ڈاٹ خوب مضبوط لگی ہے تو کئی منٹ تک کھولتا رہے گا۔



**کیوں؟** — پانی اسی وقت ابلتا ہے جب اس کی سطح ہوا کے دباؤ پر غالب آجائے۔ اس کے نتیجے میں دباؤ ہوا کا ہو گا یا کسی دیگر گیس کا ہو گا اور حرارت کا بہت بڑا ہونے سے بوتل کے پانی سے بوتل کے اندر کی ہوا بھی ٹھنڈی ہو گئی تھی اور بوتل میں کچھ ناپیدا ہو گیا تھا اس لئے ہوا کا دباؤ بھی کم ہو گیا اور پانی ابالنے سے روک دیا۔ اب باقی رہی جو ہوا کے اتنے کم دباؤ کی حالت میں ابال لاسے کی کافی تھی۔

**غوطہ خورشیدی** — یہ چیزیں فراہم کیجئے: — کشادہ منہ کی بوتل — چھوٹی شیشی — غبار کا بیڑ — بڑا کانٹن یسن۔

بوتل کو لہاب اور شیشی کا چھتائی حصہ پانی سے بھر دیجئے شیشی کو آگ لگا کر منہ شیشی کی طرف کر کے بوتل پر ڈالئے۔ اگر وہ تیرتی ہے تو تھوڑے دیر پانی کم زیادہ کر کے اس کو اس قابل بنا دیجئے کہ وہ بوتل کے پانی کی سطح تک تیرتی رہے۔ اس کے بعد آپ بوتل کے منہ پر یسن سے ریل بانڈ دیکھئے اور شیشی یا گلی سے بڑا

دہائیے تو شیشی پیچھے جاسے گی اور جب آپ دباؤ بٹا لیں گے تو پھر دباؤ بڑھائے گی۔ اگر آپ اس دباؤ کی بازیابی کو اچھی طرح سمجھ لیں گے تو آپ شیشی کو جہاں چاہیں پانی کے اندر تھرپا کر قائم رکھ سکتے ہیں۔ یہ ماحوش ہے کہ بوتل پانی سے بالکل بھر دینا چاہیے۔

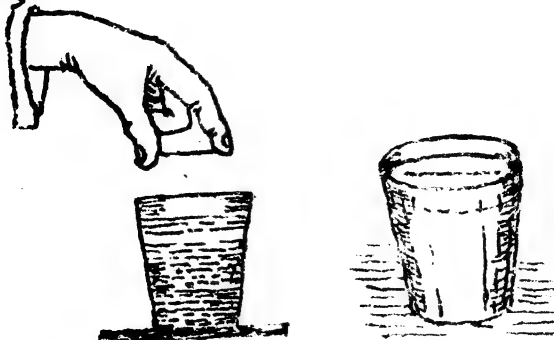


ایسا کیوں ہوتا ہے ؟۔ شیشی پانی میں اس لئے تیرتی ہے کہ اس کے اندر ہوا کی جگہ ہوتی ہے۔ پھر دباؤ جتنی زیادہ ہوگی اتنی ہی زیادہ تیرنے کی کیفیت اس میں پیدا ہوگی اور جب یہ جگہ بہت کم رہ جائے گی تو ڈوب جائے گی۔

جب کوئی ترقی چیر کسی ٹون میں جو پانی ہے تو اس پر دباؤ ڈالنے سے رقیق مادہ اور ٹون دونوں پر برابر کا اثر ہوتا ہے۔ اس لئے جب آپ نے انگلی سے اس پر دباؤ ڈالا تو شیشی کے اندر کی ہوا پر دباؤ ڈالنے کا اثر شیشی ڈوب جائے گی، اسی طرح جب دباؤ بٹا لیا جائے گا تو شیشی پھر اُبھر آئے گی۔

### تیرنے والی سوئی۔ کیا جانے :۔ شیشی پانی میں سوئی۔ پانی کا ٹانگہ گلاس

پانی کو کھینچنے والی طاقت میں دیکھو کہ پانی اُٹھنے لگتا ہے اور کھینچنے والی طاقت سے پھر پانی اُٹھنے لگتا ہے۔ پانی کی سطح پر دباؤ دیکھو سوئی تیرنے لگے گی۔



کیوں ؟۔ سوئی تیرنے لگتی ہے کیونکہ پانی اور ہوا دونوں کو دباؤ دینا، دیکھو چونکہ پانی کی سطح پر دباؤ اس کی سطح پر ہی پڑتا ہے پھر اُبھوگی اس لئے پانی اس کے چاروں طرف سے دباؤ دے گا اور سوئی تیرنے لگے گی۔

دفعہ وجہ جذب کا اثر۔ اگر آپ نے دیکھا کہ پانی کی سطح پر دباؤ دینا، دیکھو چونکہ پانی کی سطح پر دباؤ اس کی سطح پر ہی پڑتا ہے پھر اُبھوگی اس لئے پانی اس کے چاروں طرف سے دباؤ دے گا اور سوئی تیرنے لگے گی۔

الغرض دس لاکھ فوج کو ہندوق مشین گن اور پلاوور وغیرہ میں لکھنے لگے کہ ان کو ڈھائی کروڑ گنی بنائے۔ لیکن یہ خرچ اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتا کیونکہ لائی میں ہونے والے دھماکے، توپیں، ہائیڈروجن بم، صلیب بوجاتی ہیں ان کو بھی خرچ کرنا پڑتا ہے۔ اور اس کے لئے سالانہ انکم ۱۰ لاکھ گنی چاہئے۔  
اب گولوں اور بموں وغیرہ کو لینے کو ان کے مصارف: اور زیادہ خطرناک نظر آئیں گے، کیونکہ طیارہ شکن توپ سے ہونے والے دھماکے، توپوں، ہائیڈروجن بم، گنی سنٹ لائٹ آتی ہے اور اگر بیک وقت ہم توپیں، سرکی، ہائیک تو دس منٹ میں ۵۰ ہزار گنی کے گولے پھینک جائیں گے۔

بڑی بڑی توپوں کے گولوں کی قیمت بہت زیادہ ہوتی ہے اور ایک ایک گولے کی قیمت ۱۰ گنی سے ۱۰۰ گنی تک ہوتی ہے۔ کچھ توپیں جہازیں، ایسی تین ہزار توپیں کام میں لائی گئی تھیں جن کے گولوں ۹ روزانہ خرچ ۳۰ ہزار گنی تھا اور اس جنگ میں تو کچھ نہیں زیادہ توپیں کام میں لائی جا رہی ہیں۔  
الغرض اس تقسیم کے تحت ۱۰ لاکھ فوج کے سالانہ مصارف ۳۲ کروڑ ۵۰ لاکھ گنی تک پہنچتے ہیں۔

(۲) چونکہ اس وقت تمام فوجیں یہ کالی ڈرائیو سے حرکت کرتی ہیں اور اس کے لئے موٹروں، سانکھوں، موٹر سائیکلوں اور ٹینکوں کی ضرورت ہوتی ہے، اس لئے مصارف کی یہ دہائی بہت بڑی دہائی ہے۔

۱۰ لاکھ فوج کے لئے موٹر سائیکلوں اور موٹروں کی قیمت کا اندازہ چار کروڑ ۵۰ لاکھ گنی کیا جاتا ہے۔ ٹینکوں کی قیمت مختلف ہوتی ہے یعنی ۱۲۵۰ گنی سے لیکر ۱۲۵۰۰ گنی تک، اس لئے ایک ہزار ٹینکوں کی قیمت (تقریباً ۱۰ لاکھ کی سپاہ کے لئے ضروری ہیں) ۱۰ لاکھ گنی ہوتی ہے۔ ان میکانیکی مرکبوں کی عمر بہت کم ہے۔ چار سال سے زیادہ نہیں ہوتی لیکن لڑائی کی حالت میں ایک سال سے زیادہ یہ کام نہیں دے سکتیں، کچھ بہت سے ضائع ہو جاتے ہیں، جن میں دلتے ہیں اس لئے مقررہ تعداد پوری کرنے کے لئے بھی کافی روپیہ صرف کرنا پڑتا ہے اور اس طرح اس میں پہلے سال کے مصارف کا اندازہ ۶ کروڑ ۵۰ لاکھ گنی کیا جاتا ہے۔  
(۵) اس لڑائی میں ہوائی جہازوں کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے جن کی قیمت فی جہاز ۵۰۰۰ گنی سے ۵۰ ہزار گنی تک ہوتی ہے۔ کچھ اگر کم صرف تین ہزار جہازوں کی فوج کو سامنے رکھیں جس کے لئے پندرہ ہزار ڈالرز درکار ہوں گے تو سات کروڑ پچاس لاکھ گنی اس میں رکھ لیجئے۔ لیکن اگر جہازوں کے نقصانات اور بموں کی قیمت کو بھی سامنے رکھئے تو پھر یہ مقدار ۵۰ کروڑ ۵۰ لاکھ گنی تک پہنچ جاتی ہے۔

(۶) اب پٹرول کے مصارف کو دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ اوسط دن کا ٹینک ایک گیلن میں ایک میل سے زیادہ نہیں چل سکتا اس لئے تمام جہازوں کے ٹینکوں، موٹروں، موٹر سائیکلوں اور سرد رسائی کے موٹروں کے لئے جن کی مجموعی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے پٹرول کی غیر معمولی مقدار درکار ہے۔ چنانچہ اس کوئی جس وقت جڑی نے پولیٹیک پر حملہ کیا ہے تو تین ہفتوں میں ایک کروڑ گنی کا پٹرول صرف ہوا تھا، اس لئے ۱۰ لاکھ فوج کے لئے اوسط خرچ سالانہ اس میں ۵ کروڑ ۵۰ لاکھ گنی سے کم نہیں ہوتا۔

اس طرح اب ان تمام بات کو یکجا کیجئے تو نتیجہ یہ نکلا گا۔

- ۱۔ شہری مدافعت کے لئے ۵۰ کروڑ گنی
- ۲۔ لشکری طیاروں کے لئے ۵۰ کروڑ گنی
- ۳۔ توپوں اور گولوں کے لئے ۳۰ کروڑ ۵۰ لاکھ گنی
- ۴۔ موٹروں اور ٹینکوں کے لئے ۱۹ کروڑ ۵۰ لاکھ گنی
- ۵۔ ہوائی جہازوں کے لئے ۸ کروڑ ۵۰ لاکھ گنی
- ۶۔ پٹرول وغیرہ کے لئے ۸ کروڑ گنی

یعنی یہ مجموعی مقدار دو ارب سینتالیس کروڑ ۵۰ لاکھ گنی تک پہنچتی ہے اور اگر گنی کی قیمت اس کو سکر رائج قرار دیکر صرف تیرہ روپیہ رکھیں تو دوسرا الفاٹا میں یہ رقم ۲۹ ارب سے زیادہ ہوتی ہے اور اگر سوئے کے موجودہ نرخ کو سامنے رکھئے تو اس سے بڑھتی ہے!

پھر لطف یہ ہے کہ ان مصارف میں کچھ طیاروں اور کچھ جہازوں کے مصارف شامل نہیں ہیں جو لڑائی کی بہت بڑی دہائی ہے۔ اور اگر آپ ان میں بھی شامل کر لیں تو پھر یہ رقم ۶۰ ارب تک پہنچ جاتی ہے!



## باب الاستفسار

### کس کا شعر ہے

(جناب عبداللطیف خان صاحب - لاہور)

چیت دانی بادۂ گلگون مسفا جو ہے

خُن راجہ درگاہ عشق را پیغمبر

مولانا - مندرجہ بالا شعر کس کا ہے براہ نوازش مطلع فرمائیے اور یہ بھی دریافت طلب ہے کہ ”پروردگار کی دال متحرک ہے یا کیا۔“

اگر مراد راست جواب میں تکلف ہو تو بڑی نگار مرحمت فرمائیے اور کیا اچھا ہوتا کہ مولانا نیا صواب بھی آپ استصواب رائے فرمائیے۔

بھی مولانا نیا - یہ گارڈ میس نام آیا ہے لہذا جواب عرض کرتا ہوں اگر مناسب ہو تو بالہ استفسار میں شایع فرمادیکئے۔ امید ایٹھوی

یہ شعر شمس الدین فیتوری کے قصیدہ نمبر ۷ کا ہے چنانچہ مولف فزاہ عامہ آزاد بلگرامی لکھتے ہیں :-

فیتور از توابع الکبر آباد است ..... شمس الدین چند سے رفاقت خان خانان اختیار کردو ایسے ملازمت شہر بارہن جہانگیر بادشاہ برگزیدہ در عہد صاحب قمر ان تانی در ذیل بندگان بادشاہی درآمد آخر مستغنی شدہ در کشمیر گزشت ..... جہاں با شربت محبت چشید و قتیقہ قصیدہ خمری گفت کہ طلعش اینست چیت دانی الخ۔ انتہی خزانہ عامہ صفحہ ۱۷۴۔

پروردگار باطل موقوف، خداوند قلعے کو پروردہ ہمہ است یعنی پروردہ نیز آمد و اظہار حرکت دال غلط محض است

(ابوالکمال) اُمید ایٹھوی

(نگار) مولانا امید ایٹھوی نے جو جواب تحریر فرمایا ہے وہ تاریخ و لغت کے اعتبار سے بالکل درست ہے۔

## نگار کے پچھلے پرچے

(۱۶۷) جنوری عد۔ (۱۶۸) اگست عد۔ (۱۶۹) مئی عد۔ (۱۷۰) جولائی ۸۔ (۱۷۱) اگست ۸۔ ستمبر عد۔ اکتوبر عد۔ نومبر عد۔ دسمبر عد۔

(۱۷۲) فروری عد۔ مارچ عد۔ مئی، جون، جولائی، ستمبر، دسمبر، فروری عد۔ (۱۷۳) فروری عد۔ (۱۷۴) فروری عد۔ (۱۷۵) فروری عد۔ (۱۷۶) فروری عد۔ (۱۷۷) فروری عد۔

ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر، مئی، جون، جولائی، اگست ۸۔ (۱۷۸) جنوری عد۔ (۱۷۹) جنوری عد۔ (۱۸۰) جنوری عد۔ (۱۸۱) جنوری عد۔ (۱۸۲) جنوری عد۔ (۱۸۳) جنوری عد۔

فروری عد۔ (۱۸۴) فروری عد۔ (۱۸۵) فروری عد۔ (۱۸۶) فروری عد۔ (۱۸۷) فروری عد۔ (۱۸۸) فروری عد۔ (۱۸۹) فروری عد۔ (۱۹۰) فروری عد۔

ستمبر عد۔ اکتوبر عد۔ نومبر عد۔ فروری عد۔ (۱۹۱) جنوری عد۔ (۱۹۲) جنوری عد۔ (۱۹۳) جنوری عد۔ (۱۹۴) جنوری عد۔ (۱۹۵) جنوری عد۔ (۱۹۶) جنوری عد۔

(۱۹۷) جنوری عد۔ (۱۹۸) جنوری عد۔ (۱۹۹) جنوری عد۔ (۲۰۰) جنوری عد۔ (۲۰۱) جنوری عد۔ (۲۰۲) جنوری عد۔ (۲۰۳) جنوری عد۔

مینجر نگار - لکھنؤ





# ”پامپور اور —“

(مذرا نسا)

## پہلا منظر

مطرب غرضنا سناٹے کچھ ایسی شان کے  
ہلکی آواز میں، اُس میں ہیں ڈورے مسین سرخ سرخ  
ان کی ادائے دلر با حشر تلک نہ پائیں گے  
شیام کے رنگ و روپ میں رادھا برجنے لگیں  
اور کہاں یکہمتیں، اتنی لطافتوں کے ساتھ  
وہ جو بھری بھری کلی منہ جو اُدھر کو پھیرے ہے

چٹکی ہو جیسے چاندنی کھیت میں زعفران کے  
دانے الگ الگ رہیں جیسے صدول میں تان کے  
رہنے دو آسمان پر تاروں کو آسمان کے  
شیام کو آگئی ہنسی، پھول تھے زعفران کے!  
پھول نہیں، صحیفے ہیں دیدہ شکے یا پران کے  
ہٹٹی میں ”روٹھی رادھا جی“، گوپیوں کو کھیاں کے!

## دوسرا منظر

تیر نظر چلائے شوق سے سینہ تان کے  
اتنے سے وہم پر انھیں دیکھ کے مسکرا دئے  
نرگس خود فرودش سے کہتی ہیں ان کی شونیاں  
آکھیں چڑھی چڑھی سی ہیں پلکیں جھکی جھکی سی ہیں  
دیکھ کے طرز غراب ناز، پھولوں نے لیں جاہیاں  
چاندنی رات، پامپور، سائے کشت زعفران

کھیل نہ جائے جان پر کوئی شکست مان کے  
غنجوں سے سرگراں نیاں، صدتے اس آن بان کے  
آکھ ملاکے بات کرو، دن ہیں ابھی اُٹھان کے  
تم نے پی اور ضرور پی، بات گلوں کی مان کے  
باد شمال سو گئی چادر آہ تان کے  
چاہئے شرم کچھ اثر، شمع میں اسکی شان کے؟

## تیسرا منظر

شاعری اک طرن رہی، میری تھی رائے اور ہے  
ہائیں یہ کیا طلسم ہے، اور ہے رت، سماں ہے اور

اس سے کہیں ہیں خوشنما منہ کسی کے کان کے  
پھول تھے زعفران کے، یا ہیں اب ارغوان کے!  
(خان بہادر) مرزا جعفر علی خاں اثر بی۔ لے

لے پامپور کا شہر کا وہ قطعہ جہاں زعفران کی کاشت ہوتی ہے۔ چاندنی رات میں زعفران نازک سیاہی سے کئی نظر پیش کرتی ہے، عام طور پر خیال ہے کہ زعفران کا پھول سرخ ہوتا ہے، ایسا نہیں ہے بلکہ اس کے دانے لکڑی رنگ کا ہوتا ہے اور اندر سرخ رنگ ہوتا ہے۔ ہوتا ہے اور زعفران ہے۔ خود پھول کی پتیوں میں رنگ نہیں ہوتا۔

## تجدید

فغم ہوش سے پھر دل مرا گہرا ہی گیا  
 پھر وہی ابر گہرا بار تمناؤں کا  
 تھی جو پیاناہ ہستی میں نظر سے مستور  
 غم دوران سے ذرا ہوش تو آیا ہوتا مگر  
 شورش زیت سے کچھ دل نے سکون پایا تھا  
 لکھو دیا تھا دل بے ہوش نے تجھ کو لیکن  
 دل سے سرچند فراموش کیا تیرا خیال  
 موت آجائے مجھے اس یہ ممکن ہی نہیں  
 میں بھلا دوں ترا حساس یہ ممکن ہی نہیں

مسعود اختر جمال

## تمثیل شباب

جس طرح سورج کی کرنوں پر گہرتی ہے سحر  
 جنبش مضرب پر نعموں میں جیسے ارتعاش  
 دامن لگش میں جس صورت سمٹ آئے بہار  
 جس طرح اٹھکنیلیاں کرتی چلے بادِ بحر  
 دامن گہرا پر جس طور سے آئے بہار  
 موج دیا جس طرح ساحل سے ہم آغوش ہو  
 بادہ لگڑنگ میں جیسے جھلکتی ہندو شراب  
 جس طرح اساون کی رت میں لگٹا اگڑائیال  
 رنگ براب گل میں بھرد جس طرح بادِ بہار

یونہی "قلی" میں ساتھ ساتھ شباب زندگی،  
 نوجوانی یونہی واکرتی ہے باہر زندگی

منظر فاروقی پنجوری

## غزل: آثر حمانی

اب عالم خیال کا نقشہ ہی اور ہے      دل جس کو ڈھونڈتا ہے وہ دنیا ہی اور ہے  
کیا دیکھ کوئی دیکھنے والا چشم شوق      اُن بے پناہ جلوں کا منشا ہی اور ہے  
وہ بے نیاز دولت دیدار کیوں نہ ہو      آسودہ خیال کی دنیا ہی اور ہے  
ذو نگاہ ساقی محفل کے سامنے      دیکھا تو رنگ ساغر و مینا ہی اور ہے  
میں جستجوے دوست میں کھو ہوا سا ہوں      اب میری زندگی کا سہارا ہی اور ہے  
اب دنوازی بھی ہے جو وہ حسن دل فریب      میں دیکھتا ہوں اب مری دنیا ہی اور ہے  
جوا درائے سرحد ادراک ہے - اثر

وہ دل فریب صورتِ زیبا ہی اور ہے

## مطالعہ فطرت

چاند تاروں سے مجھ کو آفت ہے      ہزاروں سے مجھ کو آفت ہے  
کہکشاں کو سلام کرتا ہوں ،      میں گلوں سے کلام کرتا ہوں ،  
تیرے چشموں کو چومتا ہوں میں ،      ان کے گیتوں پہ جھومتا ہوں میں ،  
ٹھنڈی ٹھنڈی سفید جھیلیں ہیں ،      جگمگاتی ہوئی سبیلیں ہیں ،  
دیو ہیں یہ تنے کھجوروں کے      یا محافظ ہیں بن کی حوروں کے  
ہائے کیا پیارے پیارے منظر ہیں      بے زباں نیچپول پمپہ ہیں

جھٹ پٹے میں صفیں پرندوں کی

بیسے پر چھائیاں فرشتوں کی

حسن فطرت مطالعے میں ہے      روح گویا مراقبہ میں ہے  
میرے اللہ یہ کیا کرشمہ ہے      ذرہ ذرہ مقام سجدہ ہے  
پاک آداب پڑھ رہا ہوں میں      بام عرفان پہ چڑھ رہا ہوں میں ،

جی میں آتما بہ جذب ہو جاؤں

ان مناظر میں جا کے کھو جاؤں

ابوالاسرار مرقزی اٹاوی

# تصانیف نیاز فتحپوری

**نگارستان:** حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو دور قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اسکے متعدد مضامین غیر زبانوں میں نقل ہو چکے ہیں۔ قیمت دو روپیہ (۲) علاوہ محصول

**جہانستان:** ڈاکٹر نیاز کے مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ میں ۱۲۰ افسانے اور ۱۰۰ ناول کے درجے میں۔ قدرت بیان اعلیٰ تخیل اور پاکیزگی زبان کے بہترین شاہکار۔ قیمت دو روپیہ (۲) علاوہ محصول

**نظارہ قدیم:** اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔ ۱۔ چند نکتے تلافی قدیم کی روح کے ساتھ — ۲۔ ادوین کا خلیفہ — ۳۔ حرکت کے کرشمے — نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ (۱) (عمر)

**شاعر کا انتخاب:** جناب نیاز کے عقائد ان شباب کا نگار ہوا افسانہ حسن و عشق کی تمام اہم نشانیوں کیساتھ اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں، افسانہ اپنے بلاغ اور انشائیہ کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ دوسری نگار اس نظر میں مل سکتی۔ قیمت دس آنے (۱۰) علاوہ محصول

**فراست السید:** مولف نیاز فتحپوری، جس کے مطالعہ سے ایک شخص باسانی بآئندہ کی شناخت اور اس کی گہر سے گودیکھ کر اپنے دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال موت و حیات، صحت و بیماری شہرت و شکستہ وغیرہ صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱) علاوہ محصول

**مذاکرات نیاز:** میرے حضرت نیاز کی ڈائری، جو ادبیات و تنقید عالم کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے۔ ایک بار اس کو شروع کر دینا، شریک بڑھ لینا، اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۰) علاوہ محصول

**گہوارہ تمدن:** وہ معرکہ انگیز کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر شہادت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا جہز و بیاض کی اس کی کس قدر ممنون ہے۔ اردو میں اس موضوع پر اس قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔

مختلف کو اس کتاب پر ریاست جمہوریہ سے ایک ہزار روپیہ انعام سے کام لیا گیا ہے۔ قیمت علاوہ محصول آٹھ آنے (۸) (عمر)

**تربیت جہنی:** (۱) شہوانیات: اس کتاب میں خراشی کی تمام فطری اور غریزی قوتوں کے حالات اور ان کی تاریخی و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ حقائق و تصدیق کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ خواہشی و شہوانیات کب اور کس کس طرح رائج ہوئی ہیں۔ (۲) مذہب عالم: اس کے رواج میں لکھی۔ دلی۔ اس کتاب میں آپ کو بہت اظہار و افکار ملے گی۔ قیمت تین روپیہ (۳) علاوہ محصول

**مجموعہ استفسار و جواب:** سہ جلدی: ان تینوں جلدوں میں ملک سے لے کر ملک تک کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی اہمیت کا اظہار کیا ہے کہ کوئی نگار کو یہ خصوصیت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے خفی نہیں لیکن تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی تاریخی و تقریری مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت ایک تفریحی سائیکلو پیڈیا کی ہے۔ قیمت تین جلدیں تین روپیہ (۳) علاوہ محصول

قیمت دو روپیہ (۲) (عمر)

علاوہ محصول

رجسٹرڈ نمبر ۷۶۶ / ۱۳  
Shah  
17/10/62



نیا فتح پور

Vijay Fattapori

قیمت فی کپی ۸





# ایرانی لٹریچر کا تاریخی پس منظر

(بہ سلسلہ ماضی)

اب اصل پہلوؤں کی تاریخ کی طرف سہ رجوع کیا جاتا ہے۔ اس زمانہ کی یادگاریں حسب ذیل ہیں :-

- (۱) پارسیوں کے زمانے کے سکے — (۲) ساسانیوں کے بعد کے زمانے کے سکے۔ کتبے۔ اور کتابیں — (۳) ساسانیوں کے بعد کے زمانے کے سکے۔ کتبے۔ اور کتابیں۔

سکوں اور کتبوں کی تحریر اتنی مختلف نہیں۔ انھیں کی مدد سے کتابوں کی عبارت بہت کچھ اصل کی گئی ہے کیونکہ ان کے حروف بہت کم مختلف الصوت ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امتداد زمانہ سے ساسانیوں کے زمانہ میں حروف کی شکلیں ایسی تبدیل ہو چکی تھیں کہ کئی حروف ایک ہی شکل کے ہو گئے تھے جس کی وجہ سے یہ پہچاننا مشکل ہو گیا کہ کونسا حرف استعمال کیا گیا ہے۔ پہلی تحریر کے سکوں اور کتبوں کا رواج عربی حکومت کے زمانہ میں بھی عرصہ تک رہا اور عربوں کے صیغہ ذوال میں پہلی ہندسہ اور زمانہ ہی استعمال میں آتے رہے۔

پہلی لفظ کا نمونہ باعتبار کتابت کے اوپر درج ہو چکا ہے۔ ذیل میں باعتبار تلفظ کے ایک کتبہ درج کیا جاتا ہے۔ یہ کتبہ اردشیر پانچواں کے وقت کا نقشہ رسم سے لیا گیا ہے اور اس طرح چڑھا جاتا ہے :-

”پشکاری۔ فرنا۔ مژدئین۔ گی۔ ارتخشتر۔ ملکان۔ ملکا۔ ایراق۔ مژدئتری۔ من۔ یزتر۔ تان۔ بارہ۔ پاگی۔ ملکا۔“

ترجمہ :- ”یہ تصویر اُس مرد کے بجای دیوتا ارتخشتر شہنشاہ ایران کی ہے جو دیوتاؤں کی پاک نسل سے ہے اور جو پاک بادشاہ کا لڑکا ہے۔“

پہلی کتابوں کی قیمیں قرار دی گئی ہیں۔ کسی کتاب کا مسودہ ۱۳۲۷ء سے قبل کا دستیاب نہیں ہوا ہے۔ بالعموم یہ کتابیں اسلامی عہد کی تالیف پائی جاتی ہیں۔ اقسام یہ ہیں :

- (۱) آدوستا کے ترجمے — (۲) مذہبی کتابیں — (۳) مذہب سے غیر متعلق کتابیں۔

آدوستا کے پہلی ترجمے آدوستا کے الفاظ اور عبارت کی ترتیب و ترکیب کے اس قدر باہنہ پائے جاتے ہیں کہ ان کو پہلی ادب کا نمونہ تصور کرنا چرچا صحت خیال نہیں کیا جاتا۔

مذہبی کتابوں کی تعداد کم ہیں جن میں تقریباً چار لاکھ چھپا لیس ہزار لفظ استعمال میں آئے ہیں۔ یہ کتابیں دعاؤں، تفسیروں، روایات، مضامین، احکام، انتہائی، اقوال تبرک وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے چند متنازعہ کتابوں کے نام یہ ہیں :-

- (۱) دین گزٹ۔ (۱) احکام (مذہبی)۔ اس کتاب میں مذہبِ مہدی کے اُصول، روایات، تاریخی کیفیت کی تشریح کی گئی ہے۔ اس کی تائید آخر فرخ ہاگ سے منسوب ہے اور اُس کا زمانہ تصنیف نویں صدی عیسوی۔ (امون رشید کا زمانہ) قرار دیا گیا ہے۔

(۲) بُندارش۔ یہ مذہبی معلومات کا ذخیرہ ہے اور اُس کی تالیف کیا دھویں یا دھویں صدی عیسوی سے متعلق ہے۔

(۳) داتاشنی دیگ۔ اس کتاب میں ہونے والوں کے متعلق مذہبی لے ظاہر کی گئی ہے اور اُس کا زمانہ آئین نویں صدی عیسوی ہے۔

(۴) شکیک گنگ و جار۔ (ماہی شلوک مقدمہ)۔ اس کتاب میں مذہبِ زروشت کے نقطہ نظر سے عیسائی، یہودی اور اسلامی عقائد متعلق خبر و شرع بحث کی گئی ہے۔

(۵) دینائے بیٹوں نے خود - (روح یا فرشتہ عقل کی رائے)۔ اس کتاب میں دیونزدستی کے متعلق باسٹھ سوالات کے جواب فرشتہ عقل نے دئے ہیں۔ یہ پہلی کتاب ہے۔

(۶) اردو درات نامک - اس کتاب میں اسکندر ملعون کے حمل اور حکومت سے ایران کی جو دینی اور دنیوی تباہی ہوئی اس کا بیان ہے۔ ساسانیوں کے زمانہ میں مذہبی اور قومی معاملات کی تجدیدیں طرح ہوئی اس کی کیفیت درج کی گئی ہے اور مذہب زردشتی میں حیات آئندہ کے متعلق جو عقاید ہیں ان کا تذکرہ جو اس کتاب میں بہت ودوخ کا انشار دہ کرایا گیا ہے جو اسلامی کتابوں کے بیانات سے ملتا جلتا ہے۔

(۷) جاماسپ نامک - یہ کتاب قدیم بادشاہوں کے افسانوں پر مشتمل ہے۔

(۸) آئندہ زرخور کا داستان - اس میں شاہ نوشیروان (زافوشگر) زمانہ یعنی غیر فانی روح یا جان کے بند و فساد کے درج ہیں۔

غیر مذہبی کتابوں کی تعداد صرف گیارہ ہے اور ان میں تقریباً چار ہزار ایک سو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں۔ ان کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

یادگار زریران - شاہنامہ گشتاسب یا پہلوی شاہنامہ - کارنامک ارتخشتر یا پاجان - درخت عسوریک - چترنگ نامک -

قیاس یہ کیا گیا ہے کہ علمائے زردشتی نے ایسی کتابوں سے کوئی ذخیرہ نہیں لی جن کا تعلق مذہب سے نہ ہو۔ یہی وجہ خیال کی گئی ہے کہ اوستا کے وہ حصے جو علمی یا فلسفی مضامین پر مشتمل تھے علمائے لاپرواہی سے ضائع ہو گئے۔ اسی طرح پہلوی علم ادب کی کتابوں کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ خیال یہ ہے کہ ایسی تصنیفات بہت زیادہ ہوں گی کیونکہ بعض کتابوں کے نام اور ان کے مضامین کا حال اسلامی عہد کی کتابوں میں پائا جاتا ہے لیکن وہ کتابیں اب دستیاب نہیں ہوئیں۔ جو کتابیں اسوقت موجود ہیں بالعموم وہ قومی روایتوں اور انسانیوں سے معمول نظر آتی ہیں۔ زائد حال میں بھی بعض پہلوی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں جن میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

زرقشت نامہ - سدودار - علمائے اسلام - قصہ سنجان

قصہ سنجان میں وہ حالات درج ہیں جو ایران سے ہندوستان کی طرف پاریسوں کی ہجرت کے متعلق ہیں۔ اس کتاب میں چند قدیم پہلوی عبارتوں کی

تشریح بھی زبان فارسی پائی جاتی ہے۔

اسوقت تک کسی پہلوی نظم کا کوئی نسخہ نہیں لکھا ہے جو ساسانی یا اشکانی دور سے متعلق ہو۔ دل اس کو تسلیم نہیں کرتا کہ ساسانی بادشاہوں کے درباروں میں گانے یا شعر پڑھنے کا چرچا نہ ہوتا ہو۔ قدیم روایات میں چند نام شاعروں یا گانے والوں کی ذیل زیر لگے گئے ہیں۔ قیاس یہ چاہتا ہے کہ ایسے لوگ اس زمانہ میں ضرور ہونگے جو سازوں پر گیت گاتے ہوں۔ ان لوگوں میں سے بارہ کا نام بہت مشہور ہے جس کو عربی میں بھلند کہلکا گیا ہے اور جو گانے پہلوی "پہلیت" ہے۔ روایات کی بنا پر عربی مصنفین نے ان لوگوں کا ذکر کیا ہے۔ بارہ کی نسبت ایک عربی شاعر نے اپنی نظم میں یہ ظاہر کیا ہے کہ وہ خسرو پرویز کے دربار کا رکن تھا اور بادشاہ کے منہ میں ایسا لگا تھا کہ جو بات اور کوئی شخص بادشاہ کے حضور میں نہ کہہ سکتا تھا وہ اس کے ذریعہ سے کہلائی جاتی تھی۔ قصہ یہ ہو کہ بادشاہ کا ایک گھوڑا اشہد بزرگ نامی تھا جس کو بادشاہ بہت عزیز رکھتا تھا۔ محبت کی وجہ سے اس نے یہ حکم دے رکھا تھا کہ جس شخص اس گھوڑے کی موت کی خبر پڑے گا وہ قتل کر دیا جائیگا اتفاق سے جب وہ گھوڑا امرتوسی کو جرات نہ دی کہ بادشاہ کو خبر پہنچائے۔ آخر کار بآئندہ سے جمع کیا گیا اور اس نے پیر کے روبرو ایسا گیت گایا کہ سنا جسکے معشوق نے بادشاہ گھبرا کر اور بے ساختہ بولی اٹھا کہ شاید میرا گھوڑا مر گیا۔ بارہ نے جواب دیا کہ حضور بھی ایسا فرستے ہیں اور فرماتے ہیں۔ اسی طرح سے گھوڑے کے مرنے کی خبر پڑنے کا الزام کسی کے ذمہ عاید ہوا۔

بادوجود اس کے نظم کی کوئی یادگار ساسانی یا اشکانی زمانہ کی موجود نہیں ہے۔

پہلوی زبان کا رواج بند ہو جانے کے بعد وہ زبان عربی کی آمیزش سے بنی ہوئی جس کو فارسی حال کہتے ہیں۔ اس کی نسبت عربی تہذیب میں جو قی ہے اور وہ عربی قواعد صرف و نحو کی بھی بڑی حد تک اپناتے ہیں۔ لیکن اب اس زبان میں بھی تبدیلی کے آثار پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ زبان کا ڈھنگ اس اعتبار سے کہ اس میں نئے نئے الفاظ داخل ہوتے جاتے ہیں۔ نئے نئے خیالات سیاسی - اقتصادی معاشرتی اور تمدنی روز بروز پیدا ہو رہے ہیں۔ طرح طرح کے محاورات کا استعمال رواج پاتا جاتا ہے اور جس کو روزمرہ کہتے ہیں وہ زبان کا عنصر خاص بن گیا ہے۔ سادہ بیانی کی طرف توجہ ہے اور مرصع و مخمس اور پیرچہ خیال



مکمل سے باہر نکال دیتا ہے۔ اس واقعہ کے متعلق آفتاب ذیل قابل ملاحظہ ہے

..... کیا باہر زمان شصت سالہ سر قیام بیست سالہ جلاویں ہمہ دشمنان و لڑا چہا رہا نہ چشم بطن بادوغت اندوہاں گرفت؟ ایں سر قیام بیست سالہ کا میں خدمت نمایاں بردوت و ملت کردہ اندر کمر اور شیر و حمل سرستی شدہ اند؟  
چوں سخن بریں جارید ویم رنگ از رخ میر پیرہ آباد از سپ صلاؤ۔ اسد۔ اسد بیگ فرارش باشی آد۔ گفت ایں سر سوخت غفلت و یادہ را کدام بد سگ بد بچا راہ دادہ؟ گفت قرائی حاجی خان رقبہ بندہ فوشہ بود۔ گفت اگر غور و پاش چہ میدا ہین چہ سگ را بنید! بکشد میریون۔ و اگر خود را نداشت۔ ہی مشت و میل بود کہ ہر صورت من از آساں ہاں تجرات ہاں فروری ریت۔ و حقہ دیم کہ عا و ہد و جلا کلاہ در سردارم پنج شش نفر ہمہ نقش کسم۔ چندی ہم از بانیں ہجم کردند کہ گرفتیم ہمیں بہرند۔ گفتیم ہا۔ برضا کے خدا دور شوید! وزیر فرمود ہر و ش کنید جس نہ فرمود۔ گفتد مکن نیست۔ مشہدی حسن خود را رسانید۔ بڑاں انگلیسی گفت اناں براد ہاں چہ خیرست؟ گفت ہر چہ شدنی بود شدنا حکم جس خدا و طرے کنید کہ انا بچا بدر ویم۔ گفت پول دانی؟ گفتیم پنج ہزارم گفت ساعت را در آرا ہر چہ خواستہم ساعت را در آرم و تم میلر نید۔ نتوانست۔ مشہدی حسن صمیم لہارہ کردہ در آحد۔ و اگر ہر بفرشان ہمد۔ دست انداز داشتہ شغول تعین قیمت ساعت و طقم کں شویم۔ ما از میان بدر شدیم۔

مضمون ماخوذ از اخبار "صوماسرافیل"

چتر پل پر ٹھہر۔ بعد از پچاس سال مسافرت ہندوستان و دہلی اہلال و اتاد و مہارت دیکھیا و دیکھیا و سیما و لحد و چتر بڑی نال شرم و آن دولہ ترک تریاک ست۔ اگر ایں دوا را در ہر یک از مہلاک خارجہ کے کشف میکرد تا چار صاحب امتیازی شد۔ انعام می گرفت۔ و بہر روز ہمسہ لانا شہر بڑی درجہ می شد۔ اما چتر کہ در اہل حق قدر دان نیست۔

عادت طبیعت ثانوی ست۔ ہمہ نگے بکارے عادت کرد و دیگر باین آسانہ جانی توان ترک کند۔ علاج مختصر باین ست کہ بہر تہیب مخصوصی ہر روز ایک کند تا وقتیکہ کل از سرش نرفتد۔

حالا صبح یہ تمام برادران مسلمان غور و تریاک خود اعلان می کنن کہ ترک تریاک ممکن ست۔ ..... مثلاً یک نفر کہ روزے دو شقال تریاک می خورد و روزہ یک گندم از ترک کہ کردہ و گندم قرصین بکسے آن زیاد کند و کہے کہ وہ شقال تریاک می کشد روئے یک غودم کردہ و خود شیش اصناف ملایہ و ہمیں طور مدامت کند تا وقتیکہ دو شقال تریاک خوردنی۔ چہا شقال قرصین و دہ شقال تریاک کشیدی۔ بیست شقال شیش برد۔ ..... و ہمیشہ روزہ کلا و تقصصین ہم کہی خواہند عادت زلستہ از سرم ہم بنیدانند ہمیں طرز می کنند شلا و قیاسہ بزرگان انگری کشند کہ مردم فقیر اند و استطاعت تاں گندم خوردنی ندارند و بیعت ہر طرحش را باید بڑاعت گندم صرف کند و خودش ہمیشہ گرسہ را شہر ہمیدہ بکند۔

روز اول سال تاں را گندم فاضلی می بخند۔ روز دوم و ہر چہ خود را یک متخ۔ جو۔ سیاہ ہاند۔ خاک اڑہ۔ پونج۔ مثلاً خضر عرض می کنن یہ معلوم ست دریک خدا گندم کہ حد من ست یک من ازین چیز با پنج معلوم نمی شود۔ روز دوم و ہمی زنت و لہذا از صد روز کہ سر ہا و دہ روز ہشتاد صد من گندم صد من گند۔ جو۔ سیاہ داند۔ خاک اڑہ۔ کاہ۔ پونج۔ شن شدہ است در صد ہیکہ پونج کس مفت نشدہ و عادت ہم کہ خوردنی ہم از سرم افتادہ ست۔ برادر بی خوب۔ ..... بہمان طور کہ ممکن است عادت را از سرم ہم انداختہ ہماں طور کہ ممکن است عادت را از سرم رنگ و کلوخ و آجر انداختہ۔ چہا کہ مہا عالم صغیر و عالم کبیر مشابہت تمام است مثلاً یک مریض فائدہ حاجی شیخ ہادی بہتہم روح مہ ساخت۔ موقوفات ہم برائے آن معین کرد کہ ہمیشہ زندہ نفر مریض را نجا باشند۔ تا حاجی شیخ ہادی حیات داشت مریض خانہ بہا زندہ نفر عادت کرو۔ ہمیں کہ حاجی شیخ ہادی مرحوم شہر طلاب در سہ پہر بارش رفتہ و تاقہ تور آقا می دادیم کہ موقوفات مریض خانہ را خرچہ بکنی۔ حالا ہم بنیدایں ہر غفلت ارشد بہر قوت ہم کہ کرد۔ ماہ اول یک نفر از مریض را کہ کردہ اودم دوتا۔ ماہ سوم سہ ماہ چہا ہر چہا تاں ہمیں طرز اہا کلاہ مریض با پنج نفر سیدہ و کم کہ پشتم تہمیر آن چند نفر ہم پنج ماہ دیگر از میان خدا رفت۔ پس بہرینکہ بالکسیر چہ طوری می شود عادت را از سرم تہمیر کس و ہر چیز انداختہ۔ حال مریض فائدہ کہ بہا زندہ مریض عادت داشت ہوں نہ بگر خوشش بہ شود عادت از سرمش افتاد (دخو)

(۲) کبلے دُخو - تو قدیم لگا ہی پر دردمم بخوردی - مشکے بدوستان او میدا دحل میگردی - این آخر با کسر و صدائے از تو - بودیم گفتیم بلکہ تو ہم تریا کی شد در گوشہ اسحاق پستے منتقل لم دادہ - آنا کو تو تا کلاستے تھے یہاں طور کہ تو ہی صور اسرائیل زشتہ بودی یو آشکی بے چہ بنیدالم برائے تحصیل علم کیا دیکھا دیکھا گزاشتی در رفتی بہند حکما کجی دامدیم پیدا کردہ - دھال اکر سو تھے درجن تو بردہ ام باہر شیلے خیلے پکشی مدبریز خوام - باز الحمد للہ سلامت آمدی جائے شکر بقی ست چراغوب سر و قشش سیدی - برائے انیکہ لا با خیلے شوق بلوق ست - خدا رنگای ہم دایما مرند خاک بر آشی نیر شو - در قاتقان یک لایا کعلی داشتیم روضہ خوان خیلے شوخ بود - حالانکہ داشتہ باشند باسن خیلے صیانہ داشت - و تے کو میرفت روشن بخواذ اطل یک مقدر کرد و در دلفسے می چید - سہر چند بے ادبی ست میگفت مطلب ایں طور فرغم تر میشود (درشل منا قشہ نیست) بخاتم می آید بلکہ شاہ ہم بعض ایک در ست - مطلب پہا پر یک مقلد ہم نہیں بنیست -

### مشترک

عالمے دیگر نگر	در نگر	اے کھنشاہ جوان - شیران جنگ آور نگر
عالمے دیگر نگر	در نگر	تے را راحت از مشروطہ سرتاسر نگر
شاہ احمد نام نہشت	رام نہشت	پادشاہی کن کرد و ان جہاں بر کام نہشت
عالمے دیگر نگر	در نگر	در یاد نویش را ہمنام پتیبہ نگر
زشت ہمت پر جہاں	در جہاں	داد خواہی کن درین مشروطہ چون نوشیر داں
عالمے دیگر نگر	در نگر	خوش را والا ترا زارا و اسکندر نگر
غرق غفلت تہا کے	اہل دے	آخر ایں ایران کو بردہ جائے ہم پاتخت کے
عالمے دیگر نگر	در نگر	باغبان - باغ را پے شاخ و برگ و ہر نگر
تے را شاہ کن	داد کن	بارلمان را از دیکھن صحیح آباد کن
عالمے دیگر نگر	در نگر	خائنین را زود کن اخراج بر جعفر نگر
دیہی آخر باختی	تاختی	مردے با شیخ رفتہ با حریفان ساختی
عالمے دیگر نگر	در نگر	حال و روز بعد از نیت را ازین بدتر نگر

سید حکیم احمد نقوی

## حضرت نیاز فتحپوری کی بعض کتابوں کے جدید اوشن

نقاب ٹھ جانے کے بعد شہاب کی سرگزشت ترغیبات ضعیفی مذاکرات نیاز

۸  
یہ تمام کتابیں نظر ثانی کے بعد نہایت نفیس کاغذ پر، بہترین طہاعت کے شایع ہوئی ہیں اور پہلے ایڈیشنوں میں جو غلطیاں رہ گئی تھیں، انھیں دور کر دیا گیا ہے۔  
ہمارے کتابوں کے آرڈر پر معصود ڈاک معاف

منیجر نکار - لکھنؤ

# سائنس کے گھریلو شعبے

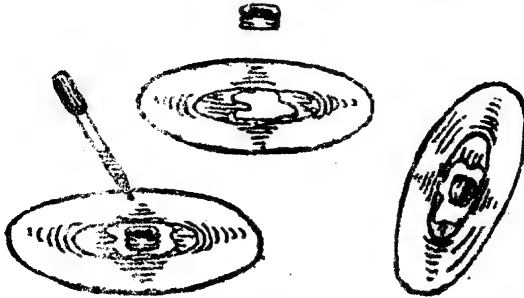
(یہ سائنس کا دسمبر ۲۰۲۰ء)

برٹ بنانا — فراہم کیے: — دھات کا ڈھکن (جس میں بعض بوتلوں پر بجائے ڈاٹ کے لگا رہتا ہے) — پیٹ — امونیم نائٹریٹ

*Ammon. Nitrate*

پیٹ میں آسان پانی ڈالے گا اس کا درمیانی خالی حصہ بھر جائے۔ اس کے چاروں طرف سے دھات کے ڈھکن کو امونیم نائٹریٹ سے نصف بھر دیجئے اور اسکو پیٹ کے درمیانی حصہ کیجئے۔

پھر ڈھکن میں آہستہ آہستہ ایک ایک قطرہ پانی چسکائیے، پیٹ کا پانی بھر رہا ہو جائے گا۔



کیوں؟ جب کوئی ایسا چیز دقیق حالت میں تبدیل ہوتی ہے تو وہ چاروں طرف کی گری کو اپنے اندر جذب کرتی ہے۔ چونکہ امونیم نائٹریٹ گرمی کو زیادہ جذب کرتا ہے

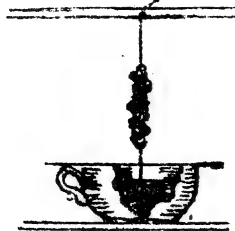
اس لئے جب پانی ڈال کر اسے دقیق کیا گیا تو اس نے پیٹ کے پانی کی گری کو اس حد تک جذب کر لیا کہ وہ فقط انچادک پہنچ گیا

شکر کے بلوری ٹکڑے — فراہم کیے: — شکر — پیاز — دفتی — دھواگا — گرم پانی — کنکری۔

پیاز کو گرم پانی سے بھر دیجئے اور صحتی شکر اس میں گھل سکتی ہے ڈال دیجئے۔ اس پر ایک دفتی کا ٹکڑا رکھ کر دیکھئے۔ ایک ٹ ڈھکا لیا اس کے کئی رسے چھوٹی

سی کنکری بانڈ کر پانی میں دھکا دیجئے۔ دفتی میں ایک سو داغ استیا بڑا کر لینا چاہئے کہ دھواگا اس کے اندر سے گزر جائے۔ دو چار دن کے بعد آپ دھواگے کو نکالیں گے

تو اس کے چاروں طرف شکر کے بلورے نکلیں گے



کیوں؟ تمام محمول چیزوں کا خاصہ ہے کہ جب وہ دقیق حالت سے غیر دقیق حالت میں منتقل ہوں گی تو وہ بلوری ٹکڑوں کی صورت اختیار کر لیں گی۔

شکر سے کوئلہ - فراہم کیجئے :- شکر - گندھک کا تیزاب - پیالہ - کاغذ کا ٹیوپ ( Test tube ) -  
تھوڑی سی شکر ٹیوپ میں رکھ کر گیس یا اسپرٹ کے جھلے پر گرم کیجئے، تھوڑی دیر میں وہ قہقہہ ہو جائے گی۔ آپ گرم کرتے رہتے یہاں تک کہ وہ بالکل سیاہ ہو جائیگی۔  
دوسری ترکیب :- ہے۔ چارچے شکر ایک چمچ پانی میں ڈال کر جوش دیکھئے۔ اس سے قوام طیار ہو جائے گا۔ اس میں قطرہ قطرہ گندھک کا تیزاب ڈالئے۔ اس سے  
شکر کوئلہ میں تبدیل ہو جائے گی اور پیالہ کے چاروں طرف سے مادہ باہر نکل پھیل جائے گا۔



کیوں؟ کاربن ہر چیز میں پایا جاتا ہے اور اس کا رنگ سیاہ ہے، لیکن دوسری چیزوں سے ملکر اس کا رنگ بدل جاتا ہے، اس لئے جب دوسرے اجزاء آپ  
مادہ کو دیں گے تو اخیر میں کوئلہ رہ جائے گا۔  
آپ کو یہ شکر تہہ ہوئی تو شکر کوئلہ اور دوسرے اجزاء کا بن گیا۔

آگ سے نہ جلنے والا کپڑا - فراہم کیجئے :- مل کے دو ٹکڑے - پیالہ - موم جی - Amm. Phosphate  
پیالہ میں موم بچھ پٹی ڈال کر اس میں ایک چمچ موم جی کا قہقہہ ڈالئے۔ جب دو قہقہ مل ہو جائیں تو مل کا ایک ٹکڑا لیکر اس میں اچھی طرح ڈبو لیجئے اور پھر نکال کر  
نیز چڑھ جوسے خشک کر لیجئے۔ اب اس پر آگ لگاتے کہہ سکتے ہیں۔  
موم جی روشنی کر کے پہلے مل کے اس ٹکڑے کو جلاتے ہیں جس میں دوا جذب نہیں ہے اور پھر مل کے دوسرے ٹکڑے کو۔ دونوں کا فرق معلوم ہو جائے گا۔

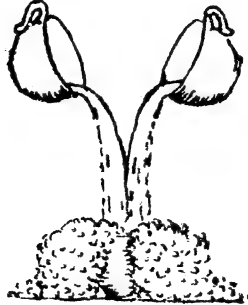




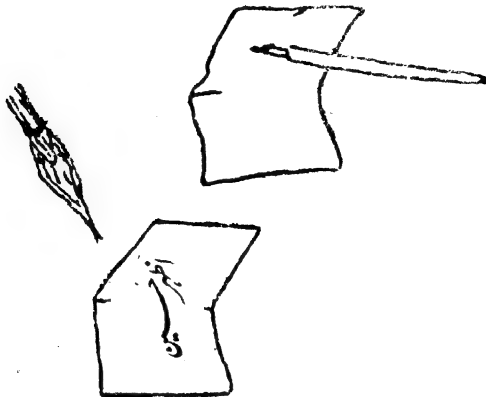
چاقو پر نام کھودنا - فراہم کیجئے: *hydrochloric Acid* - شیشے کا گلاس - نوکدار لکڑی  
پہلے موم پتی پھلا کر اس کا موم چاقو کی سطح پر پکائیے جب موم ٹھنڈا ہو جائے تو کسی نوکدار لکڑی سے ایسا نام لکھ کر دیکھنا ہو موم کی سطح پر لکھنے یہاں تک کہ  
اس حصہ کا موم نکل کر چاقو کی آہنی سطح نظر آنے لگے۔ اس کے بعد چاقو کو پانی کے گلاس میں ڈال دیجئے اور ہانڈرو کو لکڑی ایسا اس میں شامل کر دیجئے، تھوڑی دیر  
کے بعد نکال لیجئے اور موم صاف کر ڈالئے۔ آپ کا نام اس پر نقش ہو گا۔

آلے کے جھاگ - فراہم کیجئے: *dicorice Extract* (رب السوس) - ٹٹھی کا ست *Aluminium*  
*phosphate* - سوڈا (کھانے والا) - گلاس -

دو چمچ الومینیم سلفیٹ، ایک پیالی پانی میں گھول لیجئے۔ آدھی پیالی سوڈا میں ٹٹھی کا ست ملائیے یہاں تک کہ کاٹھا مرہم سا طیار ہو جائے، پھر اس  
مرہم میں برابر کا پانی ملا کر ترقیق کر لیجئے۔  
ایک دو تولوں محلولوں کو جب ایک ساتھ کسی گلاس میں ڈالیں گے تو آگ کا جھاگ پیدا ہو کر گلاس سے باہر آ جائے گا۔

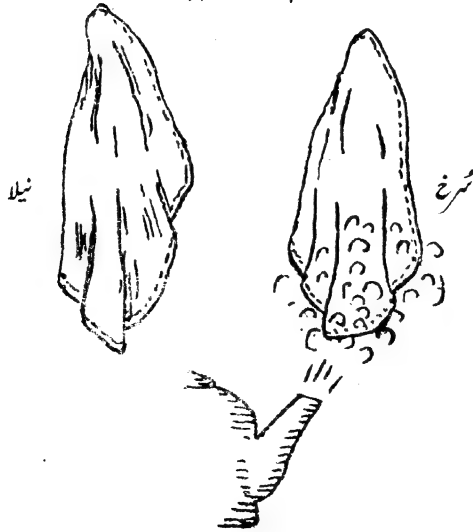


نقارہ آسنے والی سیاہی - کوبالٹ کلورائیڈ *Cobalt Chloride* کو پانی میں حل کیجئے یہاں تک کہ وہ پلے زرد رنگ کا ہو جائے  
اس محلول سے کاغذ پر کچھ لکھیں اور خشک ہو جانے دیجئے۔ جب آپ اس کو آگ دکھائیں گے تو لیلیوں حروف ابھر آئیں گے۔



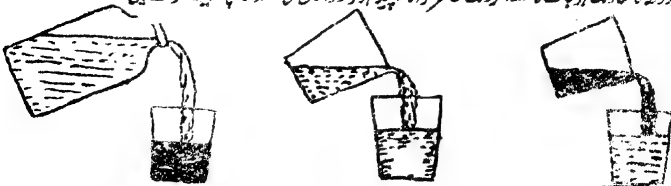
جادو کار رومال — فراہم کیجئے: — کو بالٹ کلو رائٹ — جلائین — رومال — طشت —

ایک حصہ کو بالٹ — ۱۰ حصے جلائین اور ۱۰۰ حصے پانی — طشت میں ملائیے، پھر طشت کو بلی آئین پر رکھیں یہاں تک کہ یہ سب چیزیں یک جا بن جائیں اس رومال اس محلول میں اچھی طرح ڈھکر کر خشک کر لیجئے۔ اس کا رنگ زرد سی ایل نیلا ہو گا۔ لیکن اگر آپ اس رومال کو بھاپ دین کے تو سرخ ہو جائے گا۔ اگلے بعد آپ ہٹا کر خشک کر لیں گے تو پھر نیلا ہو جائے گا

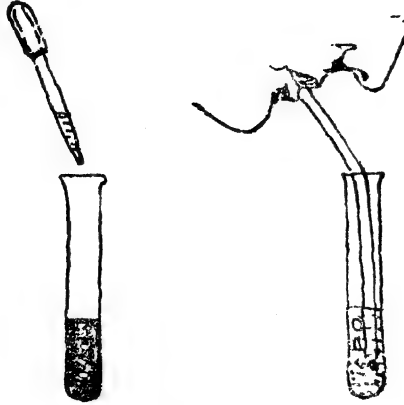


پانی شرب اور دودھ کے رنگ کا — فراہم کیجئے: — (۱) *Ammonia Water* — (۲) *Phenolphthalein* — (۳) *Silver Nitrate Solution* — (۴) *Hydrochloric Acid* — تین گلاس

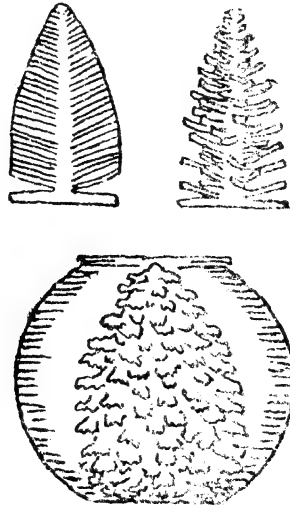
نمبر ۱ کے چند قطرے ایک بوتل میں ڈال دیجئے۔ تین گلاس میں نمونہ نمونہ رو کر ایک میں نمونہ نمونہ کے چند قطرے دوسرے میں نمونہ نمونہ کے چند قطرے اور تیسرے میں نمونہ نمونہ کے چند قطرے ڈال دیجئے۔ اس کے بعد بوتل کا پانی پہلا گلاس میں ڈالئے تو شرب کا سا رنگ آئے گا۔ اب دوسرے گلاس کا سرخ پانی تیسرے میں ڈالئے تو سفید دودھ کا سا رنگ ہو جائے گا۔ اگر رنگ خاطر خواہ نہیں آتا تو دواؤں کی مقدار آپ زیادہ کر سکتے ہیں۔



جادو کی سائنس — چونے کی ایک ڈلی نیکراس پر پانی ڈالے، جب چونا کھل کر حل ہو جائے تو تھوڑا سا پانی اور ڈال کر چونا پختہ ہو جانے دیجئے۔ اس کے بعد اوپر کا صاف پانی کسی برتن میں لے لیجئے۔ کسی چھوٹی شیشی میں — چونے کا پانی نیکراس میں ایک قطرہ محلول *Phenolphthalein* کا ملا دیجئے تو اس کا رنگ سرخ ہو جائے گا۔ لیکن جب آپ کسی ٹیوب کے ذریعے اپنی سائنس میں داخل کریں گے تو وہ پھر سفید رنگ کا ہو جائے گا۔ کیونکہ آپ کی سائنس میں کاربن تھا اور اس نے رنگ بردار کیا۔

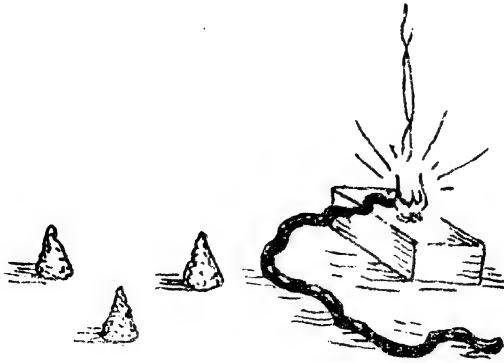


کیمیائی درخت — جست کا ایک پتہ لیکر شکل الفت کی طرح قچی سے کاٹ لیجئے اور پھر گئے ہونے حصوں کو دوڑ کر شکل پت کی طرح گولایک درخت کی صورت دیجئے۔ نیچے کے حصے کو اس طرح جھکا دیجئے کہ جست کا درخت زمین پر پھیلے کسی چوڑے منہ کے شیشے کے برتن میں پانی بھر کر ایک چمچ *Acetate* ملا دیجئے اور اس میں جست کے درخت کو رکھ لیجئے۔ چند گھنٹے کے بعد یہ واقعی اصل درخت معلوم ہونے لگے گا۔





دیں گے تو سیاہ رنگ کا سانپ اس سے پیدا ہوگا۔



سُنبھرا فوارہ — فزایہ کی: *Potassium Nitrate* (۱) — (۲) گندھک — (۳) کابل۔

ٹھیک ٹھیک وزن کر کے ۹ (اونس نمبر ۱)، ۴ (اونس نمبر ۲)، اور ڈھائی (اونس نمبر ۳) لیچے۔ (۱) درمیر (۲) کو علیحدہ علیحدہ باریک کر کے جھان لیجئے اور نمبر ۳ کے ساتھ خوب ملا دیجئے۔ ایک جج کسی گندیر رکھ کر ان سے لگ کر ایک بار اوپر اتر جائیے۔

**کاغذی تصویروں میں جان** — شیشے کا ایک ٹکڑا، آغوا پہنچایا اور ۶ ایکچ جڑا دیکھئے۔ دوکان میں کم از کم دو ایکچ موٹی رکھ کر ان پر یہ سیسٹم بنے۔ اس طرط رکھ دیکھ لے گا۔ اس کا ایک ہی سائز ہو گا۔ شیشہ دو ٹکڑوں میں کاٹ دے۔ سائز جو کہ ہے۔ اس میں مومی کاغذ کی چھوٹی چھوٹی تصویریں بن کا کر کرنا شروع کیجئے۔ جب آپ رہیں۔ دکان سے اس شیشے کو گزریں گے تو یہ تصویریں آپ کے گلیرری کی۔



نگار

جنوری فروری ۱۳۷۲ء اور جنوری فروری ۱۳۷۳ء

یہ دونوں بڑے آپ کے پاس ہیں یا نہیں۔ اگر نہیں ہیں تو آپ طلب فرمائیے یا ان میں سے کوئی ایک ہے اور دوسرا نہیں، تو دوسرا بھی منگا لیجئے، ورنہ ایک وقت آئے گا کہ تم منکر، ظفر، زہر، آرد، شاعری، نثر، شاعری، نثر کی طرح یہ دونوں میر بھی کسی قیمت پر نہ لے سکیں گے۔ ان دونوں نمبروں کی اہمیت کا افزاء اگر آپ اس وقت نہ کریں گے تو بعد میں کریں گے، لیکن یہ وقت وہ ہو گا جب آپ انھیں حاصل نہ کر سکیں گے۔ دونوں کی قیمت تین سو روپے (دو سو روپے) بیس منکار۔



شعر کے اردو کے تذکرہ پرداز نگار نے انھیں بخوبی علم ہے کہ میر حسن ۱۲ سال کے میں دہلی چھوڑ کر اودھ آئے اور آخر کار بیس بیس ہندوستان ہو گئے بلاشبہ دہلی کو میر حسن کے سولدہ ہونے کا نوحہ حاصل ہے لیکن اگر میر حسن کو وطن قرار دیا جاسکتا ہے تو میرزا غالب اور میر تقی میر اگر آبادی کہلائے جائے گے زیادہ سزاوار ہیں لیکن اگر ان دونوں کا منشا دہلی قرار دیکر عظمت کا سہرا بھی اس کے سر پر باندھا جاسکتا ہے تو پھر میر حسن کو لکھنؤ ہی کہتے ہوئے کسی قسم کا تکلف نہیں ہونا چاہیے اور اس کے بعد بے چون و چرا تسلیم کر لینا چاہیے کہ انھوں نے ہمیں کے زمانہ قیام میں اور بیس کے ماحول سے متاثر ہو کر وہ شوقی لکھی جس پر اہل دہلی کو تو کیا اہل لکھنؤ کو کچھ طور پر ناز ہو سکتا ہے۔

اب زبان لکھنے والے شوقی نگاروں کی فہرست میں نواب و خیال کے باعث حضرت میرزا باقرہ جاتے ہیں لیکن جنھوں نے اس شوقی کو بغور پڑھا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ اس میں شوقیت کی کیا شان ہے اور اس میں شوقی نگاری کی کون کون سی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ بجز اس کے کہ انھوں نے اپنی طبیعت کا زور چند بے سرو پاؤں پر صرف کر ڈالا ہے۔

اس کے بعد ہم بلا غوث تردید کہہ سکتے ہیں کہ میرزا لکھنؤ ہی ہے جس کو اگر وہ شوقی نگاروں کے مولود نہ بنا ہوتا تو کچھ طور پر فقر و احتیاج حاصل ہے اور اس خاک پال نے ادب اور ادب میں ان پیشانیوں کا احاطہ کر لیا ہے جن پر ادب اور ادب میں ایک ہزار کسے گا۔ لکھنؤ کی شوقیوں میں سے مندرجہ ذیل کو امتیازی صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے :-

(۱) سحرالبیان از میر حسن - (۲) گلزار نسیم از بیڈٹ دیا شکر نسیم - (۳) دریا - (۴) عشق - (۵) بحر الفت از دوا علی شاہ اختر - (۶) لہجہ شوق از صاحب نظم لکھنؤی - (۷) شوقی عالم از بادشاہ محل صاحب - (۸) طلسم الفت از خالق لکھنؤی - (۹) فریاد عشق - (۱۰) بہار عشق (۱۱) و بہر عشق از نواب مرزا شوق لکھنؤی - ان کے بعد - (۱۲) حزن از آذر از دوا علی شاہ - (۱۳) معراج المضامین از میرزا لکھنؤی (۱۴) تراشوق اور دھن عالم خیال از شوق قدوائی لکھنؤی وغیرہ - ان میں زیادہ تر وہ شوقیاں ہیں جو ملک میں دوا و سواڑ ہیں۔ بہت دوا یعنی شاہ اور بادشاہ محل صاحب کی شوقیاں کیا ہی ہونے کی وجہ سے ناظرین سے صیبا کر چاہے خراج تحسین دہا حاصل کر سکیں اور اسی وجہ سے مولانا قاضی اور مولوی عبدالغنی صاحب کی نظر سے بھی گزر سکیں۔ یہ وہ شوقیاں ہیں جو مرزا شوق کی شوقیوں سے کچھ ہی مدت پہلے عالم دین آئی تھیں۔ ان میں سے ہم دوا علی شاہ کی شوقی بحر الفت اور بادشاہ محل صاحب کی شوقی عالم کے نمونے ذیل میں درج کرتے ہیں۔ ان کو پڑھ کر سوچئے کہ اس قسم کی زبان کے اپنے گرد و پیش ہونے سے نواب مرزا شوق کی کتنی تسلی ہوگی اور اس شوقی دور کی اس شوقی (خواب و خیال) کو نمونہ بنانے کا خیال پیدا ہو سکتا تھا جو اس زمانہ میں اپنے سے سوا مشابہت کے باعث ترسناک ہی نہیں پڑی ہوتی تھی۔

بحر الفت کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے :-

تیرے دیدے تے ڈرے اسے رنڈی	کیوں نے مرنے سے بھیجے رنڈی	جلو اتنی بہت نہ دیش نہ کرد	ہٹو مجھ سے لگا دیش نہ کرد
مجھ سے چار لکھ کیئے گا ذرا	صاف دیدہ ہے دیکھنا کیسا	یہ کہیں اور جا کے دم دیکھے	بس بس اب آپ کے قدم لیجے
تم خدا ہو کر خوش مرے جان	انتا بیٹے کہہ دے انسان	گنتی بھولی ہیں آپ تو دانشد	کوئی جانے کہ کچھ نہیں آگاہ
اسے پرہرہ مضائقہ کیا ہے	آدمی آدمی پہ نہستا ہے	مرد و سب دل میں اپنے کچھ شرا	چل الگ ہٹ ذرا برائے خدا
تم تو صاحب ہنسی میں روتی ہو	سیر بھی باتوں میں فیڑھی ہوتی ہو	ہیں یہ سب ہنسی ہوں بزدانی	کچھ کچھ شرم بھی نہیں آتی
رمز میں سننے کی دل کو تپا نہیں	اپ مرے پاس کچھ جواب نہیں	مجھ سے پھر آنکھ چاہ کرنا ہے	دیدہ دانستہ تو کرتا ہے
پاس آداب پھر آٹھا دون گی	لاکھوں علواتیں پھر نہادوں گی	تو بھی کیا جلت نہ ہے دانشد	کس قدر فقرہ باز ہے دانشد
اب کہاں کہاں بھلا میں جھپک کروں	آخر میں بھی پتا رکھتی ہوں	ارے اونیسلوٹ او بد ذات	تیرے آگے تو ہے قسم اک بات
خوب کیا مجھ میں پانی مرنے سے	کیا مجھے بھی وہ پیار کرتا ہے	تو میری چیز بھی اگرچہ آٹھا ہے	تو بھی دل کو مرے یقین نہ آئے
یہی ہوتے ہیں فعل انسان میں	مٹو تو ذرا ذرا گریبان میں	تو بے باغ میں ایسا ہے	سرتو جھوٹوں کا محل قرائن ہے
فقرے کیجئے یہ بیکہ اد کہیں	یہاں خوش اور نہ طبع تھیں	اب تو ہے جل میں کہیں آتی ہوں	تجھ سے خدا لاکھوں جل میں لاتی ہوں

جیکہ اس نے نہ کوئی ڈھب پایا  
برلی کس ناز سے وہ اہلستا  
جان دینے پر کیا دلیر ہے تو  
اپنی دانت میں ڈراتے ہو  
۱۷ ختم ہو کر اس میں آ  
خوب کھل کھیلے تم بلائے سے  
دکھو کجگیتیاں نہ آجباں  
خوب آکر اور دم چایا ہے  
اتار کرتے نہیں چلبا پن،  
میں بھی پھر کبے پر جو آؤں گی  
یاں سے ذلت اٹھا کے جاؤ گے  
میرے بھونڈے نہ اختلاط کرد  
اور مستائیاں وہ ہوتی ہیں  
بندی ایسی نہیں ہے اودانی  
اب جھلا اور تو امید کہاں  
چلتی تھی تو اپنا بھلا لو  
میرا اس ڈھانی کی  
اوروں کے گرمیاں کرو صاحب  
اور کہنا تھا ادا کے ساتھ  
اور کہنا طلال سے کہ بیٹو  
سرو کر رکھ دیتے ہیں نہ انوپر  
کہتی ہے کیا یہ غز سے لائے ہو  
آج کل تم کو جوش خوں تو نہیں،

جان دینے پر اپنی دھکا یا  
لو خدا اس لائے سچ کہتے  
کس قدر زندگی سے میرے تو  
نور سے دل کو آزماتے ہو  
یہ کسی بیوقوف کو دھکا،  
شعے کے تیوروں سے ڈانٹ دیا  
اچھے چل نکلے منہ لگانے سے  
بس زیادہ نہ آپ اترا میں  
کیا سمجھ سکتے بنایا ہے  
خط میں بتلا میں کیا دشمن  
سیکڑوں بے نقط توں کی  
بھینچا ہوئے پھر جو آؤ گے  
یہ کہیں اور ارتباط کرو  
آبرو جو کہ اپنی کھوتی ہیں  
رال میری نہیں بھی جاتی  
دل کے تو کچھ نکال لو اور اس  
کچھ گریبان میں تو منہ ڈالو  
اور اس دیدے کی صفائی کی  
ٹھنڈی سانسیں نہیوں جو صاحب  
ٹوٹ جاویں خدا کرے کہ اتھ  
آگ لگ جائے ایسی باتوں کو  
وہ ہڑاتی ہے مار کر خطو کر  
خوب کچھ تم مزے میں آئے ہو  
نفسد لو نفسد لو جنوں تو نہیں،

شہنوی عالم کا نودے۔  
تم نے اتنی کہاں ڈرائی ہے  
دو دنوں = لو کیا میں جو ہیں شاہ  
کتنی کتنی ہوتی میں دیوانی  
تھکی بادل میں بے لگائیں گی  
میں ادب کرتی ہوں تھالیس  
کھل گئی میں گھڑی کسری زبان  
مجھ کو جو رنج ہے وہ کس سے کہوں  
میں تو بچپن سے اس محل میں بنی  
آپ کی آنکھ میں جو کھٹکی ہوں،  
کر نہ شکر قری میں رنگاتی ہوں  
یا کہ درباری سے ہے آنکھ ٹوٹی  
میری خاطر سزا ہی روتا ہے  
مٹو کے آتا کے یوں مرے گی  
میرے جوتی ہوئی تو ناستدنی  
دل کے تو کچھ نکال لو اور اس  
کچھ گریبان میں تو منہ ڈالو  
اور اس دیدے کی صفائی کی  
ٹھنڈی سانسیں نہیوں جو صاحب  
ٹوٹ جاویں خدا کرے کہ اتھ  
آگ لگ جائے ایسی باتوں کو  
وہ ہڑاتی ہے مار کر خطو کر  
خوب کچھ تم مزے میں آئے ہو  
نفسد لو نفسد لو جنوں تو نہیں،

جس قدر میں نے بھولی کھاٹی ہے  
ان کے دم میں نہ آتا تم شہ  
ان کے دیووں کا ڈھل گیا پانی  
دیکھنا کیسے گل کھلا میں گی،  
اب یہ خیر نہیں گوارا بس  
کچھ اٹھا رکھوں گی نہ یہی ہاں  
نوحہ پر پڑھے جو چلے میں ہوں  
اور گلی کو پے میں پھری نہ چلی،  
کیا روتے سے میں بھی الگی ہوں  
چھری پڑو کی میں دکھاتی ہوں  
یا کسی مرد پر پھسل میں پڑی  
پڑھے چوڑے میں دم ہوتا ہے  
بولی جھلا کے کیوں دی چھپسی  
ایسی باتوں سے کیا ہے جی میں پھنی  
تیرے بدلے نہ نکلا کیوں تجھ  
بھتی آتا کی آج کھاؤں گی  
جو نہ کہتا ہے ان کو کہتی ہے  
میری نظروں میں تو کھٹنے لگی،  
مغز میرا نہ کھاؤ گھر جاؤ،  
بے طرح پنجے جھاڑ کے لپٹے  
سنبھلو صاحب حواس سے بیٹھو  
بچھو کہ یہ دلپیر سے ڈوبی  
میں تو کو کہا ہرگز

ان اشعار کے مطالعہ کے بعد کیا کوئی نصف مزاج نہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ نواب مرزا شوق کا شہ  
اس سلسلہ میں یہ دلیل بھی لائی جاتی ہے کہ مرزا شوق کی شہینشاہ کے بعد

نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ "اس کا پڑا شہوت ہے کہ خواب

جن میں سے دو ایک شعر کم کو بھی یاد ہیں "مولانا عبدالحق

دو دنوں شہینشاہ کے اس قسم کے اشعار برابر برابر

اس شہنشاہ پر انھیں اس قسم کی زبان لکھنے کا





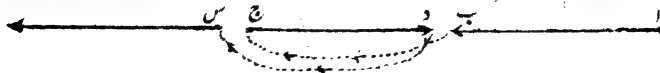


## اردو میں اعداد کا ناقص طرز تحریر

دنیا کی مروج زبانوں میں چینی زبان کے علاوہ جس کا رسم الخط عروسی ہے بلکہ کل زبانیں دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہیں اور اس میں عربی فارسی اور اردو دیگر اہم شرقیہ و غربیہ سے اپنے مخصوص طرز تحریر کے لحاظ سے ممتاز نظر آتی ہیں لیکن جہاں تک علم الحساب میں اعداد و شمار کا تعلق ہے اس سب سے قطعاً طور پر یکساںیت پائی جاتی ہے اور اعداد ہمیشہ بائیں جانب سے دائیں جانب لکھے پڑتے جاتے ہیں۔ صحیح طور پر ہمیں کہا جاسکتا کہ اس سلسلہ میں کوئی بھی زبان اس کے زبان کی وجہ سے منہ سے اور بالخصوص فارسی عربی کی منوال احسان ہے یا نہیں البتہ اردو نے جہاں اپنے حدود تک پہنچا اور رسم الخط وغیرہ کو عربی فارسی زبانوں سے مستعار لیا وہاں اعداد و شمار کے انفرادی نگارش میں بھی انھیں زبانوں کی مکمل طور پر تقلید کی۔ بہر کیف اس وقت جو کچھ بھی ہوا خواہ عملاً غرضاً یا دلی طور پر اپنے مقام پر درست و مناسب سمجھا گیا ہے۔ چاہے وہ ہندوستانی دور تمام ہو چکا ہے اور اردو اپنی فطری واداری و ہندو گہری کے سب سے اتنی تخیل و فکر کا باعث و نمائندہ زبانوں کے دوش پر گردش نظر آتی ہے۔ ضروری ہے کہ اس باب میں زبان اپنے مخصوص قواعد و ضوابط پر قائم رہے اور دیگر زبانوں کی کوئی تقلید نہ کرے بلکہ اپنے واسطیہ و قوانین خود وضع کرے۔ چنانچہ منظور ذیل میں اعداد اردو کے ناقص طرز تحریر سے بحث کی گئی ہے اور ساتھ ہی اس سلسلہ میں اصول کا موازنہ کرنا بھی پیش کیا گیا ہے۔

اس وقت تک تمام زبانوں کے اعداد میں انکیاں دہائیاں وغیرہ دائیں طرف سے بائیں طرف پڑتی جاتی ہیں مثلاً ۳۲۰ میں ۲ انکیاں : بائیں طرف ہیں، تین دہائیاں : انکیاں کے بائیں جانب اور چار سیکڑے تین دہائیوں کی بائیں طرف ہیں۔ لیکن اعداد کی انکیاں دہائیاں وغیرہ کی ترتیب صرف اس کے کچھ بڑے نمبروں کے بعد ہوتی ہے اور تحریر و تقریر میں اس کا بالکل برعکس ہوتا ہے۔ چنانچہ لکھتے پڑتے ان کی بھی ترتیب قائم رہتی ہے۔ چنانچہ ہندو مندے بالاعداد پارسیوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور چونکہ یہ طریقہ بائیں جانب سے دائیں جانب لکھنے کی بجائے والی زبانوں کو طرز تحریر کے عین مطابق ہے لہذا اس معائنہ میں وہ نمائندہ نمبروں میں لکھے گئے ہیں کہ اردو میں صورت حالات مختلف ہے جہاں تحریر کی ابتدا دائیں جانب سے ہوتی ہے۔

اعداد اگر جدا گانہ طور پر لکھے جائیں تو وہ ترتیب سے زیادہ سہج نہیں ہوتا اور ان کو کسی جانب سے بھی شروع کیا جاسکتا ہے لیکن جہاں عبارت کے درمیان میں اعداد آتے ہیں اصل وقت وہیں سے شروع ہو جاتی ہے۔ ایسے موقع پر لکھنے والا بالعموم آخری اظہار کے بعد کچھ جگہ چھوڑ کر بائیں جانب سے ہندے لکھنا آٹا کرتا ہے اور عدد کو دائیں طرف ختم کر کے از سر نو اس کے بائیں جانب سے لکھنے لگتا ہے۔ اہمات مندرجہ ذیل شکل سے اچھی طرح سمجھ ہی آجاتی ہے:



آ، سے شروع ہو کر جس وقت عبارت مقام پر پہنچتی ہے لکھنے والا اپنی نگاہ و قوت کے ساتھ ساتھ اپنے ہاتھ کو بھی مقام ق تمام کے ساتھ ساتھ اور تحریر کو ختم کرتا ہے۔ پھر دوبارہ اس کی نگاہ و قوت کے ساتھ ساتھ مقام د سے جہت کر کے مقام س تک پہنچتی ہے اور ان کے ساتھ ساتھ لکھنے والا ہاتھ کو جنبش دے کر وہاں تک لے جاتا ہے۔

یہ طریقہ اردو کی لغت کا پیش کے خلاف بھی ہے اور وقت طلب بھی۔ مثالاً غلط یہاں ہے کہ لکھنے والا کو اپنی تمام قوتیں دائیں جانب سے بائیں جانب اور بائیں جانب سے دائیں جانب دونوں طرف بل کر لکھتی ہے۔ پھر یہیں بل کر نگاہ و قوت دہا جاتا ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے صحت و دانش پر اس کا خواب اثر پڑتا ہے چنانچہ ہوتا بھی یہی ہے کہ اس قسم کی تحریر سے داغ جلد خشک جاتا ہے اور طبیعت اثر جاتی ہے۔ وقت طلب ہوا ہے کہ اگر اعداد کی جسامت کا صحیح اندازہ دینے کے باعث قلمی حکم کو کم چھوٹ جاتی ہے یا زیادہ۔ چنانچہ پہلی صورت میں عدد کے آخری ہندے سے پیچھے چھوٹے کر دے جاتے ہیں اور دوسری صورت میں آخری ہندے سے

کا درمیانی فیصلہ چڑھا دیا جاتا ہے یا غلطی رہ جاتا ہے۔ بہر حال تحریر دونوں طرح ہونا چاہتی ہے۔

تو یہی وہ وقتیں ہیں جہاں الفاظ اور ہندسوں کے ساتھ ساتھ لکھے جاتے ہیں، روکنا ہوتی ہیں اور بڑھانی، اہم پیش آ کر ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک مشتق قسم کا ذخیرہ جس کی اہمیت سرشتی تعلیم سے مخصوص ہے اور اعداد میں اس کو زیادہ تعلق نہیں ہوتا، حساب کے اقدار یا تعدادوں کے سوالات میں اساتذہ و طلبہ کو اردو مدارس میں کم اور انگریزی مدارس میں خاص طور پر محسوس ہوتی ہے۔

جمع اور ضرب کے سوالات میں تو یہ ضرورت نہ ہوتی ہے لیکن تقسیم و تفریق کے موقع پر غلطی کا امکان پیدا ہوتا ہے اور بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ حاصلہ ممکنہ تعلیم کے اندازوں اور پیشروائے انگریزی ہندوؤں کو اردو ہندی میں بھی لازمی قرار دے رکھا ہے یہ امکان واقعی ممکن پہنچ کر تعلیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مثلاً ۱۰۰ - ۱۰ = ۹۰ کو انگریزی ہندسوں میں لکھ کر انگریزی تحریر کے مطابق پڑھتے ہیں اس کا جواب ۲۲ آتا ہے لیکن اردو ہندسوں میں لکھنے پر پڑھنے سے اس کا جواب ۱۰ نکلتا ہے۔ یہ عینیت بھی اردو پڑھنے والے بچے کے لئے کم نہ تھی کہ اس پر حساب کی دسی لگا دیں لکھنے والوں نے بالعموم یہ اور قیامت ڈھائی ہے کہ اس قسم کے سوالات کو کہیں اردو کے قاعدے سے لکھا ہے اور کہیں انگریزی طریقے سے تحریر کیا ہے اور اس پر تم غور فرمائیے کہ ہمارے ممکنہ تعلیم نے ان لکھنوں کو کچھوں کے لفظی تعلیم میں مفہوم بھی فرمایا ہے۔

نفی کے سوالات میں البتہ اس غلطی کا امکان کم ہے اس لئے کہ یہ نہایت بڑے اعداد میں سے چھوٹے اعداد منہا لیا جاتا ہے لہذا حل کرنے والا اپنی غلطی محسوس کر سکتا ہے۔ لیکن اگر کہ طوطی سوالات میں بچے کے لئے اس قسم کا احساس دشوار ہے اور اگر وہ بھی سکتا ہے تو حل کے باطل آخری حصے میں جبکہ وہ اپنی کافی وقت اور پوری دفاعی قوت صرف کر چکا ہے۔ اس کے معنی یہ ہے کہ ہم اپنی غلطی کا بار بچے کے سر رکھتے ہیں اور اسی کو اس کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں۔ یہ ایک عریض غلطی ہے کہ ہم اپنے ضمیر کو بھی دھوکا دیتے ہیں اور دوسرے کو بھی فریب دینا روا رکھتے ہیں۔

اس بحث کے بعد ہم اس نتیجے پہ پہنچتے ہیں کہ ان تمام مشکلات کا ذمہ دار اعداد اردو کا ناقص طرز تقریر ہے اور اس ناقص طرز تقریر کا تمام تر بار چاہی کو لازمہ تعلیم قدامت پرستی اور سہل انگاری کے سر ہے اس لئے کہ ڈراسر تو یہ ہے یہ معاملہ بالکل بے ہوشا ہے۔ چنانچہ اگر ہم اعداد کو بھی الفاظ کے انداز نگارش کے مطابق لکھنے لگتے ہیں تو یہ دشوار ہیں کیونکہ موقوف ہو جائیں یعنی کافی کو دوائیں طوطی نہ کر سکیں مثلاً چار سو تین کو کہاسے ۳۴۳ کے ۳۳ لکھنے لگیں تو تقریر و قریب دونوں میں سمجھوتہ پیدا ہو جائے۔ اس طرح ہندسوں کے مقامات تبدیل کرنے سے ہماری گنتی بول ہونا چاہئے۔

۱۰ ۲۳ ۴۵ ۶۷ ۸۹ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰

اب اگر ہم ہندسوں میں پیشہ لکھ کر اکثر بزرگ سو ذہن لکھنا تو یوں لکھیں گے۔ (۵۶۰۸۰۵۶) اور کافی دہائی سیکڑہ وغیرہ دہائیں سے بائیں کے بجائے بائیں سے دہائیں کو شمار کریں گے یا اگر بائیں اختیار یہ چار تھیں آٹھ لکھنا تو یوں لکھیں گے (۲۴۱۵۸۳) اور اعشاریہ کے مراتب کو دہائیں سے بائیں دسواں، سوواں، ہزارواں، صدہتھیں گے۔ یا مثلاً پنے چار آنے کو ۱۰۰ لکھیں گے اور بڑی بڑی رقم تو ہمیشہ سے اسی طرز پر لکھی جا رہی ہیں مثلاً ایک ہزار پانچ سو ستاون روپیہ - (۱۵۵۵۵۵) لکھے جاتے ہیں۔

الغرض اعداد اردو کو اس طرح لکھنے سے تمام وقتیں اور خود غائب ہو جائیں گی اور تحریر میں روانی ہماری اور سہولت پیدا ہو جائے گی۔ علاوہ انہیں اس امتیازی طریقے سے طلبہ کی مشکلات کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور وہ انگریزی ہندسوں میں لکھنے ہوئے سوالات کو انگریزی قاعدے سے اور اردو ہندسوں میں لکھنے ہوئے سوالات کو اردو قاعدے سے حل کرنے لگیں گے۔ اردو سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب سے امید ہے کہ وہ اس باب میں خندہ دل سے غور فرما کر اپنی کو نقد رائے سے اس تاریک پہلو پر بھی روشنی ڈالیں گے اور مجھے میری تجویز کی صحت و عدم صحت سے آگاہ بھی نہیں گے۔

سید محمود نقوی سہیل

## شاعر فطرت

فطرت تری آواز ہے، فطرت ہی تیرا ساز ہے  
جو ہر دکھائے نطق کے، دیکر زباں جذبات کو  
کہہ سار تیرے نظر، گلشن کو تیری آرزو  
ساحل کی ہولب تنگی، یا اضطراب موج ہو  
بالا نشاط و غم سے ہے، بازیچہ گاہ دہریں  
نعموں کے گل کبھرا دے سازِ بخت چھڑ کر  
اک جنبش لب نے تری کُسم کُسم کو نامی کیا  
قربانی وایتار میں زندہ ترے الفاظ ہیں  
ہر نالہ موزوں ترا، تاثیر میں ڈوبا ہوا  
تجھ سے فروغِ حسن ہے، تجھ سے شہرِ عشق کا  
انجام ہر آغاز کا تجھ پر ہوا ہے آشکار  
وجدان ترا الہام ہے، پیغام تیرا عشق ہے  
شہرِ با عقل و ہوش کے جیتے ہیں پرسِ ادب پر  
سائنس اور حکمت جہاں تارِ یکیاں میں جہل کی

فطرت کا تو ہمارا ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
کیا سحر گیس انداز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
آغوشِ صبرا باز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
تو دونوں کا غماز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
سب کا گردِ مسا ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
کیا نغمے ہیں، کیا سانپے، اے شاعر رنگیں نوا  
آواز یا عجا ہے! اے شاعر رنگیں نوا  
تو غیب کی آواز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
اک شاہِ طناز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
تو نقشبندِ راز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
عالی تری پرواز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
دل خواہ گاہِ ناز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
تیرا وہ پاندا ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
تو آئینہ پرواز ہے، اے شاعر رنگیں نوا

وہ گیت گا، وہ سوز بھرا جاگ اٹھے باہل اٹھے

دُنیا کہ محو آواز ہے، اے شاعر رنگیں نوا  
خان بہادر مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنؤ

## روس کی موجودہ صحافت

سوویت ذہن میں اس وقت توہارا اخبار، ستر زبانوں میں شائع ہو رہے ہیں اور حجاز جی کے وقت ان اخباروں کی کاپیوں کی مجموعی تعداد تین کروڑیں لاکھ تھی۔ یہ اخبار تین قسم کے ہیں، ایک وہ جو حکومت کے قومی ادارہ سے شائع ہوتے ہیں اور ان کی اشاعت ایک کروڑ ہے، اور دوسرے وہ جو اسکو سے باہر روس کی یونین ریپبلکوں کے پندرہ صدارت مقاموں اور دوسرے بڑے شہروں سے شائع ہوتے ہیں، اور ان کی اشاعت ایک کروڑ ۲۰ لاکھ ہے اور تیسرے وہ پبلکیشن کے ذراعتی و صنعتی اداروں سے شائع ہیں اور ان کی اشاعت ایک کروڑ ۲۰ لاکھ ہے۔

مہینہ یہ اعداد و شمار ایسے نہیں جو یورپ کے دوسرے ممالک کے مقابلہ میں کوئی خاص اہمیت رکھتے ہوں، لیکن حکومت کے ذراعت کے مقابلہ میں یقیناً بہت چیز ناک ہیں۔

نکار کی حکومت میں انقلاب سے قبل (۱۹۱۷ء) یہاں صرف ۵۵۹ اخبار شائع ہوتے تھے جن کی مجموعی تعداد اور اشاعت پندرہ تین کروڑ سے زیادہ تھی ان میں ۶۰۰ اخبار روسی روسی زبان میں شائع ہوتے تھے اور انہیں کی اشاعت زیادہ تھی۔ باقی ۴۴ اخبار جو غیر روسی زبان کے تھے وہ بہت کم تعداد میں چھپتے تھے۔

۱۹۲۷ء میں روسی زبان کے اخباروں کی تعداد اٹھ گنی ہو گئی (یعنی ۶۳۶۲) اور غیر روسی زبان کے اخباروں کی تعداد ۶۰۰ اور ان کی اشاعت ۶۰۰ لاکھ تھی۔ اس سے اعلان ہو سکتا ہے کہ سوویت حکومت نے عام تعلیم کی طرف کتنی توجہ کی اور ملک کی غیر روسی قوموں کو روسی قوم کی طرح ملک لانے میں کس قدر جدوجہد سے کام لیا۔ لیکن فرق یہ ہے کہ برطانوی اخباروں کی اس ترقی میں زیادہ تر لندن کے اخباروں کا حصہ تھا اور روس میں اسکو سے باہر ملک کے اضلاع کو ترقی کا زیادہ موقع دیا گیا۔ اس لئے جس حد تک ملی صحافت کا تعلق ہے، روس کو برطانیہ کے مقابلہ میں بھی درجہ امتیاز حاصل ہے۔

اب سے ۲۵ سال پہلے روسی اخباروں کے لئے کاغذ نامہ تر باہر سے آتا تھا، کیونکہ صنعت وہاں بہت پیچھے تھی، لیکن جب انقلاب ہوا تو یہ بھی طے کیا گیا کہ اخباروں کے لئے کاغذ باہر سے آنے کا ٹکڑا ملک کے اندر ہی بنایا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ اس کا اثر وہاں کے اخباروں پر پڑنا چاہیے تھا، کیونکہ کاغذ اس قدر جلد تو پیدا ہو سکتا تھا اور اسی لئے اخباروں کی اشاعت ایک کروڑ سے کم رہ گئی، لیکن گیارہ سال کے اندر ہی اندر کاغذ سازی کی صنعت نے وہاں اس قدر ترقی کر لی کہ سوویت میں تقریباً چار کروڑ کاپیوں کا کاغذ ملک کے اندر پیدا ہوئے لگا۔

روسی صحافت کے اس قدر ترقی کرنے کا خاص سبب وہاں کا نظام حکومت ہے جس نے شخصی و انفرادی ملکیت کو ختم کر دیا ہے، چنانچہ اب سے ۲۵ سال پہلے جب بالشویک حکومت نے ذاتی ملکیت کی جگہ قومی و اجتماعی ملکیت کے اصول کو لاگو کیا تو پورا ملک اخبار بھی اسی اصول پر شائع ہونے لگا اور ذاتی ملکیت سے آزاد ہو گیا۔

ماسکو میں اس وقت تین اخبار نکل رہے ہیں ان میں سے بعض وہ ہیں جنہیں حکومت کے ختم نہ کئے اور تجارتی ادارے ملکر نکال رہے ہیں، بعض وہ ہیں جنہیں تنہا حکومت چلا رہی ہے، بعض اخبار محض کچرہ ہیں اور بعض فوج کے۔ ان میں سے چند یہ ہیں:-

- ۱- اردو سٹیا (Zvezda) جس کی اشاعت تقریباً ۲۰ لاکھ ہے، حکومت کا اخبار ہے۔
- ۲- پرودا (Pravda) جس کی اشاعت ۲۲ لاکھ ہے، کمیونسٹ پارٹی کا اخبار ہے۔
- ۳- کامس کومونکا (Komsomolskaya) جس کی اشاعت سات لاکھ ہے، فوجی اخبار ہے۔

۴۔ پائیرکایا (Pionero Kaya) جس کی اشاعت ۸ لاکھ ۵۰ ہزار ہے، بچوں کا اخبار ہے جسے نوجوانوں کی کیرونسٹک شاپیں کرتی ہے۔  
۵۔ ٹرڈ (Trud) تجارتی اداروں کی مرکزی کونسل کا اخبار ہے۔

ماسکوپے باہر سمیرا کے بڑے بڑے اخباروں کے مختلف اداروں کے ہاتھ میں ہیں، چنانچہ ۱۹۳۳ء میں اس قسم کے ۵۰۰ روزانہ اخبار سمیرا کی حکومتوں کی طرف سے شائع ہوتے تھے، ۳۵۰ اخبار زراعتی اضلاع کی طرف سے اور ۱۰۰۰ کاغذوں کی طرف سے۔

سمیرا اخبار خواہ وکسی طبقہ کی نمائندگی کریں، ملک کی نہ صرف عام سیاسیات میں تاہم تینتے تینتے بلکہ تمام اقتصادی صنعتی، تجارتی اور پیش مسائل میں بھی اپنی مستقل آواز رکھتے ہیں، اور یہی سبب ہے کہ ۲۵ سال کے اندر ملک کی حالت بدل گئی اور وہاں کے ایک ایک بچے میں قومی جوش و دھول پیدا ہو گیا ہے۔ وہاں کا سرپرست سمیرا ہے کہ ملک آگے بڑھے اور ملک کی حفاظت و ترقی میں حصہ لینا اس کا فرض ہے۔

جب سے جنگ شروع ہوئی ہے ابلی ملک اور ملک کی خبروں کی توجہ دوسرے مسائل سے ہٹ کر صرف سماج، جنگ کی طبعی و فزائی کی طرف مبذول ہو گئی ہے اور روس کے ۵۰ ہزار صحافیوں کی زندگی صرف صحافت کے لئے وقف نہیں ہے بلکہ وہ میدان جنگ میں جا کر لڑتے ہیں، اسلحہ سازی کے کارخانوں میں بھی کام کرتے ہیں اور وہ ہر اس خدمت کے لئے آمادہ نظر آتے ہیں جو ان کے قومی وقار اور ان کی ملکوت کو قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے۔

روس کی صحافت کا ایک خاص شعبہ "دیوار کی صحافت" بھی ہے، اس سے کاغذ کے وہ بڑے بڑے تختے مراد ہیں جن پر خبریں یا کارٹون وغیرہ چھاپ کر کانٹوں، سڑکوں، گلیوں اور کارخانوں کی دیواروں پر چسپاں کر دیتے ہیں اور اسی سے وہاں کی صحافت کی تعلیم ہوتی ہے۔ اس صحافت کو وہاں کے والٹر انعام دیتے ہیں اور اس طرح ملک کے تمام اعداد و شمار، اہم واقعات، ضروری خبریں، دلچسپ تصویروں، عام معلومات، اور دنیا کے سیاسی رجحانات پبلک کے سامنے بیک وقت آسانی کے ساتھ آجاتے ہیں۔

اس وقت روس کے چھترے بڑے بڑے صحافی ہیں، ان سب کی ابتدائی صحافتی زندگی اسی دیوار والی صحافت سے شروع ہوئی تھی اور آئندہ جو صحافی پیدا ہونے والے ہیں وہ بھی اسی طرح اٹھیں گے۔

لیتھن کا قول تھا کہ "روس کے ایک ایک باورچی کو خدائی سلطنت ہاتھ میں لینا سیکھنا چاہیے" اور اس میں شک نہیں کہ روس کی صحافت نے جو عام ذہنی انقلاب ملک میں پیدا کر دیا ہے، وہ قیامت کی اس خواہش کو برادر کرے رہیگا۔

## مطبوعات طاق بستال

خواب کی دنیا :- اس موضوع پر یہ کتاب آخری افلاک حقیقتی ہے اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو بلا غلط فرمائیے

جس میں مولانا عبدالمالک آروی نے فریڈرک نیچے تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول

الہامات شاد :- شاد عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہے لیکن ان کے کلام کا انتخاب اور ایک انتہائی وقار بخشی مقدمہ کے دیکھنا چاہئے

جس میں مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو بلا غلط فرمائیے۔ قیمت ۸ روپیہ علاوہ محصول

اقبال کی شاعری :- یہ کتاب مولانا عبدالمالک کے نو نظم کا مجموعہ ہے۔ اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی ہوگی اور نظر آتا

اس کی مقبولیت کا ثبوت ہے کہ اس کا پہلا ادیشن ہاتھوں ہاتھ تک گیا۔ قیمت دس روپے علاوہ محصول

مقام محمود :- مولانا عبدالمالک کے ادبی مقالات کا مجموعہ۔ قیمت دو روپے چار آنے۔ علاوہ محصول

نگار ایک انجینی۔ لکھنؤ

# سرودیں منظر

(بلیک آؤٹ)

بقیہ فطرے تیر، فضا تاریک، دنیا سوگوار، وقت کے سینے میں رکھتی سانس سے پیہم فشار  
اک دھواں سا چار سو اٹھتا ہے منڈلاتا ہوا ہر طرف ابر سیہ کاجل سا برساتا ہوا  
تیرگی کی وادیاں، تاریکیوں کے کوہسار ہو گیا بیدار گویا دیوانہ انسانیت شکار  
اک سیہ طوفان میں فطرت غسل سا کرتی ہوئی ساحلوں تک موج بھی آتی ہے اب ڈرتی ہوئی  
ظلمت آلودہ نگاہیں، ظلمت آلودہ دماغ، ہوش کے سینے میں روشن بدگمانی کے چراغ  
آئینوں پر رہنس رہے ہیں بدناچہروں کے داغ ہیں کھٹ ظلمات پر روشن تمدن کے چراغ

جیب و دامن خاک سے نماشاگ سے بھرتے ہوئے

وہ اٹھنے کا لے لگے قصہ سا کرتے ہوئے!

یہ اندھیرے، آہ یہ کالی چٹانوں کے محسل آد، یہ ٹونابہ افشاں داستانوں کے محسل

وہ محل، قوموں کی تاریخیں برہتی ہیں جہاں وہ محل تاریکیاں سورج اُگلتی ہیں جہاں

وقت کی تقدیر ڈھلتی ہے اس ظلمات میں

زندگی کروٹ بدلتی ہے انہی سکرات میں!

جن کی راقول میں ادا لیتے ہیں بیداری کے خواب جن کے ہاتھوں سے بدل جاتے ہیں تاریخوں کے باب

جن کے دھاروں سے بدل جاتی ہیں تقدیریں تمام جن کے انگاروں سے گل جاتی ہیں زنجیریں تمام

ظلمتوں میں ڈھل رہے ہیں ہم نشین وہ آفتاب جن کے بچوں میں سکے ہیں ہزاروں انقلاب

ممسکراتی ہیں خرمائشیں سینہ آلام کی خوں سے آلودہ ہیں سچر پشیمانیار ایام کی

تہقیروں کے جائزے گریبانیاں لینے کو ہیں کلفشیں ہاتھوں میں شمشیر و سناں لینے کو ہیں

اب آتارے جائیں گے لعل و گہر کے سرے تاج اطلس و کنوہ سے عربانیاں لیں گی خراج

پروفیسر شتور

اب لگا دیجائے گی ہر پیکل عشرت میں آگ

زندگی پائے گی سچر لٹا ہوا اپنا سہاگ!



## چین کی ایک خفیہ سوسائٹی

فرائض کا کوئی پایلا کاسلی جب ایک سیاح کی حیثیت سے چینی گیا تو وہاں اسے ایک خفیہ سوسائٹی میں بھی شرکت کا موقع ملا۔ اس کے دلچسپ حالات اس نے اس طرح قلمبند کئے ہیں۔

”چین میں خفیہ سوسائٹیاں بہت پائی جاتی ہیں اور اگر وہاں کی بڑی آبادی اور اس کے اُن مصائب کو سامنے رکھا جائے، جو سیلابوں، وباؤں، خانہ جنگیوں اور چروائی حملوں کی وجہ سے وہاں نازل ہوتے رہتے ہیں تو صورتِ ذکر ناچا ہے کہ وہاں اس قسم کی سوسائٹیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ چند سال اُس طرح جب میں چینی میں رہتا تھا تو مجھے وہاں کی ایک خفیہ سوسائٹی کے ممبر بننے کی بھی عزت حاصل ہوئی تھی۔ یہ سوسائٹی نیچے کے نو جوانوں کی تھی جن کا مقصد یہ تھا کہ ملک کو اپنی فظاہ اور سو ویں اثرات سے محفوظ رکھا جائے۔

میں بالکل پہلا نو ممبر بن تھا جسے یہاں کی کسی خفیہ سوسائٹی میں جگہ ملی ہو، اس کا سبب یہ نہ تھا کہ میں چینی کی قومی فوج میں ایک مسلم کی حیثیت رکھتا تھا بلکہ صرف یہ کہ مجھے واقعی چینی کے مذاکرے بہت دلچسپی تھی اور میں نہایت جلد دی سے ان کی اس تحریک میں شریک ہوا تھا۔ میں نے بودو باش اور وضع و معاشرت بھی بالکل چینیوں کی سی امتیاز کر لی تھی اور میں وہاں کے یو پیوین حضرت بالکل الگ تھلگ رہتا تھا۔ میں نے چینی زبان بھی، بقدر ضرورت سیکھ لی تھی اور یہی وہ تمام باتیں تھیں جو مجھے یہاں کی ایک خفیہ سوسائٹی میں شریک بن جانے میں کامیاب ہوئیں۔ میری عمر بھی کی سفاکش سب کا قدرہ پہلے دو چینی ممبروں نے لی اور ابتدائی مراحل کی معلومات میں نے انھیں سے حاصل کیں۔ میں نے انھی ہدایت کے مطابق تمام ان سوالوں کے جواب یاد کر لئے جو مجھے سے پوچھے جاتے تھے اور سوسائٹی کے بعض فتاویٰ و اشارات اور مراسم وغیرہ بھی ذہن نشین کرتے

ایک شام وہی دو ممبر میرے پاس آئے اور ہم دانش پرانی کرنے کے لئے مجھے ساتھ بیٹنے کے لئے کہا۔ میں نے سوچا کہ یہ تو اور کیا؟ زیادہ مناسب ہوگا بلکہ بعد کو میں نے یہ خیال رد کر دیا اور اچھا ہی ہوا کہ میں نے ایسا نہیں کیا، کیونکہ میری تاشی کی وقت بعد کو یہ راز کھل جاتا۔

ایک پڑا نو ممبر یہ مکان اس رسم کے لئے تجویز کیا گیا تھا۔ اس کے ایک کمرے میں جو بالکل خالی تھا مجھے لائے۔ یہاں مجھے اپنے سارے کپڑے آٹا کر ایک سفید عبا پہنا کر پڑی اور چوہے آٹا کر چیل!

اس کے بعد میں خاص کمرے کے دروازہ پر گیا جہاں ایک دربان کھڑا تھا۔ اس نے مجھ سے بہت سے سوال کئے اور میں نے ہر جوابات دے دیے ان کا خلاصہ یہ تھا کہ۔ ”میں بڑے دور دراز ملک سے آیا ہوں۔“ ”میں نے خشکی اور سمندر پر جہاز کے لئے بڑا سفر کیا ہے۔“ اور۔۔۔

”اب میں روشنی، سلاطت اور انصاف کی جستجو میں پہلا آیا ہوں۔“

اس کے بعد ایک ایسے کمرے میں پہنچا جہاں صرف چائے پیچھی ہوئی تھی اور ایک گھنٹی روشن تھی۔ مجھ سے کہا گیا کہ چائے پڑھیں جاؤں۔ اس کے بعد مجھ سے بہت سے سوال کئے گئے اور پھر مجھ سے گردن جھکانے کے لئے کہا گیا۔ جب میں نے گردن جھکا لی، تو میری گردن سے بالوں کی ایک لکڑی کا ٹکڑا نکلے مجھے چپا بھی معلوم تھا کہ یہ رسم ادا کی جائے گی کہ اس کے جس وقت میری گردن پر قہجی پہنچی تو میں بہت مطمئن تھا۔ میں نے ایک طائرہ بزم کی طرح تمام سوالوں کے جواب کاغذ کے ایک ٹکڑے پر منسل سے لکھ لئے تھے اور ہر سوال پر کنگھیوں سے اس کا ٹکڑا کوڑکھٹا جاتا تھا اور کوئی غلطی نہ ہوجاتے۔ جب بالوں کی لکڑی کا ٹکڑا چابی توڑا، اُنٹر کر اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ کھڑا ہوا کہ اس کے بعد گھنٹی میں کوئی سفوت ڈالا گیا جس سے

## باب الاستفسار

### اسلام اور قانون وراثت

(م - صاحب - سمجھو پال)

منظمی کرمی، آداب -

ازراہ فواہش میرے اس سوال کا جواب ملتا ہے مرحمت فرما کر مشکور فرمائیے۔ مجھ کو ایک مسلمان عورت کی حیثیت سے شادیہ یہ سوال دیکر مانا جائے لیکن تنگی قلب کے لحاظ کو بھی ہوں اکثر اصحاب سے معلوم کرنے کی کوشش کی مگر وہ مداخلت فی الدین کہہ کر خاموش کر دیا گیا معلوم نہیں یہ چیز کس حد تک مداخلت فی الدین ہے امید ہے آپ یہ کہہ کر مجھ کو خاموش نہ کریں گے دوسرے یہ بھی نہ فرمائیں گے کہ کسی عالم سے دریافت کر دیکر یہ لکھا۔ کا سمجھنا نامیرا میری سمجھ سے بالاتر ہو گا آپ کا جواب میرے لئے انتہائی ممنونیت کا باعث ہو گا۔

(۱) زید اگر اپنے والدین کی حیات میں فوت ہو جاتا ہے تو اس کے بچوں و خیر بیوہ کو ترکہ چرہی سے کوئی حصہ نہیں دیا جاتا بلکہ محرم قرار دے جاتے ہیں زید کے والدین پر یا بیٹھائیوں پر شاید شرعاً ان کی پردہ رخی کی کوئی ذمہ داری عاید نہیں ہوتی۔

(۲) دوسرا نسخہ یہ کہ زید اپنی فوت بازو سے لکھاتا ہے اور والدین کی حیات میں فوت ہو جاتا ہے لیکن خود صاحب اولاد نہ بننے کی حالت میں بھی اسکے آپ (بکر) کو اسی دولت سے حصہ ملتا ہے یہ ٹھیک نہیں بتا سکتی کسی قند پہنچتا ہے۔

(۳) تیسرا نسخہ یہ کہ زید اگر اولاد نہ ہو تو زید کے ترکہ چرہی سے اور خود کی دولت سے زید کے بھائیوں کو حصہ حصہ کی صورت میں ملتا ہے جو شاید روپیہ میں چار آنے کے حساب سے ہوتا ہے لیکن پردہ رخی کی کوئی ذمہ داری عاید نہیں ہے۔

اسلام میں ہر مسئلہ آیات قرآنی سے لیا گیا ہے تو بتائیے کہ یہ مسئلہ قرآن کریم کی کن آیات سے لیا گیا ہے اور جناب رسول خدا کے زمانہ کی کوئی ایسی مثال ہے۔ قرآن کریم میں ناجائز تیوں کے ساتھ حسن سلوک کی سخت تاکید ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا سخت مسئلہ کس مصلحت کی بنا پر ہے۔

(نگار) آپ کے استفسار کے کئی پہلو ہیں، ایک یہ کہ جو صورتیں آپ نے پیش کی ہیں ان میں اصول وراثت کی رو سے کس کو کتنا مانا جائے دوسرے یہ کہ آیا یہ اصول وراثت درست بھی ہے یا نہیں تیسرے یہ کہ قرآن کی کن آیات سے یہ اصول مرتب کئے گئے ہیں اور چوتھے یہ کہ اگر ان اصول سے پیروی کے حقوق پر غلبہ اثر پڑتا ہے، تو کیوں انھیں قابل قبول سمجھا جائے۔

عہد رسالت سے قبل، عرب میں کوئی قانون وراثت نہ چلایا جاتا تھا۔ وہاں تو استحقاق نام تھا صرف نیزہ و خمشیر کا اور اسی لئے ایک بہادر باپ کے بہادر بیٹے کے علاوہ ترکہ کا کوئی مستحق نہ سمجھا جاتا تھا اور اس طرح چھوٹے بچے اور عورتیں قطعاً محروم رہتی تھیں۔

چونکہ باقی اسلام معاشرت کی اصلاح کے سلسلہ میں عورت کی پرورش کو بھی بڑھ کر کرنا چاہتے تھے، اس لئے انھوں نے ضروری سمجھا کہ وراثت میں عورت کو بھی تانیاں چکد دیا جائے اور یہ حدود و ضوابط ضروری، بر محل و مفید اقدام تھا۔

آخر آپ سورۃ نساء کی ان آیات کا مطالعہ کریں گی جن میں اصول وراثت کو ظاہر کیا گیا ہے تو آپ کو ہمتا پڑے گا کہ ترکہ کی کوئی صورت ایسی نہیں ہے

جس میں عورت کو استفادہ کا حق نہ دیا گیا ہو۔ البتہ آپ ۲ اعتراض لکھ سکتی ہیں کہ اولاد خرید کر وہ نسبت بالوں کے کیوں زیادہ حصہ دیتا ہے، لیکن یہ اعتراض صحیح نہ ہوگا کیونکہ بالوں کا حق شوہر مول کے ترکہ میں بھی ہوتا ہے اور اس طرح یہ کمی پوری ہو جاتی ہے۔

ہرچیز میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ جو قانون آپ سے تیرہ سو سال پہلے عربوں کی معاشرت و زندگی کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا تھا، وہ اس وقت بھی ہر ملک کے مسلمانوں کے لئے مفید و کارآمد ہو سکتا ہے، کیونکہ قانون کو ہمیشہ وقت و ماحول کے لحاظ سے بدلتا چاہئے اور اس میں اتنی چابک بازی کا ضروری ہر ملک کے لئے ماننا پڑے گا کہ جس زمانہ میں وراثت کا یہ قانون پیش کیا گیا تھا اس وقت کے لئے یہ نہایت موزوں قانون تھا اور اگر ہم آیات قرآنی کے مستنبط ہونے والے اس اصول کو سامنے رکھیں کہ سزا وراثت میں عورت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس باب میں قرآن کا فیصلہ اصول کے لحاظ سے ایسا فیصلہ ہے جس میں آپ کسی تشریح کی گنجائش نہیں۔

خدا ہر بے کفر انسان کے لئے آیات میں وراثت کی تمام ممکن صورتیں پیش نہ کی جاسکتی تھیں، اس لئے بعد کو روایات و اجتہاد سے بھی کام لیا گیا، یہاں تک کہ فرقہ ۲۱ کے مستقل علم ہو گیا۔ اب میں آپ کی غامہ کی ہوئی صورتوں کو سامنے رکھ کر اپنی سامنے پیش کرتا ہوں۔ ۱۔

۱۔ آپ کا پہلا استفسار واضح نہیں ہے۔ آپ فرماتی ہیں کہ زید اگر اپنے والدین کی حیات میں فوت ہو جاتا ہے تو اس کے بچوں و خیر بھیہ کو ترکہ لے دیں، کچھ نہیں دیتا۔ ترکہ پر دسی سے آپ کی کیا مراد ہے۔ اگر اس سے مراد فوت ہونے والے کا ترکہ تو یہ ایسا ایک حصہ یقیناً اس کی اولاد کو بھیہ لے گا لیکن اگر ترکہ پر دسی سے زید کے باپ کا ترکہ ہے تو بیشک اس کی اولاد محبوب الارث سمجھی جائے گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اصول صرف اس لئے مقرر کیا گیا تھا کہ *والميتة والميتة* جو زید کا والد تھا، اور جس شخص میں خود اپنی فوت بازو سے کمانے اور اپنی اولاد کی پرورش کرنا کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ اگر ایک شخص بیوی اور اولاد رکھنے کے باوجود اپنے باپ کی جائیداد پر کبھی وسوسہ رکھتا ہے تو یہ اس کی غلطی ہے اور باپ کی ملکیت سے اس کی اولاد کو محروم رکھنے کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ یہ غلط اعتقاد لوگوں کے دلوں سے دور کیا جائے۔

دوسرے نمبر والے نتیجہ بچوں کی پرورش کا سوال سواس کا تعلق ترکہ سے نہیں بلکہ یتیمانی کی پرورش سے ہے اور اس فرض کو تو ہم پورا کر سکتے ہیں۔

۲۔ اگر زید کی وفات کے بعد اس کی جائیداد کا کچھ حصہ اس کے باپ کو بھی دینا ہے تو غلط چاہئے، کیونکہ اس کی پرورش اور تعلیم و تربیت پر جو کچھ اس کے باپ نے صرف کیا ہے اس کا معادلوں کچھ تو ہونا چاہئے۔

۳۔ آپ کا تیسرا استفسار بہت مبہم ہے۔ تاہم اتنا سمجھ میں آتا ہے کہ ایک بھائی کے ترکہ میں دوسرے بھائی کا شریک ہونا آپ کے نزدیک قابل اعتراض ہے۔ لیکن آپ نے غور نہیں کیا کہ اس میں فائدہ کبھی کا ہے۔ فرض کیجئے اگر زید کی جگہ اس کا دوسرا بھائی مرتا تو کیا زید اور اس کی اولاد یہ فائدہ نہ کھاتی۔ آپ کے ان استفسارات سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ کوئی خاص صورت آپ کے سامنے ہے اور چھٹا اس میں کچھ حق تلفیاں ہو رہی ہیں اس لئے آپ سرے سے اصول وراثت ہی کو قابل اعتراض سمجھتی ہیں، حالانکہ اعز میں باہمی ہمدردی و تعاون کا مسئلہ اس سے بالکل علیحدہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو قانون وراثت و ترکہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا اور اگر کوئی شخص فوت ہو جائے تو اس کے خاندان کی ہواؤں اور تہیوں سے ہمدردی نہیں رکھتا تو اس کی پاداش کے لئے قانون وراثت تو بدلتا نہیں جاسکتا، البتہ سوسائٹی اس کو سرا دیکھتی ہے۔

یاد رکھئے کہ انفرادی غلطیوں و اذیتوں کو آج کل کوئی مذہب دور کر سکا کوئی قانون اس لئے دنیا کی ہوسگواریاں نہیں دیتی، یہی اس کی اور نہیں پر شاید کا رزار حیات کی رونق و موت ہے۔

## تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل غلط ذکرہ جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں، یہ تذکرہ انتہائی کارش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور فی حق معرکہ سخن ہے یہاں محملات کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ موصول دور دیجئے آٹھ آنے (۸)

بیمبر نگار

## جنون محبت

میں درد ہوں مجھ کو نہ آزاد تم

آسہ - کر - بھار - بھگن  
چاندنی - عافیت - نفرتی بادل  
سبز دار - پھولوں کی دلی نشیں جہل  
نرس راج - بچے - بیل - گنگا جل  
تار ہے یہی مجھے ان کو ایک ستاؤ تم

نشا و رنگ میں ڈوبا ہوا گلستاں ہے  
ہوا نہیں ہے - مطرب کوئی مغز خواں ہے  
پیار بیل و غم زلف ماوتا ہاں ہے  
کہکشاں ہے کو اک موج آہو حیاں ہے  
برس رہی ہے محبت چلے بھی آؤ تم

کبھی ہواؤں کا جھونکا جو چھڑ کرتا ہے  
مزاج عشق - اک حادثہ گزرتا ہے  
دل شکستہ مرا سسکیاں سہی بھرتا ہے  
نامراد - جیتا ہے اور نہ مرتا ہے  
جباب ناز میں چھپ کر نہ مسکراؤ تم

غرض جو صبح طرب یا ہوشام میخانہ  
سرور ہو کش ہوا باہر دہوے دیوانہ  
چمن کا شور ہوا جو سکوٹ ویرانہ  
نواج صومعہ ہوا جو اربت خانہ  
کہیں قرار نہیں ہے اب ابھی جاؤ تم

ستم نصیب ہوں غم سے نباہ کر لوں گا  
ہر ایک سانس کو میں اپنی آہ کر لوں گا  
یہ تنگ عشق ہے لیکن گستاہ کر لوں گا  
تمہارے دھیاں میں سب کچھ تباہ کر لوں گا  
دل ہے - درد کی دنیا یہاں بساؤ تم

کاوش حیدر آبادی

## تمثیل

دنیا کی بہاروں سے انگلیں یوں کہیں چلنے والوں  
جہاں ہی نہ کوئی تمام کا پھر عشق کا ردنا کون مٹے  
اک آس چو دل کی ٹوٹ گئی پھر دل کی خوشی باقی نہ رہی  
بچپن کے نزلے کھیلوں میں اس طرح جاتی تھی جو  
امید کی جانب چپ انسان بڑھتا پرتیوں سہا سہا  
ننگے سے گھنیری زلفوں میں یوں پڑا شیش جاتی ہیں  
آنکھوں کی اندھیری میں ایسے بچے سے لگتی ٹوٹے ہیں  
جیسے کوئی لمبے قفسے کو پڑتے پڑتے اگتا جائے  
کس نے یہ کہا تھا تنگ سے وہ بچلی سے ٹکرا جائے  
جیسے کا اندھیرے گھر کا دیا گل ہر تونا اندھیرا چھا جائے  
جیسے کہ اپنا گل الہم کا رنگیں ورق اٹھا جائے  
جیسے کہ پہاڑی پر کوئی چڑھتا جائے ڈرتا جائے  
جیسے کہ دھند کا سادوں کا بڑھتا جائے بڑھتا جائے  
جیسے کوئی دودھ دھندلے لکڑیوں میں ٹپکا جائے

دل ہے کہ نشور اک باجو سے نہ کما نرہاں کا

جب چڑھتا ہے چھٹا رشتہ جہاں نہیں گئے تیرے

نشور دھندری

## غزل

جہاں بچلیاں گر رہی ہوں وہیں پر  
یہ بچہ بچ راہیں! یہ منزل کی دست  
جہاں صرف دودل دھڑکتے ہوں تیرے

نشیں بنانے کو جی چاہتا ہے  
قدم اب بڑھانے کو جی چاہتا ہے  
وہ کوشیاں بنانے کو جی چاہتا ہے  
علی سجاد قمر

# کشکول

**انسان خدا** انسان کو کشش سے خدا میں سکے یا نہ سکے، لیکن اس کے پیدایشی خدا ہونے کی مثال ہمیں اس دنیا میں مل جاتی ہیں، چنانچہ جاپان کا بادشاہ اسی قسم کا خدا ہے اور کروڑوں جاپانی اس کی عظمت و پرستش یہی سمجھ کر کرتے ہیں۔ جاپانی فوجیں جس وقت سنگاپور، ملائیا اور فلپائن میں مصروف جنگ تھیں، اس وقت بھی وہ صبح شام دو منٹ کے لئے اپنا سر جاپان کی طرف رخ کر کے جھکا دیتی تھیں تاکہ بادشاہ کی پرستش نافذ ہو۔

موجودہ جاپانی بادشاہ کا نام پرومٹو (Hirohito) ہے، اس کی عمر ۸۵ سال کی ہے اور ہر وقت محل کے اندر رہتا ہے۔ لیکن اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ دنیا اور اس کے حالات سے بے خبر ہے۔ اس نے یورپ کی سیاحت کی ہے اور وہ مغربی سیاست کا بھی ماہر ہے۔ جو کچھ حکومت کی طرف سے اسے ملتا ہے، اس کے علاوہ اس کے ذاتی ذرائع آمدنی اتنے وسیع ہیں کہ شاید ہی دنیا کا کوئی شخص اس کا مقابلہ کر سکے۔ کہا جاتا ہے کہ جاپان کے شاہی خاندان امریکہ کے بڑے بڑے دولت مند لوگوں سے زیادہ مالدار ہے۔ جاپان کا بادشاہ ملک کے تمام جنگل کا مالک ہے اور اس کی تمام آمدنی اسی کو ملتی ہے، علاوہ اس کے اس کی ذاتی ملکیت کی قیمت کا اندازہ ساڑھے چھ کروڑ پڑا لکھا جاتا ہے۔ سوا کروڑ پڑا لکھ قریب سرمایہ کار و بزنس بھی لگا ہوا ہے اور اس وقت جاپان کا کوئی بڑا کاروبار ایسا نہیں جس میں بادشاہ کا روپیہ نہ لگا ہو۔

یہ خود (Emperor) خاندان کا ایک سوچے سمیٹا بادشاہ ہے۔ جاپان کے بادشاہوں کا اصلی نام مشہور نہیں ہوتا، بلکہ جو تخت نشینی کے بعد وہ خود کا نام اختیار کرتا ہے اور اسی کے نام سے وہ مشہور ہوتا ہے۔ چنانچہ موجودہ بادشاہ بھی اپنے اصلی نام سے نہیں بلکہ خود کا نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے عادات بالکل امریکن ہیں۔ یہ پہلے مغربی لباس میں رہتا تھا اور کات بھی کھینچتا تھا، لیکن یہاں کے مدربرین نے اس کو سمجھایا کہ وہ اپنا قومی لباس بھی اختیار کرے کیونکہ دیوتاؤں کے لئے وہی مناسب ہے۔

جائے میں وہ ناگنی کا عرق، قہوہ اور شور کا گوشت جو امریکہ کا طیارہ لایا ہوا ہوتا ہے، استعمال کرتا ہے۔ لیکن کھانا وہی معمولی چاول ہے جس کی طیارہ اس کی ملکیت کو کھانا میں ہوتی ہے۔ شاہی خاندان بہت بڑا ہے اور ولی عہد کی عمر ۹ سال کی ہے جو انگریزی میں بول سکتا ہے۔ وہاں کا قاعدہ ہے کہ ولی عہد تین سال کی عمر میں ہی والدین سے علیحدہ کر کے دوسرے مکان میں رکھا جاتا ہے، چنانچہ یہی اپنے تمام اطفال کے ساتھ لوگیا کے ایک قصر رومیا میں ماں باپ سے علیحدہ رہتا ہے۔

جاپان کا موجودہ بادشاہ انگریزی بھی خوب جانتا ہے اور اپنی ذوق بھی رکھتا ہے، چنانچہ اس کی نظموں کا ایک مجموعہ ہے جو چھاپا تو نہیں جاسکتا کیونکہ خدا کے الفاظ کو چھاپنا اس کی توقیر ہے، لیکن لوگوں کو زبانی یاد دہانے اور اس سے رجوع کرنا کا کام لیا جاتا ہے۔

جب سے لڑائی شروع ہوئی ہے اس نے مغربی لباس بالکل ترک کر دیا ہے، قومی لباس پہنتا ہے جو روز کے روز آتا رہا جاتا ہے اور درباریوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ آواز جنگ سے وہ ہر تپک میں بھی نہیں آیا، اسکی پڑی وجہ یہ ہے کہ لوگ بادشاہ کے چہرہ کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتے اور اس صورت میں ہر شکوک نہ ٹھکانا برابر ہے۔ جب کبھی وہ باہر نکلتا ہے تو پہلے وہاں کی پولیس نام باستوں پر یہ انتظام کرتی ہے کہ لوگوں کی آمد و رفت روک دی جائے اور کانوں کی کھڑکیاں تک بند کر دی جائیں۔ وہاں فوجی پولیس کے میز کو مارنے کے لئے ایک بلند تعمیر ہوئی جس میں ایک بہت اونچا بھج بھی بننا تھا تاکہ وہاں سے سرج لائٹ سارے شہر پر ڈالی جاسکے۔ لیکن یہ عمارت تاہم ابھی صرف اس وجہ سے کہ اس پر جیسے

شاہی محلات کے اندر کا بھی نظارہ ممکن تھا۔

۱۷۱۷ء کی بات ہے۔ پٹر اعظم روس کا حکمران ہے اور سنٹ پیٹرسبرگ کے قصر شاہی کے دروازہ پانچ منٹ میں خاک سے پاک

سنتری عرض کرتا ہے کہ ”جہاں پناہ کا حکم نہیں ہے کوئی شخص اندر جائے، اس لئے میں مجبور ہوں اور آپ کے لئے دروازہ نہیں کھول سکتا“

منسچکوف: ”میں یقیناً نہیں معلوم کہ میں بادشاہ کا وزیر اعظم ہوں اور میرے لئے کوئی طاقت نہیں ہے“

سنتری: ”میں جانتا ہوں کہ جناب وزیر اعظم ہیں، لیکن مجھے جو حکم دیا گیا ہے وہ عام ہے اور میں اس کی تعمیل کروں گا“

وزیر اعظم کو غصہ آگیا اور اس نے سنتری کے چہرہ پر کوڑا مار دیا ہوسے کہا کہ ”ہٹ سائے سے“

سنتری بولا کہ ”آپ جتنا چاہے مارنے، لیکن میں نہ جانے دوں گا“

اس پر وزیر نے نکار مارا اس کے چہرہ پر کوڑے مارنے شروع کئے، یہاں تک کہ خود بادشاہ دروازہ کھول کر باہر گیا۔ دیکھا کہ وزیر غصہ سے بھرا

ہوا کوڑے مار رہا ہے اور سنتری کا چہرہ لہو لہاں ہے۔

بادشاہ نے سنتری کا نام پوچھ کر حکم دیا کہ ”تم کسی اور سپاہی کو پارچہ دیکر اپنا ٹھکانہ پانی سے صاف کرو“ اور وزیر کو اندر بلا کر لے گیا۔

اسی دن شام کو وہ سنتری ڈار کے حضور میں طلب کیا گیا جہاں وزیر بھی بیٹھا ہوا تھا۔ بادشاہ نے سنتری سے کہا ”آج صبح اس آدمی

نے تمہیں کوڑے سے مارا ہے اس حال میں کہ تم اپنی ڈیوٹی انجام دے رہے تھے۔ اس لئے یہ کوڑا لو اور تم بھی مارو“

وزیر بولا کہ: ”لیکن یہ معمولی سپاہی مجھے کیونکر مار سکتا ہے“

بادشاہ نے کہا کہ ”میں اس کو کپتان کا عہدہ دیتا ہوں“

وزیر: ”لیکن میں تو شاہی محافظ فوج کا بھی افسر ہوں“

بادشاہ: ”اگر ایسا ہے تو میں اسے باڈی گارڈ میں کر لیں گے عہدہ پر ترقی دیتا ہوں“

وزیر: ”لیکن میرا عہدہ تو بڑا ہے“

بادشاہ: ”تو میں اسے بھی جبراً لے لیتا ہوں، تاکہ تمہیں یہ شکایت نہ ہو کہ کسی اعلیٰ آدمی نے تمہیں مارا“

یہ کہنا بادشاہ نے سنتری سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”اسے جبراً کوٹھ اور تھاپا دے کر ڈالو اور اپنا کام کرو“

اس نے تعمیل حکم کی اور دوسرے دن وہ کوٹھیر لے آیا گیا اور روس کے ایک بڑے ذی اثر نگران کا مسوڑ اعلیٰ ثابت ہوا۔

انسانی تعمیر میں دل و دماغ: وہی چیزیں ایسی ہیں جو بہت زیادہ نازک سمجھی جاتی ہیں اور جن کی کھالیت کا علاج واقعی بہت

کوشش کا دل مشکل ہے۔ جراثیمی نے اس حد تک ترقی کر لی ہے کہ اگر دل یا اس کی جھلی کو زخم ہو جائے تو ناکہ دیکر اسے درست کر لیتے

ہیں، لیکن دل کے اندر اس کے دماغ میں اگر کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو اس کا علاج دشوار ہے، کیونکہ یہ ہر وقت حرکت کرتے رہتے ہیں اور

اگر ان کی حرکت کو بند کر کے عمل جراحی کیا جائے تو انسان ختم ہو جاتا ہے۔ اس دشواری کو دیکھ کر امریکہ کے ایک ڈاکٹر نے سوچا کہ اگر کوئی مصنوعی دل

ایسا بنایا جائے جو کہ دیر کے لئے اصلی دل کا کام دے سکے تو جراحی کے لئے کافی وقت مل سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے اس غرض کے لئے کونہ کا دل

اور پیچیدہ طریقہ کار کیا ہے جو تیس منٹ تک خون کے دوران کو جسم میں قائم رکھ سکتا ہے۔

اس مصنوعی دل کے لگانے سے اصلی دل تھوڑی دیر کے لئے مستقل ہو جاتا ہے اور اس عرصہ میں عمل جراحی آسانی سے ہو سکتا ہے۔ لیکن جراثیمی

ہے جس میں خون کا ذرہ عروق میں کسی جگہ پھنس کر رہ جاتا ہے اور بعد ازاں خون بند ہو جانے سے موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس بیماری کے علاج کے

لئے مصنوعی دل اور پیچیدہ طریقہ کار بہت مفید ثابت ہو گا کیونکہ جب اس قسم کی شکایت پیدا ہوگی تو فوراً مصنوعی دل لگا کر اصلی دل کو صاف کر دیا جائے گا

اور جراثیمی ہو جائے گی۔

## مطبوعات موصولہ

**قرآن مجید و نظام شمسی** ایضاً مراحتوں سے باہر نہیں ہے۔ — اولیٰ تو نظام شمسی ایسی سبیلہ بنی ہے کہ صرف ایک جزو کے سارا کوکبا کا مجموعہ ہی مٹی کی غلطی سے اور اس پر طوئے قرآن سے بھی اثبات کیا جاتا ہے۔ اس قسم کی غلطی اکثر ان حضرات سے صادر ہوتی ہے جو مذہب و عقل کی تطبیق میں ہر سے گور جاتے ہیں۔

اول تو قرآن کوئی ہیئت کی کتاب نہیں کہ ہم اس میں نظام شمسی کی بحث تلاش کریں اور اگر ہمیں کہیں بعض ہم اشارات اس میں پائے جاتے ہیں تو ان کو علمی حیثیت دینا درست نہیں۔ کیونکہ ہیئت جو بالکل ادا و علم ہمیں تکمیل کو نہیں پہنچے اور کوئی کہہ سکتا ہے کہ انسان کی آئینہ کاوش و جستجو موجودہ نظریوں کے حکمت اور کیا کیا نظر سے پیش کرنے والی ہے۔ پھر کیا اس وقت قرآن کی آیتوں کی وہ بارہ قرعہ کیجئے گی۔ قرآن صرف اخلاق و معاشرت کی اصلاح کے لئے نازل ہوا تھا اور اس اخلاقی تعلیم ہی کی جستجو کرنا یا پے علمی بحثوں سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ سلسلہ ہمیں ہیئت الکرم چمک مرتبہ باغبان پروردگار سے مل سکتا ہے۔

**انسان اور تورات** یہی سلمان محمد اسماعیل صاحب کا رسالہ ہے جس میں انھوں نے قرآن سے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ تخلیق کی ابتدا ایک عورت سے ہوئی اس کے بطن سے ایک مرد پیدا ہوا اور پھر نسل انسان کا یہ سلسلہ صریح ارتقاء کی راہ پر گزرتا ہوا حضرت آدم تک پہنچا جس کی اولاد کو غلط فہم انداز فی الارض کہتے ہیں۔ گویا تورات کی اس روایت سے اختلاف کیا گیا ہے جو تخلیق آدم کے متعلق ہے اور جسے مسلم مفسرین نے بھی یہاں کیا ہے۔ میان صاحب کو اس کوشش کے سلسلہ میں قرآن کی بعض آیتوں کے ترجمے بھی لکھے اور کرنے پڑے ہیں جو کہیں مناسب تاویل کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔ یہ کوشش بھی مذہب و علم کی تطبیق کے سلسلہ کی چیز ہے۔ یہ رسالہ صرف ایک آٹھ میں مل سکتا ہے۔

**لالہ زار اسلم** جناب محمودہ رضویہ کے بعض ادبی مقالات کا مجموعہ ہے جسے اصحت جاہ و دانی ایم۔ اے نے مرتب کیا ہے۔ اس سے قبل ان کے پہلے مجموعہ درودانہ پر لالہ زار اسلم صاحبہ نے خیال کر دیا کہ وہ "لالہ زار" کے مقالات پر بھی صادق آتا ہے۔ اس مجموعہ میں نقد و سنجیدگی سے لکھے گئے مقالات کے مطالعہ کے بعد فاضل ادیب کی ادبی زندگی کے اصلی سرشت کو ڈھونڈنا چاہتا، لیکن چونکہ اس جہاں کے وقت و اجازت و ذوق کی ضرورت ہے، اس لئے سوائے اس کے کوئی شاعر وہی قول کی طرح اسکی یاد دیکر سکوت اختیار کیا جائے اور کیا ہو سکتا ہے تاہم اگر کبھی موقع ملا تو میں اس سے پہلے چوں گا کہ یہ مقالے انھوں نے کیوں اور کس تحریک سے متاثر ہو کر لکھے اور مشورہ و دول کا گدوسہ آدھیں میں وہ اس بیانی کو بھی شامل کر دیں۔ قیمت ایک روپیہ۔ ملے کھاتہ انجمن ترقی اردو کراچی۔

**تاریخ ادب ہندی** سید نصیر الدین احمد غلطوی ایم۔ اے (شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) کی تالیف ہے۔ اس میں ہندی ادب کے مختلف دور قائم کر کے ہر دور کی تاریخ لکھی گئی ہے اور مشہور ہندی ادیبوں، شاعروں کے کلام کے نمونے بھی دئے گئے ہیں۔ اظہیر پرچہ چھپا ہندی اداروں کا بھی حال دسے کیا ہے۔

کتاب بہ محاذ معلومات اچھی ہے اور خاص حکمران طلب کے لئے جو اردو میں ایم۔ اے کرنا چاہتے ہیں بہت زیادہ مفید ہے کیونکہ انھیں ایک پرچہ ہندی کا بھی کرنا پڑتا ہے۔ قیمت دو روپیہ۔ ملے کھاتہ: لالہ رام نرائش لال کتب فروش لاہ آباد

**چرخ لالہ** پنجاب کے ایک بہت سالہ نوجوان صاحبہ عاصمی کی غزلیں اور غزلوں کا مجموعہ ہے، ابتدا میں اس نوجوان شاعر نے اپنے حالات بھی لکھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ درجہ ناسعدت حالات میں ان کی شاعری کی ابتدا ہوئی لیکن میں دیکھتا ہوں کہ شاید یہی ناسعدت اسکی ترقی کا باعث ہوئی۔ یقیناً کلام میں وہ پہنچی نہیں ہے جہاں فی مشق کے بند ہی پہنچے ہو سکتی ہے، لیکن پھر بھی جو کہ اس مجموعہ میں نظر آتا ہے وہ اتنے کس شاعر کی ہونے سے یقیناً حیرت انگیز ہے۔ یقیناً ہے کہ سرزمین پنجاب اپنے اس جوہر کی قدر کرے گی اور اگر عاصمی صاحبہ بڑا نامیں تو ہیں انھیں مشورہ دوں گا کہ وہ فنی حیثیت سے بھی اپنے اکتسابات کو جاری رکھیں۔ خیال کے حسن کے ساتھ اگر زریعہ اظہار بھی یہ عیب ہو تو لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ یہ مجموعہ ایک روپیہ آٹھ آدھ میں مصنف سے معارف طبعیہ کو چھپو، چند میکلارڈ روڈ لاہور سے مل سکتا ہے۔

(بہ سلسلہ صفحہ نمبر ۲) روس نے اس وقت تک جس جرأت و دلاوری کے ساتھ نازی فوجیوں کا مقابلہ کیا ہے اس نے یہ بات اصولاً طے کر دی ہے کہ اگر روس کو جرحی کے خلاف کامیابی نہیں ہو سکتی تو جرحی بھی روس کو فتح نہیں کر سکتا اور روسی آبادی کی ہلاکت سے روسی روح فنا نہیں ہو سکتی اور جب تک اسلامی روح زخمی نہ ہوگا ابھی کی حکمرانی دنیا میں قائم نہیں ہو سکتی۔ تو ہوا جنگ کا اطلاق پہلے جرحی پر نہیں ہوا بلکہ قوم و حکومت کی مخالفت میں پیش کیا جا سکتا ہے جو جرحی ہی کی طرح سلسلہ قائم رکھتا ہے۔ اب رومادی سپر سوسا کو ان البتہ عارضی طور سے ناکامی دکھائی دے رہی ہے مگر نازی فوجیوں کا مقابلہ کر سکتا ہے اور وہ فی الحال بالکل مٹا دی نظر آتا ہے جرحی کا سلسلہ اس وقت سے لیکر یونان تک اور سواحل فرانسیسی کے لیکر سواحل بحر کاہنیک تک ویش بر ملک نظر آتا ہے اور یہ جگہ زمین بڑی ہی صنعتی اور معدنی پیداوار کے لحاظ سے آستانہ اور اہم حصہ ہے اگر کوئی جرحی کے اندر کوئی انقلاب پیدا ہو تو وہ عرصہ تک ان ذرائع کی مدد سے لڑائی جاری رکھیں گا یہاں تک کہ جرحی کے خلاف سلسلہ برطانیہ و امریکہ کی طلباریوں کو دیکھنے تو اس کی وسعت و ترقی میں روزانہ فزوں اضافہ ہو رہا ہے اور جو اعداد و شمار اس وقت تک معلوم ہوئے ہیں ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سالانہ ایک دو غائب اس قابل ہو جائیں گے کہ نازیوں کے خلاف جاریہ حادثہ قائم عمل میں لاسکیں اس لئے اسی نقطہ نظر سے بھی فی الحال اس جنگ کے اختتام کی کوئی توقع نہیں ہو سکتی۔ اب رہا اس دوران میں بعض ایسی چیزیں گھول گلید ہو جائیں جو فریقین میں سے کسی ایک کو جنگ ختم کر دینے پر مجبور کریں سواں امکان البتہ یہ وقت بیا جاتا ہے اور اگر اس لڑائی کی عمر کسی تین تین سے تھوڑی تو وہ یہی چیزیں ہیں جن کا تعلق ملکوں کی داخلی و خارجی سیاست دونوں سے ہو سکتا ہے۔ اگر جرحی اسلحہ کا نقصان اور جو اسلحہ تمام ساحل مقامات فتح کر لیں گا یہاں تک کہ اسلحہ ہو جائے جو پیداوار ممکن نہیں تو ایک بڑی اچھی دس کی اس جرحی قوت سے تعلق ہوگی جو بحر اوقیانوس میں پائی جاتی ہو ظاہر ہے کہ روس کے کچھ بڑے جہاز کرا سوسو میں قیام نہ کر سکیں گے اور سمندر چھوڑ کر انھیں باہر چاہیے گا۔ پھر جگہ گاہ کے باہر جانے کا راستہ سولے آہستہ سے مسدود ہے اور وہ داخلی ملک کوئی اور نہیں ہو سکتا اس کے جرحی ترکی کو مجبور کرے گا کہ وہ راستہ روسی جہازوں کے قطع نہ کر دے اور ہو سکتا ہے کہ اس وقت ترکی کو کسی کچھ دس کی فریق کے ساتھ جو کمزیران میں آ پڑے۔ فی الحال یہ کیلنا بہت مشکل ہے کہ ترکی کسی فریق کے ساتھ دے گا کہ وہاں سے وہ فوجی سے ڈرے۔ اگر وہ جرحی کے خلاف فیصلہ کر دے تو پھر نازیوں کے جرحی فوجیں آسانی کے ساتھ اسے جرحی کر سکیں گی جو کہ اسلحہ کے لئے ممکن نہیں ہیں اور اگر وہ برطانیہ کے خلاف قدم اٹھائے تو اس کی جرحی سرحد اور مشرق اوقیانوس میں پائی جاتی ہوئی نازی فوجیں اس پر حملہ کر دیں گی اور ظاہر ہے کہ وہ ان کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ برطانیہ کے ساتھ اس وقت تک ترکی کے تعلقات بہت دوستانہ ہیں اور ہو سکتا ہے کہ اسلحہ جہاز اتحادیوں کی طرف ہو، لیکن محض خواہش یا رجحان سے کچھ نہیں ہوتا اور بسا اوقات جہاز پر ہجرا پنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنا پڑتا ہے اس لئے اگر یہ چیزیں پیدا ہوئی تو اس کے نتیجہ کے متعلق فی الحال کوئی حکم نہیں لگایا جا سکتا لیکن یہ یقینی ہے کہ ایسی صورت میں لڑائی کا ساڑو مشرق قریب میں ہوجانے کا اور پھر ہم اسکی آگ سے نزدیک تر ہو جائیں گے۔ دوسری چیزیں یہ ہیں کہ ہونے کا اندیشہ نہیں جاپانی کی طرف سے ہے۔ یعنی اگر اسے اس موقع میں سامنے لایا جائے تو وہاں پر حملہ کرنا تو پھر بہت آسان ہوگا اور اسلحہ کے لئے آسان ہوگا اور نازی حکومت کو طلبا میں کرنے اور مفتوحہ علاقوں پر تسلط مضبوط کرنے کا لڑا وہ موقع ملے گا جسے جاپان کو چاہئے اسلحہ میں جہاز ناکامیاں ہوئی ہیں انھوں نے آسٹریلیا کے خلاف اس کے اقدام کو ضرور دشوار بنایا ہے لیکن سامنے لایا اور ملکہ ویتنام پر حملہ کرنے کے امکانات بہت بڑھتی رہتے ہیں۔ اس طرف پنجو یا میں جاپانی فوج کا زبردست اجتماع اور اس طرف یہاں سے اسلحہ کے لئے اسلحہ سے دونوں کا امکان باقی ہے۔ اس لئے اگر یہ حملہ ہونے کی صورت میں امریکہ پر ضرور ہو سکتا ہے کہ لڑائی و شک کی روسی ہندو گاہ سے روس کو ملک پہنچا آئے اور فوج پر بھی فضائی آفت گرا رہے لیکن پنجو یا کی اسلحہ کرنے کے بعد جاپانی فوج کو اس طرح روکنا آسان نہ ہوگا۔ جیتنے البتہ پشت کی طرف سے حملہ کر کے اس اقدام کو نہ کہ منہ سے لیکن وہ ایسا نہیں کرے گا کیونکہ اس صورت میں اسکا اصل نواز ہو رہا ہے گا اور برائے کی طرف سے جاپانی فوجیں اس پر زیادہ کامیاب حملہ کر سکیں گی۔ دوسرا ہندوستان اس امر پر جاپان نے حملہ کرنا تو اسکی ابتداء ہوائی حملوں سے ہو گی کہ کوئی برائے کام ہوائی مرکز اس کے قبضے میں ہیں اور اس کے جہاز آسانی سے مشرق ہند پر حملہ کر کے وہاں اسے جاکھیں۔ اس میں شک نہیں کہ جاپان کی ہوائی طاقت اچھی نہیں ہے لیکن برطانیہ کی طرف کی طرف مشرق کی طرف متوجہ کر کے لے کر پھر چھڑا کر لائی ہوگی۔ یہی وہ تمام چیزیں ہیں جن کا نازی فوجیوں کے لئے کامیابی کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا ہے لیکن ان امکانات کے مقابلہ میں ایک یقینی بات اتحادیوں کے حق میں جرحی دوسرے پائی جاتی ہے اور وہ قوت مصر و قزاقی یعنی یونانی کے ہاں کوئی شک نہ رہا ہے اور تمام افریقی حالات میں بھی مضبوطی کے ساتھ ڈٹے رہنے کی اہلیت ان میں بہت زیادہ ہے اور اس کا تعلق نہ کہ لڑا وہاں اسباب سے ہیں۔ جیتنے کے باقی کے مقابلہ میں اور روس سے جرحی کے خلاف جس قوت پر واداشت کا شہرہ دیا ہے وہ کسی سے خفیہ نہیں رہے گا برطانیہ و امریکہ اس موقع سے لڑائی کے لئے اسلحہ کے پاس اسکا کوئی حلف نہیں۔ یہ اصل جو صورتیں ہیں جن کو کوئی لڑائی کا شہرہ جاکھ کر توتے کسی نظام میں کیا جاسکتا ہے جیتنے کی اگر نیشنل فوجیں زیادہ سے زیادہ لڑا ہوں تو کسی قوم میں کسی قوم کے خلاف و اصول پر جان دینے کے طلباء ہو!



## آئندہ جنوری کا شمار ریاض نمبر ہوگا

بزمِ آئینہ و آئینہ کے آخری یادگار ریاض خیر آبادی (دمحوم) کی شاعری سے کون واقف نہیں، لیکن اس زندہ دلی ہستی کے ادبِ اُردو پر اور کتنے احسانات ہیں اس سے کم لوگ آگاہ ہوں گے۔ نگار کے اس خاص نمبر میں آپ کو ریاض مرحوم کے لطیف شعر و سخن، ان کے خود نوشت سوانح حیات، نشر نگاری کے معیاری نمونے، ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر سببِ تبصرہ اور نقاب کا نام بھی کچھ نظر آئے گا۔ ریاض مرحوم کی زندگی کا وہ زمانہ جب ان کے ریاض الاخبار اور فتنہ کی دمحوم مچی ہوئی تھی، آپ بالکل بے گناہ جا چکا ہے، لیکن نگار کے اس نمبر میں اس کو سچے سچے لایا جائے گا اور ان لطیف صحبتوں کی یاد سچے تازہ کی جائے گی جو ریاض اور ان کے زمانہ کے لئے مخصوص تھیں۔

اس نمبر میں ریاض کی تمام تصانیف کے سلسلہ میں شامل نظارہ کا بھی اقتباس دیا جائے گا جو اس وقت تک شائع نہیں ہو سکا۔ الغرض یہ نمبر ادبی دلچسپیوں کا نہایت عجیب و غریب مجموعہ ہوگا اور اس کی ضخامت نگار کی موجودہ ضخامت سے کم از کم گنتی ہوگی اور اگر کاغذ میسر آ گیا تو شاید اس سے بھی زیادہ۔ حضرت ریاض کی تصویر بھی دیکھائے گی اور سرور قی بھی نہیں کاغذ کا ہوگا۔

غیر خیر اراں نگار سے اس کی قیمت علاوہ محصول ڈاک و پوسٹ روپیہ سے کم نہ ہوگی۔ لیکن خیر اراں نگار کو حسب دستور یہ نمبر ان کے سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔

منیجر

**کچھ نگار کے متعلق** نگار کا موجودہ حجم اور اس کا ہر ایک خط صرف اسی وقت تک قائم رہے گا جب تک کاغذ نہیں مل رہا، لیکن جب یہ دشواری جاتی رہے گی تو نگار سچے اسی کاغذ اور اسی مسئلہ پر شائع ہوگا جو جنگ سے پہلے تھا اور سرور قی بھی بہترین کاغذ کا ملحدہ لگایا جائے گا اور ضخامت بھی بڑھ جائے گی۔ ہر چند مضامین کے لحاظ سے اب بھی کچھ رہیں۔ یہ صفحات سے زیادہ کا مواد دیا جاتا ہے، لیکن خط ہر ایک پونے کی دوہ سے بعض صفحات کو دقت پہنچتی ہے، جس کا ہمیں احساس ہے۔

بہر حال جاری رہے گا اور مضامین کے لحاظ سے اس میں کوئی کمی نہ ہوگی، گونڈا ہر شکل و صورت اس کی اچھی نظر آئے۔ نگار اہل نظر کو بڑھانے کے لئے ناخوشیوں کا اس لئے ہمیں امید ہے کہ قارئین نگار اس کی عارضی بے نائی کی پردا نہ کریں گے۔

منیجر نگار

13  
Ans  
10/11/11

جسٹریٹ نمبر ۴۶۶

*M. A. Hancock*  
1946

قیمت فی کاپی ۸۰

آئندہ جنوری کا "نگار" ریاض خیر آبادی نمبر ہوگا۔ معصل شہار صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ فرمائیے

# نگار

اڈیسر: نیاز فتحپوری

چند سالانہ صد

جلد ۲۲	نہرست مضامین نومبر ۱۹۴۲ء	شمار
--------	--------------------------	------

۲	ملاحظات	۲۵	مکتوبات نیاز
۳	بعض عربی اور انگریزی الفاظ کی مائمت!	۲۹	باب الاستفسار
۴	جسوت کنور (فسانہ)	۳۳	وقت کی باتیں
۱۳	شہسوی "خواب خیال"	۳۵	معائنے، سنی (نظم)
			مرزا جعفر علی خاں آخری اے۔ اے۔

"نگار" میں کچھ تبدیلیاں آئندہ ماہ دسمبر سے  
 اس سطر کا ردیا تھا نا کہ صفحات کی کمی کا اثر مقالات پر نہ پڑے، لیکن چونکہ لکھنؤ طباعت کے لحاظ سے بہت پر قیمت واقع ہوا ہے اور باریک کتابت خصوصاً کے ساتھ اچھی نہیں چھپتی، اس لئے آئندہ ماہ دسمبر سے ننگار ۳۱ سطر کے ۲۸ سطر پر مقرر ہے جیسے گا اور مجموعہ میں بھی کچھ اضافہ کر دیا جائے گا اسی کے ساتھ سرورق کے صفحات بھی علاحدہ ہوں گے۔ اس طرح مقالات کے لئے زیادہ گنجائش مل آئے گی اور خطابی کچھ واضح ہو جائے گا۔

## رفتار جنگ

عصرہ ہوا میں نے ایک غزل لکھی تھی جس کا ایک شعر تھا  
 من کہ بندم صد تنہا م بہر فر دے تو

معلوم نہیں اس وقت مخاطب کو کون تھا، لیکن اب تو یہ خطاب جنگ کی دہوی ہی کے لئے موزوں ہے۔ بہت سی وہ توقعات جو گرمیوں میں پوری ہوتی نظر آتی تھیں جاڑوں پر عمل جاتی ہیں اور جاڑوں میں پوری ہونے والی امیدیں پھر گرمیوں تک ملتوی ہو جاتی ہیں جو صورت کل تھی وہ آج نہیں اور ج آج ہے اسے کل تک قیام نہیں الغرض جنگ پر زور نہیں ہے۔ وہ آتش غالب کر لگائے گئے اور بجھائے نہ سکیے  
 اس سالے گراؤ جس پر تھکر کر دینے پر وگرام کے مطابق ۳۰ ستمبر کی سیر تک قابض ہو جاتا چاہے تھا، آج، ۳۰ اکتوبر کی شاہد بھی اس کا فیصلہ نہیں ہو سکا اور کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ کیا ہوگا ہے۔ جوتی نے اس شہر کو فتح کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ لاکھوں سپاہی، ہزاروں ہوائی جہاز، سیکڑوں دبا بے اس نے اس آگ میں جھونک دئے، لیکن تیس پالیس میل کا یہ قلعہ زمین اب تک سر نہ ہو سکا

حقیقت ہے کہ جو بڑا جاکت پامردی روسی آبادی نے اس محاذ میں پیش کی ہے، اسکی مثال دنیا کی کچھ تاریخ میں ملتی ہے اور نہ شاید آئندہ مل سکے!  
 "مئل اوٹ پہاڑ" اردو کی شہر پرش ہے، لیکن اس کا صحیح ترجمہ جنگ کے دوران ہی میں ہوتا ہے، جب ایک ایک گھڑی ہلکے ایک ایک پل میں زمانہ کا دھارا بدلنے کی کثرت پہنچا ہو جاتی ہے اور اس ایک ایک پل سے لایہ آٹھانے یا نہ آٹھانے کا نام فتح و شکست ہوتا ہے۔

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو صفحہ ۳۹)

## بعض عربی اور انگریزی الفاظ کی مماثلت!

علم الانسان (Ethnology) میں شہرہ رسامیات (Philology) جو شہرت ڈیسی کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے، اگرچہ مختلف قوموں کی جسمانی و ذہنی مماثلت و مشارکت کے مطالعہ میں اس شعبہ سے بڑی مدد ملتی ہے، لیکن جو لوگ انسان کی کوئی ایسی نئی تاریخ موجود نہیں ہے جو ہمیں یقینی طور پر سمجھنے میں مدد دے سکے کہ آفریقہ کے بعد اس کے اندر کیا کیا اجتماعی و تمدنی انقلابات رونما ہوئے، اُس کی تعلق جماعتیں اپنے اولین مرکز سے کب کہاں کہاں اور کن حالات میں منتقل ہوئیں اور اُن کی زبانوں میں کیونکر تاریخی اختلافات پیدا ہوئے، اس کے "امانیات" کا مطالعہ شاید کبھی کل نہیں ہو سکتا اور اُن کے دن کے جدید لکھنشات اور لکھنشات سے زیادہ انسانی قیاس آرائیاں کبھی اسے ایک علم محکم (Positive Science) کی حیثیت نہیں دے سکتیں۔

ماہرین نے انسان کی دو بڑی قسمیں کی ہیں ایک ایرانیہ، دوسرے سامی اور اول الذکر کو بھی دو شاخوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک مغربی، دوسرے مشرقی۔ مغربی شاخ میں تمام یورپ کے باشندے (جہاں اشتراک ترک، ہنگری کی magyar قوم، Basques & Pyrenees اور لاپ لینڈ کے فینوں کے) شامل ہیں اور مشرقی شاخ میں آرمینیا، افغانستان، ایران اور شمالی ہند کے باشندے ان دونوں شاخوں کا ایک ہی تہہ سے متعلق ہونے کی لسانی خصوصیات سے ثابت کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ سسکت، زند (قدیم ایرانی زبان)، یونانی، لاطینی (جو فرانسیسی، اطالوی، اسپینی، پرتگالی اور رومانی زبانوں کی وراثت ہے)، کلتک Celtic (جو ویس، اسکاٹ لینڈ اور آئرلینڈ کی زبان ہے) کا کلتک Gothic (جسے قدیم ترک زبان سمجھا جاتا ہے) اور سہی، جرمنی، جرمنی اور سوئیڈن و ناروے کی زبانیں بھی ہیں) اور سلاوی زبانیں (جو آسٹریا اور تمام مغربی روس میں رائج) سب ایک ہی تہہ کی شاخیں ہیں یعنی اصل زبان جس سے یہ سب زبانیں نکلی ہیں وہ قواب معقود ہو گئی ہے، لیکن ان کی ایک دوسرے سے مماثلت یہ بات ضرور ظاہر کرتی ہے کہ ان سب کا اخذ ایک ہی ہے۔

طبقات الارض اور آثارِ تاریخی کی تحقیقات کے سلسلہ میں اس کا بھی بڑا حاصل ہو چکا ہے کہ وہ اصل قوم جس کی وہ شاخیں مشرق و مغرب میں پھیل کر اختلاف زبان کا باعث ہوئیں، وسط ایشیا میں رہتی تھی اور اسی کی زبان کی یہ تمام شاخیں بھی جو ایران سے ابھی سے موسوم ہیں۔

دوسری انسانی تقسیم سامی کہلاتی ہے۔ یہ سامی ہی قوت کے کائنات سے بتائی جاتی ہے اور اس میں حبشہ، فینیقیہ، عرب، فلسطین، شام اور مالک و جلہ و فرات کے باشندے شامل ہیں۔

ان اقوام کے متعلق جدید ترین نظریہ یہ قائم کیا گیا ہے کہ... ہم سال قبل مسیح جب ایک وحشی خادجہ و ش قوم عرب سے عراق کی طرف آئی تو یہاں آبادی پانی جاتی تھی۔ جو بہت زیادہ مہذب و دانش مند تھی۔ اور نہایت ترقی یافتہ تھی۔ رفتہ رفتہ و صدی کے اندر عرب کی اس وحشی قوم نے تمام توراتی علاقہ پر اپنی حکومت قائم کر لی اور اس طرح سامی قوم کے ان وحشی افراد کو چاروں طرف پھیل جانے کا موقع ملا۔

کہا جاتا ہے کہ سامی اقوام کی زبان (جس میں عبرانی، آرامی، فینیقی، آشوری، بابلی، عربی اور حبشی زبانیں شامل ہیں) ایرانی زبان سے بالکل مختلف ہے اور ان میں کوئی ایسی مماثلت نظر نہیں آتی جس کی بنا پر ان دونوں کا رشتہ جوڑا جاسکے۔ اس میں شک نہیں کہ سامی اور ایرانی زبانوں کی نوعیت میں واقعی بڑا اختلاف

ملے تو ان کے اصل صحیفہ ایرانی کے ہیں اور جس طرح عرب اپنے سراسر کچھ کہتے ہیں اسی طرح سامانی شاہان ایران کے زمانہ میں ایران اپنے سراسر کو توراتی کہتے تھے اور اسی بنا پر رسامیات میں توراتی سے ہر وہ قوم مراد لی جاتی ہے جو ایرانی ہیں۔

ایا جاتا ہے، لیکن اس سے نتیجہ نکالنا کہ ان میں کوئی ایک زبان دوسری زبان سے متاثر نہیں ہوئی غالباً صحیح نہیں۔

اگر سامی اور ایرانی اقوام ایک دوسرے سے اس لئے متاثر نہ سمجھی جاتی ہیں کہ ایران وسط ایشیا کے باشندے تھے اور سامی عربستان کے تو بھی ان دونوں کا ایک دوسرے سے اس حد تک جدا ہونا کہ ایک کی زبان کا اثر دوسرے کی زبان پر نہ پڑے سمجھ میں نہیں آتا۔

اس زمانہ کو چھوٹے عربوں کی ترقی کا اثر سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا اور یورپین زبان، یورپین کچھ عربی زبان اور عربی تہذیب سے متاثر ہو رہا تھا۔ اس وقت پہلے بھی سامی و ایرانی دونوں کے میل جول کی شہادتیں کم کرنا بھی سے ملتی ہیں چنانچہ *denarman* کا یہ لفظ قریب قریب تسلیم کر لیا گیا ہے کہ جوقت سامی نسل کے لوگ، یزید عرب سے نکل کر وادی فرات کی وادیوں میں پہنچے تو وہاں *Hamitic* قوم پہلے سے موجود تھی۔ یہ قديم وسط ایشیاء کی تھی اور اس کی زبان اور سامی کی تہذیب و معاشرت کا اثر سامی زبان و تہذیب پر بہت بڑا اثر پڑا۔ سمجھا جائے تو سامی اور ایرانی زبانوں کا مشترک عہد قديم بھی یہی تہذیب نہیں تھا اور دوسرے زبانوں میں جو سمجھ سے نہیں ہوتے مشترک الفاظ لکھائیں۔

میرزا خیال اس وقت قائم ہوا جب انگریزی فرنگیوں اور خصوصیت کے ساتھ وکیل کے مطالعہ سے انگریزی اور عربی زبان کے بہت سے الفاظ میں یکساں ہونے کی مماثلت نظر آئی۔ یہ خیال ان میں بہت سے الفاظ آئے ہیں جو بعد کو ان اور مغربی اقوام کے خیالوں سے ایک دوسرے کی زبان میں منتقل ہوئے لیکن ہوسکتا ہے کہ بعض الفاظ کی مماثلت کی تاریخ زیادہ قديم ہو۔ بہر حال یہ پیر غور کرنے کی ہے۔

میں نے حال ایک فہرست ان الفاظ کی درج کرتا ہوں جو عربی اور انگریزی میں مماثل نظر آتے ہیں اور جو کچھ سامی زبانوں کی خصوصیت کہ وہ دوسری زبانوں سے متاثر ہونے کی اہلیت بہت کم رکھتی ہے تسلیم کر لی گئی ہے۔ اس لئے خیال لایا ہے کہ انگریزی میں یہ الفاظ آتی زبان سے آئے ہوں گے۔ فارسی و انگریزی کے مائل الفاظ میں نے ترک کر دیے ہیں کیونکہ وہ دونوں ایرانی زبان ہیں اور ان میں مماثلت لایا جانا سیرت انگریز نہیں۔

۱۔ *Atise* (اراش یا ارانو) انگریزی میں اس لفظ کے متعدد معنی ہیں لیکن ہر معنی میں اٹھے، بلند یا نمایاں ہونے کا مفہوم ضرور لایا جاتا ہے۔ عربی ہی کے قریب الجوع لفظ آتا ہے، جس کے معنی سرکے ہیں اور مفہوم وقت گذرنا اور طرح ان کی مماثلت ظاہر ہے۔

۲۔ *Arouse* (ارادوس یا ارواز) اس کا صحیح مفہوم کس جذبہ کو حرکت دینے کا ہے اور یہی مفہوم قریب قریب عربی میں تھیں کہ ہے جس کی مماثلت انگریزی لفظ سے ظاہر ہے۔

۳۔ *Asperre* (آسپرس) اس کا مفہوم ہے پھیلنا، منتشر کرنا اور بالکل یہی مفہوم عربی میں ”فرق“ کا ہے۔ انگریزی لفظ کا آخری حصہ سرت بہت مماثلت ہے۔

۴۔ *Athel* (اٹیل یا ایل) انگریزی میں شریف النسل کو کہتے ہیں اور عربی میں لفظ آٹل بھی اس معنی کا حامل ہے۔ کیسے ”امول“ میں لفظ *Ethel* کی شہادت الٹا پاتی ہے جیسے *Etheling* (شریف نوجوان) *Ethelred* (شریف زمین)،

*Ethelwald* (شریف حکومت) *Arail* (آریل) اس سے پہلے کسی قادیہ کے قابل و دفاعی میں لفظ آریل ہے جس کا مفہوم بھی یہی ہے، چنانچہ جس وقت دغرت بھلے آتے ہیں تو کہتے ہیں ”بل الشجر“ اور ان دونوں کا قریباً خارج ہونا ظاہر ہے۔

۵۔ *Assassin* (آسیسن) اور قاتل اور قاتل (ایکس) تو یہ لکھا اسی عربی میں ایک لفظ تھا جس کے معنی کاٹ ڈالنے کے ہیں ان قتلوں کی مماثلت مفہوم کے لفظ کے قابل ظہور ہے۔

۶۔ *Agomuth* (آگومتھ) فلکیات کی ایک اصطلاح ہے۔ یہ اس سے مراد وہ قوس فلک ہے جو سمت الاراس سے فوق تک پائی جاتی ہے اور افق کو زاویہ قادیہ بناتی ہے۔ یہ لفظ عربی منت یا سمت سے نکلا ہے جس کے اٹھلا یا معنی بھی یہی ہیں۔

۸۔ *Salu* (سلب) بچہ کہتے ہیں عربی میں جس وقت باپ یا پیکار سے لگتا ہے تو کہتے ہیں ”بابا“ اور یوں لکھنے کی جگہ کہتے ہیں۔ ان کی مماثلت ہے۔

- ۹- **Bad** (بڈ) بمعنی شراب و فحش۔ فارسی کا بڈ بمعنی ہی ہے، لیکن آپ یہ معلوم کر کے حیران ہوں گے کہ عربی میں بڈ کے معنی میں بھی ہلاکت و فحش کا مفہوم پایا جاتا ہے۔
- ۱۰- **Bank** (بنک) بمعنی کنارہ عربی میں بھی بنگ بنج یا بٹے ہوئے حصہ زمین کے معنی میں استعمال ہے۔
- ۱۱- **Batten** (بٹن) یعنی ٹھیک ٹھیک کرنا۔ اب عربی کے دو لفظ لٹا لٹا کر "بٹن" "بٹنا" ہو گئے ہیں، "بٹن" سے "بٹنا" ہو گیا ہے۔
- ۱۲- **Beat** (بیٹ) مارنا۔ عربی میں "بکت" کے معنی بھی ذلیل کرنے اور ہلاک کرنے کے ہیں۔ اردو میں بیٹا کی مماثلت یہ بھی ہو کر گئی ہے۔
- ۱۳- **Bigamy** (بائی گامی) دو شادیاں کرنا۔ اس لفظ کا دوسرا انگریزی لفظ "بیگم" سے اخذ ہوتا ہے۔ "Big" بمعنی دو اور گامی بمعنی بیگم جمع ہے۔ دو بیویوں کو جمع کرنا۔
- ۱۴- **Blank** (بلینک) صفات و دسادہ۔ **Bleach** (بلیچ) صفات کرنا، سفید کرنا۔ **Blanch** (بلینج) سفید کرنا۔ اس لفظ کے ساتھ عربی کے لفظ بلیج اور بلیجی کو ملا کر لیتے ہیں کہ "بلیج" کے معنی ہیں "صفات ہونا، ظاہر ہونا" اور بلیج اس وقت کہیں گے جب عیاد میں سفید رنگ مل جائے۔ بلیج اسی سے مشتق ہے۔
- عربی و انگریزی الفاظ کی مماثلت پر غور کیجئے۔
- ۱۵- **Booze** (بوس) باڑا جس میں جانور مر گیا جاتے ہیں اسی کے ساتھ عربی لفظ بوس پر غور کیجئے جس کے معنی ہنر کرنے یا قید کرنے کے ہیں۔
- ۱۶- **Borax** (بورسار) کوہ پتہ میں عربی لفظ بوری کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔
- ۱۷- **Boat** (بوٹ) (تلفظ بڑد)۔ فصیل دار شہر یا قلعہ کو کہتے ہیں عربی میں لفظ بڑد کو لٹا لٹا کر بوساں کے ہم معنی ہے۔
- ۱۸- **Bottle** (بائل) بوتل۔ اول اول بقل جرحی کہتے تھے جو پھولا رہتا تھا، اس نے پھول سکا ہے کہ عربی لفظ بقل سے نکلا ہو جس کی شکل بالکل جرحی تھیلے کی سی ہوتی ہے۔
- ۱۹- **Break** (بریک) بجاتا کہ اس کے معنی ٹھہرو، وقفہ اور انقطاع کے ہوتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ عربی لفظ فرق کی بگڑی ہوئی صورت ہو۔
- ۲۰- **Brigade** (بریگڈ) فوج کا ایک حصہ۔ ہو سکتا ہے کہ عربی لفظ فرق سے لیا گیا ہو اور اسپینی زبان کی وساطت سے یورپ میں لایا گیا ہو اور چونکہ اسپین میں مسلمانوں کی حکومت عرصہ تک رہی ہے اس لئے وہاں کی زبان میں عربی کے بہت سے الفاظ کا پتہ پاتا ہے۔
- ۲۱- **Bud** (بڈ) کلی یا کونکر کہتے ہوں جو حال میں ہی اگی یا پھولتی ہو۔ عربی میں "نبت" کا استعمال بھی اسی معنی میں ہوتا ہے اور نبت و بڈ میں مماثلت ظاہر ہے۔
- ۲۲- **Bulb** (بلب) بوسہ دینا۔ عربی میں بلبس کے معنی بھی یہی ہیں اور بلبس درباس میں کوئی فرق نہیں۔
- ۲۳- **Calamus** (کالمس) و قلم، قلمی یا قلم کے کہتے ہیں اور عربی کا قلم بھی بالکل یہی چیز ہے۔
- ۲۴- **Calamity** (کلیمنٹی) سخت مصیبت و تباہی کو کہتے ہیں۔ عربی میں کلم کے معنی حیرت پہنچانے کے ہیں اور ان دونوں کی مماثلت ظاہر ہے۔
- ۲۵- **Callow** (کلیو) جس کے پردہ والے ہوں، بے سروسامان عربی میں لفظ کلا کا استعمال بھی شتم، غریب، کمزور اور نکارہ کے معنی میں ہوتا ہے۔

۱۔ اس سلسلہ میں اس حقیقت کا اظہار غائب کیجیے کہ غلطی ہو گا کہ عربی کی دوسری زبانوں میں یہی لفظ مختلف صورتوں سے پایا جاتا ہے، مثلاً **Bour - Burg** و **Borg** وغیرہ اور ہر جگہ قلعہ بندی کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے جیسے **Hamburg** اور **Edinburgh** اس کے ساتھ ساتھ **Borough, Borg, Bole, Pole** پور، پورسی اور پورق سب کا ایک ہی ہے۔ چندوشادہ میں بھی بہت سے شہروں کا نام جو فضیل کے تھے یہی یاد رہتی ہے۔

۲۔ **Constantinople - Tripoli** (کنستانتینوپول - تریپولی) یہ بھی ایک ہی لفظ ہے جو تین شہروں کا نام ہے۔

- ۲۶ - Camel (کیل) بمعنی " اونٹ " عربی لفظ عربی کی دوسری صورت ہے۔
- ۲۷ - Carr (کیرن) انگریزی کا مشہور لفظ ہے جو امدادی فعل کی حیثیت سے ہر فعل کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور جس کا ترجمہ عام طور پر "سنا" یا "یاد ہو" عربی میں لفظ "کان" بھی امدادی فعل ہے اور اس کا محمل استعمال بھی انگریزی لفظ "Can" سے بہت ملتا جلتا ہے۔
- ۲۸ - Cat (کیٹ) بلی کو کہتے ہیں۔ عربی میں بھی قَطّ کا لفظ عربی کے استعمال ہوتا ہے۔
- ۲۹ - Cave (کیو) غار یا گہرا سحر زمین کو گھس کر گھار کی طرح بنایا جائے عربی میں اس سے ماثل قاپ ہے جس کے معنی کھودنے کے ہیں۔
- ۳۰ - Chap (چپ) کاٹنا۔ عربی میں "جیچہ"۔ "سیسنی" بھی کاٹنے کے ہیں اور دونوں کی مائت ظاہر ہے۔
- ۳۱ - Chara (چارک) جلاتا۔ عربی میں لفظ "حرق" جس کے معنی جلاتے کے ہیں اس سے کس قدر ملتا جلتا ہے۔
- ۳۲ - Chick (چیک) روکا۔ ملاست کرنا، دو شخصوں میں مقابلہ کرنا۔ عربی میں لفظ "شک" کے معانی پر غور کیجئے، جھوٹا، ڈک، انا، دھکا دینا، شہ کرنا، انسانی پرچک کا لفظ عامی ہے۔
- ۳۳ - Chemis (شیمز) اندھا کلا یا لباس جو مہیاں کی طرح عورتیں پہنتی ہیں۔ اسی کے ساتھ عربی کے لفظ قمیص کو ملا خط کیجئے۔
- ۳۴ - Chirnney (چینی) دھوکش، خمار کا وہ حصہ جہاں سے دھواں باہر کی طرف طرک جاتا ہے۔ یہ لفظ عربی لفظ "رقیقین" کی بڑی عربی صورت ہے جس کے معنی بھٹا یا گھٹن کے ہیں۔
- ۳۵ - Chouse (کوس) دھوکا دینا۔ عربی میں لفظ "خاسر" کے معنی بھی ہیں۔
- ۳۶ - Chronic (کرونک) (کرونک) (کرونک) یہ دونوں عربی لفظ قرآن سے لئے گئے ہیں۔
- ۳۷ - Coffer (کافر) صندوق یا بکس۔ یہ لفظ بھی عربی تغیر سے لیا گیا ہے جس کے معنی قیسط یا صندوق کے ہیں۔ چنانچہ شہد کے کچھ کو بھی عربی میں "قیر" کہتے ہیں۔
- ۳۸ - Canal (کینال) نہر۔ عربی میں "قنات" نہر کو کہتے ہیں اور قنات کے معنی کھودنے کے ہیں۔
- ۳۹ - Come (کم) آنا۔ لیکن اس لفظ کا استعمال انگریزی میں کھڑے ہونے یا نایاں ہو جانے کے مفہوم میں بھی ہوتا ہے جیسے۔
- The butter comes. The corn comes. اور ہو سکتا ہے کہ عربی لفظ قائم سے لیا گیا ہو۔
- ۴۰ - Cope (کوپ) برابر ہونے کی کوشش کرنا، مقابلہ کرنا = عربی میں کافی کے معنی بلا دینے کے ہیں۔ "مکافات" اور "کفو" کا مادہ بھی یہی ہے اور ایسے کے مفہوم میں جو مائت پائی جاتی ہے وہ ظاہر ہے۔
- ۴۱ - Content (کنٹنٹ) قانع اور قناعت کرنا۔ عربی کا لفظ "قناعت" اس سے بہت ملتا ہے۔
- ۴۲ - Copy (کاپی) نقل۔ عربی میں لفظ کاپی اور کفو کا مفہوم بہت کچھ اس پر عامی ہے۔
- ۴۳ - Corban (کربان) ہر چیز جو خدا کے نام زد ہو۔ یہ عربی لفظ قرآن کی تہذیب شدہ صورت ہے۔
- ۴۴ - Cost (کاسٹ) قیمت، لاگت۔ عربی میں قسط کے معنی برا تقسیم کرنے کے ہیں اور تراز کو بھی قسط کہتے ہیں۔ چنانچہ قیمت بھی برابر کا لیں دیں! تقسیم مل ہے اس لئے انگریزی لفظ کاسٹ یہاں قسط سے لیا گیا ہے۔
- ۴۵ - Cotton (کاتن) روئی۔ عربی لفظ قطن سے لیا گیا ہے۔
- ۴۶ - Counsel (کونسل) مشورہ کرنا، رہنمائی کرنا۔ ہو سکتا ہے کہ عربی لفظ سوال سے لیا گیا ہو، جس کے معنی بھی پوچھنے کے ہیں۔
- ۴۷ - Covin (کووین) دھوکا دینے والے درمیان ایسا معاہدہ جس سے تیسرے کو نقصان پہنچے۔ عربی میں لفظ بقیں اسی مفہوم کو ظاہر کرتا ہے۔
- ۴۸ - Cradle (کریڈل) بچہ، جھولا۔ عربی میں صدک کے معنی بھی ملا دیتے ہیں۔





(۲)

گوشہ کی فضا بگڑی ہوئی تھی پر دنیا کے کام کاغذ اور مشعل سب ویسے ہی جاری تھے سنگل کا دن تھا۔ شام کا وقت۔ امین آباد پارک میں مہاجر جی کے مندر میں آنکلی ہو رہی تھی۔ مندر کے اندر آدرا، دگر و ہندو متوں اور بچوں کا بیچم بچم وہی کافی تھے عقیدت مند خال خال اور تماشائی بہ کثرت تھے۔ علاوہ ہمیں بزرگ کی سڑکوں پر بھی بھڑکتی سیٹھائی کی دو کائیں خوب سج بختیں۔ خریداروں کے ہتھ لگے تھے۔ گھنٹے بگڑا مال، سنگھ کے شر اور غریبے والوں کی آوازوں سے کان پڑی بات سنائی نہ دیتی تھی، اچھا خاصہ میلہ لگا ہوا تھا۔ دھنسا گھنٹی گھنٹی کسی کا بچہ غائب ہو گیا، اماں بھی تھی کہ نوکر دوکان پر مٹھائی لینے بھیجا ہوا اس کے ساتھ تھی۔ نوکر کہتا تھا کہ مٹھائی والے نے جلدی میں پیسے اس لا پرواہی سے واپس لے کر تمام رینگاری مالی میں جا پڑی میں بھڑنے لگا۔ اتنے میں لڑکی غائب ہو گئی۔ سیلا بھی بھڑک اٹھا۔ چاروں طرف دوڑ بھاگ ہونے لگی۔ کسی نے کہا کہ ایک ہندو لڑکی کسی مسلمان عورت کے ساتھ لاٹوش روڈ پر جانے دیکھی گئی ہے، لڑکی رو رہی تھی۔ لڑکی کے اماں باپ اور بھائی سب ادھر ہی دوڑے۔ غفلت کے بھی بچھا لیا۔ عورت اور لڑکی دکھائی دی۔ بھیڑ اُس پر ٹوٹ پڑی وہ لڑکی گھسیٹتی ہوئی سیرونی تھوکتی میں گھس گئی لیکن بچہ نہ نکلی۔ لڑکی کو تو باپ نے اٹھ کر ان کی گود میں ڈالا اور دھڑلے عورت کے پیچھے چل گئی۔ بھجھوڑ بھجھوڑا کہ اس کی بھیچھا لید کر دی، قریب تھا کہ اُس کے گوشت پوست اور پڑی پیل کے ٹکے کے گردے بائیں کرپا پس، سخی لوگوں کو کھچایا بچھایا۔ لڑکی کے رشتہ داروں کا نام نہ پوچھا اور عورت کو راست میں لے کر تھانہ روانہ کیا۔ غفلت لوٹی تو ایسی مسرور و درست گزرا بڑا لڑکھ جیتا، کوئی سنگین موجد نہ نکلا۔ دوسرے روز گھر کسی کا بچہ چھٹا۔ ایک کہتا تھا کہ عورت نے اقبال کیا ہے۔ بہت بڑی سازش ہے۔ اس میں سے معلوم کس کس شہر کے اور کتنے لوگ شامل ہیں مقدمہ کی پیروی کے لئے وہ دور سے وکیل اور پریسٹر آ رہے ہیں، دوسرا کہتا کہ جی نہیں وہ محض ایک کشمی ہے۔ کاشی کا ہی پیشہ ہے اس دفعہ دھڑلے گئی۔ سزا ہو جانے لگی۔ البتہ سزا سخت ہوئی چاہئے۔ غرض کہ مقدمہ کی تاریخ کا بچینی سے انتظار تھا۔ دوپہار روز بعد جب تاریخ مقررہ آئی تو غفلت عجیب غریب شہر کی عدالت پر آئے پڑی۔ باہر تیاروں کا مجمع تھا ہر طبقہ اور فرقہ کے لوگ جمع تھے پولیس کا انتظام تھا۔ جہاں صاحب کی لڑکی کو غائب کرنے کی کوشش کی گئی تھی وہ ایک لڑکی تعلقہ دار تھے اس نے علاوہ اوروں کے کئی تعلقہ دار بھی عدالت میں ازراہ ہمدردی موجود تھے۔ ٹھیک ۱۰ بجے عدالت کی کارروائی شروع ہوئی۔ کورٹ انکسپکٹر نے مقدمہ کی نوعیت بیان کی۔ شہادت پیش کی۔ گواہوں کے بیان ہوئے اور عدالت نے مقدمہ کی طرف کوٹھڑے میں کھڑی تھی رخ کیا اور پوچھا:

”بھتیجی کیا کہنا ہے“

مقدمہ میں میں صفائی پیش کر دی۔ البتہ یہ بیان کسی قدر طول ہو گا امید کہ عدالت جو کچھ کہوں گی سننے کو لیتا رہے گی۔

عدالت - ”بھتیجی اختیار ہے۔ جو کچھ بھی کہو گی عدالت سنے گی“

مقدمہ کی تقریر پڑھا جس کا پچاس سال کی ہوگی۔ لانا بقہ۔ گھٹا ہوا بدن رنگ۔ اُبلتا تھا، کتابی چہرہ۔ چڑی پشیمانی۔ ستواں ناک، بڑی بڑی آنکھیں۔ جن کی تیلیاں نیلی تھیں۔ چٹنے ریشماں بھرے ہوئے ہونٹ۔ سولہ گردن۔ بدن پر سرخ گلبدن کا تنگ مہر کا یا بنامو بایک مل کا کرتہ اُس پر بیٹے ریشم کا شلوار سر پہ پٹاری رنگ کی ادھی کا دوشہ اور پاؤں میں سرخ قفل کی میر پائی۔ شباب ڈھل چکا تھا اور کاروان عمر رشتہ نے جا پھینکا اپنے ”انسان“ چھوڑ دئے تھے۔ اُس کے ریشم سے لٹام بالوں کا رنگ اب کچھ مڑا ہو گیا تھا۔ چہرے پر جگے سرخی جھلکنے کے زردی سی چھائی معلوم ہوئی تھی۔ آنکھوں کے حلقوں اور نیوٹنوں کے قریب کچھ چھائیاں سی تھیں جیسے جھریوں کا شہہ ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے خدا داد دُسن کی کشش میں ابھی تک کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ آنکھوں کی وہ چمک اور۔ اُس کا شوخ اظہار جو دُر ازل سے آج تک مد کو عورت کا گردہ بنائے ہوئے ہے۔ جنوں پر بڑا بکا تم جس سے سفت نازک ہمیشہ سخت سے سخت ان کو دم کر دیتی ہے۔ آج بھی اسی بکا تم کا رکھتا مگر اس مجمع میں یہاں ہر شخص اُس کے خون کا لچا سا ہو کر آیا تھا۔ اُس کے جادو کا کافر کر کے دالے تو کم تھے۔ لیکن اُس کی پڑھی ہوئی چون۔ حتی ہوئی گردن۔ متین ہوا۔ اُس کی شخصیت کا رعب ہر شخص پر اس طرح چھایا ہوا تھا کہ جسوت اُس نے اس مجمع پر ایک تھارت آئینہ لگا دیا اور عدالت کو مخاطب کیا اور زبان کھولی تو کسی میں دم مارنے کی تاب نہ دیتی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تمام مجمع کو ساپ سو گھم گیا ہے۔ مقدمہ نے اپنا بیان یوں شروع کیا:-

(۳)

عرصہ چھ ماہیں اپنے خاڑیہ داروں اور فریادوں کے حلقے میں میں ”مکھ“ کے نام سے مشہور تھی۔ اب کئی سال سے لوگ مجھے ”وحید“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ لکڑیں فات کی ٹھکانی ہوں اور میرا نام جسوت کنوہ ہے۔ میں بڑے گھمے گھمے کی بیٹی ہوں، میرے باپ ریاست قزول کے جاگیر دار تھے۔ میری ماں مجھے چار برس کا تھا پھر دگر مرگئی۔ میرے باپ نے شادی کر لی لیکن مجھے بہت پیار کرتے تھے۔ زمانہ کی آفادہ سے دولت و ثروت نے اب ہم سے ٹھٹھ مڑا لیا تھا لیکن اب بن بچہ ہی تھی



کے سے باہر نکلی۔ بلند رنگہ نامی اکسیر، حوت بڑھ میں نے انھیں دُور سے دھکا دیا وہ لوہار کے اور دھارے سے جا کر گرائے۔ میں سوچ کر کہنے لگا کہ کون کی کچھنا سے باہر نکل گئی! آج ہی رات کا وقت ہوگا سب سوئے ہوتے ہیں مگر کون اور کون پر یہ اختیار ہوا ہے؟ بلند رنگہ غصہ میں جھوب کے چر بڑے بڑا بھلاکتے پیرا پیرا کر رہے تھے جب میں چاروں رنگ کے بعد میں ہدم ہو کر کڑی دھڑکیوں سے اٹھ کھڑا ہوا اور لڑائی کو میری گردن سے چھینا۔ مجھے اور تو کو نہیں نہ جڑا میں نے اٹھ لکائی پرانے دانق گراوئے۔ ایک دھڑچ سے اُڑتے لیکن دوسرے ہاتھ سے لڑائی کا کھانڈوٹ دیا۔ ایک ایک کڑی کڑی جھکی اور میری آنکھوں کے سامنے مری جھکی کی جان نکل گئی۔ میلوں پر ملکر یہ ختم۔ مگر پھول رہا تھا۔ مجھے یہ علم ہوا کہ مجھے جڑی زور سے چھاتی ہو کر کھڑا لگا۔ میں گری اور میری پیش پوٹلی۔ جب مجھے پیش آکا تو کھانا تھا۔ میں کمیت کی لینڈ پرست حال پڑی تھی۔ ادایاں لادے تھے تو کور ہوا جس کی سفید واڑھی اس کی کانٹ کی پہنچتی تھی اور ایک سفید جرد بڑھے۔ گھٹنے سے بچا سفید کراچی پہنے۔ اور ہاتھ میں چھ سنا سنا موشے کے پھندے لڑنے سے پانی نہ کورے۔ نہیں ڈال رہا تھا۔ میں نے آنکھیں کھلیں تو اس زندگی کے فترت کو سامنے دیکھ کر اسیر ہو گیا۔ اس نے میرا چہرہ اور افعال پرچھا میں نے صرف اتنا اختیار کیا کہ ایک بیکس عورت ہوں گے کہ وہاں نے زور کو پکڑ کر کھلے نکال دیا ہے اور اب میری کون تھی۔ اس سائیں بائیں ہاتھ کے پتلی دھکی اور پتے جو تیر پل میں لے گیا۔ میں دیر فترت حال دن بھر پڑی رہی۔ اس نے مجھے یہ چھپا۔۔۔ تو توجہ اپکا ارادہ سے کہاں جاوکتی۔

میں : ”مجھے تو آپ ہی کا سہارا ہے۔ جہاں کہہ لے چلی جاؤں گی  
 سائیں : ”اگر تم مسلمان ہو نہ پھر راضی ہو تو کسی بچے انس سے تمہارا نکاح پڑھو اگر تمہارا دگرویں۔ اچھی اور خوش رہو گی“  
 میں : ”مجھے انکار نہیں۔“

دوسرے روز ہی سائیں بابا مجھ سہارا رکھ کر طرح آگے لے گئے۔ اور وہ ایک مرسٹن میں ٹکا لی گئی۔ دوسرے روز ایک مولوی صاحب ایک حکیم صاحب کو ساتھ لے کر سائیں جی کے عمارہ وہاں آئے۔ مولوی صاحب نے توجھے کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اور حکیم صاحب نے علاج کی فکر کی۔ تین روز تک میں نواب دست سرائے میں پڑی سی۔ مجھے اپنے تھن بدن کا کچھ ہوش تھا۔ میرے منہ میں لاج کا ایک داغ بھی نہیں لگا تھا مجھے ایک بیوقوفوں کا بھی احساس تھا: جھوک پیڑ سی کا کچھ ہوش۔ اہتہ میرا داغ اپنا کام کر رہا تھا۔ بہت سوچتے سوچتے تھک جاتی تو آنکھ لگ جاتی جب جاگتی تو پھر سوچتے لگتی۔ تین روز بعد مجھے کچھ ہوش آیا تو میں نے محسوس کیا کہ میری تو کاہی پٹ ہو گئی۔ مجھے تین روز بیشتر لاج جو منت کنور اور اپنے تھن زمین اور آسمان کا فرق معلوم ہوتا تھا۔ زندگی کے راز کا پردہ میری آنکھوں سے اٹھ گیا تھا۔ دنیا کو کون کتنے میں اب سمجھنے لگی تھی۔ شباب کا دوران جس کی لطافتیں اور زلفائیں مجھ کے راز و نیاز۔ شائستگی کے حکمگفتا اب میری نگاہ میں انھیں دھوکا ملنا شروع ہوئے تھے۔ میں اب ان سے دھوکا کھانے کو طیارہ تھی۔ دریاؤں۔ دردمست سی اور درمچر خیال میں ابی مکر اور یان تھیں کہ میں سے انسان بعض اوقات مجبور تو رہتا ہے۔ لیکن اللہ سے ہمیشہ اذیت ہی اٹھاتا ہے۔ اب میں سمجھنے لگی تھی کہ زندگی کی آنکھیں لیکن دلچسپ منزل لے کرنے میں انسانی فطرت کی ساخت ہی کچھ ایسی ہر کہ صحت و دیتھ باتیں کا راز مہر ہوتی ہیں۔ اول خود غرضی۔ دوسرے ہمت و حوصلہ۔ تیسرے قدرتی انصاف کا احساس۔ زندگی کے حقیقت حال کا یہ سبق تو جس شخص یاد نہیں رکھ سکا وہ اس دنیا کی کشش میں کبھی اپنے قدم ثابت نہ جاسکتے ہیں۔ وہ سنا۔ اس لئے میں نے طے کیا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اور کیا نہ کرنا چاہئے۔ تین روز بعد جب میں نے غسل صحت کیا تو میں تیس باتوں کا عہد کر کے اٹھی۔ سب سے پہلے تو کہ جب تک میرا دل بڑا اور ہمت کا کام نہ لے گا ان ٹھاکروں کی ذات بلکہ تمام عہد و قریب کو بھلا کھٹا اور مشکل رائے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھوں گی۔ دوسرے جس طرح میری جوانی و زندگی بڑا ہو چلی میں ان کی بہو بیٹیوں کی زندگیوں تباہ کر کے چھوڑوں گی۔ تیسرے مرد کی ذات سے مجھے اب کچھ ایسی نفرت اور چڑھائی تھی کہ میں نے طے کیا تھا کہ میں ان سے کسی قسم کے اتفاقات کا رشتہ جوڑ کر ان کی پابندی نہ ہوں گی۔ انصاف میرے کالوں میں بچا کر رکھ کر کہہ رہا تھا کہ اٹھو۔ زندگی کا مقصد تو راکر انھیں کے سہارے میں کربت اٹھ کھڑی ہوتی۔ ہمت میری جوانی تھی۔ شباب میرا قریب تھا۔ صبح میری پہنچ تھی۔ یوں تو میں تنہا تھی لیکن مجھے کسی کا ڈر نہ تھا۔ مولوی صاحب نے کلمہ پڑھا تھا میرے اوپر دوسرے ڈالتے شروع لکے، کھاج کا پتیا ہم بھی دیا ایک میں نے انہی کر دیا۔ سائیں بابا بڑے کچھ توچھ کر کیا کر دیں۔ میں نے کہا کلاطہ الف کا بڑھتا۔ صوفی فاش آتی تھی۔ پہلے تو کلمہ پڑھ سوچے۔ پھر سکرار کرتے لکے کہ جیسی تمہاری مرضی جو کلمہ پڑھو گے لی کر دیں گا۔ ایک۔ ہفتہ لے کر میں کوٹھے پر بیٹھ لی اور شہر میں بڑے جاؤے لگا۔

مجموعہ شریعت: ”اب تو ہندوستان میں بھی تو دنیا پر شہر میں آجے اس شرم مکمل گئے ہیں جہاں بیوہ، بیٹیس اور مظلوم عورتوں کی خبر گیری کی جاتی ہے اور رالہ کی زندگی گتیر بنانے اور جیسے خدا نے ان کی توہیںوں کی گاتیں تھیں تو میرے اسلام کیوں کیا۔ کیا کیا تھیں اس پر عقیدہ تھا۔“

طرزہ : بیج نہیں۔ میں تو ہر مذہب کو خواہ ہندو ہو یا اسلام سوسائٹی کا محض ایک ڈھکوسلا سمجھتی ہوں۔ مجھے کسی مذہب پر کوئی عقیدہ نہیں۔ ملا صاحب کے یہ آشرم نہیں بلکہ یہ معاشوں اور اٹھائی گیارہوں کے آؤسے میں جہاں ایکس عورتیں بھگاکرے جاتی ہیں اور بچا بیوں کے یا تھوڑے بچے جاتی ہیں انہیں سے جو بعض شرافت کا دم بھرتے ہیں وہاں ان عورتوں کی شادی کر دینی جاتی ہے اور معاوضہ میں آشرم کے چندے کے بہانے یہ نقد دام لے جاتے ہیں۔ عورت ذات کی کسی کو پروا نہیں یہاں تو ہندوں کی ہر دم شادی گھٹنے پائے صرت اس کی کوشش ہے۔ میں وہاں کیا کرتے اور کیوں جاتی ؟

مجسٹریٹ : تو مولوی صاحب کے ساتھ نکاح ہی کر لیتی۔ اس سے تو بہتر تھا۔

طرزہ : ہاں بہتر ہوگا لیکن اس کی حالت بھی یہ تھی کہ گھر میں دو عورتیں بٹھائے تھے۔ تیسری بے دوسے ڈال رہا تھا اور قبر میں جاتے سے پہلے چروچی کا ہول بگھاتا تھا۔ میں اپنے تئیں اُس کا تختہ مشق بنا کر عورت کی ذات کی توہین کیوں کرتی ؟ مجسٹریٹ صاحب شاید آپ کو میرا کہنا چھوڑنا سمجھ کر بات معلوم ہوتی ہوگی اور ہم میں کوئی دھڑکنا نہ ہوگا۔ وہ بھی انہیں معلوم ہوگا مگر صحت یہ ہے کہ عورت کی ذات میں طوائف ہی وہ جن سے بڑے مدد کی نظام قوم سے عقائد کرنے میں اپنی ذات کی شان کو گری : ہونے لگتا ہے عورتوں کی بھی کا پڑا بیاری رکھو۔ یہ گھر کی بیٹھنے والی کھولیاں تو بڑی معصمت و حرمت پرست تھیں۔ دھول گھونٹتی تھیں۔ میں تو خیال کرتے ہی شرم سے گھبراتی ہوں یہ میری بہن کا حق سنو۔ عرصہ ہوا اگر وہ مٹی میں جاتے ایک طوائف تھی جس کا شمار اپنے زمانہ کی مشہور گانے والیوں میں تھا۔ صاحب دولت تھی اور اچکے دم بے کی اور مٹھلی میں شرم کی جاتی تھی۔ اب بڑھیا ہو چکی تھی محفل اور مجرمل میں بہت کا جاتی تھی۔ خدا بھلا کرے سائیں ! یا کا انھوں نے مجھے اُس کیسے پوچھا۔ یہ معلوم میری کوئی بات اُسے پسند آئی۔ مجھے اپنے یہاں لگھایا اور بیٹی کی طرح سمجھے گی۔ اُسٹھ بیٹھے کا شعور۔ بات بہت کرنے کا سلیقہ۔ شعر و سخن کا ذوق اور پڑھنے لکھنے کا مشغلوں میں اُس کی صحبت میں حاصل کیا۔ یہ تو آسان تھا لیکن ماننے گانے کی تعلیم سچ کہتی ہوں کہ لوہے کے پتے جیسے نہ کم تھی۔ دو برس میں اس کی ہر سی صاحب حاصل کر لی۔ میں نے کیا سیکھا اور مجھے کیا آداس کا اندازہ تو مجھے بھی شہید ٹھیک ہوا نہیں۔ لیکن مجرمل اور محفلوں میں میرا رنگ جتنے لگا۔ غائبی ہر آواز کے گوش شناس تھی تین چار برس میں میری قدر و قیمت بڑھنے لگی اور میرا نام بچنے لگا۔ اس طرح میری زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ اس عرصہ میں منی کانت تھا کہ گئی تھیں اور ان کی وارث میں کبھی جاتی تھی۔ کچھ تو منی جان کے رشتہ کے طفیل میں کچھ اپنے بھی عورتوں کی بدولت یہ امر تھیں کہ طوائفوں میں سب سے اونچا تعلیم سب سے اعلیٰ برکس وانکس کا گورنمنٹ نہیں تھا۔ میں بڑی بڑی محفلوں اور مجرمل میں جاتی تھی۔ ریل و اکثر دس دس نادے اور نو اب نادے کا گانے کے شوق میں میرے پاس آیا کرتے تھے۔ لیکن اپنے ناز برداروں میں زیادہ تر راجپوت۔ بھاکر یا کھتری اور سٹھ ساہوکاروں کے منجیلے راجاؤں کو منتخب کرتی تھی۔ اور جب وہ مکمل ہوجاتے تو انھیں پورے پورے ہیر پر دیئے تھے۔ جو حیا دار ہوتے یا تو زہر کھا کے سوجاتے یا شہر چھوڑ کر چلے جاتے۔ سبجا جو تیاں بٹھانے لگے کہ کچھ اور کچھ بٹھانے لگے کہ بھر کرے۔ جب مجھے یہ خبریں تھیں تو مجھے ایسی دلی مسرت ہوتی کہ میں باغ بانہ ہوجاتی۔ میرا دوسرا شغل یہ بھی تھا اور اس میں مجھے سب سے زیادہ ملنے آتا تھا کہ اپنے ہندو گھرانوں کی ہر بیٹیوں کو کتنے کتنوں کے ذریعے سے آوارگی پر آمادہ کرے گھر کے بھلائی، اور بچہ چپ میں ان کو بچنے حاصل کر کے کر دی کرتے دیکھتی تو یہ اکلے پٹھنڈا دھارا اپنی کامیابی پر غرض ہوتی۔ میری زندگی کے ۱۵ سال اسی طرح گزرے۔ دولت کا کور فر اور مال کی شہرت اور دشمن و شہاب کے آہر ہندوں کا رواج ختمین۔ الغرض زندگی بڑے آرام سے گزرتی تھی لیکن بھندہ رنگ تھے جس طرح میری بچی کا گلابیری اسکھوں کے ساتھ گھومتا تھا اس کی یاد مجھے نہیں بھولتی تھی کایم انتقام کی آگ کے شعلہ اب پہلے کی طرح نہیں ہو چکے تھے۔ شاید اس کے کمیشن و آرام کی زندگی اس کی جذبات کی آواز تھوڑا کر دھار کو گڑھ کا ذکر ہے۔ ایک دفعہ میں نے بعد میں آئینہ کے سامنے بیٹھی اپنے منظر میں منظر تھا اور میری خاموش میرے دھم سے ملائم اور بھونڈے کالے بالوں کو گھٹکی اور بڑھ سے آواز سے کہیں بھی دھمکتا سر پر ایک سپیدی مانی چمک گیا اور میں اُسے دیکھتی ہی چونک گئی اور اُس روز سے میں یہ اکثر سوچا کرتی کہ دشمن و شہاب کے دھمکنے کے بعد یہ طویل زندگی کیے کیسے ہوگی۔ بڑا ناخوش تھا کہ میری زندگی اچھی طرح نہ جاتی تھیں۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ سوچتی میں کمال حاصل کرنے کی طرف توجہ کروں، اس خیال سے میری آنکھیں پھٹی اور میں نے اپنا باوقار اور دھیمان اس طرف دینا شروع کر دیا۔ لیکن اسی کے ساتھ اتفاق سے میری زندگی کا ایک اور وقت پڑا۔ میری کئی بیٹیوں میں سے ایک کشتی جو کھٹ کاہر اور اُس کے ساتھ یہ دو تھیں تھی ایک دن اسی اچھے گھرانے کی دس گیارہ برس کی بچی کی طرح پہلا پھسلا کر گھر سے نکال لائی اور اُسے کسی طوائف کے ہاتھوں میں سپرد۔ سو اتفاق وہ کہ تو ان شہر کے کسی تہی رشتہ دار کی بچی تھی۔ پانچ برس کے بچے کو کشتی کی پہلی تو کشتی اُس کشتی کو لائی گیا۔ اور میں بھی اس میں پانچ برس کی مقدمہ ہو میں مجھے بھی دو برس کی سزا ہو گئی۔ اور میں خا خا میں میری زندگی کا قیصر اور آخری دور شروع ہوا۔

میرزا پہلے جانے لگا تھا کہ وہ زندہ میں طبعاً ہیٹ ہو گیا اور اس کی طبیعت و عورت کے دل میں جیل میں گھس گئی۔ محل کی رہنے والی جو عورتوں کی کئی بے سوتی ہو چکی تھیں وہیں  
 پر نہیں لگتی تھیں یہی حالت تھی جس کے اشارہ پر وہ بیویوں کو تیار کر دیا اور قدامت کے پتلیوں کی طرح چپے بولے اُس کو اگر کچھ دنوں میں جیل کی زندگی کا سہارا ہو کر جہاں  
 تھی وہیں کے لئے بھی ذلیل ترین مخلوق کا محتاج ہو چلا۔ تو اُس کا کیا حال ہو گا آپ شکل سے اندازہ کر سکتے ہیں۔ جہاں ان ذبیحوں کے علاوہ جہاں کا پردہ داشت کرنا آسان نہ تھا  
 جیل کی فضا میں مجھے روحانی کوفت بھی تھی۔ میری ساری کڑکڑاہاں بہت سی تھیں جو میری آواز میں گونج رہی تھیں لیکن کچھ ایسا انتہائے تنہا کی کیفیت میں چاہتی تھی کہ  
 ان کی ہوا بھی لگے۔ سوائے دانغ باہر کچھ اور جہاں ان کے لئے صبح سے شام اور شام سے صبح تک کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ بیٹھے بیٹھے سوچا کرتی۔ جب سوچے سوچے  
 تنہا جاتی تو سوچا کرتی۔ جانتی تو پھر سوچنے لگتی۔ زندگی کے آثار اور چڑھاؤ کے مختلف دوروں اور ہر دور کے یادگار حادثوں کی تصویریں نگاہ کے سامنے آتیں اور  
 جاتیں۔ ان حادثوں کی ایک ایک بات بعض اوقات ایک ایک فکر کی یاد گھنٹوں سناتی اور میں سر دھنکارتی۔ اسی دانغی کوفت اور یہاں کی کیفیت میں یہ بات میرا  
 ذہن نشین ہوتی کہ کوفت کی ذات کی وہ زندگی اور سچی کہ جس کو ہندو سماج نے اُس کے لئے تخلیق کیا ہے وہ مقدسہ کہ مٹائے نہیں مٹا جاسکتا۔ قدرتی جذباتاً حسرتاً  
 دبا کر پست کئے جاسکتے ہیں۔ مہربانی نظرت و ہر شے کو اپنا چہرہ تبدیل کر سکتے ہیں۔ قدرت کا قانون بھی توڑا جاسکتا ہے۔ لیکن ہندو عورت اپنے اس مقدسہ و انحراف نہیں کرتی  
 یہ اکل ہے۔ اس کے فطرت سرکشی اور بغاوت اسی ہی جہت ہے جسے پتھر سے سر چھوڑنا۔ اس کی سیکڑوں مثالیں میری فطرت سے پیدا بھی ہو چکی تھیں اور بیسیوں اس وقت  
 جیل میں بھی میرے سامنے موجود تھیں۔ اپنی تباہی دہرادی کا حادثہ بھی میرے لئے کچھ سبق آموز نہ تھا۔ یہ نہ معلوم میری ساخت ہی میں کوئی صورت ایسی غرائی کی تھی یا  
 میرا فطری کچھ ایسا ایسا کہ بغاوت کے فتنے سے گھبراہٹ ہو کر اُسے تسلیم کر لے کر کھڑے ہو جاتی تھی۔ جس وقت مجھے وہ کچھ یاد آتا تھا اور آپ کوئی اور ایسا فانی نہ جانا  
 کو مجھے اس لمحہ کی یاد دلاتی ہو، جب بعد سگھ نے میری نوازیدہ بیوی کو میرے ہاتھ سے چھین کر اُس کا گلا دیا اور وہ فنی سی بان سسکیاں بھر کر میری آنکھوں کے سامنے  
 دم توڑ گئی تو انتقام کی آگ میرے بدن میں اڑ رہی تھی کہ قدرت کے انصاف کا احساس میری سرکشی اور بغاوت کو اُسے جانتا اور میرا مذاق نہ بھگتتا۔ کچھ فتنہ  
 جو اُس نے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ "تم کس کے منہ لگتی ہو" میری جنت دھو صلی کو چکا تا اور میں چاہتی کہ کسی طرح پر لگا کر ڈھاتی۔ بعد سگھ کی حملی پر پہونچنے  
 رات کے سامنے میں انھیں میں چوڑی دھج باغلی اندر کھستی۔ یہ خبر سونے ہوئے بچوں کو گود میں اٹھاتی بعد سگھ کو ایک شکر دار کرکھاتی اور بیٹہ اس کے گدھے گھر کر  
 آئے۔ ان ہاتھوں سے انھیں اٹھائیں اس کے بچے کا گلا اُس کی آنکھوں کے سامنے دھڑکتا اور اسی امید پر میں دھڑکتی تھی۔ اپنی میری بائی کا زمانہ قریب آ رہا  
 تھا۔ میں خوش خوش اُس دن کا انتظار کر رہی تھی۔ بالآخر وہ دن آیا اور میں جیل کے باہر آئی۔ لیکن باہر نکل کر معلوم ہوا کہ میرا کوئی بارود دکان نہیں۔ کیا کوئی تیسرے  
 ہی دن ایک خوب صورت سی کم عمری کو بچہ گھر کے دروازے پر کھیں یہی تھی اُن کا ایک طوائف کے ہاتھ سے یہ کچھ دام آتا تھا تو سن چو کی فکر کی۔ فطرتی بات ہے کہ جب  
 انسان تنہا دکھاتا ہے تو اسے تو جرم توڑا آگاہ چاہتا ہے۔ جیل سے نکل کر میں ڈر سا آرام چاہتی تھی، ابھی کچھ دن آزاد کی نازی ہوا میں رہنا چاہتی تھی میں اتنی ہی  
 غفلت ہوئی اور مجھے یہ دن بچہ دیکھنا پڑا اگر آج عدالت کے سامنے کھڑے میں کھڑی ہوں۔

(میرزا نے کہنے کی اور اس نے ایک لمبی سانس بھری۔ پھر عدالت کے مخاطب ہو کر بولی)

میں جانتی ہوں کہ سزا سے نہیں بچ سکتی، لیکن اس سے پہلے اس اتنی ہلکت چاہتی ہوں کہ بعد سگھ کی جی بیک پہونچنا کہ نام آؤں اس کے بعد تقیہ لےنے والی  
 سیدھی نہیں داپس آؤں گی، نہال کہاں جا سکتی ہوں۔

مجھ پر یہ کہنا کہ عدالت تصدیق کر سکتی ہے کہ تم اپنے سنگین جرم کا ارتکاب کرو۔ اور اسے دوسرا قید کا حکم نہ دے گا۔

میرزا نے یہ کہنا کہ میرا تو پہلے ہی جیل میں تھا کہ عدالت کے سامنے عورت ذات کے دنگہ دنگہ کرنا اور تاحیث ہے۔ یہ بیکر سپاہی کٹھنہ پر اس نے  
 دونوں ہاتھیں رکھیں اور پھر سر نیچا کر کے منہ چھپا لیا، لیکن تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر سر اٹھا لیا اور بولی کہ "بہتر ہے کہ وہ برس اور سہی اس کے بعد توشا یہ  
 آپ سے پوچھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔"

کشن پشاد کو

## باب الاستفسار

### عربی کے ایرانی و افغانی شعراء

(جناب محمد خلیل اللہ خان صاحب - بریلی)

عربی شاعری کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب مسلمانوں کی فتوحات عجم کی طرف وسیع ہوئیں تو وہ ایرانی اور عجمی سے بھی متاثر ہوئی، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ تاثر صرف اسی متذکرہ عربی شاعری میں ایرانی انداز بیان کی جھلک پیدا ہو گئی، یا کہ خود ایرانیوں اور افغانیوں میں بھی کوئی قابل ذکر شاعر عربی کا پیدا ہوا۔

اگر ایسا ہوا تو ازراہ کرم دو جگہ کا نام مع متعطل حالات اور نمونہ کلام کے سپرد قلم فرمائیے۔

(نگار) استفسار کا موضوع بہت دلچسپ ہے، لیکن افسوس ہے کہ میں غلط خواہ اس کا تفسیل جواب پیش نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے کافی وقت اور پین کا جہان بین کی ضرورت ہے۔ ”عربی شاعری پر عجم کا اثر“ خود ایک مستقل تصنیف کا محتاج ہے اور ایران و افغانستان کے عربی شعراء کا تذکرہ بھی خاص کاوش چاہتا ہے۔

میری نگاہ سے اس وقت تک کوئی ایسی کتاب نہیں گزری جو صرف ان مباحث کے لئے مخصوص ہو۔ اگر آپ نے یہ استفسار اس لئے کیا ہے کہ آپ کوئی کتاب اس موضوع پر لکھ رہے ہیں تو میں آپ سے عرض کر دوں گا کہ اسے ضرور پورا کیجیے۔ اس وقت ابن خلکان سامنے ہے اور یہ چند نام پیش کرتا ہوں:

(۱) ابراہیم بن العباس صولی۔ یہ فائز ان دراصل ترکی النسل تھا، لیکن بعد کو ہرجان میں آباد ہو گیا تھا۔ بعض نے لکھا ہے کہ اس کے مورث زاسان کے تھے۔ صولی اس کے دادا کا نام تھا جو زیر بن المہلب کے زمانہ میں مسلمان ہو گیا تھا۔

ابراہیم، بعد کو ذریعہ فضل بن سہیل کا ملازم ہو گیا اور ۲۵۷ھ میں بمقام شترمن اس نے انتقال کیا۔ شعر و شاعری کے لحاظ سے بیہوش تہ کا شخص تھا۔ اس کے بعض اشعار جو ابن خلکان نے نقل کئے ہیں ملاحظہ ہوں:

دُشْتُ بَاہَا سِ عِن تَنَاوِ تَرَاةَ دُشْتُ بَاہَا سِ عِن دُتُو مَزَارِ بَا

قاعدہ ہے کہ شیدائی کے بعد لوگوں سے ملے تو اس میں کمی ہو جاتی ہے، لیکن لیلیٰ کا یہ حال ہے کہ اس سے جتنا قریب ہو جئے دوری بڑھتی جاتی ہے)

اولی البریتہ طرّا ان تو اسیہ

ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکرنا

خوشی کے وقت تمھارے شریک ہونے والوں میں بہتر وہ ہے جو رنج کے وقت بھی تمھارا شریک ہو۔ کیونکہ اچھے لوگوں کا قاعدہ ہے کہ ہجرہ زمین پر ہو تو وہ اپنے اُن ساتھیوں بیٹے یا کسی کو ضرور یاد کرتے ہیں جنھوں نے ناجولہ ان کا منزل میں ساتھ دیا تھا)

منزل میں امن

کسی عزیز ہستی کی وفات پر لکھتا ہے:-

كنت السواد لقلعتی  
فبکی علیک السناظر  
من شارب بعدک قلیمت  
فعلیک کنت احاذر

تومیری آنکھ کی پتلی تھا، اور اب تجھی پر دروہ ہوں۔ اب تیرے بعد جو چاہے مر جائے مجھے پروا نہیں، کیونکہ دنیا میں مجھے صرف ایک تیری ہی موت کا ڈر تھا۔

نغزل کے رنگ کے دو شعر ملاحظہ ہوں :-

وَبُذْتُ لِبَلْبَلٍ ارسلت بشفاعة  
اکرم من لبلی علی تفتتعی،  
الی نہلا نفس لبلی شفیعہا  
یا الجاہ ام کنت امرأ الاطیعہا

(مجھے معلوم ہوا ہے کہ لبلی نے کسی کو اپنا سفارشی بنا کر بھیجا ہے۔ حیرت ہے کہ اس نے خود اپنی سفارش کیوں نہیں کی۔ کیا کوئی شخص لبلی سے زیادہ معزز ہے جس کی سفارش سے وہ اپنا رتبہ بڑھانا چاہتی ہے یا یہ کہ میں ایسا شخص ہوں جو اسکی بات نہ مانوں گا) یہ شاعر بھی بہت بڑا تھا اور بڑے بڑے عربی شعرا نے اس کی شاعری کی تعریف کی ہے۔

(۲) صدر الدین ابوطاہر احمد صفا بنی - شافعی مذہب کا بڑا محدث تھا جب یہ مصر پہنچا (۳۸۵ھ) تو جو حق در جو حق حدیث کے کطلب اس کے پاس آکر استفادہ کرتے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ برسوں پہلے (۳۸۵ھ) میں والی مصر نے اس کے لئے ایک مدرسہ حدیث تعمیر کرا دیا۔ یہ مدرسہ میں مقام اصقہا بن پیدا ہوا اور ۳۸۵ھ میں بمقام اسکندریہ انتقال کیا۔

یہ شاعر بھی تھا لیکن کوئی مجموعہ اس کے کلام کا دستیاب نہیں ہوا۔ اس کے مرنے کے بعد کا غذات میں سے جو اشعار ملے ان میں سے بعض یہ ہیں: جمیل و دبّیہ، "ہے واقعات عشق و محبت عربی اور کچھ میں کافی شہرت رکھتے ہیں، ان کو سامنے رکھ کر شاید ابوطاہر نے بھی کوئی نظم لکھی تھی۔ ذیل کے دو شعر اس وقت کے ہیں جب حبش کے مرنے کے بعد بیتہ نے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ ابوطاہر نے بیتہ کی زبان اور اپنے قلم سے اسے یوں ظاہر کیا ہے:

وان سلوی عن جمیل لساۃ  
من الدہر باجارت ولاحان حدیثہا  
اجمیل بن معمر  
اذ امت باساعدا لحیاء ولینہا

(جمیل کے مرنے کے بعد زمانہ میں سکون و تسلی کی کوئی ساعت میرے لئے باقی نہیں رہی، لیکن اسے جمیل، جب توی نہیں، تو پھر زندگی سختی سے گزرتا رہی ہے، ایک ہی بات ہے)

نغزل کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

قالوا نفوس الدار سکتا نہا  
وانتم عندی نفوس النفوس

(گھر کے رہنے والوں کو لوگ گھر کی جان کہتے ہیں، مگر میرے لئے تو تم جان جاؤ ہو)

(۳) ابوالحسن احمد بن فارس رازی - رستہ کا باشندہ تھا اور وہیں ۴۰۵ھ میں اس نے انتقال کیا۔ یہ بڑا فاضل شخص تھا اور نقد و لنت کا ماہر۔ بدیع الزماں ہمدانی اسی کا شاگرد تھا۔

اس کے اشعار بڑے پاکیزہ ہوتے تھے۔ بعض ملاحظہ ہوں:

مرت بنا ہیفا و محبہ ولہ  
ترتو بطرف قاتر فراق  
ترکیستہ تمنی مستد کی  
اضعت من حجتہ نحوی

(ایک ترکیب کی پہلی کلمہ والی نازنین میرے پاس سے گزری جو فتنہ انگیز نکاحوں سے دیکھتے جاتی تھی اور دلیل غری سے زیادہ نادرک تھی)۔  
تجھ سے مراد گرام ہے۔ چونکہ غویہ قواد کے دلائل زیادہ تر سامی ہوتے ہیں اس کے لئے عقلی دلائل کے سامنے ان کی نزاکت یا کور دی ظاہر ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ معاش کی طرف سے یہ پیشہ فکر مند رہا، چنانچہ لکھتا ہے:

سقی ہمدان الغيث لست بقابل  
سوی ذوفی الاحتشاء نار تضرع

والی لا اصفی الدعاء لبلدة  
افدت بہا نسیان اکنت علم

نسیت اللذی احسنہ غیر انخی  
مدین دوائی جوت بیتی درہم

(ہمدان پر خدا باران رحمت برساتے۔ اس کے سوا اور کیا کہوں کہ آنتوں میں آگ لگ رہی ہے اور میں سقائی قلب سے اس شہر کے لئے دعا کرتا ہوں جس سے مجھے یہ فائدہ ہوا کہ جو کچھ جانتا تھا سب بھول گیا۔ اب تو صرف قرض لینا یاد رہ گیا ہے اور گھر میں ایک درہم بھی نہیں)

وقالوا کیف حالک قلت خیر  
تقضى حاجتہ وتنفوت حاج

اذا از دحمت ہوم الصد ر قلنا  
عسی یوما یکون لہا انفراج

(لوگ پوچھتے ہیں کیا حال ہے۔ کہتا ہوں، اچھا ہے، بعض ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں اور بعض نہیں، جب سینہ پر غموں کا بوجھ زیادہ ہو جاتا ہے تو یہ کہہ کر تسلی کر لیتا ہوں کہ یہ دن بھی گزر ہی جائیگا)

(۴) پرچہ الزمان جلدی - یہ ہرات کا رہنے والا تھا اور پنجابوں کے لئے انتہائی فخر کی بات ہے کہ ان کی جماعت میں بدیع الزماں ایسا زبردست شاعر و انشا پرداز پیدا ہوا کہ عربی کے بڑے بڑے اہل زبان شعراء نے اسکی فصاحت و بلاغت کی بے انتہا تعریف کی اور نظم و نثر میں اس کا نتیجہ کیا۔ ۳۹۵ھ میں اس کا انتقال ہوا اور ہرات میں دفن کیا گیا۔

اس کے ایک حویہ تصدیق کے دو شعر سنئے:

وکا دیکلیک صوبای الغیث نسکبا  
لوکان طلق الحیاء یطر الذہبا

واللہ لولم یصد والجر لوعذبا  
واللہ لولم یخن وانفس لولنظمت

(اگر بادش کی جھڑی بجائے پانی کے سونا برساتی تو فیض رسائی میں وہ تیرے ماضی ہو سکتی، اسی طرح اگر زنا خانہ نہ ہوتا، سورج گفتگو کر سکتا شیر شکار کرتا اور سمندر شہر میں ہوتا تو تیرے مشابہ ہو سکتا تھا)

(۵) ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسیٰ بن یحییٰ بن خالد برکی - یہ آل برک میں سے تھا اور بڑا جامع کمالات انسان تھا۔ ۳۲۵ھ میں اس نے وفات پائی اور واسط میں مدفون ہوا۔ شاعری میں بھی اس کا بڑا مرتبہ تھا، رنگ تغزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

فقلت لہا بکل علی یقظی،  
فجودی فی المنام مستہام

فھا لى ومرت تمام ایضا  
وطیع ان ازورک فی المنام

میں نے اس سے کہا کہ تو بیداری میں تو مجھ سے ملتی ہیں، کبھی خواب ہی میں دیدار کا موقع دے۔ یہ منکر وہ بولی کہ کیا تو کبھی سو بھی جاتا ہے اور بچہ بچہ یہ تنہا بھی لکھتا ہے کہ میں خواب میں اگر تجھ سے ملوں!

(۶) صاحب ابوالقاسم اسامیل طالقانی - بڑے فاضلین میں پہلے مویہ الدولہ کا وزیر رہا پھر ابو الفتح علی بن ابی الفضل کا۔ بڑا فاضل و ناضل نواز انسان تھا۔

عربی لغت کا اتنا بڑا ماہر تھا کہ اس نے ایک لغت الحیطات جلدوں میں مرتب کیا۔ علاوہ لغت کے وہ دیگر فنون کا بھی ماہر تھا اور ادب و انشاء میں بھی خاص مرتبہ رکھتا تھا اور نزاکت خیال و بداعت اسلوب کے لحاظ سے اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ شراب کے ذکر میں اس کے دو شعر ملاحظہ ہوں:-

رقی الزجاج و رقت الخمر  
وتشا بہا تشاکل الامر

نکاتا خمر ولا قدح  
وکا نا قدح ولا خمر



یعنی ساغر اور شراب دونوں اس قدر صاف و شفاف ہیں کہ کبھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ شراب ہے کبھی نہیں اور کبھی یہ گمان ہوتا ہے کہ شیشہ ہے اور شراب نہیں (یہ ۳۴۱ء میں پیدا ہوا اور ۳۵۳ء میں مرگیا۔)

افسوس ہے کہ قلت و قوت کی وجہ سے میں ابن خلکان کا بھی پورا استفصا نہیں کر سکا۔ آپ خود جستجو کیجئے اور علاوہ ابن خلکان کے الاغانی، عقد الفریح، مروج الذهب، طبری، ابن اثیر وغیرہ تاریخ و تذکرہ کی کتابوں کا مطالعہ کیجئے۔ کام آسان نہیں ہے اور برسوں کی محنت چاہتا ہے۔

## دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن اور پورٹ سوڈان، جدہ اور سویز تک جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام

سفری اور بار برداری کے جہازات بمبئی اور کراچی سے عدن - پورٹ - سوڈان - جدہ اور سویز تک مسافر و مال و اسباب لجاتے ہیں نیز بمبئی اور کراچی سے پورٹ لوئی اور ایشیاس تک سفر کرتے ہیں

تمام سروسز اور تاریخیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے منسوخ کیا جاسکتی ہیں

مزید تفصیلات کے لئے لکھئے :- ٹرنز اسین - اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶۱ - بینک اسٹریٹ - بمبئی

## وقت کی باتیں

جہنم میں ریل جہنم میں ریل رگزار افریقہ روسے زمین کا وہ حصہ ہے جسے دنیا کی جہنم کہنا سہانہ نہ ہوگا۔ اس جگہ آفتاب کی جبروت و جلال کا یہ عالم ہے کہ سایہ میں بھی پارہ ۱۳۰ درجہ تک چڑا جاتا ہے، لیکن آپ یہ ٹکڑے ت کر سکیں گے کہ اس جہنم میں بھی اب ریل کی ٹرلے بچھاؤ جا رہی ہیں۔

اس ریلوے لائن سے مقصود یہ ہے کہ شمالی افریقہ کو فرانس کے افریقی مقبوضات سے ملا دیا جائے۔ اس کا طول ۲۰۰ میل ہے اور اس وقت ہزاروں لوگ چٹلے کے مقبوضات پر روپ سے بھاگ کر یہاں پناہ گزین ہوئے ہیں، اس لائن پر کام کر رہے ہیں۔ سرکاری طور پر یہ ریلوے فرانس کی ہے اور وقتی حکومت نے پانچ ارب فرانک اس کی تعمیر کے لئے منظور کئے ہیں، لیکن درحقیقت یہ سب کچھ ہٹلر کے اشارہ والا ہے اور ہٹلر، کیونکہ اس لائن کے مکمل ہونے کے بعد ہٹلر ہی اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

اگر یہ ریلوے لائن مکمل ہو گئی تو خشکی کے راستے سے تازی فوجیں ڈگر تک پہنچ سکیں گی جو جنوبی اٹلانٹک میں مغربی افریقہ کا مشہور بندرگاہ ہے یہاں سے تازی جہازیں جہاں چھٹے گئے ہیں برائیل تک پہنچ جائیں گے اور گوڈ ہوپ کی طرف سے برطانیہ کا بحری راستہ بھی خطر ملک ہو جائے گا۔ اب آپ افریقہ کا نقشہ سامنے رکھئے اور دیکھئے کہ اس ریلوے کی گھم پوزیشن کیا ہوگی۔ یہاں پہلے سے ایک ریلوے لائن موجود ہے جو بحر روم کے ساحل سے شروع ہوتی ہے اور فرانس کے افریقی مقبوضات (الجزائر) سے گزرتی ہوئی شیلیس پہاڑ کے جنوبی دامن میں (شہر کولمب پجار) تک چلی گئی ہے۔ دوسری لائن ڈگر سے مقام سیگمک پائی جاتی ہے اور انھیں دونوں لائنوں کو ایک دوسرے سے ملانے کے لئے یہ نئی لائن بنائی جا رہی ہے چونکہ ریت پر چڑی نہیں بچھاؤ جاسکتی، اس لئے یہ لائن گھاس چھوٹے اوس راستے پر بنائے ہیں جو بحر روم سے اور اس طرح انجینروں کو زیادہ محنت نہیں کرنا پڑتی۔ ماں پائی اور ایندھن کا سوال البتہ مشکل ہے، لیکن اسے یوں حل کیا گیا ہے کہ اس لائن پر ڈیزل انجن استعمال کئے جائیں گے جن میں بانی کا صرف بہت کم ہے اور ایندھن کا کام *Peanuts* کے تیل سے لیا جائے گا جو اس حصہ ملک میں بکثرت پیدا ہوتا ہے۔

گاڑی کی رفتار کا اوسط چالیس میل فی گھنٹہ ہوگا گو ضرورت کے وقت وہ ستر میل فی گھنٹہ تک چل سکے گی اور اس طرح بحر روم سے *Niger* تک دو دن میں پہنچے جائیں گے۔ سرچند اس لائن کی مستقل تعمیر کے لئے تین سال چاہئے، لیکن عارضی طور پر کام نکالنے کے لئے چھ مہینے کافی ہوں گے اس وقت علاوہ بیس ہزار سپاہیوں کی باشندوں کے جو کچھ بلی جنگ اپتہ میں یہاں نقل و حرکت کر رہے تھے بہت بڑی تعداد روپ کے دوسرے ممالک کے باشندوں کی ہے، جو تازی مقام سے گھبرا کر یہاں چلے آئے تھے۔

اس لائن کا مرکز اس وقت *Bon* ہے جو بحر روم سے ۲۰۰ میل جنوب میں واقع ہے۔ ایک گاؤں ہے جہاں بڑی عرصوں کے صرف ۸۰ چھوٹے ہیں، لیکن اب یہ ریلوے مزدوروں کی بہت بڑی کالونی بن گیا ہے۔

یہاں کا حال ایک جیسے باشندوں نے (جو ہٹلر کا مخالف ہے) نہایت دردناک الفاظ میں بیان کیا ہے۔ یہ مقام اس قدر گرم ہے کہ اس سے پہلے کسی یورپیوں سے کام لینا یہاں قانوناً ممنوع تھا، لیکن اب فرانسیسی حکومت تمام یہاں پناہ دہندگان کو یہاں سے یہاں سخت سخت لے رہی ہے۔ روزانہ حدودی ایک فرانک سے کچھ زیادہ ہے، لیکن چیزیں اس قدر گراں ہیں کہ اس رقم سے سگریٹ کا ایک بکٹ بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا خود کہ کا انتظام بینک حکومت کی طرف سے ہے، لیکن وہ بھی اتنا پردہ ہوتا ہے کہ کوئی گھما نہیں سکتا۔ کام کا اوسط آٹھ سائے ہر گھنٹے کے بعد بھی اسے پورا نہیں کیا جاسکتا اور سڑکیں اتنی سخت ہیں کہ معاذ اللہ شلڈا انڈیا کے سڑکوں پر آئے ہٹلر کے ٹھکانے کے تھیلوں کے دونوں حصوں سے چھڑا نکال کر تار لگا دیا جاتا ہے تاکہ یہ شالوں میں چھتا ہے، چنانچہ یہاں کی گرمی میں بسا اوقات تار گوشت کے اندر پوسٹ ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی جوتا بھی چھین لیا جاتا ہے، تاکہ پاؤں میں چھتا ہے۔

لباس کی کمی اتنی ہے کہ بدن پر کپڑے کے تاروں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا اور عیاریوں کا تو فیروزہ کی فضول ہے، کیونکہ افریقہ کے اس صحرائ میں تمام وہ عیاریاں باقی ہیں جن سے جانبر ہونا محال ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہے کہ سیکڑوں کی تعداد میں یہاں موتیں ہوتی رہتی ہیں، لیکن کام بند نہیں ہوتا اور ہٹکری کے ریل، فرانس کے روپے اور انسانوں کے خون سے برابر طیارہ پٹی چلی جا رہی ہے۔

**لڑائی اور ریاضی** لڑائی میں اس وقت جتنے آلات استعمال ہو رہے ہیں ان سب کا تعلق ریاضی سے ہے کیونکہ ان کی سافٹ اتنی نازک و پیچیدہ ہے کہ بغیر ریاضی کی ٹاپ تول کے وہ مکمل ہو ہی نہیں سکتی، لیکن ریاضی کی ایک شاخ یعنی حساب و اعداد و شمار کا زیادہ عجیب تعلق جنگ کے مصارف سے ہے۔ آلات و مشینوں کی ریاضی تو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا، لیکن روپے آنا پانی کا سمجھنا مشکل نہیں۔

اس سے قبل کسی اشاعت میں ہم موجودہ جنگ کے حیرتناک مصارف کا ذکر کر چکے ہیں، لیکن آج اس مسئلہ کو دوسرے زاویہ نگاہ سے ملاحظہ کیجئے؛ یہ آپنے ہارٹاٹا ہوگا کہ حکومت برطانیہ کا خرچہ جنگ ۱۶ بلین پونڈ روزانہ ہے، لیکن شاید سولہ بلین کہہ دیتے ہے آپ اس کی اہمیت کا سمجھ کر اندازہ نہیں کر سکتے، لیکن اگر ہم اسے اعداد میں بیان کر دیتے ہیں تو شاید آپ بہتر طریقہ پر اس رقم کی عظمت کا تصور کر سکیں۔ یہ تو جنگ کے روزانہ مصارف کے اعداد ہیں، لیکن اگر فوجی مالیات کو آپ سامنے رکھیں گے تو اس سے زیادہ طویل اعداد و شمار سے آپ کو واسطہ پڑے گا۔

اگر ہم فرض کر لیں کہ یہ جنگ زیادہ سے زیادہ چار سال جاری رہے گی اور روز کے مصارف بھی یہی رہیں گے تو اختتام جنگ پر یہ میزان ۱۳۳۶۰۰۰۰۰۰ پونڈ تک پہنچ جائے گی۔ لیکن اس وقت سات حکومتیں برسرِ پیکار ہیں اور ان میں سے ہر ایک کا خرچہ اور سفارتی خرچہ جو برطانیہ کا، اس کے اگر ہم بھی تمام حکومتوں کے بار سال کے مصارف کو سامنے رکھیں تو معلوم ہوگا کہ دنیا کو ۱۶۳۵۰۰۰۰۰ پونڈ کا نقصان برداشت کرنا پڑے گا۔

یہ رقم اتنی بڑی ہے کہ ایک ایک پونڈ کے ٹوٹ بچھا کر آپ ۸۰۰ مربع میل کا فرش طیارہ کر سکتے ہیں۔ یاد دوسرے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ اگر آپ ہر قدم پر ایک آٹری پیسٹلے جائیں تو آٹھ ایک پیسہ پونچے پونچے بھی یہ رقم ختم ہو جائے اور اگر ہر منٹ پر ایک آٹری ڈھالی جائے تو اتنی رقم پوری کرنے کے لیے تین لاکھ سال درکار ہوں گے۔ اس بیان سے تو جنگ کے چار سال کے مصارف بہت معلوم ہوتے ہیں، لیکن اس سے زیادہ حیرتناک ریاضی یہ ہے کہ اگر آپ اس وقت صرف ایک پتی سود درود کے حساب سے کسی کو قرض دیدیں تو ۹۰۰ سال کے بعد وہ ایک پتی اتنی ہی رقم میں تبدیل ہو جائے گی۔

**تعمیر لینن گرادی حیرتناک اشیاء** اگر لینن گرادی اس وقت تک جرمنی کے قبضہ میں نہیں آیا تو حیرت نہ کرنا چاہئے، کیونکہ جن مصائب جھیلنے کے بسائے کا ارادہ کیا تو اسے *Nazis* کے غیر آباد صحرائِ جزیرہ میں ایک ایسے حصہ کو منتخب کیا جو عدسے زیادہ سیلاب زدہ تھا۔ اگر میں یہاں کیرش

کوڑوں سے بھری ہوئی کپڑی کے دلدل ہو جاتی تھی اور جاڑوں میں چاروں طرف ہار چار فٹ موٹی چڑ بھرت کی جھم جاتی تھی۔ چونکہ یہاں شہر کی بنیاد ڈالنے کے لئے کوئی چیز میسر نہ آ سکتی تھی اس لئے ہمیشہ حکم دیا کہ اوتس کے دوسرے مقامات سے سامان لایا جائے اور اس کے لئے بے شمار مزدور متعین کئے گئے

لیکن سامان کہاں سے آئے؟ مجبوراً ایک دوسرے شہر کو اس سے قریب واقع تھا، ماسکائیگا اور وولن کا صرف سامان دیکھ کر ان کی آبادی بھی یہاں لائی گئی۔ یہاں کا قلعہ پانچ مہینوں میں طیارہ ہوا جس کے لئے مٹی دوسرے مقامات سے لائی جاتی تھی۔ جب قلعہ کی تعمیر کے بعد یہاں کچھ آبادی بس گئی

تو پھر حکم دیا کہ شہر اُنک انکل کی تمام تجارت یہاں منتقل کی جائے۔ اسی کے ساتھ اس کو کے تمام پڑے پڑے آدمی، تجارتی مشاعر اور مشین و ذریعہ بھی یہاں لائے گئے اس شہر کی قلعہ بندی کا بھی انتظام کیا گیا اور اس قدر تھک کے ساتھ کہ کچھ نوڈنگ لاتی کرتا تھا اور اسی کے بنائے ہوئے نقشہ کے مطابق تمام استحکامات طیارہ ہونے

پر تھک کر کچھ مضبوطی سے مضبوط نہیں بنائی، استحکامات کو سر کرنے میں آسانی سے کامیاب نہیں ہو سکتے۔ پھر یہ نظام کلیسا میں بھی اصلاح کے لیے پڑا کہ

کاہنہ شمس کی اوزد و جی اسکل جلا لیں۔ اسے رتوں میں ایک ایک تقویم بھی جاری کی اور بجلے تک ہر کلمہ جنوری کو نوڈ و مقرر کیا۔ اسے بنائے چھلے خلع بھی قائم کیے اور انٹیلیجنس میں اصلاح بھی جاری کی، اس نے معلوم ہوئی کہ کالج میں وہاں قلعہ کے اندر نظام ماسختر کے ہر پریلو کو سامنے رکھ کر اس میں تبدیلیاں پیدا کریں۔

یہی وہ بادشاہ تھا جسے نکلن نے سب سے پہلی پتہ لگایا اور وہ بھی کچھ ہی دن کی محنت میں جس طرح بدلتا رہا، لیکن اب یہ ۳۰ لاکھ سے زیادہ ہے اور یہاں کے آدمی ہر ایک کو ہمدردی، جفا کی حسرت، جیسی موت پر پتہ لگنے لگے ہیں۔

# معاذے ہستی

اشرفیادہ: جناب اشرف لکھنوی

(حاجی ابوعلی الیزدی کی ایک عربی نظم سے متاثر ہو کر)

وہ ملک ہے نہ دبدب ہے، نہ طحال، نہ چال، زرد چہرہ  
ستارہ اک جھللا رہا ہے نشان گزشتہ شہنشاہی کا  
اُدھر بڑھاتا جلائے شرق، اُدھر دانت بکے سر سے سر کی  
وہ کھولا سورج نے اپنا پرچم، پڑھا صبا نے سحر کا کڑکا  
ابھی دھندلا کا تھا گھٹائیوں میں کُراں بھی اک لٹکے ٹٹلی  
اُبھر کے ستمنا، ستمت کے پھیلے، بنے گا غارہ رخ سحر کا  
قریب جب تک وہ آئیں آئیں، زمین ٹاپوں سے کھو کر بنانا  
اُدھر تو کڑکی نہیں کی جھاتی، اُدھر کلیجہ فلک کا دھڑکا  
وہ دیکھا خورشید خاوری نے تفصیل سے چرخ چارہ کی  
نہائے نورانیت کے چشمے میں برگ و بار و بہار باہم  
کمر کو باندھا جو کارواں نے روانہ ہوئے کوسوں صحرا  
جو اس جگہ زمہ بری خطے تو اُس جگہ گرم منطقے ہیں  
کہیں جو ہیں گھات میں درندے تو غول صحرا ہیں اُڑاں ہیں  
لہو کا پیاسا، حلیں و جاہز جس سے ہو کر گرج بھی پشیمان  
لپکتے قامت کا لہلہا نا کہ جسے لہلوٹ خود ہے سایہ  
برستے پانی کی جھم جھٹ، دل خیز بھی ہوتا جس سے  
وہ بہتی زلفیں، وہ نرم پہلو، کہ بھر کو بھر جھڑی ہے آ

وہ وقت آیا قریب آخر، کہ ہوگی معزول شب کی لکھ  
بس اب تھرتھ میں رہ گیا ہے اخیر شب کا اخیر حصہ  
بجائے دسیم اک کرہ ہے کہ جسے چھائی ہے تیرگی سی  
سپاہ انجم نے کھایا گھونگٹ، ہوا وہ ظلمت کا چاک پر دا  
وہ کھوئی کرنوں نے اپنی جٹی، پہاڑ کی چوٹیوں سے اٹکی  
سپند و آسمان کی جانب گہر بھی اُگڑائی کے لے اُبھرا  
وہ پاس کے بورا کیوں کی گھوڑوں کا ہونے کے بیتاب بننا  
وہ ہمہ ہے وہ غلغلہ ہے کہ جس سے شور نشور پیا  
نفیق مشرق نے داکے ہیں شہرے ایوان کے دریچے  
وہ اُٹھا طوفان تجلیوں کا، وہ ہوگی ختم خواب شبنم  
حسین و نوخیز روز روشن ترانہ صبح کا رہا تھا  
عجیب دشوار منزلیں ہیں، عجیب پُر ہول مرحلے ہیں  
کہیں پہ ویراں پہاڑیاں ہیں، کہیں پسندان وادیاں ہیں  
اور ان سے بڑھ کر مہیبت وحشی کہیں میں انسان بجز دیوان  
کہیں کہیں منساتے میدان میں نخل، جیسے ہوست بادہ  
ہر امیں پتوں کا سرسرا نا، اُبلتے چشمے کی یاد جیسے  
کہیں کہیں بڑگھائیاں ہیں موٹاں ہیں جن کو گدگداتی

قریب ساحل کے سینہ تانے، غریب مانجھی کا دل اٹھانے  
مگر یہ اُن کے لئے ہے سال، امید ہے دستگیرِ جن کی  
اور ایک چم ہیں کہ اپنا مرکز بجائے فردا کے حال ٹھہرا  
جو وقت کی رگڑز میں ملنے کا جزو جانی نہیں نتیجہ  
جدا ہوئے کو ہم نے پیش تو کیا جدا ہو کے پھر ملیں گے  
نہ ہو گا ایسا کہ ہو گا ایسا یہ شبہ ہوتا ہے دل میں پیدا  
یہ بات ڈالی ہے کس نے دل میں، کھلا نہ انسان پر راز اسکا  
ملیں تو کیوں اور دل لگے تو جدا پھر اک دوسرے سے کیوں ہوں  
مجاز ہم ہیں نہ دخل ہم کو، کبھی لیا عندیہ کس نے؟  
کہاں سہانی وہ شامِ عشرت، تمام نغمہ، تمام راحت  
سیاق میں زندگی کے لیکن شمار یہ بھی ہے اور وہ بھی  
شکستہ دل ہوں، فسر وہ خاطر، دماغ جیسے چراغ کشتہ  
حواس مختل، نظر پریشان، رگوں میں اک تھر تھری بھری ہو  
جسے بھی دیکھو اُسے تغیر، جو شے ہے بڑا کرنے والی  
شباب کے دوستوں کو پہنچے سلام آخر مری طرف سے  
یہ وقت کا لاپٹنے والا، کرے گا طیار اور خاکہ  
جو صبح کی ٹھنڈی روشنی تھی، ہوئی تمازت جب اُس میں پیدا  
وداع ہوتا ہوں اپنی تم سے، یہی تھا انجامِ آشنائی  
یہ ہو کے بن اور یہ تپتے میدانِ کز درہ درہ جو شعلہ سال  
خیالِ ماضی کے عود کرتے ہیں اس خرابے میں آہ کیا کیا  
نہ جانے کھوجاتی پھر کہاں ہیں اُفتق سے ہو ہو کے پانظرین  
نکاہِ مغموم کو ستاتی ہیں کیوں یہ پرچھاٹیاں اُس بھر کے  
سوانوں کا ایک سلسلہ ہے، کہاں سے آئے کہ مھر جو جانا  
خیال میں انتشار تا ہم شدید وہ سود یہ تمسقا  
دوام دو اور اُنکے مابین ایک نقطے پہ ہم ٹکے ہیں

تسلیمیں دیکے غم بٹانے، غول کی بھر یا د بھی بھلانے  
وہ جب کی روحوں کا ہے نشین، بہشت کی خوشگوار چٹائی  
یہ سوچ رہتا ہے لفظ لفظ کے زبیرت کا کیا آواز ٹھہرا  
تو ایسے ملنے کا مدعا کیا، فراق ہے جس کا پیش خیمہ  
جو پھول مر جھا چکے ہیں اکبار کیا وہ مرجھا کے پھر کھلیں گے  
وہ غیبِ دانی (کننگڑ مہت ہے) یہ کہہ رہی ہو کہ ہو گا ایسا  
نہ کھل سکا ہے نہ کھل سکے گا، نہ جانے کتنوں نے مہر کھپایا  
یہ ناگزیری، یہ تلخ کامی، کہیں اگر کچھ تو سرنگوں ہوں  
سپر و تقدیر کر دیا ہے، خدا نے یا اپنی بے بسی نے  
کہاں یہ عکسین سحر الہی، عذابِ کبر، کمالِ رحمت!  
نہیں ہے تفریق کیسے مو، اگرچہ ہے فرق اور بے بسی  
”نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن“ مثال حرف غلط نوشتہ  
گزشتہ تھی ہے جہانِ فانی، جو ہے تو پائندہ ابر ہی ہے  
یہاں کا جینا بھی ہے خیالی، یہاں کا مرنا بھی ہے خیالی  
یہ مانا ہم پھر کبھی ملیں گے، مگر نہ اس طرح پھر ملیں گے  
ہمیں وہ ہوں گے مگر نہ ہوں گے، فساد ایسے کھڑے کر دیا  
تو دن ڈھلا اور شام آئی، اور اُس کا انجام کار ہے تڑکا!  
صدِ اجر جس کی ہو ستر بھر ہے دل کی دھر ملکِ پیام لائی  
خدا کی اک ذات کے سوا سچے یہاں کسے زندگی کا امکان  
تغیرات اور اُن کے اسباب کرتے ہیں انتباہ کیا کیا  
تلاش کس کی ہے، آرزو کیا، جو اُٹھتی ہیں بار بار نظریں  
نکل پڑے ہیں کہاں سے بار یہ قبر کے تیرہ نام سائے  
اگر ہے جانا تو کب ہے جانا، قفسانے ڈھونڈا ہے کیا بانا  
کہ پڑے انسان کلک قدرت نے جو ہے اُسکی جبین لکھا  
وہ خوفناک اُنکے بھید جبکہ ہجوم شگون میں ہم گھرے ہیں

کبھی جھٹکتے نہیں مٹا، نقوش وہ گہرے چھوڑتی ہیں  
 وہ چنچ کے بعد کی نموشی، وہ چڑھنے طوفان کی سائیں سائیں  
 خبر ہو لیکن نہ آنکھوں نہ خبر نہ ہونا ہی اس سے بہتر  
 بہشت اور جو عین و کوثر کے خواب جو دیکھتا رہا تھا !  
 جو اک طرف مختصر ہے کتنی تو اک طرف ہے طویل کیسی  
 شراب، حوریں، محبت اور اُن سے جو ہو منسوب ساز و سماں  
 پناہ مانگو، پناہ مانگو، کہ ہو گا مشکل چھڑانا پیچھا  
 خرد ہوئی خشک اور کہنہ اسے ہے لازم طلاق دینا  
 نکاح ثانی اسی سے کیجئے۔۔۔ کوئی ٹھکانا ہے ابلی کا !  
 مراد اس سے فنا ہے تن ہے، نہیں ہے کچھ روح سے علاقہ  
 کو اصل مقصود اس کا کیا ہے، کہاں ہے اس چشمے کا نثر  
 تذبذب اچھا ہے چشم بینا کو راہ یہ اختیار کرنا ؟  
 شکار اپنے قریب کا ہے، شکار کرنے چلا تھا "لاشے" !  
 طمانیت وہ سنی نہ دیکھی جو بخشی ہے میری "سلطنت" نے  
 وہ خلد جلوے سے جس کے کھل جائیں دیدہ و گوش آؤں گے  
 خدا نہیں ہو تو کیا ہو کچھ تم، اگر خدا سے جدا نہیں ہووے  
 خدا نہیں ماسوا "انا" کے یہی ہے روشن بس ایک آیت  
 کہ جس کے سنگ شاں کا آخر زور اُس کا ہوا نشان  
 وہ ہڈیاں چور چور ہو کر کسی کے بھی جوڑے جڑ سکتی تھیں ؟  
 گراں بغیر اس کے زندگی ہے شراب کے ایک جرے سے بھی  
 زبان ملتی جو خوں کو بھی تو کہتا "تو ہے میری بچی" !  
 یہ مرے بنتا ہے گھاس بھجود، مولیشی جیتے ہیں بھیرا سی کو  
 ذلیل خوشیوں کو ڈھونڈتا ہے جو اسکے حق میں ستم قاتل  
 بلند یوں پر ہے ہنگام مسکن، تھاری مت کیوں پلٹ گئی جو  
 تھاری غیرت کو کیا ہوا ہے، یہ کیسے اطوار تنے سیکھے

وہ سوگوار انکی ظلمتیں ہیں ستم جو آنکھوں پہ توڑتی ہیں  
 یہ گھپ اندھیرا یہ وحشی مجہیں، یہ نقص گرداب، یہ ہوائیں  
 جنہیں میرے امن ساحل ہماری اُن کو خبر ہو کیونکر  
 شراب اور عشق کے معنی کا گیت تھا جو ابھی سنا یا  
 گروہ کج بخت جس کی عمر طبعی ٹھہری ہے تین بیسی  
 مرے حواسوں کو باختہ کرتی ہیں نہ خوش کرنے والی خوشیاں  
 کبھی تو اک ساتھ سب کا حمل، کبھی مقابل ہر ایک تنہا  
 عجیب خوش فہم تھا وہ دانا کہ جس نے یوں حل کیا ممتا  
 انیس خلوت جو دخت رز ہو تو اُسٹھے کچھ لطف زندگی کا  
 لگا ئی صوفی نے ہانک بڑھ کر "خاک ہے ہر دو خاک ہوگا"  
 تجھے ملی روح کی جو دولت تو فرض ہے یہ پتا لگانا،  
 گم رہے تھا جستجو کا ثمرہ، ندامتیں، رونا، کڑھنا، مرنا  
 یہ اُس کا نغمہ تھا جو فنا و بقا کے چکر میں پڑ گیا ہے  
 گناہوں پر اشکبار ہو کر، کہا ہے ہم سے مسیحیت نے  
 یہ لفظ کچھ کم ہیں یا زیادہ، الہی اک اُن کو دکھا دے  
 یہ قول ہے ایک ناسک کا، "خود ہی کو پوچھو، خدا تمہیں ہو"  
 مجھی میں جلوہ ہے نور حق کا، میں ہی حقیقت، میں ہی صدا  
 اگر تھا منصور مرد و دانا، تو اُس سے بڑھ چڑھکے تھے وہ دانا  
 یہ مانا نہ قطرے سے ہو کہ صدا میں حق "کی آ رہی تھیں  
 جو چاہو وہ کھاؤ اور بیوتم، مگن رہو، چوڑ و فکر کل کی  
 یہ قول اک بادشاہ کا ہے، بجا گیا چین کی جو بنسی،  
 یہ آدمی ننگ آدمیت جو گھاس سمجھا ہے زندگی کو  
 نہاد اس کی ہے چوکر خاکی، یہ پستیوں کی طرف ہے مائل  
 مگر بتائیں وہ جینی پر وخت اچھے ماحول میں ہوئی ہے  
 خالص تم میں کہاں سے پیدا ہوئے ہیں گھوڑوں اور گھوٹوں کے

جب ایک زاہد سے میں نے پوچھا، یہ بڑا نامہ اوہ گزرو  
یہ کیا بیت الحزن کی جانب چلا وہ کرنے کو آہ وزاری  
یہ زبیر کی تیری اللہ اللہ حیات البعد پر تو ایقان  
بتا تو کچھ از زندگی سے بھی تجھ کو اسے شخص آگہی ہے  
جو ان تو پیر زل دینا عظیم وہ ہے، حقیر تو ہے  
سمجھنا اپنے کو حاصل کل تری ذنات ہے گری ہے  
تجھ کو قدرت تجھ میں طاقت، ہما ہی دیکھنے ہی کی ہے  
تو اک وقیعہ کی ہے ثباتی وہ جبکہ ہو سانس آتی جاتی  
یہ تیری ہستی کہ جیسے طائر نفس میں ہو دور آشیان سے  
مگر تیرے پھر بھی یہ تجھ کو یرت یہ کیوں ہے کہ ہے، وجہ کیا ہے  
تو از لادنی کیا جنوں ہے، خبر نہ آیا جہاں میں کیوں مگر  
تو از داس کا ہے نتیجہ مچا تھا اک دعوایشوں کا  
وہ تو کہ بچوں کی طرح حیران ہو کے ہر شے کو دیکھتا ہے  
شما کے جہیزوں میں، رہا ہے کہ جیسے آدمی میں خشک پتا  
تجھے نہ تھا اس سے پہلے ہر وہ تیرے کچھ نہ ہوش سے کچھ  
ہزار فطروں میں تو گھر ہے، ہمیشہ گریاں ہے شاد خداں  
یہ تیری ہر نود غلط پستی، یہ کس مہتری کا اسپ عالم  
تجھے نہیں علم کیوں تو آیا، کہاں سے آیا، کہا ہے جانا  
تجھے ہے لیکن کھنڈ پھر بھی کہ بہترین شاہکار تو ہے  
تیرے عیش دوام، غفلت میں تیرے میل و نہار گزرو  
یہ زرد جیہ وہ یہ سرد اعضا، یہ جسم لاغر یہ میٹی قیمت

حیات بعد المات سب کچھ نہیں ہے دنیا کا کچھ بھر وسا  
بیا و عصیان، بخون و دنگ، بہیم پرش، بہ ترس خواری!  
مگر فسانہ جو عہد ماضی، تو حال اک خواب ہے پریشاں!  
کو عیش جنت، عذاب و دنگ ہی کی فقط رٹ لگی ہوئی ہے  
مثال ذرہ گرینہ پاسے، خودی کا اپنی اسیر تو ہے  
وہ تو کہ اک خواب ہے فراں، خبر نہ سری نہ پیر کی ہے  
ابد کی بنیاد اور تجھ پر، چلا چلی جب لگی ہوئی ہے!  
یہ بقا فعل، یہ تیری حالت، گمراہ دعوے، خودی کے مافی!  
قص بھی وہ سخت گیر ماضی، طے نہ جو آسماں کے ٹالے  
کہاں سے آئے کہاں ہے جانا... پھر ایک حیرت! یہ قصہ کیا ہے؟  
دو پاسے دو جانور طے تھے... اور آگے اک شرمناک منظر!  
یہ تیرا نقشہ اور اُس پہ غزہ کہ تیری خاطر ہے سب تاشا!  
نکل کے ظلمت سے اول اول دو چار انوار سے ہوا ہے  
پھوار بو عروں کی یا ہر جیسے، ہوا نے ہیچ جسے بخور ڈا  
نہ تجھ کو نردا کی آگہی تھی، نہ واقفیت تھی دوش سے کچھ  
کبھی ہے سینہ تور سوزاں، کبھی ہے آہوں کا گرم طوفان  
کبھی ہے بازو کا گہ حراں، کبھی ہے پامال غصہ و غم  
نہ وقت جانے کا تجھ کو معلوم، پھر بھی بتا ہے تو سیا تا  
یہ خواب بیداریوں میں احمق، بڑا بنا ہوشیار تو ہے  
بہت ہی نا کامیاب گزرو، بہت ہی نا خوشگوار گزرو  
گمراہ کاوش فسانہ کہہ دوں... جو دے بھی بہت زباں کی کلفت

(نکار) جناب اترنے یہ نظم عربی کی ایک نظم سے متاثر ہو کر لکھی ہے جو انگریزی زبان میں نقل کی گئی تھی۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ عربی کی اصل نظم کتنے تعریف  
کے بعد انگریزی میں پہنچی لیکن جناب اترنے جس انداز سے اسے اردو میں پیش کیا ہے اسے دیکھ کر — بزنش سیرا ہن گل تنگ بود۔  
کا سال سامنے آجاتا ہے۔

ایسا مشکل موضوع، ایسے عین خیالات اور یہ سلجھا ہوا اسلوب بیان! ایسے "مکر و خیر" کا مالک یقیناً "ملک الشعراء" ہے۔

(پہلے صفحہ نمبر ۳) اس نے اب اگر اسٹالن کو لڑ کر جرمین قبضہ ہو بھی جائے تو یہ اس کی کامیابی نہ ہوگی، بلکہ اسے روس کی کامیابی خیال کیا جائے گا جس نے ہٹلر کے پروگرام کو درجہ بدرجہ کر دیا اور اسلحہ ثقافت میں اس کے کامیاب اقدام کو دشوار بنا دیا۔ اگر اسٹالن کو ڈیڑھ ہٹلر کے پروگرام کے مطابق ستیر میں قبضہ ہو جاتا تو آج جنگ کی صورت غالباً مختلف ہوتی، یعنی بہت ممکن تھا کہ بحیرہ اسود کی طرف باطرمک نازی فوجیں پہنچ گئی ہوتیں، اور بحیرہ خضف میں استرلخان تک اس کا قبضہ ہو گیا ہوتا اور اگر وہ بالکے شیشوں تک پہنچ سکتیں تو بھی ثقافت اور شمالی روس کا تعلق منقطع ہو جاتا یقینی تھا۔ اسی کے ساتھ ممکن تھا کہ قصر کے محاذ پر بھی جرمین اقدام بدستور جاری رہتا، لیکن اب یہ سب کچھ دشوار ہو گیا ہے اور اگر فی الحال جازوں میں نازی فوجوں کو اسٹالن کو لڑیں تو بھی پٹے کی فرصت مل جائے تو وہ روس کی اہل طیاروں کو کسی طرح نہیں روک سکتیں، جن سے پھر آئندہ جرمنوں میں اسے مقابلہ کرنا ہے اور جو پھر ہٹلر کے بے بنائے پروگرام کو درجہ بدرجہ کر سکتی ہیں۔

بہر حال وقت سے جو فائدہ جرمنی کو پہنچ سکتا تھا وہ اسے حاصل نہ ہو سکا اور معرکہ اسٹالن کو لڑا جو

اہمیت پیدا حاصل تھی اب وہ باقی نہیں رہی۔  
 انگریز میں بحر الکاہل (پاسفک) کے اند بھی ٹپل پیدا ہوئی، اور ہزار ہزار سالوں کے لئے مقابلہ جاپان و امریکہ میں شروع ہوا تھا، وہ بدستور جاری ہے۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ اس وقت تک جو کچھ ہوا ہے، وہ اتحادیوں ہی کے حق میں ہوا ہے، لیکن اسی کے ساتھ جاپان کو بھی اب اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ کچھ سال جن حالات میں اس نے جنگ شروع کی تھی وہ اب بدل گئے ہیں، اور سنگاپور و برما کی بھی آسان کامیابیاں اب بہت دشوار ہیں۔ جاپان نے آسمان کے بیسن مقامات پر ہلکی سی ہوائی طاقت کر کے، ہندوستان اور خصوصیت کے ساتھ بنگال میں بھی پیدا کرنا چاہی، لیکن اس کا یہ وار اچھا ثابت ہوا اور جب سنگ۔ بحر الکاہل اور چین میں اس کا دامن اٹکھا ہوا ہے، ہندوستان کا گرہ بنانے کے لئے محفوظ نظر آتا ہے

مصر کے محاذ پر، طبرقہ کے سقوط کے بعد، بالکل بھی مرتبہ اتحادی فوجوں نے جارحانہ اقدام شروع کر دیا ہے اور محوری فوجیں مدافعت پر مجبور ہو گئی ہیں۔ نتیجہ کچھ ہو، لیکن اس سے یہ بات ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ قصر پر خطرات کے جو بدل چسائے ہوئے تھے وہ جھٹ چلے گئے، اور جب تک کوئی دوسری صورت حال نہ پیدا ہو، موجودہ حالات اطمینان بخش ہیں

اس دوران میں برطانیہ نے جرمنی کے بعض اہم مقامات پر ہوائی حملے بھی کئے اور ان حملوں کی ذمیت بھی مختار، بقم، یعنی ان سے معلوم ہوتا تھا کہ برطانیہ جو کچھ کر رہا ہے کافی اعتماد کے ساتھ کر رہا ہے اور جرمنی کو فضائی جنگ میں پوری قوت کے ساتھ چیلنج دینے پر آمادہ ہے

بحرہ میں جزیرہ مالٹا پر شروع ہی سے محوری حملے ہو رہے ہیں اور اس دوران میں ان کی شہت بہت زیادہ ہو گئی ہے، لیکن اس مختصر سے جزیرہ کا ایک باقی رہنا اس کا ثبوت ہے کہ برطانیہ کی قوت مدافعت نے فضا میں بہت ترقی کر لی ہے اور جو کچھ مالٹا اپنی جگہ وقوع کے لحاظ سے مصر و مشرق قریب کے درمیان ایک اہم کلیدی حیثیت رکھتا ہے، اس لئے بحرہ میں محوری خطرات کا مشرق کی طرف پھیلنا بھی فی الحال ممکن نہیں۔ بہر حال، بات اب روز بروز واضح ہوتی جا رہی ہے کہ جہاں تک وقت کا تعلق ہے اس سے اتحادی فائدہ اٹھا رہے ہیں اور لڑائی کی مدت چھٹی زیادہ بڑھتی جا رہی ہے، محوری کامیابیوں کا امکان بھی اتنا ہی ضعیف ہوتا جا رہا ہے

اس لڑائی میں وقت کا عنصر امریکہ کی شرکت کی وجہ سے اتحادیوں کے حق میں زیادہ مفید ہو گیا ہے، کیونکہ امریکہ نے والے دن کے ساتھ امریکی طیاروں بڑھتی جا رہی ہیں اور امریکہ کی زمین نے وہ سونا جس سے وہاں کے فائدے دھنسنے جا رہے تھے، اب بحری دھواں جہازوں، ٹینکوں اور بموں کی طیلیاں کے لئے اٹھ گیا ہے، چنانچہ اعداد و شمار وقتاً فوقتاً شایع ہوتے رہتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۴۳ء کے آخر تک دنیا کے تمام سمندروں میں ہر جگہ اسی کے جنگی جہاز بکھرے ہوئے نظر آئیں گے اور دنیا کی نصفہ ارضان ہو گا جو اس کے طیاروں کی پرواز سے بچ رہا ہو۔ بہر حال یہ حالات اس وقت پیش نظر ہیں وہ نہایت ہونا کہ مستقبل کا یہ دسے رہے ہیں اور جیسا کہ ہم کچھ عینے ظاہر کر چکے ہیں اس ہٹلر کے جلد ختم ہونے کی کوئی توقع نہیں کی جا سکتی۔ اور کسے خبر ہے کہ جب یہ آگ سرد ہو۔ نہ پر اسے کی تو روئے زمین کا نصفہ خاک سیا ہو چکا ہو گا۔



## آئندہ جنوری کا سنگار ریاض نمبر ہوگا

بزمِ تسمیر و التسمیر کے آخری یادگار ریاض خیر آبادی (مرحوم) کی شاعری سے کون واقف نہیں ہیں لیکن اس ذمہ دل بہتی کے ادبِ اردو پر اور کتنے احسانات ہیں اس سے کم لوگ آگاہ ہوں گے۔ سنگار کے اس خاص نمبر میں آپ کی ریاض مرحوم کے مطالعات شعر و سخن ان کے خود نوشت سوانح حیات، نشر نگاری کے معیاری نمونے، ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر سببیت بصرہ اور انتخاب کلام بھی کچھ نظر آئے گا۔ ریاض مرحوم کی زندگی کا وہ زمانہ جب ان کے ریاض الاقرب اور فتنہ کی دھوم مچی ہوئی تھی، اب بالکل بھٹکایا جا چکا ہے۔ لیکن سنگار کے اس نمبر میں اس کو بھر سانس لایا جائے گا اور ان لطیف صحبتوں کی یاد بھر تازہ کی جائے گی۔ جو ریاض اور ان کے زمانہ کے لئے مخصوص تھیں۔

اس نمبر میں ریاض کی تمام تصانیف کے سلسلہ میں ماولِ نظارہ کا بھی اقتباس دیا جائے گا جو اس وقت تک شائع نہیں ہو سکا۔ انٹرنیشنل ڈبلیو ڈبلیو کالج کی دلچسپیوں کا نہایت عجیب و غریب مجموعہ ہوگا اور اس کی ضخامت سنگار کی موجودہ ضخامت سے کم از کم گنتی ہوگی اور اگر کاغذ سیر آگیا تو شاید اس سے بھی زیادہ۔ حضرت ریاض کی تصویر بھی دی جائے گی اور سرور دہلی بھی نفیس کاغذ کا ہوگا۔

غیر خیر ادا ان سنگار سے اس کی قیمت علاوہ محصول ڈاک ڈیڑھ روپیہ سے کم نہ ہوگی۔ لیکن خیر ادا ان سنگار کو حسب دستور نمبر ان کے سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔

**سنگار کے متعلق** آئندہ ماہ دسمبر سے سنگار کا موجودہ حجم کچھ بڑھ جائے گا اور خط بھی کچھ واضح ہو جائے گا، لیکن یہ تمام سنگار کے تریبونت اسی وقت تک ہے جب تک کاغذ نہیں مل رہا، لیکن جب یہ دشواری جاتی رہے گی تو سنگار پھر اسی کاغذ اور اسی سطح پر شائع ہوگا جو جنگ سے پہلے تھا اور سرور دہلی بھی بہترین کاغذ کاغذ علاوہ لگایا جائے گا اور ضخامت بھی بڑھ جائے گی۔

ہر چند مضامین کے لحاظ سے اب بھی سنگار میں ۸۰ صفحات سے زیادہ کا مواد دیا جاتا ہے، لیکن خط باریک ہونے کی وجہ سے بعض حضرات کو دقت ہوتی ہے، جس کا ہمیں احساس ہے۔

ہر چند زمانہ آنے والا ہے اس میں کاغذ کی کمی یا نا یابی کی حد تک بڑھ جائے گی، لیکن آپ مطمئن رہئے، سنگار بہر حال جاری رہے گا، و مضامین کے لحاظ سے اس میں کوئی کمی نہ ہوگی، گویا ہر شکل صورت اس کی اچھی نظر آئے۔

سنگار اہل نظر کا ہر چہ ہے ذکر تا شائقیوں کا اس لئے ہمیں امید ہے کہ قارئین سنگار کی عارضی بدنامی کی پروا نہ کریں گے۔

مینجمنٹ سنگار

خاص رعایت کا اعلان سرورق کے دوسرے صفحہ پر ملاحظہ کیجئے

# نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

چند سالانہ ص ۶

جلد ۳۲	فہرست مضامین دسمبر ۱۹۴۲ء	شمار
ملاحظات	۱	۳۲
بعض عربی اور انگریزی الفاظ کی مائتد	۴	۳۲
لکھنؤ کی زبان	۸	۳۵
داستان انقلاب چین	۱۷	۳۷
مکتوبات نیاز	۲۶	۳۸
باب الاستفسار	۲۹	۱
کشل	۱	۳۲
منظومات	۴	۳۲
انتخاب کلام حسرت ترندی	۱۷	۳۵
مطبوعات موصولہ	۲۶	۳۸
قصۃ الجودی والقرآن	۲۹	۱

## ملاحظات

**طُلُوع اُمید** خدا خدا کر کے پورے تین سال کے بعد جنگ نے آپ وہ صورت اختیار کی ہے، جسے ہم طلوع اُمید کہہ سکتے ہیں۔ نومبر کے آغاز کیا بلکہ وسط تک اسٹالن گراؤ کی حالت ایسی نازک تھی کہ ہر وقت اس کے سقوط کی خبریں سننے کا انتظار کیا جا رہا تھا اور سرکار کا موسم جتنا زیادہ قریب ہوتا جا رہا تھا، نازی فوجوں کی کوششیں اتنی ہی زیادہ سنگین ہوتی جا رہی تھیں، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ اگر وسط نومبر تک روسی فوج اس دباؤ کو جھیل گئیں تو پھر یہاں کی شدید بر فباری اور سردی فوج کی عدم النظیر مقاومت کے سامنے ہٹلر کو کسی طرح کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اور آخر کار یہ خیال پورا ہو کر رہا۔ چنانچہ اس وقت جب جس روس کے محاذ سے آ رہی ہیں، اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف اسٹالن گراؤ، بلکہ ننگاہ ٹو ایسے، گروزنی کا، پٹرولی علاقہ، لینن گراؤ اور ایلمن جھیل، ہر جگہ روسی فوجوں نے جارحانہ اقدام شروع کر دیا ہے اور نازی فوجیں اب اپنا سر جھپانے کی فکر میں براہر پیچھے ہٹتی جا رہی ہیں۔

دفعۃً نقشۂ جنگ میں یہ انقلاب کیوں پیدا ہوا؟ اس کے کئی سبب ہیں، سب سے بڑا سبب تو یہ ہے کہ روسی فوجوں نے آخر دم تک بہت نہیں ہارے اور نازی دورانیہ جنگ کو اتنا تنگ دھج دھج کر لیا کہ انہیں کوئی مزید قوت حاصل نہ کر سکتا تھا۔ یہ شکر کو

یقین تھا کہ وہ جاڑے شروع ہونے سے پہلے پہلے ایک طرف اسٹالن گراڈ اور دوسری طرف گروزنی کے علاقہ پر قبضہ کر کے اپنی فوجوں کے لئے جاہ پناہ بھی پیدا کر لے گا اور پٹرول حاصل کر کے وہ مستقبل کو بھی زیادہ امید افزا بنائے گا، لیکن چونکہ لاکھوں سپاہیوں کی قربانی چڑھانے کے بعد بھی پٹرول اس میں کامیاب نہیں ہوا، اس لئے قدرت اس کی فوج کو مایوس ہونا چاہئے تھا اور جب کوئی فوج مایوس ہو جاتی ہے تو اس کا نتیجہ ہمیشہ وہی ہوا کرتا ہے جو اس وقت روس کے محاذ پر نظر آ رہا ہے۔

دوسرا بڑا سبب اتحادیوں کی وہ زبردست شاطرانہ چال تھی جس نے جرمنی کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنی توجہ روس کی طرف سے ہٹا کر افریقہ کی طرف مبذول کرے۔ کچھ دن قبل جب جنرل رول کی فوجیں اتحادی فوجوں کو تبرک سے نکال کر اسکندریہ کے حدود تک ڈھکیل چکی تھیں اور مہرے کے محاذ پر دفعتاً ٹانسا چھا گیا تھا، تو لوگوں نے یہی قیاس کیا تھا کہ جنرل رول مصر پر حملہ کرنے کی زبردست تیاریوں میں مصروف ہے اور جب یہ تیاریاں مکمل ہو جائیں گی تو حملہ شروع ہو جائے گا لیکن حقیقت کچھ اور تھی۔ جسے نہ صرف اتحادی بلکہ ہٹلر بھی اچھی طرح سمجھ چکا تھا اور وہ حقیقت وہ تھی جسے اب امریکی افواج نے الجیریا پر قبضہ کر کے دفعتاً بے نقاب کر دیا ہے۔

ہٹلر اتحادیوں کی اس چال سے بے خبر نہ تھا وہ جانتا تھا کہ الجیریا کی طرف امریکی فوجیں آہستہ آہستہ بڑھتی آرہی ہیں، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جس وقت الجیریا پر امریکی حملہ ہوگا سی وقت برطانیہ کی آسٹھویں فوج بھی مشرق کی طرف سے حملہ کرے گی اور وہ اسی لئے جانتا تھا کہ اسٹالن گراڈ کا فیصلہ کر کے جلد افریقہ کے اس جدید محاذ پر اپنی پوری قوت لے آئے، لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوا اور آخر کار اسے لیبیا کی سرزمین کو چھوڑنا پڑا۔

جب صورت حال یہ پیدا ہوئی اور ہٹلر نے سمجھ لیا کہ اب بحر روم بالکل ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے تو اس نے فوراً فرانس کے اُس جنوبی حصہ پر بھی قبضہ کر لیا جو وقتی حکومت کے پاس تھا اور تیونسیا میں بھی فوجیں اتار دیں، تاکہ وہ بحر روم پر اتحادی قبضہ کے راہ میں ہر ممکن رکاوٹ پیدا کر سکے۔

چونکہ اب اتحادیوں کے لئے بحر روم میں دوسرا محاذ پیدا کرنے کے لئے آسان صورت یہی ہے کہ اٹلی پر حملہ کر دیا جائے اور اس حملہ کے لئے پہلے شمالی افریقہ کے تمام ساحلی مقامات پر قبضہ ہو جائے اور یہی ہے اس لئے اصل محرک کی جگہ اب تیونسیا ہے اور یہیں مستقبل کی جنگ کا فیصلہ ہونا ہے۔

اگر آپ نقشہ دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ تیونسیا، افریقہ کا وہ حصہ ہے جو اٹلی اور اس کے جزیرہ سسیلی سے اتنا قریب واقع ہے، کہ بغیر اس پر قبضہ کئے ہوئے نہ بحر روم پر اتحادی اقتدار قائم ہو سکتا ہے اور نہ اٹلی میں فوجیں اتاری جاسکتی ہیں اس لئے مصر و لیبیا کی لڑائی تو یقیناً ختم ہو گئی ہے، لیکن بحر روم کی حقیقی جنگ اب شروع ہوئی ہے۔

خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ تیونسیا اور اٹلی دونوں جگہ جرمن فوجیں کافی تعداد میں پہنچ چکی ہیں اور اگر مشروطی حکومت سے اس کا بیڑا حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہو گیا جو تو لوگوں میں بڑا ہوا ہے تو پھر اس لڑائی کے فیصلہ کی جلد توقع نہیں کی جاسکتی۔ بہر حال اس وقت صورت حال یہ ہے کہ جرمنی کی طرف جو تیونسیا کی نہایت محفوظ بندرگاہ ہے امریکی فوجیں الجیریا کی طرف سے بڑھ رہی ہیں اور برطانوی فوجیں لیبیا کی طرف سے اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہاں اچھا رن پڑے گا۔ لیکن اگر جنگ میں کچھ پیچیدگی پیدا نہ ہوتی تو اتحادیوں کی کامیابی کا بہت قوی امکان ہے۔

پہچیدگی پیدا ہونے کی دو صورتیں ہیں۔۔۔ ایک یہ کہ دشمنی حکومت بھی اتحادیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دے یا اپنا بیڑا جوتنی کے حوالہ کر دے، دوسری پہچیدگی اسپتین سے متعلق ہے۔ یعنی بالکل ممکن ہے کہ جرمن فوجیں جو جنوبی فرانس میں اسپتین کی سرحد تک پہنچ گئی ہیں، اسپتین کے اندر داخل ہو جائیں اور دشمنی کی طرف سے جبراً لڑ کر حملہ کر دیں۔ ہر چند اسپتین ابھی تک اپنی غیر جانبداری برقرار ہے۔ لیکن اس کی یہ حالت غالباً اب عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی۔ اتحادیوں نے تو اسے اطمینان دلادیا ہے کہ وہ اس کی غیر جانبداری کا پورا احترام کریں گے، لیکن ہٹلر کی طرف سے (جس کی فوجیں اس کے سر پر کھڑی ہیں) وہ غیر مطمئن ہے، اس لئے افریقہ اور بحر روم کی جنگ کے نتیجے کے متعلق ابھی سے کوئی فیصلہ کر لینا مناسب نہیں ہے، کیونکہ ہٹلر کی حالت اس وقت ایک باؤں لگنے کی سی ہے جس کے سامنے اب دوست و دشمن کا سوال نہیں، بلکہ صرف کاٹنے اور حملہ کرنے کا ہے اور اس صورت میں ایک شخص ہر خطہ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

اس دوران میں دوسری اتحادی کامیابی بجر پاسفک میں ہوئی ہے، جو بہ لحاظ نتائج بہت زیادہ اہم ہے۔ جزائر سلیمان کا علاقہ کچھ عرصہ سے جاپان و امریکہ کے درمیان استخوان جنگ بنا ہوا تھا اور جائے وقوع کے لحاظ سے اس کی اہمیت ایسی نہ تھی کہ فریقین میں سے کوئی اسے نظر انداز کر دے۔ لیکن اب اس کا بھی قریب قریب فیصلہ ہو چکا ہے اور جاپان کو اس دوران میں اتنا شدید نقصان پہنچا ہے کہ اس کی تلافی فی الحال ممکن نہیں، الغرض مشرق و مغرب دونوں طرف اب حالات سازگار ہو رہے نظر آتے ہیں اور امید ہے کہ آئندہ سال کے آغاز تک جنگ کا نقشہ زیادہ امید افزا صورت اختیار کر لے گا۔

مالک اسلامی میں ایران کی حالت بدستور ہے اور جب تک روس اور مشرق ادنیٰ کی طرف سے نازی خطرہ بالکل دور نہ ہو جائے، وہاں کی سیاست میں کوئی تغیر پیدا ہونا نظر نہیں آتا۔

مصر بھی اپنی اسی پالیسی پر قائم ہے جس کا اعلان وہ اس سے قبل کر چکا ہے اور چونکہ نازی خطرہ اب اس سے دور ہو چکا ہے، اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اتحادیوں کے ساتھ اس کے تعلقات میں کوئی تبدیلی پیدا ہو۔

ترکی جو غیر جانبدار ہے، لیکن کچھ عرصہ سے اس کا میلان اتحادیوں کی طرف بہت زیادہ ہو گیا ہے اور انقرہ ریڈیو سے جو خبریں نشر کی جا رہی ہیں ان میں کھلم کھلا نازیوں کی مخالفت کا پہلو پایا جاتا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں کی حکومت نتیجہ جنگ کی طرف سے مطمئن ہے اور اب کہ نازی سیلاب بجائے بحر اسود کے بحر روم کی طرف منتقل ہونا نظر آ رہا ہے، ترکی کو اور زیادہ اطمینان ہو گیا ہے۔

بہر حال بساط جنگ کا رنگ بہت بدل چلا ہے، اور آئندہ کچھ اور تبدیلیاں پیدا ہونے کا امکان ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ جنگ اختتام پر ہے صحیح نہیں۔ بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ برابر کی لڑائی اب شروع ہوئی ہے اور ابھی خدا جانے کتنی ٹکٹن منزلوں سے دنیا کو گزرنا ہے۔

## جن حضرات کا چندہ دسمبر ۱۹۴۷ء میں تم ہو رہا ہے

وہ منی آرڈر کے ذریعہ سے اپنا چندہ بھیج دیں گے تو انھیں ہر کی بچت ہوگی ورنہ جو رسی کا وی۔ پی انھیں باخبر دیکھ چکے تھے دیکر وصول کرنا پڑے گا۔

منیجر نگار

# بعض عربی اور انگریزی الفاظ کی مماثلت!

(بہ سلسلہ ماضی)

- ۴۹- *Cribble* (کربل) موٹی چھلنی - عربی لفظ عربال (چھلنی) سے نکلا ہے۔
- ۵۰- *Crone* (کروون) بڑھیا، اس کے مقابلہ میں عربی لفظ قرن (بمعنی زمانہ طویل) ملا حظہ کیجئے۔
- ۵۱- *Crush* (کرش) کچلنا، عربی لفظ جرش سے لیا گیا ہے جس کے معنی بھی یہی ہیں۔
- ۵۲- *Crystal* (کرسٹل) بلور، یعنی وہ مادہ جو جھکریاں سکڑ کر پہلے دار صورت اختیار کرے۔ عربی میں لفظ قریس کے معنی بھی سردی سے جم جانے یا سکڑ جانے کے ہیں۔
- ۵۳- *Cube* (کیوب) عربی لفظ کعب سے لیا گیا ہے۔
- ۵۴- *Cup* (کپ) پیالہ - عربی لفظ کوب سے لیا گیا ہے۔
- ۵۵- *Cusion* (کشن) گدا، ٹکیہ، مسند - عربی کا لفظ کسا (پکوشش) اس سے بہت مماثل ہے۔
- ۵۶- *Cylinder* (سلنڈر) گھونٹنے والا اسطوانہ - عربی میں حال کے معنی گھونٹنے کے ہیں جو آ سے نکلا ہے۔
- ۵۷- *Deal* (ڈیل) تقسیم کرنا، چاروں طرف منتشر کرنا - اسی کے ساتھ عربی کے بدل (ایک چیز کی عوض میں دوسری چیز دینا) اور بدل (مضول بخشش) کو ملاحظہ کیجئے۔
- ۵۸- *Diminish* (ڈینش) کم کرنا، گھٹانا - عربی میں لفظ منق کے معنی بھی گھٹانے اور کمزور کرنے کے ہیں۔
- ۵۹- *Dragoman* (ڈریگومن) عربی لفظ ترجمان سے لیا گیا ہے۔
- ۶۰- *Drule* (ڈرول) لعاب، عربی لفظ دروال کے بھی یہی معنی ہیں جسے اردو میں رال کہتے ہیں۔
- ۶۱- *Drip* (ڈرپ) ٹپکنا، بہنا - عربی میں لفظ درق بھی اسی کے ہم معنی ہے۔
- ۶۲- *Grive* (ڈرایو) آگے ہٹکانا، بڑھنا - عربی میں لفظ طرت کے معنی بھی الگ ہٹانے کے ہیں۔
- ۶۳- *Earth* (ارتھ) زمین - عربی لفظ ارض سے لیا گیا ہے۔
- ۶۴- *Emerald* (ایمرلڈ) زمرد کی دوسری صورت ہے۔
- ۶۵- *Flade* (فلٹ) مرجھا جانا، غائب ہو جانا - عربی میں فلد کے معنی بھی یہی ہیں۔
- ۶۶- *Fervent* (فردنٹ) گرم، بہتا ہوا، پر جوش عربی میں فاد کا مفہوم بھی یہی ہے۔
- ۶۷- *Frank* (فرینک) آزاد، صاف گو، فیاض، اسی کے ساتھ عربی لفظ فارغ کو ملاحظہ کیجئے جو اس مفہوم کو ظاہر کرتا ہے۔

۵۸ - *Gape* (گیپ) خلا، کشادہ دہانہ - یہ عربی لفظ جَاب سے لیا گیا ہے اور جیب و گیپ کی مماثلت لفظاً و معنیاً ظاہر ہے۔

۶۹ - *Gleam* (گلیم) چمک - عربی میں لفظ لَمَعَ کے بھی یہی معنی ہیں۔

۷۰ - *Gloom* (گلووم) تاریکی - غالباً عربی لفظ قَلَام سے لیا گیا ہے۔

۷۱ - *Glass* (گلاس) شیشہ، کاچ - عربی لفظ جِلَاس سے بہت مماثل ہے۔

۷۲ - *Good* (گُود) اچھا، شریف - عربی میں لفظ حَسَن کا بھی یہی مفہوم ہے۔

۷۳ - *Grief* (گریف) رنج، تکلیف - عربی لفظ کُرب سے اس کی مماثلت غور طلب ہے

۷۴ - *Groan* (گروان) (گرُٹ) کراہنا، چیخ اُٹھنا - عربی میں لفظ رَن کا بھی یہی مفہوم ہے۔

۷۵ - *Guess* (گیس) قیاس کرنا - عربی لفظ قَیَاس لفظ میں اس سے بہت ملتا جلتا ہے

۷۶ - *Guide* (گائیڈ) رہنما - غالباً عربی لفظ قَایِد سے لیا گیا ہے

۷۷ - *Guilt* (گِلٹ) گناہ - عربی لفظ غُلط سے لیا گیا ہے۔

۷۸ - *Gurgle* (گرگل) بہتے ہوئے پانی کی آواز - یہ لفظ عربی غُرْغُر یا تَلَقُّل سے نکلا ہے جن کا مفہوم بھی یہی ہے۔

۷۹ - *Halo* (ہیلو) چاند یا سورج کے گرد حلقہ - اسی کے ساتھ عربی لفظ ہَلَا ملاحظہ ہو۔

۸۰ - *Heir* (ایر) وارث - عربی کا لفظ اَرث - بمعنی وراثت ملاحظہ ہو۔

۸۱ - *Hire* (ہائر) معاوضہ - مزدوری غالباً عربی لفظ اجرت و آجر کی گہری ہوئی صورت ہے۔

۸۲ - *Hole* (ہول) سوراخ، کھوکھلا - عربی کا لفظ کھَلَا اس سے کتنا ملتا جلتا ہے۔

۸۳ - *Horse* (ہارس) گھوڑا - عربی لفظ فَرَس کا قریباً مترادف ہے۔

۸۴ - *Jasmine* (جاسمین) چنبیلی - عربی میں یا سَمِین کہتے ہیں

۸۵ - *Jasper* (جیسپر) ایک قیمتی پتھر جسے عربی میں یَسَب کہتے ہیں۔

۸۶ - *Kid* (کڈ) بکری کا بچہ - عربی میں اسے جَدی کہتے ہیں۔

۸۷ - *Lad* (لڈ) اور عربی وَلَد کی مماثلت ظاہر ہے۔

۸۸ - *Lactate* (لیکٹیٹ) دودھ چلانا - عربی میں اسے لَسَات کہتے ہیں۔

۸۹ - *Lap* (لیپ) لپٹ کرنا، لپٹنا - عربی میں اسے لَفَّ کہتے ہیں اور دونوں کی مماثلت ظاہر ہے۔

۹۰ - *Denient* (دینینٹ) نرم - عربی میں لین اور لیونٹ کے بھی یہی معنی ہیں۔

۹۱ - *depraus* (پرس) سفید کوڑھ - عربی لفظ بَرَص یا البرص سے لیا گیا ہے۔

۹۲ - *dieck* (دیک) مارنا - عربی میں بھی لَت کے یہی معنی ہیں۔

۹۳ - *dine* (ڈین) رہنا - عربی میں لَب کے بھی یہی معنی ہیں۔

۹۴ - *docate* (لوکیٹ) ڈھونڈھ مکانا، جگہ متعین کرنا - عربی میں السَّقَات کے معنی جمع یا فراہم کرنے کے آتے ہیں اور

لفظ اس پر کو کہتے ہیں جو کہیں پڑا ہوا مل جائے۔

۹۵ - *malady* (ملاڈی) بیماری، عربی کا لفظ مرض اس سے بہت ملتا جلتا ہے۔

۹۶ - *mask* (ماسک) مصنوعی چہرہ۔ عربی کا لفظ ماسک ملاحظہ ہو۔

۹۷ - *mate* (میٹ) رفیق، ہمدم، ہمسفر۔ عربی میں لفظ معارف کے معنی تیز چلنے کے ہیں جو فی المعنی میٹ کے مفہوم

سے قریب تر ہے۔

۹۸ - *matter* (میٹر) عربی کا لفظ مادہ ملاحظہ ہو۔

۹۹ - *measure* (میشر) پیمانہ، کسوٹی، عربی کا لفظ معیار اس سے کس قدر مماثل ہے۔

۱۰۰ - *metal* (مٹل) دھات۔ عربی میں لفظ مٹل کے معنی کسی دھات کو پیٹ کر بڑھانے کے ہیں۔

۱۰۱ - *mirth* (مرثی) خوشی اور۔ *merry* (مری) خوش۔ عربی میں لفظ مزاج کا

بھی یہی مفہوم ہے۔

۱۰۲ - *news* (نیوز) بلی کی آواز۔ اسے عربی میں نوا کہتے ہیں۔

۱۰۳ - *mix* (میکس) ملانا۔ عربی میں مزج کے معنی یہی ہیں۔

۱۰۴ - *murmur* (مرمر) غصہ میں بڑبڑانا۔ عربی میں لفظ مزمر کے معنی غصہ کرنے کے ہیں۔

۱۰۵ - *Navel* (نیل) عربی میں نابت ہے۔

۱۰۶ - *Neck* (نیک) گردن۔ عربی میں عنق کے معنی بھی یہی ہیں۔

۱۰۷ - *Neere - Sneeze* (نیئر - سنیئر) چھینکنا۔ عربی میں نسیس کے معنی ہیں "زور سے کسی چیز کو نکالنا"، مفہوم کے

لغات سے دونوں کی مماثلت ظاہر ہے۔

۱۰۸ - *Nod* (نابو) سر کو جنبش دینا۔ عربی میں قود کے معنی بھی جنبش دینے کے ہیں۔

۱۰۹ - *Ocean* (اوشن) سمندر۔ عربی، اوقیانوس۔

۱۱۰ - *Odour* (اودور) خوشبو۔ عربی عطر۔

۱۱۱ - *Ogle* (اگل) آنکھ مارنا۔ عربی میں لفظ بجل کے معنی بھی یہی ہیں۔

۱۱۲ - *Over* (اؤور) اور عبور کی لفظی و معنوی مماثلت ملاحظہ کیجئے۔

۱۱۳ - *Plough* (پلو) کھیت جتنا۔ عربی میں قلع کے معنی بھی یہی ہیں۔

۱۱۴ - *Prank* (پرنک) پیمانہ۔ *Prank* (پرنیک) آراستہ کرنا، چمکانا۔ عربی میں برق کے معنی بھی چمکنے کے ہیں۔

۱۱۵ - *Quarry* (کویری) کھدوان۔ عربی میں کرو کے معنی کھودنے کے ہیں۔

۱۱۶ - *Rack* (ریک) صاف کرنا۔ عربی میں راق کے معنی بھی یہی ہیں۔

۱۱۷ - *Rag* (ریگ) گڈڑی۔ عربی میں لفظ خرقد اس سے بہت مماثل ہے۔

۱۱۸ - *Ram* (ریم) ہنگامہ، جھگانا، عربی لفظ رجم کے معنی بھی چھینکنے اور نشانہ لگانے کے ہیں اور رام فساد باز کو کہتے ہیں۔





# لکھنؤ کی زبان

سوال گوشہ لکھنؤ کی زبان پر میرا ایک مضمون شکار میں شائع ہوا تھا اسی زمانہ میں ایک صاحب نے چند اعتراض لکھ کر بھیجے تھے جنکا

جواب میں اپنی مسلسل ملامت کی وجہ سے دسے سکا پ نگر کے قریب سے پیش کیا جاتا ہے۔ فقط شمس

عام طور سے لکھنؤ کی زبان پر فارسیت کے غلبہ کا اعتراض کیا جاتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے لکھنؤ میں دہلی ہی کی زبان بولی جاتی تھی تاہم کی اصلاحوں نے دہلی سے الگ کر کے لکھنؤ کی ایک خاص زبان بنا دی جس کو نکسالی کہنا درست نہیں کیونکہ انھوں نے اصلاح کی دھڑ میں بہت سی غلطیاں ترک کر دیں اور ان کی جگہ دوسری زبان کی غلطیاں اختیار کیں اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اصلی غلطیوں کے نکل جانے سے نکسالی زبان کا دائرہ تنگ ہو گیا اور ہر دینی غلطیوں کے بکثرت داخل ہو جانے سے زبان نکسالی باہر ہو گئی۔ اس دعوے پر دو گواہ بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) آتش اور اقیس دو سیرے تاہم کی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ میرے گھر کی زبان ہے حضرات لکھنؤ میں نہیں بولتے اور ان کا گھر انا دہلی تھا۔

(۲) علامہ سید علی گلگرامی نے قدن عرب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کی زبان علمی بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی کیونکہ ہندیت کم اور فارسیت زیادہ ہے۔ اس سے معترض سب ذیل فائدہ اٹھانا چاہتا ہے :-

الف : لکھنؤ کی دستاویز سے آتش اور اقیس دو سیرے کی شاعری کا طوکل نکل جائے۔

ب : لکھنؤ کی زبان کی وسعت اور نکسالی ہونے کے ثبوت میں آتش اور اقیس دو سیرے کا کلام پیش کرنے والے کی زبان پہلے ہی سے بند کر دی جائے۔

ج : اسوقت کے اساتذہ فن کے ملازمین سے یہ ثابت ہو جائے کہ وہ لکھنؤ کی زبان کو نکسالی نہیں سمجھتے تھے۔

لیکن ہر اہل ہونا حقیقت فن کا جس نے ناکامی سے ہم آغوش کر دیا یا سادہ لکھنؤ کی زبان کی وسعت ثابت ہو گئی اس لئے کہ آتش اور اقیس دو سیرے اور ان کے تلامذہ کہاں تھے لکھنؤ میں اس وجہ سے ان کی زبان لکھنؤ کی زبان کا جزو بن گئی اور ان کے خاص محاورے (اگر کچھ ہوں) عام گفتگو میں آگئے۔ نواب سید محمد خاں رند، میر دوست علی خلیل، میر وزیر علی صاحب، ہدایت علی خلیل، مرزا شاد اور آغا جبرائیل وغیرہ سب آتش کے شاگرد تھے اور ان سب کی زبان لکھنؤ میں مستند مانی جاتی تھی۔ مولوی عبدالسلام ندوی نے تو تاہم کے شاگردوں کو بھی اس میں شریک کیا ہے وہ کہتے ہیں :-

”تاہم آتش کے تلامذہ نے اپنے شاہی الفاظ کی روانی اور چربائی پر زیادہ توجہ کی اور توسیع زبان کے لئے زیادہ تر اور دہلی کے الفاظ استعمال کیے۔“

اقیس دو سیرے کے خاندان کی زبان آج بھی لکھنؤ میں سمجھی جاتی ہے اس لئے جو وسعت اقیس دو سیرے اور آتش کی زبان میں وہ بھی لکھنؤ کی

زبان میں موجود ہے مولانا حکیم عبدالحی مرحوم لکھتے ہیں :-

اس دور (ناتخ و آتش) میں کچھ لوگ (ادبیت و دبیر) ایسے بھی ہوئے جنہوں نے ایک دوسرے میدان (مرفی) میں طبع آزمائی کر کے زبان میں زیادہ گلاوٹ اور لوج اور وسعت و صفائی پیدا کر دی ہے۔

اعراض کی زبان بند کر دینے کے لئے اتنا ہی جواب کافی تھا لیکن تحقیقی اور تفصیلی جواب بھی پیش کیا جاتا ہے:

(۱) **ناتخ اور انکی اصلاحیں** اب تک جو کچھ کہا گیا وہ اس فرض کی بنا پر کہ ناتخ کی اصلاحوں نے زبان کو تنگ اور ٹنگا سا بنا کر رکھا ہے۔

ہے کہ ناتخ نے جو لفظیں اور ترکیبیں ناپسند کیں انہیں ترک کر دیا ان کی جگہ کوئی لفظ اختیار نہیں کیا، جو لفظیں ان کی جگہ استعمال ہوئیں وہ پہلے ہی سے زبان میں موجود اور مستعمل تھیں ناتخ نے کوئی جدید اضافہ نہیں کیا اگر ان لفظوں کے وجود سے زبان ٹنگا سا نہیں رہتی تو اوپر پہلے ہی سے ٹنگا سا ہی رہے، گئے مترکات تو کچھ لفظوں کے ترک سے زبان کا دائرہ تنگ نہیں ہوتا اور صفائی آجاتی ہے ہر زبان میں ایسا ہی ہوتا آیا ہے ہمارا ذوق آج بھی مترکات اور مستعلات کی لطافت میں فرق محسوس کرتا ہے، لکھنؤ والوں سے پہلے دہلی والے بھی یہی کر چکے تھے مولانا عبدالحی مرحوم شعرائے دہلی کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-

**دور اول**۔ ”سب سے پہلا کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ ہے کہ زبان کی صفائی اور صحت میں پوری کوشش کی اور بہت سے الفاظ و روابط غصین وئی اور ان کے ہم عصر بہت کھٹ کام میں لائے تھے، نکال ڈالے تاہم کچھ الفاظ ایسے رہ گئے جو ان کے زمانہ میں فصیح سمجھے جاتے ہوں، مگر آج ہم کو اجنبی اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں، مثلاً کیا کیا بجائے کس کس، اولیٰ نے جن نے بجائے اس نے جس نے، بھڑک بھڑک کر، اپنے بجائے اپنے دل، مجھ آسویا نے مرے آسنو، جس جس نے بجائے جس کسی نے، ایدھر اودھر بجائے اُدھر اُدھر، کہنے لگا، بھلے پتہ لگا۔

**دور دوم**۔ سب سے نمایاں کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ ہے کہ انہوں نے زبان کی صحت اور صفائی میں ایک قدم اور آگے بڑھایا اور وہ ناگوار الفاظ و روابط جن کو دور اول کے شعرا نے قدما سے ترک کر دیا تھا انہوں نے نکال ڈالے اور وہ ایک حد تک صاف و شست ہو گئی۔

تاہم انکھڑیاں، بھکھڑا، کھڑا، نک، زور، آتیاں، جاتیاں، جاؤں ہوں، آؤں ہوں، کچھینچوں ہوں۔ اور اسی قسم کے الفاظ باقی رہ گئے۔

**دور سوم**۔ ان لوگوں کا سب سے بڑا کارنامہ زبان کی اصلاح اور درستی ہے جو نامانوس الفاظ دور دوم تک باقی رہ گئے تھے ان کو انہوں نے دور کر کے اور محاوروں کے ساتھ فارسی ترکیبوں کی نہایت لطیف اور خوشنما ترکیبوں سے اردو میں شہرتی اور گھلاوٹ پیدا کر دی جو دیکھنے کے قابل ہے۔ ان لوگوں کے کلام میں کسو، کبھو، تیں، آن کے، سمیت، مت، آئے ہے، جائے ہے، دیکھو، کچھو، در، پرے۔ بہت سے تکلفی سے کام میں لائے گئے ہیں۔

طبقہ متاخرین میں شعرائے لکھنؤ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

”اس طبقہ کو میں نے تین دور در تقسیم کیا ہے دور اول ناتخ و آتش اور ان کے متبعین کا۔

**دور اول**۔ دور اول کے شعرا کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے زبان میں تراش تراش کر کے بدمزہ اور ناگوار الفاظ کو نکال دیا جو مذاق سلیم میں گراں اور ذلیل معلوم ہوتے تھے، مثلاً آئے ہے، جائے ہے، کچھ ہے، کھوس ہے، کسو، تیں، آن کے، سمیت، مت، زور، بھنی بہت یا عجیب یا جمع مؤنث کے معنوں کو ان فن کے ساتھ آتیاں، جاتیاں اسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت لفظ ہندی تو موصوف کی

مناسبت سے صفت کو جمع بولنا جیسے سہاریاں لٹے

یہ ہیں وہ اصلاحی صورتیں جو پہلے دہلی والوں نے پھر لکھنؤ والوں نے اختیار کیں اگر یہ عمل زبان کو معیار سے گرا دیتا ہے تو اردو پہلے ہی سے معیاری نہیں تھی اس لئے کہ بالکل دوسری تبدیلیاں اہل لکھنؤ نے کیں جیسی ان سے پہلے دہلی والے کر چکے تھے۔ مثلاً نیں اور جستہ دونوں لفظیں دہلی میں متعلق تھیں، تین کو غیر فصیح سمجھ کے ترک کر دیا، جستہ کو باقی رکھا اسی طرح من، طرح - بھیتہ، اندہ - پک، پگڑی - باٹ، رستہ - کوہیں، کبھو وغیرہ جم معنی لفظیں متعلق تھیں۔ اصلاح میں من، بھیتہ، پک، باٹ، کوہیں، خارج ہو گیا اور طرح، اندہ، پگڑی، رستہ کبھو رہ گیا۔

ترکیبی اصلاحیں یہ ہیں:

اصلاحی صورت	اصل ترکیب
نغمہ کرنا	نغمہ بولنا
جلائے	جلاے
اُن کے سوا	ادوں سوا
جنھوں کے آگے	جنھوں آگے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی والوں نے اپنے ذوق کے فتوسے سے بھونڈی لفظ بھدی ترکیب ترک کر کے خوشا لفظ سبک ترکیب اختیار کی یہی اصول اہل لکھنؤ کے پیش نظر تھا یعنی جو بھونڈی لفظیں بھدی ترکیبیں دہلی والوں کی زبان پر باقی رہ گئیں تھیں انہیں یا ترک کر دیا یا خوشا بنا دیا مثلاً ”جنھوں آگے“ کو دہلی والوں نے غیر فصیح سمجھ کے جنھوں کے آگے بنایا لکھنؤ والوں نے اس میں بھی بھدرا پن محسوس کر کے جن کے آگے بنایا انکی یہ اصلاح بجا ہے یا نہیں اس کا فیصلہ ہم ذوق سلیم پر چھوڑتے ہیں اگرچہ صرف اسی ایک مثال سے زبان کی تدریجی ترقی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

لیکن ہم چند مثالیں اور پیش کرتے ہیں:

### دہلی کی ترکیبیں

پیرتہ ہے، کرے ہے، آگے ہے، جائے ہے وغیرہ  
لکھڑیاں لیاں، آتیاں ہیں، جاتیاں ہیں وغیرہ  
بلا کرنا۔ پونہ ہی۔ تجھ تیغ۔ ادن نے۔ بغل پیچ۔  
بہتیاں ہیں۔ دخت تاک۔ دل ڈھاکے کر۔ اُس کئے۔  
قاصد چلاتا۔ سر کو فرولا۔ کسو۔ لوہو۔ ماٹی۔ جاگہ۔  
پگاہ کا نالہ۔ اس کے گئے۔ وہ جدی چیز ہے۔  
اتہا لانا۔ ہلائی کو پہونچنا۔ پلک ماروں ہوں۔

### لکھنؤ کی اصلاحیں

پیرتہ ہے، کرے ہے، آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ  
آگھیں لیں، آتی ہیں، جاتی ہیں وغیرہ

بلالینا۔ ہوا چلی۔ تیری تیغ۔ اُس نے۔ بغل میں۔  
بہتی ہیں۔ دخت رز۔ دل ڈھاکر۔ اُس کے بہاں۔  
قاصد بھیجنا۔ سر کو فرو کرنا۔ کسی۔ لہو۔ مٹی۔ جگہ۔  
نالہ سحر۔ اس کے جانے کے بعد۔ وہ جدا چیز ہے۔  
اتہا کو پہونچنا۔ ہلاک کو پہونچنا۔ پلک جھپکاتا ہوں۔

ان اصلاحوں سے یہ ظاہر ہو گیا کہ وہی کے زمانہ سے تیر و سواد کے زمانہ تک اصلاح زبان کا جو اصول دہلی والوں کے پیش نظر تھا وہی تیر و سواد کی زبان میں اصلاح کرتے وقت آئندہ کے پیش نظر تھا، یہ خیال بھی غلط اور بالکل غلط ہے کہ آئندہ جب کوئی لفظ ترک کی تو اسکی جگہ پر زبان کی لفظ اختیار کی، متروکات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لفظ ان کے ذوق پر گراں تھی اس کی قائم مقام جو لفظ فصیح زبان میں متعلق تھی اسکو



لیکن اس سے یہ کپ ثابت ہو سکتا ہے کہ ان کی متراوت اردو لفظیں خارج ہو گئیں جو اس طرز عمل کا مخالف ہو وہ اپنی زبان کی لفظیں استعمال کرے اور ماہرین زبان نے ایسا کیا بھی ہے۔ حضرت آرزو کی خالص اردو اس کی زندہ مثال ہے۔ لیکن لکھنؤ کی زبان میں فاسیت کا عنصر غالب رہا بھی حقیقت پر مبنی نہیں اردو ترکیبی وہ کتابیں جو دہلی اور لکھنؤ میں ایک ہی زمانہ میں لکھی گئی ہیں ان کا مقابلہ میرے بیان کی تائید کرے گا اور اگر نظم کے سرمایہ کو بھی لے لیا جائے تو فاسیت کے غلبہ میں دہلی کا دبہ فارسی ہو جائے گا اور آئینج کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے تصرف الفاظ میں ایسا کمال دکھا یا جس کی تعریف مجموعی سے اردویت پیدا کرنے کی کوشش کی اور کامیاب ہوئے بخلاف اس کے شعرائے دہلی کے کلام لفظوں کی باجمی ترکیب اور ان کی ہیئت مجموعی سے اردویت پیدا کرنے کی کوشش کی اور کامیاب ہوئے بخلاف اس کے شعرائے دہلی کے کلام سے فاسیت نکلتی ہے۔ شمس العلماء مولوی امداد امام اتر کھتے ہیں:-

”شیخ امداد چنانچہ آئینج زبان اردو کے مصلح گزشتہ ہیں اس اعتبار سے ان کا مقصد نہایت مناسب حال ہے، شیخ نے اردو کو خراش تراش کے ایسا صحت کیا کہ اب اس کی لغات اور صفاتی فارسی سے کچھ کم نہیں معلوم ہوتی ہے۔ ذوق نے صرف مقصور اور دوسری کی طرف اپنے توجہ مبذول رکھی اور اصلاح زبان پر مطلق مائل نہ ہوئے۔ مومن کو بھی اس چاہ تھی کہ میلان نہ بھرا اور غالب نے تو فارسی کی اس قدر آمیزش کر دی کہ اردو پر فارسی کا شبہ ہونے لگا حضرت نے (یعنی غالب نے) فارسی زبان یا فارسی جہوں کو اس طرح باجمہا کر دیا کہ فارسی نام ہو گئی اس کے برصافات شیخ نے تو الفاظ فارسی سے اپنے کلام کی ترکیب ایسی خوبصورت کی کہ اردو اردو دکھائی دے مگر ترکیب فارسی ہو گئی اپنے کلام میں جگہ دی تو فارسی کو اردو کر دیا یا مثلاً شیخ فرماتے ہیں:-

اشارہ ہے برات عاشقان پر شاخ آہو کا

سوال وصل پر ہلنا پریر و تیرے ابرو کا

لاریب زبان اردو شیخ کی کوششوں کی کامیتر مسموع ہے اگرچہ اب شیخ کو اصلاح زبان کی طرف توجہ نہ ہوتی تو زبان حال کی صورت پیدا نہ ہوتی

معترضین کی یہ غلط فہمی بھی وا کے قابل ہے کہ دہلی جہاں کی زبان میں فارسی لفظیں اور ترکیبیں اس قدر تھیں اور اس طرح استعمال کی گئیں کہ اردو فارسی نام ہو گئی وہاں کی زبان خالص اور نکسائی ہے لیکن جہاں فارسی اردو میں گئی وہاں کی زبان نکسالی باہر ہے۔

(۲) آتش اور انیس و دبیر کی زبان  
جو دہلی میں مستعمل اور لکھنؤ میں متروک ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگ دہلی کی زبان بولتے تھے۔ اس کا جواب سننے سے پہلے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اہل لکھنؤ کو زبان کے ایجاد کا دعویٰ نہیں بلکہ وہ بھی اس کو دہلی اصل جانتے ہیں ہاں تصرف و اصلاح سے ترقی دینے کے صلہ میں اپنے کو اس کا مالک سمجھتے ہیں اور تصرف و اصلاح کے معنی میں مجموعی لفظوں بھدھی نہیں کو ترک کر دینا یا خوشامنا دینا۔

کسی زبان کی تمام لفظیں نہ متروک ہوئی ہیں نہ ہو سکتی ہیں اس لئے اگر کوئی لکھنوی ایسی لفظیں بولے جو دہلی میں بھی بولی جاتی ہوں تو اس سے اس کی زبان دہلی نہیں کہی جاسکتی بخلاف اس کے اگر ایک لفظ بھی وہ تصرف و اصلاح کی غرض دہلی کے استعمال کے خلاف بولے تو یہ اس کی زبان کے دہلی نہ ہونے کے کافی ہے اس کا یہ طرز عمل بتاتا ہے کہ وہ اپنے کو خود زبان کا مالک سمجھتا ہے ورنہ اس کو اپنی زبان کے استعمال کے خلاف بولنے کا کوئی حق نہیں۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ آتش اور انیس و دبیر نے دہلی کے بہت سے محاورے ترک کر دیے جو ان کے بعد تک دہلی کے خاص و عام کی زبان پر تھے اور بہت سے آج بھی ہیں ان کی جگہ وہ لکھنؤ کی درست کی ہوئی لفظیں اور محاورے بولتے تھے



اُن سے دور کا لفظ بہت کے معنوں میں آئے ہے، جائے ملک، اہل بے موصوف جمع ہوا وصفت لفظ ہندی تو موصوف کی مطابقت کے لئے

صفت کو جمع ہونا چاہیے ۶۔ بیڑاں منت کی بھی پینیں تو میں نے بھاریاں، فارسی جمع کو بے اضافت باصفت کے لانا چاہیے ۶

”رنگ کا بھی خیال ہے اہل عالم چاہئے، چنانچہ مرزا صاحب کے ابتدائی کلام میں بھی اس قسم کے الفاظ موجود ہیں۔“

میر فضل علی صاحب حقو تحریر فرماتے ہیں:-

”مرزا صاحب کے طو لافنی اور مختصر ثنی شاید دو ہزار سے زیادہ ہوں ان میں اُس زمانہ کا کلام بھی ہے جبکہ اور دھریاں مرزا ان کو ان سے

برستے تھے اور دھریاں کو اُن سے کی جگہ پر چنانچہ مثل سوداے مرحوم مرزا صاحب مرحوم کا ایک مرثیہ جو مصرع ہے یعنی ہر بند کے چار مصرع کیونکہ

مرزا صاحب مقفٰی کے زمانہ سے مرثیہ کہتے تھے اور اُس وقت جملہ اعلاطالعہ جائز سمجھے جاتے تھے، پس مشق کے ادا اہل زمانہ کی تصنیفات کو

اداسط و آداف مشق کے زمانہ سے ضرور فرق ہونا چاہئے سو بے افسوس اہل مطبع نے اپنے فائدہ فروخت کی بہت سے وہ سب کلام غلط کر دیا۔“

جب آئیں و دیر کے کلام کی یہ حالت ہے تو آتش (جو ان سے بھی مقدم تھے) اپنے کلام کو ایسی لفظوں اور ترکیبوں سے کب پاک رکھ سکتے تھے

مولوی حکیم محمد امجدی صاحب کہتے ہیں:

”آتش کے ہاں بعض بعض موصوف پر دیکھنا، خوباں، اکھڑاں، زور، بل بے رہن، بجائے بغیر مرے شامل بجائے مرے ساتھ، پسواے

بجائے پھیلانے، شرکت بجائے شرکت فی الواقعہ بی بی آتش ایک آدھ موصوف کی مناسبت سے صفت کو جمع بھی کر دیا ہے مثلاً ۶

بیڑاں منت کی بھی پینیں تو میں نے بھاریاں

اس قسم کے اور بھی الفاظ پائے جاتے ہیں جس میں جیسے پرانے روزمرہ کے جزم میں نکالے جانے اور لینے غلط ہیں کچھ کیج نہیں کہ اُن کا ابتدائی کلام جو

میں سے تاریخ کے کمال کا اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ایسی لفظیں شاذ استعمال کیں اور جن کو ترک کر دیا وہ حقیقت میں لائق ترک تھیں،

جن لوگوں نے تاریخ کی پیروی نہیں کی اُن کو بھی چند روز کے بعد اپنی رائے کی غلطی تسلیم کرنا پڑی تاہم بعض اساتذہ جو تاریخ سے ہمسری کا

دعویٰ کرتے تھے اگر کچھ لفظوں میں اختلاف کر کے پُرانی لفظیں استعمال کرتے ہوں تو اس سے ان کی زبان و لہوی نہیں کہی جاسکتی جبکہ دہلی

کی بہت سی لفظیں ترک کر کے پُرانی لفظیں اور ترکیبیں اختیار بھی کر چکے ہوں۔

آتش کے کلام میں تو ایسے محاورے بھی عجائبات کے جو صحفی وانشاء ہی کے آخری زمانہ میں ترک ہو چکے تھے اور دہلی والے بھی

اُن کو استعمال کرتے تھے۔ اس کے معنی ہیں کہ وہ زبان کے معاملہ میں اساتذہ دہلی یا تاریخ کے مقتصد تھے بلکہ خود صاحب رائے تھے ہر

لفظ کے ترک و اختیار میں اپنی رائے سے کام لیتے تھے اور ممکن ہے کہ وہ کوئی رائے ہی نہ رکھتے ہوں وقت نظم جو لفظ ذہن میں آگئی نظم کر دی

ان کی وارفتہ مزاجی اور طبعی آزادی کا تقاضا بھی یہی ہے اسی سے اہل فن کے نزدیک ان کا کلام سندیں پیش کئے جانے کے لائق نہیں

ہے۔ لکھنؤ کے مشہور اور ادیب شیخ ممتاز حسین مرحوم لکھتے ہیں:-

”لکھنؤ کے تمام شعرا و تاریخ کو مستند سمجھتے ہیں اور آتش کو مستند نہیں خیال کرتے، آتش کا طرز مغرب ہے لیکن اسے محقق فہم کرتے

کبھی حاصل نہیں ہوا جو شخص غلط العام سے زیادہ مستفید ہوتا ہے وہ محقق و مستند شاعر نہیں ہو سکتا۔“

انیس کا قول اور عمدۃ الملکی نجمین

کہا جاتا ہے کہ میر انیس بعض محاوروں کے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ محفرت لکھنویوں

نہیں بولتے یہ میر گھر کی زبان ہے اور اس کے متعلق حسب ذیل روایت بھی بیان

کی جاتی ہے۔

عہدہ الملک نواب محمد امیر خاں انجام نے دہلی میں ایک انجمن تائیم کی تھی جس کا کام زبان کی اصلاح لفظوں اور محاوروں کی تحقیق تھا جو لوگ اس کے رکن تھے ان کی زبان پاکیزگی اور صفائی میں خاص درجہ رکھتی تھی۔

میر انیس کے دادا (میر ضاحک) اس انجمن کے ممبر تھے اس وجہ سے ان کے گھر کی زبان مخصوص درجہ رکھتی تھی اسی وجہ سے وہ بیکر فخر کرتے تھے۔ ممبر ضمیمین اس سے پیچھے نکلتے ہیں کہ انیس لکھنؤ کی زبان کے مقابلہ میں دہلی کی زبان پر فخر کرتے تھے لہذا لکھنؤ کی زبان پست اور انیس کی زبان دہلوی ہے۔

عہدہ الملکی انجمن کا ذکر سب سے پہلے لکھنؤ کے مشہور ڈراما نویس جناب احسن نے واقعات انیس میں کیا ہے ان سے پہلے کے تمام مصنفین اس اہم واقعہ کا پتہ نہ دے سکے اور بعد کے تمام مصنفین کا ماضی یہی کتاب ہے۔ تقریباً ڈیڑھ سو برس کے بعد جناب احسن کو اس راز سربلے کا علم کیونکر ہوا اس کا کوئی ذکر انھوں نے نہیں کیا لہذا یہ روایت صرف اس کے معاصرین کی جائے کہ اس کے راوی جلتا پانی ہیں میر نے ممکن نہیں مگر فرض کر لیجئے کہ جناب احسن کی رکھی ہوئی یہ نشت اول درست ہے تو اس پر جو دیوار کھڑی کی گئی ہے وہ کچھ بڑھا چکا لیکن غیب لطف ہے کہ نشت اول کی درستی ان لینے کے بعد بھی دیوار ٹلک پے دیوار کی طرح سرنگوں ہے کیونکہ جو جناب احسن نے اسی کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میر صاحب کے ایک دوست دہلی جلتے لگے ان سے فرمایا تم دہلی جاتے تو جو تھرا رہی زبان بگڑ جائے گی پھر وہی درس پرستے بولنے لگو گے اسی بنا پر مولوی امیر احمد صاحب بی۔ اے یادگار انیس میں لکھتے ہیں :

”میر صاحب کو اپنی زبان پر ناز تھا اور وہ بعض محاورات میں اہل لکھنؤ کی تقلید نہیں کرتے تھے تاہم یہاں کی زبان کو دہلی کی محاورہ سے بہتر سمجھتے تھے۔“

اس کے ثبوت میں انھوں نے یہ واقعہ بھی لکھ دیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خیال کا ماضی بھی یہی روایت ہے اب ہر روایت کو صحیح ماننے کا جسے تو یہاں تک ثابت ہو گیا کہ میر صاحب لکھنؤ کی زبان کو دہلی کی زبان پر ترجیح دیتے تھے اس صورت میں ان کی زبان اگر دہلوی تھی تو لکھنؤ کی زبان کے مقابلہ میں کوئی فخر کا موقع نہیں رہ جاتا اور انہاں کا کلام بتاتا ہے کہ وہ بیکر فخر کہہ رہے ہیں تو سوائے اس کے کوئی صورت نہیں ہو سکتی کہ ان کی زبان نہ لکھنؤ کی تھی نہ دہلی اور ان کے قول کے تیوروں سے یہی پتہ چلتا ہے کہ ان کے گھر کی کوئی مخصوص زبان تھی اس ممبر کو جناب احسن نے ایک اور نازہ روایت سے حل کیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ ”فیض آباد میں ایک ادبی دفتر محاورات و ضرب الامثال کی تدوین کا قائم تھا، میر حسن مرحوم اس کے دیرنشی تھے، ان کے بعد یہ خدمت خلقی کے سپرد ہوئی، جب کوئی جدید محاورہ محلات شاہی سے ترش کے نکلتا دفتر میں قلمبند ہوتا۔“

اگر جناب احسن کا یہ بیان بھی صحیح فرض کر لیا جائے تو میر انیس کے گھر میں تین پشت سے اصلاح زبان کا کام ہو رہا تھا جناب احسن گھرانہ دہلی میں تھا اسوقت اس کی اصلاحی قوت دہلی کی زبان پر صرف ہو کے اس کی ملکیت نتیجہ رہی اور جب اس نے وہاں سے نکل کر یہ کام انجام دیا اسوقت سے دہلی کی زبان میں فرق پیدا ہوتا رہا کیونکہ وہ اصلا حیں دہلی کی زبان کا جزو نہیں ہیں اس طرح ان کے گھر کی ایک مخصوص زبان ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اعتراض اور وہ تمام روایتیں جن سے ہم نے استدلال کیا ہے غلط ہیں

لہٰذا اس روایت کی قطعی اسی سے ظاہر ہے کہ محاورہ ایسی چیز نہیں ہے جو کل ہے اور آج دفتر میں لکھ لیا جائے۔



----- ورنہ اس کے یہ معنی ہیں کہ ایک مدت سے آئیس کا خاندان دہلی کو چھوڑ چکا تھا اور اس زمانہ میں جو تغیر ہوا اس نے دہلی کی زبان سے اس کو الگ کر دیا اس طرح ان کے گھر کی ایک خاص زبان بن گئی جو دہلی کی بھٹی لکھنؤ کی یعنی اس میں چند امتیازی خصوصیات پائے جاتے تھے جو نہ یہاں تھے نہ وہاں، دوسرا مطلب اس کا یہ نکلتا ہے کہ جن چیزوں میں دہلی اور لکھنؤ میں اختلاف تھا ان میں ترک و اختیار وہ اپنے ذوق کے مطابق رکھتے تھے کسی چیز کو وہ دہلی یا لکھنؤ کا سمجھ کے اختیار نہیں کرتے اس صورت سے ان کی ایک مخصوص زبان بن گئی تھی، کچھ دنوں کے بعد انہیں لکھنؤ چلے آئے یہاں ناسخ زبان کی اصلاح کر چکے تھے آئیس کی زبان اور لکھنؤ کی زبان میں ضرور فرق تھا جس کو وہ یہ دیکھ کر دیکھ کر دیا کرتے تھے کہ میرے گھر کی زبان ہے اور ممکن ہے کہ یہ میرا صاحب کے ابتدائی زمانہ کا قول ہو اور ان لفظوں اور محاوروں سے متعلق ہو جو زمانہ تیر و سودا کے ان کی زبان پر باقی رہ گئے تھے اور اس وقت تک وہ ان کو ناقابل ترک سمجھ کر یہ کہہ دیا کرتے ہوں اور بعد میں وہ خود علامہ شبلی کے بقول ناسخ کے اثر سے یا مذاق بدلنے سے جس قدر زمانہ گزرا گیا ہو ترک کرتے گئے ہوں۔ اور اگر اس کا یہ مطلب سمجھا جائے کہ کچھ لفظیں اور محاورے خاص ان کے گھر کے تھے جو عام اہل لکھنؤ کی زبان پر نہ تھے تو جب لکھنؤ والوں نے ان کی زبان کو مستند مان لیا تو وہ محاورے بھی لکھنؤ کی زبان کا جزو بن گئے جناب فوق رضوی لکھتے ہیں :-

”ان کی بلکان کے گھر کی زبان اردو کے سوا کے الفاظ سے تام لکھنؤ میں مستند مانی جاتی تھی“

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ آئیس نے کچھ لفظیں اپنی زبان کی ترک کر کے لکھنؤ کی درست کردہ لفظیں اور ترکیبیں اختیار کیں اور کچھ محاورے اہل لکھنؤ نے انہیں سے لئے اور اس طرح لکھنؤ اور آئیس کی زبان ایک ہو گئی جب یہ ثابت ہو گیا کہ آئیس کی زبان اور لکھنؤ کی زبان دو الگ چیزیں نہیں ہیں تو آئیس نے زبان کی جو کچھ خدمت کی وہ لکھنؤ کی زبان کی خدمت بھی اسی بنا پر حضرت اشراف علی تھانی بادی لکھتے ہیں:

”زبی شاعری میں میر تقی میر، بختی، وکیل، ملت، اور فردوسی سب پر غالب ہیں — کوئی شک نہیں کہ اردو کی زبانی شاعری درجہ

کمال کو لکھنؤ میں پہنچی اور اچھے بے اہم حضرات اہل لکھنؤ کے لئے ایک بڑا سراہہ تازہ ہے۔ اسی طرح مرزا دبیر نے شاعری کا رتہ ایسا بلند کر دیا کہ

اور زبانوں کی شاعری اسے دیدہ و حیرت نگراں ہے۔ ارباب حقیقت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ لکھنؤ میں مرثیہ نگاری اس وجہ کمال کو پہنچ گئی

ہے کہ خود کمال شاعری پوری ہے۔“

مولانا حالی نے خوب کہا ہے :-

شہروں میں رواج کو کو تیرا ہے

اردو گوراج چار سو تیرا ہے

تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے

پر جب تک آئیس کا سخن ہے باقی

معترضین کا قول ہے کہ علامہ سید علی بلگرامی نے تمدن عرب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ لکھنؤ علامہ بلگرامی اور تمدن کا دیباچہ کی زبان علمی بننے کی صلاحیت نہیں رکھتی کیونکہ اس میں ہندیت کا انداز صافیت زیادہ ہے۔

تمدن عرب میرے پیش نظر نہیں ہے اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ علامہ نے کیا لکھا ہے جن میں کہتا ہے کہ ان کا ایسا شخص ایسی غیر علمی بات نہیں کہہ سکتا کیونکہ لکھنؤ کی زبان جس میں بقول معترضین اور بقول علامہ عربی فارسی یعنی علمی زبانوں کی لفظیں زیادہ ہیں وہ تو علمی زبان بننے کی صلاحیت رکھنے والی ہے اور دہلی کی زبان جس میں ہندیت کا غلبہ ہے علمی زبان بننے کی صلاحیت رکھتی ہو باوجودیکہ خود ہندی آج تک علمی زبان نہیں سکی یہ منطق ہماری سمجھ میں تو نہیں آتی۔

محمد باقر شمس لکھنؤی

## داستان انقلاب چین

چین کا رقبہ ۸۰۰۰۰۰۰ مربع میل ہے اور آبادی ۸۰۰۰۰۰۰۰ ہے۔ چین کی تاریخ اور چینی تمدن کا شمار دنیا کی قدیم ترین تاریخ و تمدن میں ہوتا ہے۔ سوئٹ حکومت کے قیام سے ایک ہزار سال پہلے چین میں اشتراکی طرز کی حکومت قائم تھی۔ چڑتالیس جن کو بیسویں صدی میں احتجاج کا موثر طریقہ سمجھا جاتا ہے، چینی آج سے بہت پہلے اس حربہ کے استعمال سے واقف تھے اور بہت ممکن ہے کہ انھیں کی ایجاد ہو۔ حکومت کے جن قوانین اور فیصلوں کو عوام امناً سب سمجھتے، اُن پر وہ سختی کے ساتھ تنقید کرتے، بلکہ ملک میں پیشہ ور ناقدین بھی پائے جاتے تھے جو بادشاہ و قہر کے سامنے باشندگان ملک کے نمایندے کی حیثیت سے جاتے اور پڑی میاکی کے ساتھ بادشاہ کے حضور میں خود اُس کے فیصلوں پر شکایت چینی کرتے۔ دنیا کا پہلا اخبار بھی شاید چین ہی سے نکلا تھا۔ اور طباعت کے فن سے چینی آج سے تیرہ سو برس پہلے صحت و قوت ہی نہیں تھے بلکہ اس فن میں اُن کو پوری مہارت حاصل تھی۔

سیاسی اعتبار سے ایشیا کے اور ملکوں کی طرح چین نے بھی اُن گنت حکمران خاندانوں کا دروج و زوال دیکھا ہے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ایک جنگ قبیلہ اٹھتا اور باشندگان ملک کی اقتصادی زبوں حالی سے فائدہ اٹھا کر حکمران وقت کا تختہ الٹ دیا اور اپنی حکومت قائم کر لیتا۔ کچھ دنوں کے بعد کوئی دوسرا جنگجو قبیلہ اٹھ کھڑا ہوتا، وہ بھی اپنے پیش رو کے نقش قدم پر چل کر اُس کا خاتمہ کر دیتا۔ چین کا آخری فاتح — مانچو خاندان تھا جو سترھویں صدی میں (۱۶۹۶ء میں) برسرِ اقتدار آیا۔ اٹیسویں صدی میں مغربی طاقتوں نے چین کے اندر دروغ حاصل کرنا شروع کیا اور یہی زمانہ چین کی موجودہ تاریخ کا بنیادی دور ہے۔

مغربی حکومتیں بقول شخصے "ایک ہاتھ میں انجیل اور دوسرے ہاتھ میں افیون" لئے ہوئے سر زمین چین میں داخل ہوئیں اور تھوڑے عرصہ کے بعد چین کے بازاروں پر بھی یورپ کا تسلط قائم ہو گیا۔ اس کا لازمی نتیجہ چینی صنعتوں کا خاتمہ تھا۔ لاقعدا دمزدور اور کارگر بیکار ہو گئے جس نے ملک کی اندرونی بے اطمینانی میں غیر معمولی اضافہ کر دیا۔ مانچو حکمرانوں کو غیر ملکی طاقتوں کے کثیر قیمتیں بطور رشوت دی تھیں۔ جس کی وجہ سے وہ خاموش تھے مگر ملک کی اقتصاد ہی تباہ حالی نے جب اُن کی زندگی بھی خطرہ میں ڈال دی تو وہ بیدار ہوئے اور بالخصوص افیون کی تجارت کی مخالفت شروع کی۔ اس مخالفت کا نتیجہ افیون کی جنگ "کی شکل میں برآمد ہوا۔ یہ لڑائیاں ۱۸۹۰ء اور ۱۹۰۵ء میں ہوئیں لیکن یورپ کے جدید اسلحوں کا مقابلہ چین کی قدیم تلوار نہیں کر سکی۔ بالآخر چین کو شکست ہوئی، "تاوان جنگ کے علاوہ چینیوں کو اپنے کئی بندرگاہوں سے بھی دستبردار ہونا پڑا۔

یورپ کے بعد امریکہ کی باری آئی۔ اُس نے افیون کی جگہ سگریٹ اور تبا کو کا جال بھیلایا۔ امریکہ چونکہ بعد میں آیا اس لئے وہ اپنے ساتھ بیرونی گینڈے کے جدید آلات بھی لایا۔ چنانچہ امریکہ نے ایک چینی بیرونی سرکاری خدمات حاصل کیں جس نے چینی عوام کو تبا نوشی کے فوائد بتلائے اور اس کا بھی اُن کو یقین دلایا کہ پندرہویں صدی میں اُن کے آباد اجداد کثرت کے ساتھ تبا کو کا استعمال کرتے تھے

اور اُن کی کامیابی کا راز بھی تمباکو نوشی میں مضمر تھا۔

زمانہ بول چال گزرتا گیا ملک کی اقتصادی حالت بدتر ہوتی گئی۔ اندرون ملک میں حکومت اور غیر ملکی دونوں کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا ہونے لگے۔ اُنیسویں صدی کے درمیانی زمانہ چینوں کے لئے بڑا برا زمانہ تھا۔ قحط، طغیانی، اور طاعون کی مصیبت سب پر بالارہی۔ یہاں تک کہ ان ارضی و سماوی مصائب نے چینوں کو بغاوت پر آمادہ کر دیا۔ مگر یہ بغاوت کامیاب نہ ہو سکی، کیونکہ یہ کوئی منظم تحریک نہ تھی۔ پہلی منظم بغاوت ۱۹۱۱ء میں شروع ہوئی جو چینی تاریخ میں تحریک ٹینگ کے نام سے مشہور ہے۔ اس تحریک میں چین کے پڑے لکھے لوگ بھی شامل تھے۔ اُسی زمانہ میں شمالی حصہ ملک کے مسلمانوں نے بھی بغاوت کی۔ ان حالات نے مائچو خاندان کی بنیادیں متزلزل کر دیں۔ ٹینگ فوج نے شمالی صوبہ میں اپنی حکومت بھی قائم کر لی۔ لیکن یہ تحریک آپس کی بھڑک کی وجہ سے چل سکی اور مائچو خاندان کی گرتی ہوئی دیوار میں بھر سنہل گئیں گو اندر ہی اندر جو کھن لگ گیا تھا اُس کا علاج نہ ہو سکا۔ روس، جرمنی، فرانس اور برطانیہ سب ہی نے مائچو حکومت کی مدد سے پورا فائدہ اٹھانا چاہا۔ جاپان نے ۱۹۱۵ء میں کوریاء پر حملہ کر دیا۔ چین کو شکست ہوئی۔ اس شکست کا عوام پر بھید بڑا اثر پڑا۔ اب انھوں نے اصلاحات کا مطالبہ شروع کیا۔ ملک کے اندرونی حصوں میں کثرت کے ساتھ فقیہ آئبٹس قائم ہونے لگیں۔

۱۹۱۵ء میں کیو مینٹنگ (عوام کی قومی پارٹی) قائم ہوئی۔ اس پارٹی میں پڑے لکھے لوگ اور چینی متوسط طبقہ کے افراد شامل تھے اس کا مقصد ملک کے فوجی نوابوں (war lords) کی مدد سے مائچو خاندان کا تختہ الٹ کر قومی حکومت کا قیام تھا۔ یہ فوجی نواب خود اسی فکر میں تھے اور انھوں نے متوجہ سے فائدہ اٹھایا۔ مائچو حکومت اندرونی اعتبار سے قطعاً دیوالیہ ہو چکی تھی اور دیوالیہ کی ادنیٰ سنا ادنیٰ جھوٹکا اُس کا چراغ گل کر سکتا تھا۔ چنانچہ ۱۹۱۶ء میں کیو مینٹنگ نے فوجی نوابوں کی مدد سے مائچو خاندان کی شہنشاہیت کا خاتمہ کر کے چینی جمہوریت قائم کی۔ یہ تھا چین کا پہلا سیاسی انقلاب۔

چینی جمہوریت کے پہلے مسکو ٹینگ کے سب سے بڑے لیڈر ڈاکٹر سن یاتسون تھے۔ ملک میں جمہوریت کا قیام تو عمل میں آگیا لیکن طاقت کے اصل منبع فوجی نوابوں کے ہاتھ میں رہا جو اب اپنے اپنے علاقوں میں خود مختار تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر سن یاتسون کی صدارت ایک تہذیب بھی مشکل سے چل سکی اور اُن کی باختر صدارت سے متعفی ہونا پڑا۔ ان کی جگہ سب سے بڑے فوجی نواب یوان شون نے لی۔ اُس نے برسرِ اقتدار آتے ہی انقلابی عناصر کا خاتمہ کر دیا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ عوام کو کیو مینٹنگ کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں تھی کیونکہ عوام یہ محسوس کر رہے تھے کہ خود کو کیو مینٹنگ کو اُن کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں ہے اور اس انقلاب کا مقصد عوام کی جمہوریت کا قیام نہیں ہے۔

کیو مینٹنگ والے بھی اب اپنی غلطی محسوس کر رہے تھے۔ لیکن بجائے اصلاح کے اُنھوں نے اپنی غلطی مٹانے کی کوشش کی۔ چنانچہ پہلی غلطی کے بعد دوسری غلطی یہ کی گئی کہ فوجی نوابوں کی طاقت کم کرنے کے لئے اقدام پر دروں نے اُن کو ایک دوسرے کے خلاف لڑانا شروع کیا۔ اور ایسے وقت میں جبکہ ملک اقتصادی اعتبار سے دیوالیہ پن کی حد تک پہنچ چکا تھا، ان خانہ جنگیوں نے صورت حال بدتر کر دی۔ ڈاکٹر سن یاتسون حقیقتی معنوں میں قطعاً انقلابی نہیں تھے۔ اُن کی پالیسی بالکل دیہی تھی جو ہندوستان میں کانگریس کی پالیسی

ہے۔ اگر ہم کانگریس جی کے فلسفہ سے عدم تشدد کا حصہ علیحدہ کر دیں تو اُن دونوں کے فلسفہ سیاست میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ ڈاکٹر سن یاتسون نے کبھی بھی کسی ایسی بنیاد کی طیاری نہیں کی جس کو ہم عوام کی بنیاد کہہ سکیں۔ اُن کو عوام سے کوئی خاص ہمدردی بھی نہ تھی اور نہ وہ چین میں کسی ایسی جمہوریت کا قیام چاہتے تھے جو چینی عوام کی حکومت، چینی عوام کی بھلائی، جمہوریت کے لئے ہو

بلکہ اُن کا مقصد ایک ایسی حکومت کا قیام تھا جس پر چینی دولت مند طبقہ کا تسلط ہو اور یہی اصل وجہ تھی کہ انھوں نے عوام کے اندر کبھی بھی انقلابی بیداری پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ حصول مقصد کے لئے وہ عوام کی امداد بھی نہیں چاہتے تھے بلکہ غیر ملکی طاقتوں کے ساتھ اتحاد کرنے کی ہمیشہ کوشش کرتے رہے۔

ایشیا کے اور ملکوں کی طرح چین میں بھی انقلابی ذہنیت دراصل گزشتہ جنگ عظیم نے پیدا کی۔ بیس لاکھ سے زائد چینی مزدور جنگ کے زمانہ میں مغربی ممالک میں گئے تھے اور واپسی میں وہ اپنے ساتھ جدید مغربی خیالات لائے۔ دوسری طرف چین کے بڑے سیلک روس میں انھیں دنوں انقلاب ہوا تھا، جہاں مزدوروں نے زار کا خاتمہ کر کے مزدور حکومت قائم کی تھی۔ روسی - چاہتے تھے کہ ان کا ہمسایہ چین بھی اُن کے نقش قدم پر چل کر دیسی اور پرہیزی دونوں غلامیوں سے نجات حاصل کرے۔ چنانچہ سوویت روس نے اپنے کچھ ماہر سوشلسٹ بھی چین بھیجے۔ یہاں ساحلی شہروں میں جہاں صنعتی کارخانے قائم تھے مزدوروں کی انہیں پہلے ہی سے قائم تھیں۔ اور اندرون ملک میں کسانوں کے اندر بھی انقلاب کی آگ سلگ رہی تھی کیونکہ فوجی نوابوں کا تشدد اب برداشت ہو چکا تھا۔ اس موقع پر غیر ملکی طاقتوں نے کمیونٹنگ کا ساتھ دیا اور ڈاکٹر سن یانگ سون نے نینگنگ میں قومی حکومت قائم کی۔ اس سلسلہ میں سوویت یونین کی امداد بھی قابل ذکر ہے۔ نینگنگ میں حکومت قائم کرنے کے بعد ڈاکٹر سن یانگ سون نے کمیونٹنگ کی از سر نو تنظیم شروع کی۔ ان کی توجہ شہری کھیتوں کے دوسرے حصوں میں بھی فوجی نوابوں کا اقتدار ختم ہو جائے لیکن یہ کوئی آسان بات نہ تھی۔ اس کام کے لئے انھوں نے سوویت یونین سے اشتراک عمل چاہا۔

سوویت حکومت نے اپنے قیام کے ساتھ ہی اس کا اعلان کر دیا تھا کہ زار کی حکومت نے چین سے ناجائز فائدہ اٹھانے کے لئے جو سامراجی معاہدات کئے تھے اور اُن معاہدات کی رو سے روس کو جو سامراجی حقوق حاصل ہیں وہ اُن سب حقوق سے دستبردار ہوتا ہے اور چین کے ساتھ مساوات کا سلوک کرنا چاہتا ہے۔ اس اعلان کا چین میں عوام پر بہت اچھا اثر پڑا اور چینوں کو جلد ہی یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ صرف لفاظی ہی نہیں ہے بلکہ اس میں خلوص اور نیک نیتی ہے، اس احساس نے چینوں کی نظروں میں سوویت حکومت کی وقعت اور بھی بڑھا دی۔ ڈاکٹر سن یانگ سون اپنے کوششیں کہتے تھے، جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس طرح سے سوویت حکومت کو جس دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے، مگر دراصل اُن کوششوں کی ہوا بھی نہیں لگی تھی بلکہ وہ سوویت یونین اور عوام کی انقلابی تحریک سے خائف تھے۔ اور یہ ایک کھلی ہوئی بات ہے کہ جو شخص عوام سے خائف ہو وہ کبھی بھی سوشلسٹ نہیں ہو سکتا کیونکہ سوشلزم تو عوام ہی کی چیز ہے۔ روس کے اعلان کے بعد ڈاکٹر سن یانگ سون کو امید تھی کہ یوہپ اور امریکہ کی حکومتیں بھی اپنے مفاد سے دستبردار ہو جائیں گی اور چین کے ساتھ برابر کی سلوک کریں گی۔ لیکن ۲۳-۲۴ء کی دہائی

کا نفرس نے یہ بات ثابت کر دی کہ یہ طبقاتیں نہ تو اپنے چینی مفاد سے دستکش ہونا چاہتی ہیں اور نہ اس کے ساتھ برابر کی کاربائو کسی حال میں کرنے کے لئے تیار ہیں بلکہ روس جن چیزوں سے دستبردار ہوا ہے، وہ اُس کو اپنے تصرف میں لانا چاہتی ہیں۔ دوسری طرف ان طاقتوں نے یہ کوشش شروع کی کہ چین اور سوویت روس کے درمیان دوستانہ تعلقات پیدا ہو سکیں۔ اس مقصد کے لئے انھوں نے چین کے فوجی نوابوں کو اپنا آلہ کار بنایا، چونکہ خود ڈاکٹر سون کو اشتراکیت کے ساتھ کوئی ہمدردی نہ تھی اس لئے وہ یہ آسانی طاقتوں کی چالوں کا شکار بن گئے۔۔۔۔۔ لیکن کسی حال میں وہ سوویت حکومت سے ناتا بھی نہیں ٹوٹنا چاہتے تھے کیونکہ اب اگر کوئی سہارا تھا تو اسے دیگر صرف سوویت روس ہی کا سہارا تھا۔

چین اس وقت چلی کے دہاؤں کے بیچ میں تھا۔ اشتراکیت اور سامراجیت - ڈاکٹر سن یاٹ سون اور کیونسٹ دونوں ایک دوسرے سے متصادف ہونے کے باوجود ایک دوسرے کے لئے ناگزیر تھے۔ ڈاکٹر سن یاٹ سون کیونسٹوں کے ارادوں سے بخوبی واقف تھے اور کیونسٹوں کا بھی یہی حال تھا۔ لیکن اس سلسل میں کیونسٹوں کو ڈاکٹر سن یاٹ سون کی جتنی ضرورت تھی اُس سے کہیں زیادہ خود کیونسٹ اُن کے لئے ضروری تھے۔ اس صورت حال نے اُن کو مجبور کیا کہ کیونسٹنگ میں وہ اشتراکی عنصر کو بھی داخل ہونے دیں۔ ڈاکٹر سن یاٹ سون نے اپنے شاگرد رشید چیانگ کاٹھی شیک کو "انقلاب اور جنگ" کے مطالعہ کے لئے اسکور دان کیا اور اس کے جواب میں سوویٹ یونین نے مکمل پردہ و ڈن کو اپنے نامیدہ کی حیثیت سے چین بھیجا۔ اس وقت چین کی قومی فوج کے افسر پرانے فوجی نوابوں کے آدمی تھے، اُن کی جگہ پر ڈاکٹر سن یاٹ سون نے سرخ فوج کے کچھ سپاہی بھی مقرر کئے اور "ویمپوٹری اکیڈمی" بھی سوویٹ روس ہی کی کوششوں سے قائم ہوئی اس اکیڈمی میں تقریباً سارے کے سارے اُستاد روسی ہی تھے اور اُنہوں نے جلد ہی چینی فوج کی اصلاح کر کے، ایک عظیم الشان قومی فوج طیار کی اس فوج میں موزور اور کسان بھی تھے۔ دوسری طرف انڈرون ملک میں انقلابی عناصر تیزی کے ساتھ ترقی کر رہے تھے۔

۱۹۳۷ء میں ملک نے انقلابی رنگ اختیار کرنا شروع کیا اور اس کی ابتدا پڑاؤں کی شکل میں شروع ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس ملک کے شعلہ آسمان - بے باقیوں نے لگے۔ اس کا پہلا حملہ ہانگ کانگ پر ہوا جہاں چین میں برطانوی طاقت کا سب سے بڑا گڑھ تھا تمام چین اور برطانوی کارخانے نیکیک بند ہو گئے۔ ساحلی موزوروں نے بھی اپنا کام روک دیا۔ اس کے ساتھ ہی برطانوی مال کے بائیکاٹ کی تحریک بھی پورے زوروں کے ساتھ شروع ہوئی۔ ہانگ کانگ میں تقریباً ایک لاکھ موزور تھے اُن لوگوں نے اپنی نیشن کی طرف مارچ کرنا شروع کیا۔ بغیر ملکی سامراجی طاقتوں نے چین کے قومی نوابوں کے ساتھ اشتراک عمل شروع کیا، کیونکہ انقلاب نے دونوں کی زندگی خطرہ میں ڈال دی تھی۔ دوسری طرف کیونسٹنگ اور کیونسٹ تھے اور ان دونوں کی متحدہ قوت کے مقابل میں سامراج کی طاقتیں نہیں کھڑی ہوسکتی تھیں۔ دونوں نے جم کر ایک دوسرے کا مقابلہ کیا۔

چین کے سب سے بڑے لیڈر اور کیونسٹنگ کے روح رواں ڈاکٹر سن یاٹ سون ۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء کو اس دنیا سے گزر گئے۔ اُن کی موت نے چینی سیاست میں جو جگہ خالی کی تھی اُس کے امیدوار بہت تھے۔ ان میں دو قابل ذکر ہیں۔ ایک تو ڈاکٹر چنگ وی جو اس وقت فوجی حکومت کا افسر علی تھا، اور دوسرا حریف چنگ کاٹھی شیک تھا۔ ان دونوں کی پالیسی میں سب سے بڑا فرق یہ تھا کہ ڈاکٹر اشتراکی رجحان کا آدمی تھا اور اس کے برعکس چیانگ کاٹھی شیک اپنے اُستاد کی طرح دو متد طبقہ کے خیال کا تھا۔ لیکن وانگ کی پوزیشن چیانگ سے زیادہ مضبوط تھی، کیونکہ اس وقت حکومت کی تمام اہم جگہیں اُس کے قبضہ میں تھیں اور چیانگ صرف "ویمپوٹری اکیڈمی" کا افسر علی اور پہلی فوج کا کمانڈر تھا۔

اس وقت کیونسٹنگ بھی واضح طور پر داہنے اور بائیں بازوؤں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ داہنا بازو کیونسٹوں کے خلاف اور سامراجی طاقتوں کے زیراثر تھا۔ لیکن خود چیانگ کاٹھی شیک نے اس موقع پر کیونسٹوں کا ساتھ دینا اپنے لئے مناسب سمجھا اور وہ کچھ کیونسٹ بن بیٹھا اگرچہ دل میں وہ اُن کا بیکار دشمن تھا۔ خود کیونسٹ چنگ کی اس دہری پالیسی کو سمجھ رہے تھے مگر اس کے باوجود انہوں نے اُسکا ساتھ دیا۔ اس چیز نے چیانگ کاٹھی شیک کی پوزیشن مضبوط کر دی۔

کیونسٹنگ کے داہنے بازو والوں نے یکایک یہ خبر مشہور کی کہ کیونسٹ خفیہ طور پر انقلاب کی طیار کی کر رہے ہیں، اس افواہ سے فائدہ اُٹھا کر چیانگ کاٹھی شیک نے تمام کیونسٹوں کی گزرتاری کا حکم صادر کر دیا، اس حکم کی تعمیل برقی سرعت کے ساتھ کی گئی اور اس واقعہ

کے دوسرے دن وہ کینٹن کا مالک تھا۔ یہ قصہ ۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء کا ہے۔ اُس کے ساتھ ہی کیو منٹنگ کا ایک جلسہ بھی چیننگ نے طلب کیا جس نے اُس کی لیڈر شپ منظور کر لی۔ اب وہ جنرل ازمو چیننگ کا کافی شیک تھا۔ اس کانفرنس نے صرف یہی نہیں کیا بلکہ کیونسٹوں اور اُن کی سرگرمیوں پر بہت سی پابندی لگا دیں۔ اب کیو منٹنگ کے عمیر کیونسٹ پارٹی کے عمیر نہیں ہو سکتے تھے۔ سرکاری دفاتر میں جتنے کیونسٹ خیال کے لوگ تھے اُن کو بھی غلطہ کر دیا گیا۔ جب یہ سب انتظامات مکمل ہو گئے اور کسی قسم کا خطرہ نہ رہا تو کیونسٹوں کی رہائی کا حکم جنرل ازمو نے صادر کیا۔

رہا ہونے کے بعد کیونسٹوں نے صورت حال بالکل بدلی ہوئی پائی۔ اُن کے لئے ایک کھلی ہوئی صورت یہ تھی کہ وہ چیننگ کا کافی شیک کے خلاف عام بغاوت کرتے، لیکن اس کا نتیجہ سوا اس کے اور کیا ہو سکتا تھا کہ سارا ملک پھر فوجی نوابوں کے زیر اقتدار آجائے اور انقلاب کا سرے سے خاتمہ ہو جائے۔ کو منٹرن (چین الا تو امی کیونسٹ پارٹی) کا بھی یہی خیال تھا۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ اس وقت کیونسٹ خاموشی کے ساتھ چیننگ کا کافی شیک کا ساتھ دیں بلکہ سارے ملک میں قومی حکومت قائم ہو جائے اور پھر پھر فوجی نوابوں کے اقتدار کا کوئی ٹکڑا باقی نہ رہے تو اس وقت چیننگ کا کافی شیک کے خلاف بغاوت کی جائے۔ یعنی چو کھیل اب تک خود چیننگ کا کافی شیک نے کھیلا تھا، اب اُسی کھیل کو کیونسٹوں نے شروع کیا۔

چیننگ کا کافی شیک اس وقت چین کا سب سے بڑا "ہیرو" تھا۔ اُس کے ہاتھ میں پوری قوم کی قسمت تھی۔ وہ اگر چاہتا تو ملک غیر ملکی اقتدار سے چھٹکارا حاصل کر سکتا اور اگر وہ چاہتا تو ایک پل میں سارا ملک دھرا خاک میں مل سکتا۔ چین کے کیونسٹوں اور سودیت یونین دونوں کو اس کا یقین تھا اور وہ یہ بھی سمجھ رہے تھے کہ چیننگ کا کافی شیک کیونسٹوں کا جانی دشمن بھی ہے، لیکن ان کو اس کا بھی یقین تھا کہ وہ کیونسٹوں کے خلاف کھلا اعلان جنگ بھی کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ اور یہ حقیقت بھی تھی۔

اس وقت کیو منٹنگ کے زیر اقتدار کا "کنگ ٹنگ" کا صوبہ تھا۔ یہاں جب چیننگ کا کافی شیک کا پورا تسلط ہو گیا اور اُس نے اپنی طاقت بھی منظم کر لی تو اُس نے شمالی حصہ ملک کی طرف نظریں دوڑائیں جہاں پرانے فوجی نوابوں کا اقتدار تھا۔ جنوبی حصہ ملک (کائنگ ٹنگ) میں کیو منٹنگ کو جگہ کامیابی نصیب ہوئی تھی، اُس نے سارے ملک کے کسانوں میں مزدوروں اور دوسرے مظلوموں کے دلوں میں بھی امید کی کرن پیدا کی۔ وہ سب کے سے بغاوت کے لئے بالکل تیار تھے۔ کیونسٹوں نے بھی وہاں پوری طاقت کے ساتھ پروپیگنڈا کیا تھا۔ گویا چین اب ایک تودہ بارود تھا جو ایک ادنیٰ چنگاری سے بھڑک سکتا تھا۔

چیننگ کا کافی شیک کی نوعیت کا "کنگ ٹنگ" سے طوفان کی طرح اُٹھیں اور دیکھتے ہی دیکھتے سارے شمالی حصہ ملک پر کیو منٹنگ کے سپاہی چھانٹے۔ ہر جگہ کسانوں اور کیونسٹوں نے اس مظفر و منصور فوج کا استقبال کیا۔ بلکہ اکثر شہروں میں تو کیو منٹنگ کی فوج کے پہونچنے سے پہلے مقامی کیونسٹوں نے تسلط قائم کر لیا تھا۔ اس طرح سے چند ہفتوں کے اندر کیو منٹنگ کی فوج کا تسلط ہونان کے صوبے پر بھی قائم ہو گیا، جس کا دارالسلطنت چنگا سا تھا۔ اُس کے بعد صوبہ ہونپ کا نمبر آیا اور وہاں بھی کم و بیش یہی ہوا۔ چیننگ کا کافی شیک اب یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس وقت کیونسٹوں کی مدد سے وہ پورے چین پر تسلط حاصل کر سکتا ہے لیکن اُس کا یہ تسلط خود اُس کے خواب کی تعبیر نہ ہو گا اور کیونسٹ اُس پر تسلط ہوں گے۔ یقیناً وہ اگر چاہتا تو وہ عوام کی حکومت قائم کر کے ڈکٹیٹر بن سکتا تھا۔ لیکن وہ تو فوجی ڈکٹیٹر بن جانے کا آرزو مند تھا تاکہ دو تین صدیوں کے مفاد کا بچا کر سکے اور چین سے چین کے انقلابی تاریخ کے دھارے نے پٹا کھا یا ہے۔

چینگ کا ٹی شیک اس وقت کینا گسی میں تھا اور اب شنگھائی کی طرف بڑھنا چاہتا تھا جو چین میں غیر ملکی طاقتوں کا مرکز تھا۔ لیکن کمیونسٹوں نے اور کمیونٹیک کے دوسرے انتہا پسندوں نے جن کو چینگ کے خیالات اور اس کی جھجک کا احساس ہو گیا تھا انھوں نے کمیونٹیک کا ایک جلسہ طلب کیا اور اس جلسہ میں یہ طے پایا کہ انقلاب کی دشمنی کے دھاروں کو پوری قوت کے ساتھ روکا جائے اور ایک فرد واحد کے ہاتھ میں ملک کی پوری فوجی طاقت نہ ہونی چاہئے یعنی ایک سال قبل جو اختیارات چینگ کا ٹی شیک کو دئے گئے تھے اب کمیونٹیک نے انھیں واپس لے لئے۔ چنانچہ چینگ کا ٹی شیک نے سنٹرل اکرکیٹیک کمیٹی کی صدارت سے استعفیٰ دیدیا۔ ایک دوسری تجویز میں ”حقیقی قومی حکومت کا قیام طے پایا۔ چینگ کا ٹی شیک نے اب تک بڑی احتیاط کے ساتھ جھوٹے جھوٹے دفتری عہدوں پر کمیونسٹوں کو رکھا تھا اور بڑی جگہیں اپنے مستندوں سے برکے تھیں۔ لیکن اس تجویز نے پوری صورت حال بدل دی اور اب جو نئی حکومت مرتب ہوئی وہ صحیح معنوں میں قومی حکومت تھی جس میں ہر پارٹی کے نمائندے شامل کئے گئے۔

ان حالات نے چینگ کا ٹی شیک کو مجبور کیا کہ کمیونسٹ دوستی کی جو نقاب اُس نے اب تک ڈال رکھی تھی اُس کو وہ آثار بھینکے۔ اُس نے اب پھر ملک کے انقلاب دشمن پرانے فوجی عناصر سے اپنا ناتا جوڑنا شروع کیا اور کمیونسٹوں کی کھلم کھلا دشمنی پر کربان دہی شنگھائی میں جب چینگ کا ٹی شیک پہونچا تو یہ معمول دہاں پہلے ہی سے چلتا تھا۔ لاکھوں مزدور اس ”قومی فوج“ کے استقبال کے لئے صف بستہ تھے، لیکن ان کی آن میں اُن کی ساری مسرتوں کا صرف ثمن ہی نہیں ہوا بلکہ خون کا بھی شروع کر دیا گیا۔ چنانچہ شنگھائی کی سڑکوں پر لاتعداد مزدوروں، کمیونسٹوں اور طلباء جلوس کا خون بہا لیا گیا۔ اس وقت چینگ کا ٹی شیک نے شنگھائی کے سامراج پرست ہانچو غیر ملکی طاقتوں اور پرانے فوجی لوگوں کے ساتھ دوستی کر لی۔ شہر کے اندر جو انقلابی عناصر تھے اول تو ان کا بیشتر حصہ دھیں دفن ہو گیا اور جو بچ رہے تھے وہ بھاگ نکلے۔ شنگھائی کی سڑکوں پر سفاکی و ہر بریت کا جو مظاہرہ کر لیا گیا اُس نے لوگوں کے دلوں میں ہلاکو و جنگیز خاں کی یاد تازہ کر دی۔

**طویل مارچ (Long March)** چین کی تاریخ کا انہیں بلکہ دنیا کی تاریخ کا عجیب و غریب و غیرتناک باب ہے جو عزم و ہمت اور سفاکی و بربریت کے لاتعداد افسانے اپنے اندر لئے ہوئے ہے، مشرق فرینک اوو

**Rank Owen** (Our Ally China) جو ایک سامراجی مصنف ہیں انھوں نے ایک کتابچہ ”ہمارا ساتھی چین“ (Our Ally China) کے نام سے لکھا ہے۔ اس کا دیباچہ ڈاکٹر ولنگٹن کو نے لکھا ہے جو ”کورٹ آف سینٹ جیمس میں پہلے چینی سفیر ہیں“ یعنی جنرل ازمو چینگ کا ٹی شیک کے نمائندے ہیں۔ مشرق فرینک اوو لکھتے ہیں کہ ”یہ ایک ایسی داستان ہے جو ساری کی ساری چینگ کا ٹی شیک کے خلاف ہے۔ کم از کم چینی بہادری کی اس رزم گاہ میں وہ دوسری صف میں تھا۔ اس وقت ہیرو، اُس آدم خور میں تبدیل ہو گیا جو دوسرے ہیروؤں کو گھما جانا چاہتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اُس کو کامیابی نصیب نہیں ہوئی، اور آج وہی ہیرو ورجن کو وہ کھا جانا چاہتا تھا) اسی فوج کے سپاہی اور جنرل ہیں اور آج وہ اُس لڑائی سے کہیں بڑھی چڑھی لڑائی لڑ رہے ہیں۔

جنرل ازمو چینگ کا ٹی شیک نے چین کے ناکام انقلاب کو دریائے یانگ ٹسی کے کناروں تک پہونچا دیا اور اُس کے ساتھ ہی وہ اپنے سرخ ساتھیوں (کمیونسٹوں) اور فوجی فوایوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔ چین کی یہ دس سالہ (۱۹۲۷ء-۱۹۴۹ء) تاریخ خونریزی، غدارئی، تصادات اور دناشت کا باب ہے۔





جاپان کی طرف توجہ نہ کی گئی اور کمیونسٹوں کا معاملہ امن و صلح کے ساتھ نہ ملے کیا گیا تو ممکن ہے کہ فوج کے سپاہی بھی ہمارا ساتھ نہ دیں۔ کچھ عرصہ کے بعد جب جنرل آئمو، نوجوان مارشل جنگ کی فوج کے معائنہ کے لئے گیا تو یہ حقیقت اس پر اچھی طرح روشن ہو گئی۔ اس موقع پر بھی مارشل جنگ نے کمیونسٹوں کے ساتھ مصالحت کی تجویز پیش کی، لیکن جنرل آئمو نے جواب دیا کہ ”میں ان لوگوں سے اُس وقت تک بات یہی نہ کروں گا جب تک کہ یا تو ہر کمیونسٹ مارنہ ڈالا جائے یا گرفتار نہ ہو جائے۔“

ملک میں ہر طرف احتجاج کے شعلے بلند ہو رہے تھے، ہر نالیں ہو رہی تھیں اور طرح طرح سے لوگ اپنے جذبات کے مظاہرے کر رہے تھے کہ جنرل آئمو نے ان تمام مظاہروں کا خاتمہ کرنے اور قومی نجات کی انجمن کے ہر ممبر کی گرفتاری کا حکم صادر کیا۔ اور خود شمالی حصہ ملک کی طرف روانہ ہوا تاکہ نوجوان مارشل جنگ کے افسروں کو سمجھائے۔ جس وقت کہ وہ سیان کے ہوائی اڈے پر اتر تو کئی سوا افسروں نے استقبال کیا اور اُس کے ساتھ ہی جاپان کے مقابلہ کرنے کا مطالبہ بھی کیا۔ جنرل آئمو کو اس پر سخت غصہ آیا اور درستی کے ساتھ اُس نے کہا: ”تم کو جو کچھ کہنا ہے اپنے کانٹا ٹوڑی کے واسطے سے کہو۔“ سیان میں ۹ دسمبر ۱۹۵۷ء کو طلباء نے ایک عظیم انسان مظاہرہ کیا جس میں کئی ہزار طلباء و شریک تھے۔ یہ مظاہرہ بھی جاپان کے خلاف تھا۔ اب وہ لوگ جلوس کی شکل میں جنرل آئمو کی قیام کی طرف بڑھ رہے تھے پولیس نے مزاحمت کی اور وہاں کے گورنر نے اُن لوگوں کو منتشر ہونے کا حکم دیا۔ لیکن وہ کہاں کسی کی سننے والے تھے۔ بالآخر پولیس نے گولی چلائی۔ جو لڑکے مارے گئے اُن میں ایک بڑے افسر کا لڑکا بھی تھا۔ اس حادثے نے ساری فوج کو مشتعل کر دیا۔

۱۲ دسمبر کی صبح کو بندر وں کی آواز نے جنرل آئمو کو بیدار کیا۔ سپاہی سیان کے سارے شہر کا احاطہ کر چکے تھے۔ ریڈیو اسٹیشن ڈاکخانہ اور دوسرے سرکاری دفاتر سب پر اُن کا قبضہ تھا اور وہاں گورنر اپنے مکان میں مقید تھا۔ جب سپاہی جنرل آئمو کی جائے قیام کے قریب پہنچے، جو شہر سے دس میل کے فاصلہ پر تھا تو گارڈ کے سپاہیوں نے مداخلت کی مگر یہ کوئی قابل ذکر مداخلت نہ تھی۔ جنرل آئمو نے جاکر ایک عمارت میں پناہ لی۔ بجائے وقت ایک جگہ اُس نے ٹھوکر کھائی اور اپنے ایک دانت سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ سپاہیوں نے جب محل خالی پایا تو وہ جنرل آئمو کی تلاش میں نکلے اور جلد ہی اُن کو معلوم ہو گیا کہ وہ کہاں ہے۔ اُس وقت جنرل آئمو شب خوابی کے لباس میں تھا۔ اُس نے لوگوں کو قریب آئے دیکھ کر کہا:

”میں جنرل آئمو ہوں۔ اگر تم مارنا چاہتے ہو تو مجھے مار ڈالو، لیکن میری توجہ نہ کرو۔“

کیپٹن نے جواب دیا: ”ہمیں تم آپ کو مارنا نہیں چاہیے۔ بلکہ ہماری خواہش ہے کہ جاپان کے خلاف آپ ہم لوگوں کی رہنمائی فرمائیں۔“

جنرل آئمو نے سن کر کھڑا ہو گیا اور غار کے باہر آیا۔ کیپٹن فوراً اپنے ہاتھوں کو ٹیک کر ٹھیک لگا اور کہا:

”جنرل آئمو یہاں اس وقت گھوڑا نہیں ہے۔ اور پورا وہ پا چلنے میں آپ کے پیر مجروح ہو جائیں گے اس لئے آپ میری پیٹھ پر بیٹھ جائیں۔“

میں آپ کو لے چلوں گا۔“

چین کا فوجی ڈیکٹر اس طرح سے بچھرا رہا تھا کہ قیام پر واپس آیا اور یہ خبر سارے چین میں پکلی کی طرح پھیل گئی۔ مارشل جنگ اور کمیونسٹ دونوں بڑی پریشانی میں مبتلا تھے۔ کیونکہ سپاہی اس کا مطالبہ کر رہے تھے کہ جنرل آئمو کا خاتمہ کر دیا جائے اور کمیونسٹ یہ محسوس کر رہے تھے کہ یہی ایک ایسا شخص ہے جو سارے چین کی رہنمائی کر سکتا ہے۔ بڑی دشواریوں کے ساتھ اُن لوگوں نے سپاہیوں کو کچھا بچھا راضی کیا۔ مگر جنگ کا ٹی ٹیک اپنی جگہ پر اڑا رہا۔ اُن لوگوں کے تمام مطالبات کے جواب میں وہ کہتا:

”اگر میں جنرل آئمو ہوں تو تم سب میرے ماتحت ہو۔ مجھے تم فوراً میرے دارالسلطنت میں پہنچا دو۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تم باقی“

## باب الاستفسار

### ترکی زبان کی خصوصیات

(جناب مرزا فضل بیگ صاحب - حیدر آباد، دکن)

ترکی رسم الخط اب رومن حروف میں ہے اور اس سے پہلے عربی حروف میں تھا، لیکن معلوم نہیں اس تہذیب کا اثر وہاں کی زبان پر کتنا رہا ہے یا نہیں۔ اگر انہیں تو اب بھی غالباً وہی اصول و قواعد ہوں گے جو پہلے پائے جاتے تھے اور رسم خط کی تبدیلی سے کوئی نئی دقت اس کے سیکھنے میں پیدا ہوئی ہوگی۔

دوسری بات اس سلسلہ میں مجھے یہ پوچھنا ہے کہ ترکی قواعد بہت کچھ اردو سے ملتے جلتے ہیں اور اگر ایسا ہے تو نجات کس حد تک پائی جاتی ہے۔ آج کل فقرہ و بیرو سے بات کو جو خبریں اردو زبان میں سنائی جاتی ہیں وہ غالباً آپ نے بھی سنی ہوں گی۔ اس میں عربی و فارسی کے الفاظ تو غیر کثرت سے ہوتے ہی ہیں، لیکن عجیب تر بات یہ ہے کہ ہر جملہ بے انتہا پیچیدہ اور طویل ہوتا ہے۔ بے اول ادل سمجھا کر شاید یہ فارسی انداز بیان ہوگا، لیکن فارسی زبان میں جو خبریں آتی ہیں وہ اتنی پیچیدہ نہیں ہوتیں اور اس کے کٹھن طویل ہوتے ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے۔ میں نور کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ فقرہ سے جو صاحب خبریں سناتے ہیں وہ کوئی ترک ہیں، جنہوں نے ٹوٹی پھوٹی اردو سیکھ لی ہو اور پہلے وہ ترکی زبان میں خبریں لکھتے ہیں، پھر ان کا ترجمہ اردو میں بالکل اس انداز کا کرتے ہیں جیسے پہلے ہمارے یہاں فارسی کے ترجمہ میں ایچہ اور تئیں وغیرہ سے مدد لیکر کبھی پرکھی مار دیتے تھے، یا جیسے ترجمہ شاہ عبدالغفور صاحب نے کلام مجید کا کیا ہے کہ وہ ترجمہ تو ہے، لیکن سے اردو نہیں کر سکتے۔

اگر میرا خیال صحیح ہے تو اس کے مننے سے یہں کہ ترکی انداز بیان بہت الجھا ہوا ہے اور اس صورت میں کیوں اس کی تعریف کی جاتی ہے۔ مجھے اس زبان کے سیکھنے کا عرصہ سے شوق ہے، اس لئے چند معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

(مکمل) آپ کا جواب بہت تفصیل چاہتا ہے، تاہم مختصر عرض کرتا ہوں :-

۱۔ جدید ترکی رسم الخط تہمل زبان دگرام میں کوئی تغیر نہیں ہوا، بدینہ طور اپنی جگہ قائم ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ پہلے عربی و فارسی کے الفاظ کثرت استعمال ہوتے تھے اور اب ان کی جگہ خاص ترکی الفاظ و اصطلاحات کا استعمال ہوتا ہے۔ لیکن جس طرح ایران اب تک اپنی زبان سے عربی الفاظ کثرت سے استعمال میں کامیاب نہیں ہوا، اسی طرح ترکی کو بھی کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی، چنانچہ آپ نے دیکھا ہوگا کہ فقرہ و بیرو سے جو خبریں اردو میں سنائی جاتی ہیں وہ ان میں سوال کے افعال کے باقی رہ کر الفاظ عربی و فارسی کے ہوتے ہیں۔

یہ آپ نے بالکل صحیح سمجھا ہے کہ فقرہ کا اردو خبریں سنانے والا کوئی ترک ہے اور وہ پہلے ترکی زبان میں خبریں لکھ کر اردو میں اس کا ترجمہ کرتا ہے لیکن بالکل اسی قسم کا جیسا آپ نے فرمایا اور یہ بھی درست ہے کہ اس کے فقرے بہت لمبے اور الجھے ہوتے ہوتے ہیں، لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ ترکی زبان بھی بہت الجھی ہوئی ہوگی درست نہیں۔

ہر زبان کی خصوصیات علاحدہ ہوا کرتی ہیں اور ترکی زبان کی خصوصیت اس کا اختصار و آہنگ ہے۔ اختصار سے مراد مطلب یہ ہے کہ وہ ہر بات کو کم سے کم الفاظ میں ظاہر کرنا چاہتے ہیں اور آہنگ سے مراد یہ کہ تلفظ میں وہ مخارج کی سہولت کا زیادہ خیال کرتے ہیں۔ اور ان دو باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ *Compound* جملے زیادہ استعمال ہونے لگے اور تلفظ میں موسیقی پیدا ہو گئی۔ یقیناً ترکی عبارت ہمارے نقطہ نظر سے بہت پیچیدہ ہے، لیکن ترکی زبان جانتے کے بعد یہ پیچیدگی بالکل محسوس نہیں ہوتی۔

ترکی زبان کی انشاء عالیہ میں اس پیچیدگی یا اخلاق کا یہ عالم ہے کہ بعض جملے نصف صفحہ میں جا کر ختم ہوتے ہیں اور فعل و فاعل کی جستجو دشوار ہو جاتی ہے، لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا یہ نعمت اسی وقت تک ہے جب تک ہم اس زبان کے انداز بیان کے عادی نہ ہوں، ورنہ اس کے بعد یہی چیز بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اس قسم کی لچھے دار عبارت، زیادہ تر صفت موصوف اور مضامین مضاف الیہ کی صورتوں سے پیدا ہوتی ہے جن کو ترکی زبان میں عجیب عجیب طریقوں سے ظاہر کرتے ہیں اور اس کا نام ان کے یہاں ”تعلیقات“ ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا، ترکی زبان میں اختصار کا بڑا لحاظ رکھا جاتا ہے اور اس چیز نے ان کی زبان کو تراکیب کے لحاظ سے بہت وسیع بنا دیا ہے۔ ایک حد تک صحیح ہے کہ اردو زبان کی گرامر سے ترکی گرامر کی پختی جلتی ہے، لیکن صرف اسما اور صفت و موصوف میں افعال یا مشتقات افعال سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔

میں ایک آدھ مثال سے آپ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا کہ ترکی میں تعلیقات کسے کہتے ہیں اور ان سے جملوں میں کیوں الجھن پیدا ہوتی ہے۔ ترکی زبان میں یہ وسعت زیادہ تر افعال کی مختلف صورتوں سے پیدا ہوئی ہے اور ”صلہ حکایت“ سے۔

”صلہ حکایت“ سے مراد وہ جملے ہیں جنکی اسم کی صفت یا حالت کو ظاہر کرتے ہیں۔

ماضی کی قسمیں ہماری زبان میں چار ہیں، مطلق و قریب، بعید، متناہی۔ ترکی میں ایک اور قسم نئی ہے جسے ”نقلی“ کہتے ہیں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ اگر آپ کو کسی شخص کے آنے کا علم کسی طرح ہو گیا ہے تو آپ کہیں گے کہ ”آگیا“ لیکن ترکی میں اسکی دو صورتیں ملنی پیدا کر دی ہیں، یعنی اگر آپ نے اس کا آنا خود دیکھا ہے تو اسے ”ماضی شہودی“ میں ظاہر کریں گے اور کسی اور سے سنا ہے تو یہ ”ماضی نقلی“ ہوگی۔ مثلاً کھجک مصدر ہے جس کے معنی ہیں آنا۔ اس سے ماضی شہودی کا صیغہ واحد غائب گلدی ہوگا اور ماضی نقلی کا صیغہ واحد غائب گلش یعنی اگر ہم نے خود آنا دیکھا ہے تو کہیں گے اور گلدی۔ لیکن اگر ہم نے یہ خبر کسی اور سے سنی ہے تو کہیں گے ”احمد گلش“۔

یہ تقسیم بالکل نئی ہے، لیکن اس سے عبارت میں جتنا اختصار پیدا ہو جاتا ہے وہ مخفی نہیں۔

دوسری چیز جس نے اس وسعت میں بہت زیادہ مدد کی ہے وہ افعال کا تعدیہ ہے۔ ترکی زبان میں تعدیہ کی صورتیں ساری دنیا کی زبانوں سے علاحدہ ہیں۔ مثلاً آپ اردو کا ایک فعل ”جاننا“ لیجئے۔ اس کو جب ہم متعدی بنائیں گے تو بتلانا یا معلوم کرنا کہیں گے اور یہ تعدیہ یہیں پر ختم ہو جائے گا، لیکن ترکی زبان میں اس سے آگے بھی یہ سلسلہ چلے گا۔ مثلاً۔

بیلدک = (جاننا)

بلدیرک = (بتانا) - پہلا تعدیہ ہے۔

بیلدیرنگ = (کسی اور کے ذریعہ سے علم کرنا) دوسرا تعدیہ ہے۔ اُردو میں اس کے لئے کوئی لفظ نہیں۔

بیلدیرتیرک = (دو واسطوں سے علم کرنا) تیسرا تعدیہ ہے۔ اُردو میں اس کے لئے کوئی لفظ نہیں۔ یعنی اگر اُردو میں ہم ان دو واسطوں کو ظاہر کرنا چاہیں گے تو اس کے لئے پورا جملہ لکھنا پڑے گا کہ ہم نے فلاں شخص سے کہا کہ فلاں شخص کے ذریعہ سے فلاں شخص کو یہ اطلاع کر دے، لیکن ترکی میں اسے صرف ایک لفظ سے ظاہر کر سکیں گے۔

اب یہ تعدیہ مجموعی صورت میں بھی ہوتا ہے، باضی عقلی میں بھی ہوتا ہے اور نفی میں بھی۔ اس لئے ان سب کو ملا کر اتنی صورتیں وسعت بیان کی پیدا ہو جاتی ہیں کہ یوں آسانی سے نہ میں بیان کر سکتا ہوں، نہ آپ سمجھ سکتے ہیں۔

میں نے اس سے قبل ”صلہ حکایت“ کا بھی ذکر کیا تھا، اسے بھی سمجھ لیجئے۔ مثلاً اُردو کا ایک جملہ ہے: ”ہم جانتے ہیں کہ احمد کل گھر میں تھا“۔ ترکی میں اسے یوں کہیں گے: ”احمد ک دون فائدہ سندہ اولد یعنی معلوم ہے“۔ یعنی احمد کا کل گھر میں ہونا معلوم ہے۔ یعنی اُردو کی طرح ترکی میں اس کے دو ٹکڑے نہ کریں گے بلکہ پورے فقرہ ”احمد کل گھر میں رہنے“ کو نا عمل قرار دیں گے۔

اُردو کا ایک اور جملہ ملاحظہ ہو: ”وہ خط جو کل تم لکھ رہے تھے کہاں گیا“۔ ترکی میں اسے یوں کہیں گے: ”تمہارا کل کا لکھا جاتا ہوا خط کہاں گیا“۔ ایک اور تیسرا جملہ ملاحظہ: ”چونکہ میں تمہیں نہ دیکھ سکا اس لئے گمان کیا کہ تم چلے گئے ہو“۔ ترکی میں اسے یوں ظاہر کریں گے: تمہارے نظر نہ آنے کی وجہ سے میں نے تمہارا چلا جانا گمان کیا۔ اس قسم کے فقروں کی سلسلہ حکایت کہتے ہیں جن سے بظاہر پیچیدگی پیدا ہوتی معلوم ہوتی ہے۔

اُردو سے اسکی مماثلت صفت موصوف، مضان و مضانات الیہ اور محلول کی ترتیب میں ہے۔ یعنی اُردو کی طرح صفت مضانات الیہ، اور فاعل اس میں بھی پہلے آتے ہیں۔ مثلاً:

اچھا آدمی = اچھا آدم

احمد کا قلم = احمد کا قلمی

احمد آیا = احمد گلہ دی

اس میں شک نہیں کہ ترکی زبان بھی اول اول برعری زبان کی طرح بہت مشکل معلوم ہوتی ہے، لیکن اگر اُردو فارسی جانتے والے چھ ہینے بھی اس پر محنت کریں تو آسانی سے سیکھ سکتے ہیں، کیونکہ اسماء وغیرہ اس میں بکثرت فارسی و عربی کے ہیں اور اس لئے ہم بہت جلد اس زبان سے آشنا ہو جاتے ہیں۔

## ”نگار“ کے مجلد پرچے

۱۹۷۶ء سے ۱۹۷۷ء کے ہمارے پاس موجود ہیں اور ہر سال کی ایک جلد جلد کی قیمت علاوہ محصول پانچ روپیہ آٹھ آنے ہے۔ جن کو ضرورت ہو وہ اس پتے سے خط و کتابت کریں :-  
معظم علی - قاضی ٹولہ - بدایوں

# کشل

عطایائے فطرت (Hindu) امریکہ میں ایک لڑکا ہے جس کی عمر دس سال کی ہے اور اسی عمر میں وہ عالم الہیاء کی ڈگری لے رہا ہے۔ اس کی تفریح صرف یہ ہے کہ پرفیسروں کے ساتھ وہ کیمیائی، تشریحی اور ریاضی کے

مشکل مسائل پر گفتگو کرتا رہے وہ بیانوہیائے میں بھی کافی مشق رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر اس کا ذہنی نشوونما اسی طرح ترقی کرتا رہا تو جوانی تک پہنچتے پہنچتے وہ دنیا کا بے مثل سائنس دان اور فلسفی ہو جائے گا۔ اس کا نام کنیتہ دولت ہے۔

اس سے زیادہ حیرت انگیز ذہانت کا ایک لڑکا ۱۹۷۱ء میں جرمنی کی سرزمین نے بھی پیدا کیا تھا جس کا نام ہنری ہنگن تھا دس مہینے کی عمر میں یہ خوب باتیں کرنے لگا تھا۔ ایک سال کی عمر میں توریت کا وہ حصہ جو (Pentateuch) کہلاتا ہے اسے ازبر کر لیا تھا اور چودہ مہینے کی عمر میں پوری توریت پر اس کو عبور حاصل ہو گیا تھا۔ دو سال کی عمر میں وہ قدیم تاریخ اور جدید زبان کا ماہر ہو گیا، لیکن چار سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے اس کا انتقال ہو گیا۔

اسی طرح آئی کے مشہور مصنف کوئن کی لہجے کے دو لڑکے بہت ذہین پیدا ہوئے تھے اور دونوں دس سال کی عمر میں چل بیسے ایک اور لڑکا پیکل نامے تھا، دس سال کی عمر میں اس کے بھی قواسے ذہین ملک ہو گئے تھے لیکن ۱۳ سال کی عمر میں یہ بھی مر گیا۔ ایک اور لڑکا جانس سنگٹرس تھا جو پندرہ سال کی عمر میں یونانی اور اطالوی زبان کا بے مثل شاعر ہو گیا تھا اور ادب و قانون کا ماہر تھا۔ یہ بھی ۲۵ سال سے زیادہ نہ جیا۔

ہر مونس جو ۱۵ سال کی عمر میں فن شعر و عروض پر برس برسے لوگوں کو کچھ دیا کرتا تھا، یونان کا بڑا زبردست خطیب مانا جاتا تھا، لیکن ۲۵ سال کی عمر میں اس کا دم غریب ہو گیا اور جو کچھ اسے یاد تھا سب بھول گیا۔

ایک اور لڑکا ڈیگرتھ جو تین سال کی عمر میں پانچ سو چوبیس برسوں کا ایک بارسے لی تھی، بچا سکتا تھا۔ پیرس اور امریکہ کی تماشہ گاہوں میں اس کو دو سو پونڈ معاوضہ ہر مجلس کا دیا جاتا تھا۔

جرتی کا ایک لڑکا ہفمین دس سال کی عمر میں موسیقی کا اتنا بڑا ماہر ہو گیا تھا کہ تین ہزار پونڈ سالانہ اس کی آمدنی تھی۔ وہ تمام یورپ کا سفر کر کے اپنے فن کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔ امریکہ میں اسے ۵۲ مظاہروں کا معاوضہ بارہ ہزار پونڈ ملا۔

ایک اور لڑکا ڈیگرتھ جس نے موسیقی میں اتنا کمال حاصل کیا کہ بیس سال کی عمر تک اس نے تیس ہزار پونڈ کمائے اور پھر اس نے موسیقی کی تعلیم دینا شروع کی جس کی فیس سے اسے دس ہزار پونڈ سالانہ ملتا تھا۔

ایک لڑکا کوئین تدرت کی طرف سے حساب داں پیدا ہوا تھا۔ جب سال کی عمر میں اس کی حساب دانی کا حال تھا کہ ایک شخص نے اس سے پوچھا کہ دو ہزار سال میں کتنے سگندہ موتے ہیں تو اس نے چند منٹ کے اندر رسو چکر اس کا صحیح جواب بتا دیا۔

ایک لڑکا دیم جیس سٹریس حال ہی میں پیدا ہوا تھا۔ جس وقت اس نے گیارہ سال کی عمر میں بعد چھ ماہ (۶ months) پر پھر دنیا تو لوگ حیران رہ گئے۔ اس نے ایک بورڈ پر جن نقشوں سے اس مسئلہ کو سمجھا تا وہ بڑے بڑے فلاسفروں کے لئے بھی بالکل نئے تھے۔

**ایک عجیب و غریب کلب** یورپ میں ایک کلب ہے جس کا نام ”ڈاکٹروں کی غلطیوں کا کلب“ ہے اس وقت اس کے ممبروں کی تعداد صرف پندرہ ہے جو مختلف ذوق اور مختلف مشاغل کے ہیں۔ ان کی عمر ۲۰ سال سے ۳۰ سال تک ہے اور ان میں مرد و عورت دونوں شامل ہیں۔

اس بحث کے تمام ممبر وہ لوگ ہیں جن میں سے ہر ایک کے متعلق ڈاکٹروں نے حکم لگا دیا تھا کہ وہ سال کے اندر مر جائیں گے لیکن چھ سال بعد تک بھی ڈاکٹروں کی پیش گوئی پوری نہ ہوئی۔ اس کلب کی بانی ایک خاتون مسز جیسی گرین ہے اور سلسلہ میں اس کلب کی بنیاد پڑی۔ ابتدائیوں ہوئی کہ اس خاتون کے متعلق ڈاکٹروں نے بالاتفاق حکم لگا دیا تھا کہ وہ سال کے اندر مر جائیں گے اتفاق سے اسی زمانہ میں خاتون کو معلوم ہوا کہ اس کے ایک دوست مسز ٹامس کے متعلق بھی ڈاکٹر اسی قسم کا حکم لگا چکے ہیں چنانچہ یہ اس کے پاس گئی معلوم ہوا کہ ڈاکٹروں کی تشخیص کے مطابق صرف دو مہینے اس کی زندگی کے اور باقی ہیں اور سوائے دودھ کے کوئی غذا اسے نہیں ملتی۔

یہ خاتون چونکہ کاؤس کی رہنے والی تھی اور گائے بنیں بھی رکھتی تھی اس لئے وہ دوست کو اپنے گھر لے گئی تاکہ دودھ اسے اچھا مل سکے۔ یہاں پہنچنے کے بعد جب اسے تازہ گائے کا دودھ میسر آیا تو اس کی تندرستی بہتر ہونے لگی اور دو مہینے کیا جیمنیوں گزرنے کے بعد بھی وہ صرف زندہ رہا بلکہ اچھی طرح چلنے پھرنے لگا۔

اس کے بعد مسز گرین کو اور دوسرے ایسے ہی لوگوں کا حال معلوم ہوا اور اس نے ایک کلب قائم کر دیا۔ اس کلب کا ممبر ہر وہ شخص ہو سکتا ہے جو ڈاکٹروں کے مقرر کردہ زمانہ موت کے بعد نوے دن تک زندہ رہے۔

**جگانے والی گھڑیوں سے پہلے** وہ لوگ جو بہت بچ اٹھنے کے عادی ہیں ان کے سامنے بڑا سوال یہ ہوتا ہے کہ ٹھیک مقررہ وقت پر ان کی آنکھ کھل جائے۔ اب تو خیر الام کی گھڑیاں اس خدمت کو اچھی طرح انجام دیتی ہیں، لیکن ان گھڑیوں کے ایجاد سے پہلے یہ مسئلہ بڑا اہم سمجھا جاتا تھا اور بعض لوگوں نے عجیب و غریب طریقے مقررہ وقت پر اٹھنے کے لئے اختیار کئے تھے۔

اٹھارویں صدی میں ایک شخص جان کران (آئرستان کا باشندہ) تھا۔ اس کا پیشہ وکالت تھا اور یہ بہت صبح مقررہ وقت پر اٹھ کر کام کرنے کا عادی تھا۔ اس نے ٹھیک وقت پر جاگ اٹھنے کے لئے ایک عجیب طریقہ اختیار کیا تھا۔ یہ اپنی چار پائی کے سر پہنے کسی اونچی جگہ دو پیالے اور نیچے تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے رکھ دیتا تھا۔ اوپر کے پیالے میں پانی بھر دیتا تھا جو ایک سوراخ سے ٹپک ٹپک کر ٹھیک ساڑھے چار بجے تک نیچے کے پیالہ کو اتنا بھر دیتا تھا کہ پانی اس سے بہکر جان کران کے سر پر گرے لگتا تھا اور وہ جاگ اٹھتا تھا۔ اس طریقہ میں سب سے زیادہ مشکل بات یہ تھی کہ جان کران کا سر ٹھیک اسی جگہ رہے جہاں پانی کو بہکر گزنا چاہئے اور اس کو ششش میں وہ کبھی ناکام نہیں رہا۔

امریکہ کے ایک سیاست دان، جان جے، گرمیوں میں ٹھیک اس وقت اٹھنا چاہتا تھا جب سورج ٹھکانا شروع ہو،

اس مقصد کے لئے اس شخص نے یہ ترکیب کی کہ اپنی خواہگاہ کی کھڑکی میں جو سورج کے سامنے تھی ایک سوراخ ایسے انداز سے بنایا کہ سورج کی پہلی کرن اس کے چہرے پر پڑے اور وہ جاگ اٹھے۔ لیکن اس ترکیب میں یہ مشکل تھی کہ سورج روزِ یکم نہ چمکے ہٹا کر طلوع ہوتا ہے اور وہ سوراخ روزِ یکم نہ دے سکتا تھا۔ اس مشکل کو اس نے یوں دور کیا کہ روزِ انا نہ اپنے ہانگ کو کچھ سرکا لیتا تھا تاکہ سورج کی کرن کھڑکی کے سوراخ سے گزر کر اس کے چہرے پر پڑ سکے۔

اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب طریقہ اندھیرے میں وقت معلوم کرنے کا قرائن کے ایک سائنس دان ولبر نے اختیار کیا اس نے ایک بڑا کروڑو میٹر (وقت بیاں) طیارا کیا جس کے ڈائل میں ہر گھنٹہ کے نشان پر اس نے گڑھے سے بنا دئے تھے۔ ان کو کھول کر وہ مختلف قسم کی مٹھائیوں سے بھر دیتا تھا اور یاد رکھنا تھا کہ کوئی مٹھائی کس گڑھے میں رکھی گئی ہے۔ رات کو جب اس کی آنکھ کھلتی اور وہ صبح وقت معلوم کرنا چاہتا تو گھنٹہ کی سوئی سے قریب تر جھڑھتا تھا اس پر زبان پھیر کر مٹھائی کا مزہ چکھتا اور صبح وقت معلوم کر لیتا۔

**چین کا ایک قارون وزیر**  
کوئی ڈیڑھ سو سال اُسہر کی بات ہے کہ چین کو ایک دو فخر ترین شخص رکھنے کی عزت حاصل تھی۔ اس کا نام ہوشن تھا اور شاہ چین (شین لونگ) کا وزیر تھا۔ جس وقت اس کے مرنے کے بعد اس کی جایداد کا جائزہ لیا گیا تو اس کی قیمت کا اندازہ تیس کروڑ پونڈ لگایا گیا تھا۔ اس کے مکان واقعہ یکین میں ۴۴۱ ہانگ ایسے تھے جن میں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور منہ دھونے کے برتن سب کے سب ٹھوس سونے کے تھے۔ چرخانے میں ایک کروڑ پونڈ قیمت کے طلائی انٹلیس موجود تھیں اور ۲۸ ہزار مختلف قسم کے جواہرات تھے۔

یہ چین میں بھی کرتا تھا اور نایاب اشیاء کی تجارت بھی۔ ان دوکانوں میں اس کے مرنے کے بعد ۲ کروڑ پونڈ کی چیزیں دستیاب ہوئیں۔ لیکن قابلِ فخر چیز اس کے پاس صرف ایک تھی اور وہ موتیوں کا ایک ہار تھا جس میں ۳۵۰۰ موتی چڑیا کے انڈے کے برابر پروئے ہوئے تھے۔

اتنی دولت اس کے پاس کہاں سے آئی؟ یہ کوئی پرنسڈہ راز نہیں، بلکہ چین کا وہ شخص جو بادشاہ کا معتمد ہو جاتا تھا اتنی دولت حاصل کر سکتا تھا، کیونکہ چین کا بادشاہ عجیب و غریب چیز ہوا کرتا تھا اور وہ دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہتا تھا۔

جس بادشاہ کا یہ وزیر تھا اس کا یہ حال تھا کہ ایک جڑو جتے کی قیمت اس سے ۱۰۰ پونڈ وصول کی جاتی تھی اور ایک مریخ سے زیادہ وہ کسی جوتے کو استعمال نہ کرتا تھا۔ اس کے سامنے جو اڈے آتے تھے اُن کی قیمت اُسے تین پونڈ فی درجن کے حساب سے ادا کرنا پڑتی تھی۔

چین کے بادشاہ جس معیار کی زندگی بسر کرتے تھے اس کا اندازہ ذیل کے واقعات سے ہو سکتا ہے۔ وہ ایک بادشاہ تھا جس کا ہم نام کو لوگ تھا جو بے انتہا مخمیں مشہور تھا۔ اس نے تمام فضول مصارف کم کر دئے تھے یہاں تک کہ اس کے کھانے کا خرچ صرف ۲۰ ہزار پونڈ سالانہ لگایا تھا۔ نوکر پریشان تھے اور ہر وقت اس فکر میں رہتے تھے کہ کیوں کہ اس سے روپیہ وصول کریں۔ اتفاق سے ایک دن بادشاہ نے ایک خاص قسم کے شوربے کا ذکر کر کے اس کی خواہی و طیاری کا حکم دیا۔ یہ سکر وکروں نے عرض کیا کہ یہ شوربہ تو بڑی ہشتی جیسے ہے اور اسکی طیاری کے لئے علاوہ پانچ ہزار پونڈ سالانہ کے دولاکھ پونڈ تو اہتمام میں چاہئے یعنی اگر بادشاہ نے یہ شوربہ ہفت میں ایک بار بھی استعمال کیا اور چھ مہینے یہ سلسلہ جاری رہا تو یہ پالا دس ہزار پونڈ خرچ کرنا پڑے گا۔ بادشاہ نے اس کو منظور کیا یا نہیں، اس کا حال معلوم نہیں، لیکن اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ لاکھ ڈیڑھ دو صدی پہلے چینی بادشاہ کی چیز ہوا کرتا تھا اور جس ملک کا فرمانروا ایسا ہو۔ وہاں کی خوش انتظامی نظام

## آغاز و انجام

وہ ہنسی جیسے دم قص کہیں مندر میں توڑ لینے میں کسی "داسی" کی پازیب بجے  
 پاچک اُنھیں سب اکبار مہکتی کلیاں اُن سے جب کوئی حسین اپنے شہستاں کو سجے  
 مدہری آنکھیں جھلکتے ہوئے ساغر ہیں، مگر پینا چاہو تو گریباں میں انڈل جائے شراب  
 جھک کے جب اُنھیں، گماں دیکھنے والے کو ہو بجلیاں کو ندی میں پیش نظر جائے شراب  
 گفتگو ایسی کہ سادہ بھی ہے رنگین بھی ہے طفل معصوم کے تٹلانے کا سارا انداز  
 گدگدی سی دل پر شوق میں جس سے اُنھے جس طرح مست ہوا چھڑتی ہو پردہ ساز  
 سہم کر بھاگنا، اٹھلا کے پلٹ بھی آنا آہ دوشیزگی حسن کا وہ بھولا پن  
 یوں جو پامال کرے اور پھر احساں جٹلائے ہائے وہ فن کہ بظاہر جو ہے بیگناہ فن  
 موت دم بھر میں یہاں چھاؤنی چھائے ہوگی حیف تاراج خزاں ہوگا یہ شادابچہن

ایسے آغاز کا انتخاب کیا ہی کیوں ہے؟  
 کچھ تو ہی شبہ نہ شاد ہو سرگرم سخن!

مرزا جعفر علی خاں اثری۔ اے

## جھوٹی پیت

اُن کی آواز بغیر اوجہ آتی آواز اُنکلیاں کانوں میں دے لیتی کہ میں سن سکوں  
 وہ دھر ہول تھے اور لہجے میں تھا لوج ایسا  
 وہ گئے اور سنی میں نے خبر جانے کی پردے کانوں کے پچھتے اور نہ سننا ہوا بند  
 بلکہ آہٹ پہ لگے رہتے ہیں، کیا ان کو ہوا؟  
 آنکھیں ملتی ہیں، دھواں دل سے اُٹھا کرتا ہے پھر بھی گھونگٹ کو اُٹا سکتی نہیں چہرے سے  
 سال بھر اُن کو گئے بیٹا۔ یہی سادہ تھا۔۔۔  
 دل، ارے دل، تری امید بندھی ہے اب تک جھوٹی چاہت تھی، یقین تجھ کو دلاؤں کیونکر  
 تیری مرضی ہے، تڑپ۔۔۔ اور تڑپ! دیکھ لیا؟

مرزا جعفر علی خاں اثری۔ اے



## غزل

بسر کی ہے فراق دوست میں یوں زندگی اپنی  
کہو اُن سے نہ دیں تکلیف اب اپنے تبسم کو  
خیال دوست بھی آتا ہوا دل میں جھلکتا ہے  
حیات عشق میں آئے ہیں کچھ لمحات ایسے بھی  
یہ مانا ضبطِ غم سے ہے سکونِ حسن میں ہلچل  
مگر ڈر ہے نہ بن جائے فسادِ خامشی اپنی  
نظریوں ڈالتا پھرتا ہوں میں ایوانِ فطرت پر  
کہ جیسے پار ہوں میں ہر اک شے میں کمی اپنی

سید علی سجاد مہر اکبر آبادی بی۔ اے

## آرزو

آجاؤ ، عیدِ وصل کے سماں کئے ہوئے  
بالوں میں اپنے مشک کے نانے بھرے ہوئے  
اپنی جھلک جھلک کو بنائے ہوئے چین  
پیہم خموشی لبِ رنگین و شوخ میں  
اک احرار میں ساقشقہ شب تاب کھینچ کر  
تاریک و ہوناک محبت کی راہ کو  
آجاؤ بن کے رونقِ کاشانہ ایک دن  
مدت گزر گئی تمہیں مہماں کئے ہوئے

نبی احمد بریلوی

# انتخاب کلام

## حسرت ترمذی

(شمالی ہند کا ایک نوجوان شاعر سرزمینِ دکن میں)

نہیں کہ اب ہے محبت میں اضطراب مجھے تری نگاہ سے پہلے تھا یہ عذاب مجھے  
 نگاہِ عشق سناقتی رہی فسادِ شوق اداے حسن سے بتا رہا جواب مجھے  
 زندگی میں کبھی اک وقت وہ آجانا ہے لطف آتا ہے جب انسان کو غم کھانے میں  
 نگہِ حسن سے تاجِ چشم تماشا ہے جمال ایک ہی سلسلہ انجمن آرائی ہے  
 دل کی بے تابوں کا قصہ کیا ! بس کوئی مسکرا دیا ہوگا ،  
 تو نے ہم سے نگاہ پھیر ہی لی ! اب محبت کا حشر کیا ہوگا ،  
 مآلِ خندہ لگی جو کبھی بھلا نہ سکا تری ہنسی پہ وہ خوش ہو کے مسکرا نہ سکا  
 ترے خیال سے جس کو سکون دل نہ ملا کسی خیال سے اُس کو قرار آ نہ سکا  
 تمام شرحِ محبت ہے اس فسانے میں وہ مجھ کو بھول گئے میں انھیں بھلا نہ سکا  
 اور ہم دل کا حال کیا کہتے ، لب پہ جب ان کا نام آ ہی گیا  
 چاہتے ہیں کہ کچھ کہوں میں بھی کچھ نہ کہنا بھی کام آ ہی گیا  
 جس کے آگے قدم نہیں اُٹھتے عشق کا وہ معام آ ہی گیا  
 آنکھوں کے سامنے تری تصویر بھر گئی لب پر جہاں کسی کے ترانہ آ گیا  
 اب یہ بھی نہیں ہے کہ کوئی برق گرائے مشتاقِ نظر کو یہ تماشا ہی بہت تھا ،  
 ساحلِ نظر آتا رہا گرداب میں ہم کو طوفان میں یہ ایک سہارا ہی بہت تھا  
 ہر چند کہ ہر پھول میں نشتر بھی نہاں تھے اس عالم رنگیں کا تماشا ہی بہت تھا  
 قیامت تھا کسی کا بے دخی سے مسکرا دینا اب اس کے بعد کیا کہے کہ اس دل کی حالت کیا  
 نہ آہ بے صدا ممکن ، نہ عرضِ مدعا ممکن سکھائے ہیں تری نظروں نے آدابِ محبت کیا  
 جس کو ساحل پہ اُترنا ہوگا ، اُس کو موجوں سے گزرنا ہوگا ،  
 خاموشی پر ہے گمانِ پندار ان سے کچھ عرض بھی کرنا ہوگا ،  
 کہتے ہیں جسے عشق ، عجب راز ہے دل کا محسوس تو ہوتا ہے ، بیاں ہو نہیں سکتا  
 مختار دلی اس کو کہتے ہیں ، مجبوری نام اسی کا ہے چومے چاہا ہو کہ رہا ، جو ہم نے چاہا ہو نہ سکا  
 پوچھ مت کشمکشِ زندگی اہلِ وفا علم آٹھانا نہ گیا ، اُس کو بھلا نہ گیا

## مطبوعات موصول

**مضامین مالک** مولانا عبدالمالک آروسی کے چھ علمی و تاریخی مقالات کا مجموعہ ہے۔ پہلا مقالہ نجوم کے بعض تاریخی علمی مباحث سے متعلق ہے جو تقریباً ۸۰ صفحات کو محیط ہے اور جس میں خاقانی کے بیجا نا اشارات کی بھی وضاحت کی گئی ہے۔

دوسرے مقالہ کا موضوع مصوری ہے جس پر فنی، تاریخی حیثیت سے نہایت جامع بحث کی گئی ہے، تیسرا مقالہ ”مسئلہ نسب و نسب“ پر ہے اور ان مسلمانوں کے لئے جو اخلاق کے مقابلہ میں افتخار ”نسب“ کو ترجیح دیتے ہیں ایک زبردست تازیانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ چوتھا مقالہ لسانیات سے متعلق ہے جس میں زبان اردو کی ارتقائی تاریخ پر بحث کی گئی ہے، پانچواں مقالہ فلسفہ تصوف پر ہے جس میں روحی و عارفی وغیرہ کے صوفیانہ تاثرات پر علمی بحث کی گئی ہے چھٹا مقالہ امام غزالی کی زندگی اور ان کے فلسفے سے متعلق ہے۔

مولانا عبدالمالک ان اہل قلم میں سے ہیں جو قدرت کی طرف سے عالمانہ بصیرت لیکر آئے ہیں اور جن کے ایک ایک فقرہ سے ”شیوہ کار آگہی“ ظاہر ہوتا ہے اسلئے ملک کو شکر گزار ہونا چاہئے ”ادارہ طاق بستان آره“ کا جس نے یہ مقالات کتابی صورت میں شائع کر کے گویا جواہر بیرون ملک عام کر دیے۔ نگار سے مولانا عبدالمالک کا دیرینہ تعلق ملک سے مخفی نہیں اور نگار کی زندگی کا ایک قابل فخر کارنامہ یہ بھی ہے کہ سب سے پہلے اسی نے اس جوہر قابل کا اکتشاف کیا۔

اس مجموعہ کا حجم ۳۲۸ صفحات ہے اور کتابت و طباعت نہایت نفیس قیمت تین روپیہ اور طے کا پتہ ادارہ طاق بستان آره مشاعرہ گورکھپور حال ہی میں گورکھپور کے مولانا دیننس جیٹریٹ، حبیب احمد صاحب صدیقی نے پلٹشی کے سلسلہ میں ہندی اردو کا ایک عظیم الشان مشاعرہ وہاں منعقد کیا تھا۔ انھیں نظموں کا مجموعہ ہے جو مشاعروں پڑھی گئی تھیں۔ ہر شاعر کے کلام کے ساتھ جناب جیٹریٹ گورکھپوری کا ایک اختگادی نوٹ بھی شامل کیا گیا ہے اور ہر نظم شاعر کے اثرات و ناہوسے انھیں بھی ظاہر کر دیا گیا ہے۔

ہندی کا حصہ بھی اتنا ہی کم ہے جتنا اردو کا اور وہ لوگ جو ایک ہی وقت کے اردو ہندی شاعری کا بیک وقت مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ مجموعہ بہت کارآمد ہے۔

کتابت، طباعت اور کاغذ نہایت نفیس اور قیمت شاید کچھ نہیں۔

**سیر کائنات** سر جیمس ہینس کی ایک بہت مشہور تصنیف کا ترجمہ ہے جس میں کائنات کی علمی سیر کوئی گئی ہے کتاب آٹھ ابواب پر منقسم ہے جو زمین، ہوا، آسمان، مانتاب، سیارے، سورج، ستارے

اور سیدیم سے بحث کی گئی ہے۔

سر جس کی تحریر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس سے ایک نادان فن بھی لطف و فائدہ حاصل کر سکتا ہے اور یہ خصوصیت ترجمہ میں بھی پائی جاتی ہے۔

ترجمہ حفیظ احمد خاں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ عثمان آباد (دکن) نے کیا ہے اور مکتبہ جامعہ دہلی نے اشاعت کی ہے۔ دور دوری سے نیاؤ ہاٹ ٹون ہلاک کی تصویریں بھی شامل ہیں، جنہوں نے کتاب کی اہمیت و افادیت کو اور زیادہ کر دیا ہے۔ قیمت دور دوریہ چار آنے۔  
ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ دہلی۔

**جگ جگ** اینڈ جواسر لال مہرو نے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک نینی جیل سے چند خطوط اپنی لڑکی کے نام روانہ کئے تھے۔ انہیں کا ترجمہ اب مکتبہ جامعہ ”جگ جگ“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ خطوط حقیقتاً تاریخی، سیاسی و انتقادی لکچر ہیں جن میں، یورپ و ایشیا کی تہذیب اور قوموں کے عروج و زوال پر جمہایت لطیف و معنیہ تبصرہ کیا گیا ہے۔  
ترجمہ نہایت صاف و سلیس ہے اور کہیں کہیں نقوشوں سے مطالب کو اور زیادہ واضح کر دیا گیا ہے۔ حجم ۵۲ صفحات قیمت تین روپیہ۔ ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ دہلی

**افکار نو** جمیل احمد صاحب ام۔ اسے گندھاپوری کی تصنیف ہے جس میں انہوں نے ناول، ڈراما اور مختصر افسانہ نگاری پر نئی حیثیت سے گفتگو کی ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ یہ فن عام ہو گیا ہے اور ہماری زبان میں کثرت سے ڈراما نگار و افسانہ نویس پیدا ہوتے جا رہے ہیں، ایسی کتابوں کا لکھا جانا بھی ضروری ہے جن میں نئی حیثیت و نوجوانوں کی رہنمائی کی جائے۔ اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس کتاب سے اس ضرورت کو بوجہ احسن پورا کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ  
ملنے کا پتہ : نرائن دت سہگل اینڈ سنز تاجر ان کتب لوباری دروازہ لاہور۔

**تنگے اور دیگر افسانے** جناب محمد امین شری پوری کے سترہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ محمد امین صاحب ابھی نوجوان ہیں اور انکی افسانہ نگاری کی عمر زیادہ نہیں۔ لیکن کامیابی کے لحاظ سے ان کا شمار اچھا لکھنے والوں میں کیا جاتا ہے۔ ان کے افسانے ان کے ذاتی احساسات کا نتیجہ ہوتے ہیں اور اسی لئے ان میں درد اثر بھی ہے اور کردار نگاری بھی تجزیہ جذبات بھی ہے اور پلاٹ کی خوبی بھی۔ اس مجموعہ کی قیمت دور دوریہ ہے اور ملنے کا پتہ : شعیب گک ڈپو۔ پھانگ حبش خاں۔ دہلی۔  
میرزا ادیب بی۔ اسے کچھ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ میرزا صاحب اس وقت کے معروف افسانہ نگاروں میں ہیں ان دنوں آپ کے افسانوں کے اور کئی مجموعے شائع ہو کر ملک میں مقبول ہو چکے ہیں۔ قیمت دور دوریہ۔

ملنے کا پتہ : نرائن دت سہگل اینڈ سنز لوباری دروازہ لاہور۔

**مجنوں کے خطوط** عطاء الرحمن خاں ام۔ اسے (علیگ) ہیڈ ماسٹر عثمانیہ اسکول بلام نے ان خطوط میں ایک پیشہ ور عورت کی زندگی کو سامنے رکھ کر انسانی اخلاق کی تعمیر کے مسئلہ کو نہایت خوبی سے سمجھایا جو ادب و انشائیہ کا سے بھی خوب ہیں، لیکن پروفیسر زور نے اپنی تقریظ میں یہ مشورہ صحیح دیا ہے کہ اگر اس کی زبان زیادہ سہل و سادہ ہوتی تو اسکی افادہ حیثیت زیادہ بڑھ جاتی۔

قیمت دور دوریہ، ملنے کا پتہ : سید عبدالرزاق تاجر کتب۔ عابد روڈ، حیدر آباد (دکن)

**کلام حرمٰں خیر آبادی** | حرمٰں صاحب ہیں تو خیر آباد کے رہنے والے، لیکن اب عرصہ سے لاہور میں مقیم ہیں۔ ابتدا میں انھوں نے اپنے حالات بھی لکھے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود حالات نامساعد ہونے کے انھوں نے اپنی کوشش سے شعر گوئی کی اہلیت حاصل کی۔

اس مجموعہ میں غزلیں زیادہ، نظمیں کم اور رباعیاں اس سے بھی کم ہیں، کلام صاف اور جذبات سے خالی نہیں۔ قدیم و جدید دونوں رنگ ملے جلتے ہیں اور شاعری کے موجودہ دور میں ان کے کلام پر بھی کبھی نظر پڑ سکتی ہے۔ قیمت دو روپیہ۔

ملنے کا پتہ :- دفتر مجلس اُردو نمبر ۷، جی بلاک - ماڈل ٹاؤن - لاہور۔

**شاعر کے سوشل** | آغا شاعر قزلباش دہلوی مرحوم کے سوشلوں کا انتخاب ہے جسے ان کے صاحبزادے مسرور آغا شاعر نے شایع کیا ہے۔

مرحوم داغ کے ان تلامذہ میں سے تھے کہ اگر وہ داغ کے شاگرد نہ ہوتے تو خود داغ بن جاتے، لیکن افسوس ہے کہ قسمت وہ داغ کی سی نہ رکھتے تھے۔

آغا شاعر، نہ صرف اپنی شاعری بلکہ اخلاق کے لحاظ سے بھی نہایت دلچسپ انسان تھے اور اپنی گفتگو کی نرمی و شیرینی سے ہر شخص کا دل موہ لیتے تھے۔

آغا شاعر جس عہد کے شاعر تھے، اُس عہد میں اخلاقی حیثیت سے اُن کا اور ریاض کا ایک ہی مرتبہ تھا کہ اگر ان کی شاعری کو نظر انداز کر دیا جائے تو بھی وہ دلوں میں جگہ پانے کے قابل تھے۔

آغا شاعر کے رنگ تغزل کے متعلق اظہار خیال کی ضرورت نہیں، کیونکہ داغ کا جو رنگ ان کے بہترین دیوان گلزار داغ، میں پایا جاتا ہے بالکل وہی رنگ ان کا بھی ہے :-

چند اشعار ملاحظہ ہوں :

آدمی آدمی سے ملتا ہے	بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں
پھر مرے سر کی قسم کھا کر چلے	پھر مجھے سرکار نے فقرہ دیا
مرا اصرار کہ اک شخص تمنائی ہے	ان کا اٹھلائے کہنا کہ ہمیں منید آئی ہو
کوتے ہیں ستانے والے کو	آپ سے تو کوئی خطاب نہیں

اس انتخاب میں ہمیں بعض اشعار ایسے بھی نظر آتے ہیں جن میں داغ سے قبل کا دہلوی رنگ نمایاں ہے اور یہ رنگ وہ ہے جس پر ہمیشہ سر دھنا جاتا ہے۔

مثلاً چند اشعار درج کئے جاتے ہیں :

محبت بھی کیا چیز ہے دیکھنا	ادھر بات کی چشم تر ہو گئی،
لو ہم بتائیں غنچہ گل میں ہے فرق کیا	اک بات ہے کہی ہوئی اک پیاہی ہوئی

یہ انتخاب نگارستان انجینیئری دروازہ دہلی سے مل سکتا ہے۔

# قصۃ الجودی والقرآن

از

مولانا مقبول احمد صدیقی

مولانا مقبول احمد صدیقی ملک کے ان اکابر اہل قلم میں سے ہیں، جن کی زندگی کا مقصود فنا موشی کے ساتھ علم کی خدمت کرنا ہے اور جن حضرات نے ان کی تصنیف ”حیات علامہ علیل بلگرامی“ دیکھی ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ مولانا کا مرتبہ ارباب تحقیق و تصنیف میں کتنا بلند ہے۔

اس مقالہ کا موضوع بحث جو دی پہاڑ ہے جہاں حضرت فوج کی کشتی کا ٹھہرنا کلام مجید میں ظاہر کیا گیا ہے اور جس کا نام نورات میں ”اراراط“ بتایا گیا ہے۔

”مولانا کا یہ مقالہ ان کی عالمانہ موثر کاریوں کی بدولت اور بہت سے ذیلی مباحث پر ”سیرج“ کا عجیب و غریب مجموعہ ہو گیا ہے۔ ہم اس مقالہ کو شکریہ کے ساتھ ”نکار“ میں بالاقساط اس طرح شائع کر رہے ہیں کہ اخیر میں ان تمام اوراق کی شیرازہ بندی کتابی صورت میں ہو سکے۔ اختتام مقالہ پر ہم اپنی رائے بھی اس مسئلہ پر پیش کریں گے۔

”نیاز“

# قصۃ الجودی والقرآن

یاد از شام غم بزم خوشاں کردیم  
منته از سرمہ گرفتیم و پریشان کردیم  
مصر، بلکہ "کل الناطق بضاد" عالم اسلامی کا شیریں ذرا، مسیح نفس سخن پنج حافظہ براہیم ہم کو بیدار کرتا ہے۔ نداد تیا ہے:

ارمی طوفان اہل الغرب یطفو  
واہل الشرق ساو صم نیام  
فبان لم یاتنا نوح بفلک  
علی الاسلام والشرق السلام

اُس کی درو بھری صدا مستجاب طار اٹل کی بارگاہ والا ملک پہنچتی ہے۔ اسجابت فریاد و قبول تمنا کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں۔ سپید ہونودار ہوتا ہے۔

**جودی** مجہضعت و معذور سزا پا مجہ و تصور مقبول سے ملہاں غیب کا ارشاد ہوتا ہے کہ آج کی بابرکت اور فیض رسال صحبت سے فائدہ اٹھا کر حضرت جودی پر کچھ گزارش کروں۔ وہ جودی اطمینان والی جودی! جس کا نام اور ذکر کلام اللہ العظیم میں آیا ہے۔ لیکن جائے وقوع کے بارہ میں اب بعض ادیان مختلفہ کے رہنمایان و پیشوایان میں باہم ناموافق و اختلاف ہے۔ نئے قرآن حکیم میں اس کا نام آجائے پر ایلو کیا جاتا ہے۔ احبار و رہبان یہودی اپنی آسمانی کتاب کے حوالہ سے نئی نوح علیہ السلام کا قراگاہ ارا راطہ کو بتاتے ہیں۔ حکماء ہونود کثرت اپنی متبرک پرستش گاہ اجدہیا کو دے جانے پر اصرار ہے۔

لہ چار دالک عالم کی تمام زبانوں میں سے، جن کا علمائے لسانیات کو علم ہے، اور احصاء فرائے ہیں، عربی کے سوا کسی میں "مخلو" نہیں بولا جاتا ہے۔ نئے کوفی بھی اس حرف سے خالی ہے (ارض القرآن، جلد اول، صفحہ ۲۳۱ و حقائق و عبر، از اسکندرا محوزی، قدس شریف، ۱۹۱۳ء، صفحہ ۱۵۸) یا قوت عمومی نے مجمل البلدان، جلد ثالث میں صفحہ ۵۶۲ پر لکھا ہے کہ اس طرح "طا" (مطلقہ) بھی نہیں آتی ہے۔

سے جودی کے متعلق ادوار آئندہ پر مقالہ ہذا میں مفصل بحث کی جائے گی۔ کلم القرآن (صفحہ ۵ مصری) میں نمود شگری پاشا لکھتے ہیں کہ جودی بتسخیر و تجنیف دونوں طرح درست ہے جو موصل میں ایک پہاڑ کا نام ہے۔ سید شیخ مصطفیٰ آندی الحسینی ہدیہ الاخوان میں فرماتے ہیں "اور عظیم گشتی پہاڑ ہے جس کا نام جودی ہے۔ اور جو موصل کے قریب ہے (صفحہ ۳۹، طبع ثانی، بیروت)

اسلہ الشائیکو پیڈیا ایرٹائیکا کی پندرہویں جلد میں قرآن حکیم پر ایک طویل مقالہ ۱۲ صفحوں پر پھیلا ہوا ہے، جس میں دنیا بھر کے بے بنیاد و دور نامعلوم اہل مذاہب بھی گمراہ ہیں (صفحات ۸۹۸ تا ۹۰۶)۔ ان خوش فہم، متعصب مزاج، حمالان مذہب، حاسیان دین سے اس کے سوا تو حق ہی کیا کی جاسکتی تھی! مولانا بریلیمان ندوی کا یہ قول بھی پیش نظر ہے کہ "نضرانی پادری جو بزرگانِ تورات کی تاویلی ہستی کے اثبات کے لئے کسی کوشش سے دریغ نہیں کرتے

روایات عرب اور قصص قرآن کا نام عام طور سے اُن کی زبان میں اُتساہ ہے۔ لیکن اگر خود اُن کو ضرورت پڑے تو وہ تاریخ کی بلند ترین شہادت ہے اور اُن جلد اول، صفحہ ۱۹۰)۔ ڈاکٹر محمد رفیع صدیقی اپنی کتاب "نظر فی کتب العباد" تجدید و عقائد النضرانی میں لکھتے ہیں کہ ان انجیلیوں (دلی انجیل) کی اس رغبت نے کہ یہودی کی بتوں کو مسیح پر مطلق کر دیں، ان کے دل سے اور تمام باتوں کو بھلا دیا اور خیالی سے دور کر دیا ہے۔ جس کی متعدد تحریری مثالیں موصوٹ نے پیش کی ہیں۔ (صفحہ ۵۸، مصری)

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۸ پر ملاحظہ فرمائیے)

تخیر ہوں کہ اس کا رنگ و مقابلہ بزرگ سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکوں گا۔  
کس طرح فریاد کرتے ہیں بہاد و قاعدہ  
اسے اسیرانِ جہنم میں نوگزیناں دیں ہوں

(سلسلہ مصفوفہ) اس کے خلاف بھی تحریرات موجود ہیں۔ فرانس کی پری انسائیکلو پیڈیا اور بہت سی کتابیں منصف مزاج اور محضاط علمائے یورپ نے حوالہ اقلیم فرمایا ہیں۔ سید رشید رضا نے حقیقتِ تورات و انجیل پر بحث کرتے وقت ان کا ذکر کیا ہے۔ (صفحہ ۲، شبہات النصارائے دلیج الاسلام، طبع اول، مصری)۔  
لے کلام پاک میں وارد ہوا ہے: ”اِخَذُواْ اٰجَارَہُمْ وَرُحْبَابَہُمْ اَرَبَابًا مِّنْ دُونِ اللّٰہِ وَیَسِیْرُہُمْ اِلٰی مَدِیْنَتِہِمْ“ (سورہ توبہ ص ۳۶)۔  
ان لوگوں نے اللہ کو چھوڑ کر اپنے مالوں اور اپنے شاخیوں اور مریم کے بیٹے مسیح کو خدا بنا لیا تھا۔

لے اہماری جمع ہے جبر و تحریر۔ دانشمند جہودان و عالم و کولکار ”گزار اجارالمیہود“ مخصوص علمائے یہود کے استعمال کیا جاتا ہے۔ عالم کے منہ کے اعتبار سے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے ”جبر اللہ“ کہلاتے ہیں اصل میں ابراہیم علیہ السلام پر لڑائی میں ان کی شانیں کیے ہیں سید القطن کا قول ہے ”احمد بن حنبلہ جابر بنہ الاثر“ (در بیان صحابہ ص ۱۹) کلیات ابوالہیاء میں ہے ”الحج العالم“ پھر تحریر ہے ”والاجار مختص بعلماء الیہود ومن ولدہ وارثہ“ اسی طرح شبہات اور جمیع ہی الاثوار وغیرہ میں بھی منہ لکھے ہیں۔ ادوہ اشتیاقی خبر و مجبور ہے۔ (مصباح الفرقان فی لغات القرآن، از سعید ثنائیت علی، مطبوعہ دہلی، ۱۳۳۵ھ و۔ الفکر اکبر مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی، علی اثر سفر السعادة، صفحات ۲۲۷-۲۲۸)۔ کلم القرآن میں لکھا ہے بالکسر و بالفتح دونوں آتا ہے۔ تجربہ یعنی تیسین سے اخذ ہے۔ (صفحات ۱۳۰، ۱۴۵، ۱۲۴)

عمر حاضر میں ظالم اسرار الیک کے نام سے پہلے ”حضرت الحیر“ تعظیفاً ضرور لکھا جاتا ہے (صفحہ ۱۹۴، جزو ثالث مرآۃ العصر فی تاریخ درسم اکابر الرجال بمصر، از الیاس عودہ، ۱۸۹۶ء، قاہرہ)۔

مولانا ابوالکلام فرماتے ہیں کہ ”علمائے یہود نے تورات خوانی کو پیشہ بنا لیا تھا۔ معاذ اللہ لے کر سنا تھے“ (ترجمان قرآن، جلد دوم، صفحہ ۱۳۰)۔  
۵۔ اہماری کے سوا یہ لفظ رابی بھی پیشوایان و مفتیان یہود کے استعمال میں ہے۔ (فرنگی انت نویس اس (Rabbi) کو بائی کے رابی (میرے پروردگار) سے اخذ ہے اور یہودی علماء و مفتیان شریعت اور حکماء دین و ملت کے واسطے تعظیم کا خطاب مختص لکھتے ہیں۔ یہی لفظ فرانسیسی میں ربین (Rabbin) بن گیا اور اس کے مشتقات میں ربینک، ربینی کل شمار ہوتے ہیں۔ ان سے اس طبقہ کی آراء، علوم اور سان کے متعلق باتیں بھی مراد ہوتی ہیں۔ بعد کی تین متعین کی غیر صادی اور غیر رسمی عربی تحریرات میں اسی کے نقل میں داخل ہیں۔ یہودیوں میں ربیناٹ (Rabbinist) اور ربینیٹ (Rabbinite) وہ کہلاتے ہیں جو تلمود اور ربین کی روایات پامال اور ان کے متعین ہوں۔

محمد شکر پاشا لکھتے ہیں کہ ربینوں، ربینی (بالکسر) کی جمع ہے نہبت ہے طرہ ربیعہ یعنی جماعت کے یا طرہ رب۔ کلم القرآن، صفحہ ۱۹)۔  
قرآن پاک کی آیہ شریفہ ”وَلَا یَمْنَعُہُمْ مِّنْ نَّبِیِّ تَقْتُلْ مَوْءِدَہٗنَہٗنَ کَثِیْرًا“ (پارہ چہارم، سورہ آل عمران، ۱۵۷-۱۵۸)۔ اور بہت سے پیغمبر ہو گزرے ہیں، جن کے ساتھ ہو کر بہت سے اعداء لوگ (ممنون سے) لڑے) میں بھی یہ لفظ آیا ہے۔ لغات عرب ربینی کو دواحد اور ربینین کو جمع اور اس کے معنی ”الْمَوْتُ مَبْنٰی اَنَّا سُبْحٰنَہٗ“ بتاتے ہیں۔ ہمارے مفسرین یہ تفسیریں ان سے مقصود خدا کے لوگ، اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والے سپاہی لکھا ہے۔ اُن کی تحقیق بھی یہی ہے کہ دراصل ربینی کی جمع ہے۔ اور ربینی اور ربینی جمع ہے ربوہ کی، یعنی ہندی۔ یہ الفاظ ربیہ اور ربوہ سے مشتق ہیں۔ سید شریف مصطفیٰ آفندی نے مدیۃ الاخوان میں تحریر کیا ہے کہ یہ ربینی کی جمع ہے یعنی علماء و اقلیاء۔ (صفحہ ۱۵)

فرقانِ حکیم میں ربائین کا لفظ بھی آیا ہے کہ کوٹوار بایا میں (پارہ سوم، سورہ آل عمران، رکوع ۱۶-۱۷) یعنی خدا پرست جو کریمو۔ ظاہر ہے کہ یہ ربائی کی جمع ہے۔ اور ربائی زب کی طرف منسوب ہے۔ جس کے معنی خدا پرست اور عارف ہوتے ہیں۔ ابن نون، ابن صفت کے کمال پر دلالت کرنے کی عرض ہے۔ زیادہ کیا گیا ہے، جیسے لحانی، شعری، ربائی (غرائب القرآن تہذیب)۔ مولانا ابوالکلام نے ترجمان القرآن میں ربائین کے معنی بتائے ہیں علمائے حق، فقہاء، فقراء و درویش۔ یاد (اضافت کی ہے)۔ مدیۃ الاخوان میں لکھا ہے کہ علمائے عالمین سے مراد ہے۔ ربائی رب کی طرف منسوب ہے (صفحہ ۱۴۱)۔ (سلسلہ کے ملاحظہ ہو مصفوفہ)



**تنقیحات** مبادی مباحث میں ہیں امتیاز طلب نظر آتے ہیں۔ (۱) چودی کیا ہے؟ (۲) کہاں ہے؟ (۳) کس زبان کا لفظ ہے۔ پہلی دونوں باتیں یاشعین ایک ہی، یا ایک ہی سی ہیں۔ ایک دوسرے سے وابستہ۔ اُن کے لئے یکساں تحقیق وتحقیص کافی ہوگی عجب نہیں کہ ان کے متعلق روایات ومنقولات کا سرمایہ، امراول کی بعض مرتفع روایات ومنقولات کے اعادہ و تکرار سے یہ نیاز و محفوظ کر دے۔ ایجاز و اختصار سے کام نکل جائے۔

**چودی کا ذکر** = نام قرآن حکیم کے بارے میں سورہ ہود کی پینتالیسویں آیت میں یوں وارد ہوا ہے۔ ”وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْنِي وَابْنَتِي بِمَا عَمِلْتَ فِيَّ الْغَيْضُ الْمَاءَ وَغُيْبَتِ الْمَاءُ الْآخِرَ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ نَارٌ جَهَنَّمَ“ اور حکم دیا گیا کہ اسے زمین اپنا پانی جذب کرے اور اسے آسمان تنگ جا، اور پانی (کا چڑھاؤ) اتر گیا اور (قوم کا) کام تمام کر دیا گیا۔ اور کشتی چودی پر (جا کر) ٹھہر گئی۔ اسے چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے لفظوں سے ربانی کلام !! اسے صدیقی ترمزلی !!! میں سمجھا رہی ہوں، تنہا ہی لطافت زبان، تنہا ہی بلاغت و فصاحت کو پسہ دیتا ہوں۔ وہ کون سی بات ہے جو کہ چند خرافات کلموں سے باہر رہ جاتی ہے۔ تم میں امر بھی ہے۔ نہی بھی ہے۔ غیر بھی ہے۔ نہا بھی ہے۔ نعت بھی ہے۔ بلا کی کثرت بھی دلا جا تا ہے۔ لہذا کی بشارت بھی دی جاتی ہے۔ شقاوت کا انجام بتا جا تا ہے تو ساتھ ہی ساتھ سعادت کا مژدہ بھی پہنچا جا تا ہے۔ اسے معاشرہ جن و انس آؤ اور

(سلسلہ صفحہ ۳) لہ یہود۔ وہ قبیلہ جو یہود ابن یسویب کی نسل سے تھا۔ لیکن اصطلاحاً یعنی اسرائیل کے بارہ قبائل ہی کا یہ قومی نام پر لگایا۔ مشہور محدث ابو محمد عبد اللہ اوزی جو البیہ (سترہ شجرہ) فرماتے ہیں کہ یہود اور یہود بھی الفاظ ہیں، جو یہود ابن یعقوب کی طرف منسوب ہیں۔ معرب کرتے وقت ذال کا نقطہ دور کر کے دال ملے کے ساتھ یہود بنالیا۔ (الانفان، جزو اول، صفحات ۱۴۱ و ۱۴۲)۔ محمود شکاری ہاشم قرآن میں لکھتے ہیں کہ یہود نام کی جگہ پر روزن خود، یعنی یہودی (صفحات ۱۵۱ و ۱۵۲)۔ یہی لفظ سید مصطفیٰ افندہ کی ہے۔ (صفحہ ۲۰۲ بیتہ الاموال)۔ سورہ النازعہ ”اصحاب السبت سے یہی قوم مراد ہے۔ (حکم القرآن صفحہ ۲۰۲)۔

لہ قرآن مجید کا ایک نام ہے۔ جو حق و باطل کے درمیان فرق کرتا، جدا کرتا ہے۔ (حکم القرآن، صفحہ ۲۰۲)

لہ اُلمی۔ اشرقی۔ اقلیمی۔ (مسکی۔ از فتح البخیر ہالہ ابن حنفیہ فی علم التفسیر و شاہ ولی اللہ الدہلوی، صفحہ ۱۲، سحری)۔ محمود شکاری ہاشم قرآن (صفحہ ۲۵) میں ان الفاظ کے معانی و مطالب لکھتے ہیں:- اُلمی، (یعنی فرخوردن، شگفتہ، جوشنا، کھانے یا اسی قسم کی چیز کے لئے کھلے بھٹ جا۔ اقلیمی، رگ جا، تنگ جا۔ (قلع، بازارستان دن)۔ عرب کا محاورہ ہے اقلعت السماء۔ آسمان تنگ کر گیا۔ جب کہ بارش منقطع ہو جائے۔ اقلع، کسی کام سے باز رہنا یا لڑکتے ہیں، ”قلع الرجل عملہ اذا کف عنه“ وہ شخص اپنے کام سے باز رہا۔ جب کام سے جدا ہو جائے۔

و غیض الماء۔ غیض، پانی کا کم ہو جانا۔ زمین میں جذب ہو جانا۔ قُلت، یعنی نقص۔ جسوقت کم ہو جائے۔ یا یعنی غار فی الاض جب زمین کے اندر پانی چلا جائے سید شمسہ افندی الحسینی، بیتہ الاموال فی تفسیر انہم علی العامة منی الفاظ القرآن میں اقلعی کے معنی ”برسنے سے رک جا“ اور غیض الماء کے نقص یعنی ”گھٹ گیا“ لکھتے ہیں (صفحہ ۲۹، مطبوعہ بیروت مطبعۃ النبی)

علامہ بلال الدین سیوطی ابن الحاتم جینی محدث و مفسر اور وہب بن خثیمہ صفحانی محدث تالیفی کے حوالہ سے فرماتے ہیں کہ اُلمی نامک میں اُلمی کا لفظ حبشی زبان کا ہے یعنی ازوریہ (انفان فی علوم القرآن، جزو اول، صفحہ ۱۴۱۔ النوع الثامن و العشرون)۔ اگر تخریج اہل لغت اور بعض حاشیہ کنندہ کو اس کے صحیح سامنے میں تردد ہے (عرب و ہند کے تعلقات، امولا سید سلیمان ندوی، صفحہ ۱۰) تو متقدمین و فضلاء سے سابقین کو بھی اس سے قطعاً اختلاف تھا۔ اسی انفان کی اس نوع ۳۸ میں شروع میں ہی اس کی مخالفت امام شافعی، ابن جریر، ابو عبیدہ، قاضی ابوبکر و غیرہم سے مذکور ہے۔ اگرچہ بعد میں ایسے اقوال کی مخالفت تو طبعاً بھی ضروری ہے۔ سلف صالح کی ان سب سے ہونے والی اس موقع پر اُن کے اختلاف کا ذکر کر دیا جاتا۔

لہ خانقاہ سیوطی نے ترجمہ کی تحریف کی ہے۔ ایک لفظ کا دوسرے لفظ سے بدل دینا جو اس کی جگہ پر ٹھیک آجائے (انفان، صفحہ ۱۱۱)

میرے اس دلیرانہ دعوے کو سن کر اور یاد رکھو کہ اس جھوٹے بے ایمان، تھکے پیرایہ میں جو خبریں بود بختائی گئی ہیں اگر ان کی تشریح کی جسارت کی جائے۔ ان لفظوں کے بارے، بلاغت، ایجاز اور حسن بیان کے اظہار کا نام بھی لیا جائے تو کاغذ ختم ہو جائے گا۔ سیاسی خشک ہو جائے گی۔ قلم بیٹھ جائے گا۔ اسے خدا سے لایزال و ولم یزل کے نیک بندہ تو قسم کھاتا ہوں کہ بلاغت کے اعتبار سے اس جھوٹی آیت کی تالیف فرد پرے مثل ہے اسے اقلیدس کی کائنات! تو جی گواہ رہنا کہ میں کیا کہتا ہوں!

محدث و نقیہ کائناتی بغدادی نے العجائب میں تحریر فرمایا ہے کہ تمام معاذرین و اعدائے دین و ملت نے بالاتفاق اقرار کیا ہے کہ بشری طاقتیں اس آیت کے مثل لانے سے قاصر ہیں (میں کہوں گا کہ عاجز) یہ اقبال یوں ہی لایا لیا نہ تھا، بلکہ وہ مقدور بھی کوشش کر چکے تھے۔ عرب و عجم کے سارے کلاموں کو پر تال چکے اور ڈھونڈھ چکے تھے۔ زبان کی سلاست، اسالیب کی فصاحت، تنسیق کی جدوت، الفاظ کی بزرگی، تنظیم و ترتیب کی عظمت، معانی کی بلندی و خوبی کے لحاظ سے باوصف ہر اختصار و ایجاز اور پوری اور بے غفل صورت کشی کے، اس کے مقابلہ میں بھی کوئی ادسنے سے ادسنے ماننا بھی پیش نہ کر سکے گا۔ "و افضل من ما شہدت بہ اعداء" آپ جیتی ہو چکی۔ اب کچھ بڑے بڑوں کی کہتا ہوں۔

**مجمع النوادر کی روایت** ملا نظامی عروسی عمر قریبی نے جبہ مقام موسومہ مجمع النوادر میں تحریر فرماتے ہیں کہ کسی مسلمان نے ولید بن مغیرہ کے روئے روایت شریفہ مذکورہ بالا کو پڑھا تو ولید پر اس کی فصاحت و بلاغت سے ایک حالت و وقت طاری ہو گئی۔ اعجاز قرآنی سے متاثر ہو کر بے اختیار چلا اٹھا۔ "وَاللّٰهُ اَنَّ عَلٰی اَعْلٰی اَدْوَةٍ وَاَنَّ اِلٰہَ الْکَلَامِ وَاَنَّ اَعْلٰی لُشْمَرٍ وَاَنَّ اَسْفَلَ لُحْدَرٍ وَاَنَّ اَمْرًا یُّنْفِذُ" علامہ محمد کتب خجندی نے بھی اس روایت کو الدین و الاسلام میں نقل کیا ہے۔

۱۔ تفسیر الاتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۵۵، النوع السادس و الثمانیہ۔

۲۔ مطبوعہ لبنان، برلن، ۱۹۱۹ء۔ دلا پورہ ۱۳۱۹ھ، صفحہ ۴۸۔

۳۔ کلام پاک کے اس ایجاز سے اس درجہ متاثر ہو جانے کے باوجود یہ شخص (ولید بن مغیرہ) مسلمان نہیں ہوا۔ جنگ بدر کے نتیجہ میں حالت گھبراہٹ میں پہلی میں مبتلا ہو کر مر گیا۔ خود حقیقت رسول قبول صلح کی بددعا کا اثر اور وعدہ خداوندی کا ایفاء تھا۔ حافظہ جلال الدین سیوطی نے آیات ذیل کے نزول کو اسی شامت زدہ کے کفر و تباہی اور عتاب الہی کے متعلق بتایا ہے اور سربراہ آیت کے ساتھ ساتھ کسی نہ کسی اختصا ص و توفیق پر گراں گزرا ہے۔ یہی اباسے۔ ایکسی کا قول نقل کیا ہے۔ یہاں اس کے اعادہ و تفصیل کی ضرورت نہیں تھی۔ (تفسیر اتقان، حسب ذیل، ج ۱، ص ۱۰۰)

۱۲۔ سورۃ الحجرات آیت ۹۶	۱۰۔ الاتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۴۹، نوع ۱۱۔	۱۱۔ سورۃ القلم، آیت ۲۹۔	۱۲۔ الاتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
وَقَوْلِ الْإِنْسَانِ	۱۱۔ آدمی پر چہا کرنا ہے	۱۲۔ سورۃ المدثر آیت ۱۲	۱۳۔ سورۃ النجم، آیت ۲۵۔
پارہ ۱۲، سورۃ نجم، آیت ۲۵	۱۴۔ الاتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۱۵۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۱۶۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
وَقَوْلِ الْإِنْسَانِ	۱۷۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۱۸۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۱۹۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۲۰۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۲۱۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۲۲۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۲۳۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۲۴۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۲۵۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۲۶۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۲۷۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۲۸۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۲۹۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۰۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۱۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۳۲۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۳۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۴۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۵۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۳۶۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۷۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۸۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۳۹۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۴۰۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۴۱۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۴۲۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۴۳۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۴۴۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۴۵۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۴۶۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۴۷۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔
۴۸۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۴۹۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۵۰۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔	۵۱۔ اتقان، المجدد ثانی، صفحہ ۱۰۱۔

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو صفحہ نمبر ۶)

**اعجاز آیات** مشکوک حکیم عراق شیخ محمد الحسین آل کاشغری نے اپنے دائرہ شباب میں اپنی زوردار پختہ نصیحت الدین والاسلام میں بعض آیات قرآنی پر نظر ڈالتے ہوئے اور ان کے دعوہ احماد کو دکھاتے ہوئے فرمایا تھا

ناظر فی قولہ تعالیٰ (وقیل یا ارض ابیعی اوبک  
ویا سار اقلعی وعیض الماء وفضی الامر واستعوت  
علی الجودی وقیل بعداً للقوم الغافلین) انظروا  
وہی فی مقامہا۔ واختبرہا فی عقد نظامہا۔ ثم  
استقصہا اثرًا، وتعرّبہا خبراً و خبراً۔ ثم انظر ادا  
تسمیع وما فاتہری۔  
(صفو ۵۸، جز ثانی، مطبوعہ صدرا، ۱۳۳۳ھ)

الندجل شائے اس توکل پر نگاہ رکھئے۔ ترجمہ: اور پھر  
خدا کا حکم ہوا۔ "اسے زمین! اپنا پانی پی لے! اور اے آسمان!  
تھم جا!" اور اپنی جائز چڑھاؤ اور تمہارا عبادت انجام پالیا۔ اور کشتی  
جو وہی پر تھم گئی اور کہا گیا "نامراد ہی اُس کو روکے لے ہے نظام  
کرنے والا گروہ تھا!" اس پر نظر ڈالئے۔ اور یہ اپنی ہی جگہ پر ہے  
اس کو نہ تربیت و نظام میں لے آئیے۔ آنا بیئے۔ اس کے بعد  
اس کے اثر و نقل کے سچے سچے چلئے۔ اور اس کی آگاہی و دانائی

سے شناخت کیجئے۔ پھر دیکھئے کہ آپ کی کیا شے ہیں۔ اور کیا کیا دیکھتے ہیں

آگے چل کر پھر اسی آیت پاک کی تلاوت فرماتے ہوئے، اسکے لفظوں کے ایجاز، معانی کی کثرت، عبارات کے دیباچے، حردت کے حسن، تالیف  
کلمات کے جوڑ توڑ کا پوری شرح و بسط سے بیان فرمایا، معجزہ قرآنی کی بلند و بہتری کو دکھایا ہے۔ ان پر توجہ دلائی ہے۔  
علامہ الرزاقی مقب: فیاض بن ہلی بن حسین لاہوری قحی، صاحب مشارق الالہام شرح تجربہ الالہام وغیرہ، جو کیا رھوں صدی پوری  
گوہر مرادیں امامیہ شرب کے بڑے محقق، حجم کے یک لکھ دانستہ و حکیم گھر سے ہیں اور صدر المتأہدین ملا صدرا کے شاگرد اور داماد تھے اپنی  
علی ہدایت نامہ گوہر مراد میں فرماتے ہیں:

و اگر فلاسفہ اقدمین را استماع این کلام مقدس ممکن می شد ہر آئینہ اقرار می نمودند

بمعجزہ بودن این کلام دسی نظام کہ جان آتہ و اند قیمت آتہ

**ابن مقفع** و انائے یگانہ شیخ خیریت قاضی ابوبکر باطنی (متوفی ۱۵۰ھ) تحریر فرماتے ہیں کہ ابن مقفع (غزالی، متوفی ۲۵۰ھ) اپنے وقت کا  
صاحب ترین شخص تھا۔ اس نے قرآن کے معارضہ پر گہرا اندھی۔ خارجی طور پر کوئی بات پانہ نہ سکا۔ لوگوں نے زیادہ پوچھ گچھ کی اور بہت

(سلسلہ صفحہ نمبر ۵) "قل یا ایہا الکافرون" (اے پیغمبران کافروں سے) کہو کہ اسے کافرو (ایضاً صفحہ ۵۸) پارہ ۳۰ سورۃ الکافرون آیت ۱  
(نفس قلی نخوں میں ولید ابن الاعرج کے بارہ میں اس کا نازل ہونا درج ہے)۔ تفسیر کشاف میں (پارہ چہارم، سورہ جہر، آیت ۹۷) "آلفیہ الکتب" کے تحت  
کے ذیل میں عبارت ملاحظہ ہے "عن عروۃ بن الزبیر فی مستخرج میں ہم خمسہ نفر ذود اسان و شرف۔ الولید بن الحنفیۃ و العاص بن وائل  
والاسود بن عبد یغوث والاسود بن عبد المطلب والحارث بن العطلۃ و عن ابن عباس رضی اللہ عنہما تو اقولہم قبل ہر"۔ (جلد اول صفحہ ۵۷۰  
مصری)۔ اس کے بعد امام زعفرانی نے بھی تصریح کر دی ہے کہ کوئی شخص کس طرح ہلاک ہوا۔ یہی واقعات تقریباً تمام تفسیرات اور کتب تاریخ و سیر میں بھی قلمی  
(مثلاً کمال ابن اثیر، جہاد دوم صفحہ ۲۴ مصری) لاسمین و اعلا کثیفی نے ولید کی موت کو ان الفاظ میں تحریر کیا ہے۔ "ولید وکان یرتاض بہ کثرت۔ ویکانہ دودان  
او دیکت۔ از عظمت و کبر سرزید کہ کہ او اجارہ باز کند۔ کسی بیکان سابق و سے را مجرد ساخت، دہک شریائے آدیں بریدہ گشت و بہ دوش رفت" (تفسیر حسینی،  
ذیل آیت مذکورہ سورہ جہر) علامۃ بالغیۃ و غنی و پندرائی دل علاؤۃ (مصدر) شریفی مشعر، بار آور میدہ آفرین۔ معذوق، غوغا، خراشاں خرابا کا کشتہ۔  
۵۷ صفحہ ۱۳۳۔ جز ثانی۔ ۱۰ جز ثانی۔ ۱۰ دقات ۱۵۰۔ سے الدین والاسلام، جز ثانی، صفحہ ۱۹۔ ان شواہق الالہام  
سکھ ابن المقفع بغدادی، اصل میں جوہی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا۔ پہلے اس کا نام روز بن ابی داود تھا۔ بعد از اسلام عبداللہ رکھ گیا۔ اس کا پلپ  
عجاج بن یوسف کے زمانہ میں عراق اور فارس کے رئیس و صول کرنے پر مامور تھا۔ (سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو صفحہ نمبر ۶)

چیز، تو جواب دیا کہ میں نے کیا تو سب کچھ بتا لیکن جب اس کا قول سے مقابل کیا تو مجھے خود اپنے سے شرم آئی۔ قبل اس کے کوئی دوسرا دیکھ پائے میں نے اپنے نوشتوں کو چاک کر ڈالا۔ کتاب شفا میں یہ حکایت مرقوم ہے کہ ابن مقفع نے جب لکھنا شروع کیا تھا کسی لڑکے کے قریب ہو کر گزرا جو قیل یا ارض البعی، والی آیت پڑھ رہا تھا۔ ابن مقفع اُٹے پاؤں دوڑا اور چکر لکھا اور لکھنا تھا سب مٹا ڈالا اور کہا کہ اس کا معارضہ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بشر کا قول ہی نہیں ہے۔

دفاً بر عالم ایسے طباع و ذہین لوگوں کے ذکر سے فارغ و غافل نہیں، جنہوں نے قرآن مجید کا جواب لکھنے کی ہمت کی کچھ اور واقعات تھے۔ اپنے اپنے کمالات و جہر دکھانے چاہتے تھے۔ ہر ایک من جلا مدعی تھا۔ جو ہرے دارم و صاحب نظر ہی جویا مگر ان کا مقابلہ ان کی طیاری و آکاہی بحث ثابت ہوئی۔ ناکام رہے۔ بخاری پتھر تھا چرم کر چھوڑ گئے۔ گنجائش سے مجبور ہوئے۔ تاہم اپنی اسلامی تاریخوں سے نکال کر دو ایک خیرہ سر و سبک شخصوں کا نام لے دینا ضروری ہے۔ یہ زبان دراز و لسان بھی بالآخر سرور و گلو ہو کر بیٹھ رہے تھے۔

اور ایسی روایتیں متعدد و متواتر، ہماری کتابوں میں موجود ہیں۔ ایک مصری شاعر اور امام ادیب ابن ابی الاصبع و عبد الغفور بن عبد الواحد بن ظفر، متوفی ۳۵۷ھ کے حوالے سے حافظ جلال الدین سیوطی مائل ہیں کہ جب ایک عرب نے یہ چھوٹی سی آیت سنی فاضل بن یزید (پارہ ۴، سورۃ الحجر آیت ۹۵) کو سجدہ میں گر پڑا۔ اور کہا کہ میں اس کی فصاحت پر سجدہ کرتا ہوں۔ مولانا عبدالحق حقانی اپنی تفسیر کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ جب لبید بن مغیرہ نے یہ آیت سنی "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ" (پارہ ۴، سورۃ النحل آیت ۹۱) تو کہا "وَاللَّهِ إِنَّ لِي لِحِلْمًا وَدَانٍ عَلَيْهِ لَطْلُوفَةٌ"۔

بقول احمد، حسان بن ثابت کی طرح لبید بھی ایام جاہلیت کے چوٹی کے شاعروں میں تھے۔ سچ مسلمان ہو گئے تھے۔ .... امام فخر الدین یزیدی نے تفسیر کبیر میں ایک دلچسپ، باریک نگہ حوالہ قلم کیا ہے کہ شرف اسلام حاصل کرنے کے بعد ان حضرات نے کذب و مبالغہ چھوڑ دیا تھا۔ بلا جرم، ان کی شاعری پر اس کا بڑا اثر پڑا۔ دو چٹا بھی باقی رہا جو شاعری و نازک خیالی کی جان ہے۔ جب کلام کی ہندی اور زور میں فرق آیا تو وہ بات ہی رخصت ہو گئی جو زمانہ جاہلیت میں ان کا طوطا امتیاز تھی۔

لاریب۔ کہ سب تو کلام اللہ العزیز کی بولتی ہوئی زندہ کرامت تھی۔ مجھے اس آیت پاک کے صرف ایک ٹکڑے بلکہ ایک کلمے یا ایک نام کے بارے میں کچھ تحقیق کرنا اور پتہ چلانا ہے۔ یعنی "وَأَسْقُتْ عَلَيَّ الْجُودَى" کی جووی۔ یہی جووی چند در چند و مختلف النوع تعبیروں کا آماج گاہ بنا ہوا ہے۔

(سلسلہ وصف نمبر ۶)۔ کسی سے جوہر پہ پہ وصول کرنے کی یاداش میں اس کو سخت سزا دی گئی جس کی وجہ سے اس کا ہاتھ ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ لہذا اس کو مقفے کہنے لگے۔ ابن المقفع بصرہ میں ۳۵۷ھ میں قتل کیا گیا۔ الدرۃ الیقیدہ اور کئی ترجمے یونانی اور فارسی کے اس کی یادگار ہیں۔ (منقول از قاضی اختر، برتر جسر طبقات الامم، صفحہ ۸۰۔ بحوالہ فقیر صفحہ ۱۱۰)۔ دو قیامات الاعیان از ابن خلکان ج ۱، اول صفحات ۹ تا ۱۰ (۱۱)۔ زیۃ الکرم میں شاہ امیر الاسلام صفحہ ۱۰۱ میں سال وفات ۱۵۸ھ لکھا ہے۔

سک الدین والاسلام، جز ثانی، صفحہ ۱۴۶۔ سے شاعر، شعر کہنے والا۔ اب توشیح اور اس کی تعریف میں ہماری زبان اردو میں بھی دفتر کے دفتر طیار ہو گئے ہیں، ورنہ میری طالب علمی کے زمانہ تک صرف ایک ہی قول جاخذا (متوفی بصرہ ۳۵۷ھ) کا ہم لوگوں کو معلوم تھا اور وہ بھی علامہ نقاشانی مدظلہ کے "مطلول" میں نقل کر دینے کے بدولت۔ "وَجَو" الشعر صناعۃ و ضرب من التصویر، یعنی صناعت شعر ایک قسم کی مصوری ہے۔ اس کو بون پھیلا دیتے تھے کہ مصوری حکاکہ کی ایک قسم ہے، اور حکاکہ ایک قسم کی نقاشی ہے۔ سے الاتقان، جز ثانی، صفحہ ۵۵۔ سے صفحہ ۱۲۳، حاشیہ اول۔ ۵۵ھ لاجرم، یعنی تھا ہے۔ اس میں لاتا ہے اور جرم کے معنی کب و قلع میں۔ قراؤ کہتا ہے کہ یہ اصل لہجہ اور لامحالہ کے معنی میں تھا۔ پھر بدل کر قسم کے معنی میں آگیا۔ اور بنبر لہجہ کے قراؤ پایا۔ (الحکم القرآن، صفحہ ۱۵)

اس جگہ - گزارش کر دینا بھی مناسب ہے کہ مسلمانوں کے حساب و شمار سے ہجرت جلیلہ نبویہ صلعم سے تین ہزار نو سو چھتر سال قبل قرار دیا گیا ہے۔ (صفحہ ۷، ولایت حلب کا ترکی ساٹا مار، مطبوعہ ۱۳۳۸ھ، ذکر وقائع مشہورہ)۔  
 زبور شریف کی درج کردہ انی، طوفان نوح کے سلسلہ میں توشابہ بیکار ثابت ہو۔ امام المفسرین شیخ جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں روایت زبور کہ اس میں ایک سو پچاس سو تیر ہیں۔ اور یہ سب کی سب معظمت و شتا و محبت سے لانا مال ہیں۔ ان میں سے حلال و حرام کا ذکر ہے نہ فرائض و حدود کا۔ اس لئے عرض ادب کا قدم آگے بڑھتا ہے۔

عبدنا محمد قدیم سفر کوہین کی اصحاب سادس کی آیت ۱۳ میں وارد ہوا ہے "فقال انشد لنوح.... اصنع لنفسک فلکاً من تورات کا بیان خشب جفر۔ اور: "فطوس اصحاب کی پانچویں آیت میں آیا ہے" و استقر الفلک.... علی جبال الاراط" ان کا اردو ترجمہ بالترتیب حسب ذیل ہے جو بائبل سوسائٹی کی طرے سے منظور اور شائع ہوا ہے۔  
 "اور خدا نے نوح سے کہا.... تو کو پھر کی لکڑی کی ایک کشتی اپنے لئے بنا...." اور کشتی.... اراراط کے پہاڑوں پر لگ گئی۔"

ان آیات کے حصہ محدود، منقوہ پر وہ چند الفاظ ایضاً مین تھے جن کو میں نے اپنے حدود و تحقیق کے باہر یا غیر متعلق سمجھ کر نہ کرنا ہرمانت نہیں کی۔ باقی عبارت اور آیت میں نے کتاب مقدس کے عربی ترجمہ سے لئے ہیں، جو لغات اصلی یعنی عربی، گلدانی اور یونانی سے کیا گیا اور بڑے دیکھ سے انتظام و احتیاط کے ساتھ ۱۸۹۲ء میں چھپا تھا۔ اور شیوعی دنیا کا سرمایہ نازش و مہمات چلا آتا ہے۔

سے زبور، بالفتح، ہر شے سے معنی لکھا ہوا۔ وہ آسمانی کتاب جو دود و علیہ السلام پر نازل ہوئی تھی (لغات) وہ کتاب جو دانی اور نصیحت کی باتوں کی متضمنہ تھی (کلم القرآن، صفحات ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳)۔

سے کتاب التائین فی علم القرآن، جز اول، صفحہ ۶۹، مبینہ، مہری۔

سے منتخب برٹش وفارین بائبل سوسائٹی، اتار کلی لاہور، مطبوعہ انڈین پریس لاہور، ۱۹۱۷ء۔ پیدائش۔

کے اہل تورات اس سے صنوبر کی لکڑی مراد لیتے ہیں۔ مسلمان مفسرین بھی اپنی زبانوں میں صنوبر کی لکڑی بتاتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ کشتی سال کی لکڑی سے طیار ہوئی تھی۔ روایات کے اختلاف سے صحیح یہ نہیں جانتا ہے۔

عہ قاضی ابوالقاسم صائد اندلسی، صاحب طبقات الامم لکھتے ہیں کہ سرفانی قدیم زبان تھی۔ اس کو سرفت آدم کی زبان کہ دینا تو سب لفظ سے خالی نہیں۔ مگر اس قدر مان لیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم، حضرت ادریش، حضرت نوح، حضرت لوط و غیرہ انبیاء علیہم السلام اس میں بات چیت کرتے تھے۔ اسی سرفانی سے دو اور زبانیں پیدا ہوئیں۔ ایک عربی اور عربی لغت (گرمیک) لکھتے ہیں۔ بہت وسیع زبان تھی۔ (تہجد مذکورہ صفحہ ۱۱)۔  
 اب بھی ہے اور دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک قدیم۔ دوسری جدید۔ اول وقت و بصیرت کا نشیو ہے کہ کفار عربی کے سیدان، یونانی زبان اور زرد دہلی پوٹیلوں نے وہ کام لئے تھے جو کسی اور قوم سے نہ ہوں۔ دیکھو ان کی تقلید و پردی کو کسا اس پر عربی تھی کہ بڑے بڑے مضمون اور نازک و عجیبہ باتوں کو آسان عبارت اور چند سطروں میں لکھ دیتے تھے۔ طبیعیات کے مسائل مثلاً ہوا، پانی، شمع، بارش وغیرہ پر کچھ دو کہہ دیتے ہیں ان ہی کا قصہ اور ان ہی کا کمال تھا۔ بقول ڈاکٹر سراج الحسن "ان کے لکھنے کی شاعری نے تو زرم و بزم پر وہ اثر ڈالا تھا جو یہ حال کا خراج خرچ کر دینے پر بھی ممکن نہ ہوتا۔"

سے یسوع ہی سے پہلے کی نسبت جو اکثر الفاظ عبری میں شین سمجھے جاتے تھے عربی میں نقل کرتے وقت، اصل نہیں رہے۔ بلکہ سین پہلے سے ذکر ہوئے ہیں۔ آپ دیکھتے ہوں گے کہ اہل یورپ بھی جن الفاظ کو اپنی زبانوں میں لیتے ہیں ان میں کشتی قرین کر لیتے ہیں، اہل کثارت کر لیتے ہیں، ان ہاں تورات سے پیدا کر لیتے ہیں۔ (الدین فی نظر اہل نظر، ص ۱۵۵)۔  
 البتہ ان مقدس کے عربی ترجموں میں نام کی حیثیت سے یسوع اور یسوع دونوں سے ہیں۔ (مطبوعہ آکسفورڈ ۱۹۰۷ء)۔  
 یسوع، یسوع، یسوعی۔ (نظرہ، لکھنؤ صدیقی، صفحہ ۲۳، حاشیہ اول)

نیا مکتبہ فہم پوری

# تصانیف نیاز فہم پوری

نیا مکتبہ فہم پوری

<p><b>فلاسفہ قدیم</b></p> <p>اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں:-</p> <p>۱- چند گھنٹے فلاسفہ قدیم کی روحوں کے ساتھ۔</p> <p>۲- اذہین کا مذہب</p> <p>۳- حرکت کے کرشمے</p> <p>نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (عمر)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p><b>جذبات بھاشا</b></p> <p>جناب نیاز نے ایک دلچسپ تمہید کے ساتھ بہت سارے ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول</p>	<p><b>مجموعہ تنفسار و جوابیہ جلد</b></p> <p>ان تینوں جلدوں میں ۳۷۷ سے لیکر ۳۸۷ تک کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی اہمیت کا اظہار کیا جو کہ نگار کو جھوٹ سے اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تین جلدوں میں پیکر اولیٰ تا ترقی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حقیقت ایک فہم پوری ساٹھ گروہ کی ہے۔</p> <p>قیمت تین روپیہ (۳) علاوہ محصول</p>	<p><b>ترغیبات صنی (یا) شہوانیات</b></p> <p>اس کتاب میں غامضی کی تمام فہم پوری غیر فہم پوریوں کے حالات اور ان کی تاریخی و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ حقائق و تصدیق کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ غامضی دنیا میں کب اور کس طرح رائج ہوئی نیز یہ کدماں عالم نے اسے رواج میں کتنی مدد کی۔ اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے</p> <p>قیمت تین روپیہ (۳) علاوہ محصول</p>
<p><b>گہوارہ تمدن</b></p> <p>یہ وہ معرکہ الاذکار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر کا ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کی تہذیب و دانش کی اس کی کس قدر نمونہ ہے۔ اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔</p> <p>اس کتاب پر ریاست جمہور نے ایک نثر اور دو روپیہ انعام ملا تھا۔</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲) علاوہ محصول</p>	<p><b>مذاکرات نیاز</b></p> <p>یعنی حضرت نیاز کی ڈائری، جو ادبیات و تنقید عالمیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو مشروح کر دینا اخیس تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کا تازہ اضافہ حال ہی میں خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (عمر)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p><b>فراسات الید</b></p> <p>مولانا نیاز فہم پوری جس کے مطالعہ سے ایک شخص بے بسی یا فائدہ کی شناخت اور اس کی لکھنوں کو دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل بہت عروج و زوال موت و حیات و صحت و بیماری شہرت و نیکنامی وغیرہ پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (عمر)</p> <p>علاوہ محصول</p>	<p><b>شاعر کا انجام</b></p> <p>جناب نیاز کے عنوان پر شہاب کا لکھا ہوا اشعار و حسن و عشق کی تمام نشانیوں کی کیفیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں، یہ نسانہ اپنے پلاٹ اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسری جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔</p> <p>قیمت دس آنے (۱۰)</p> <p>علاوہ محصول</p>



















